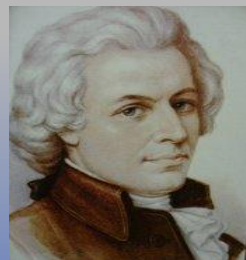




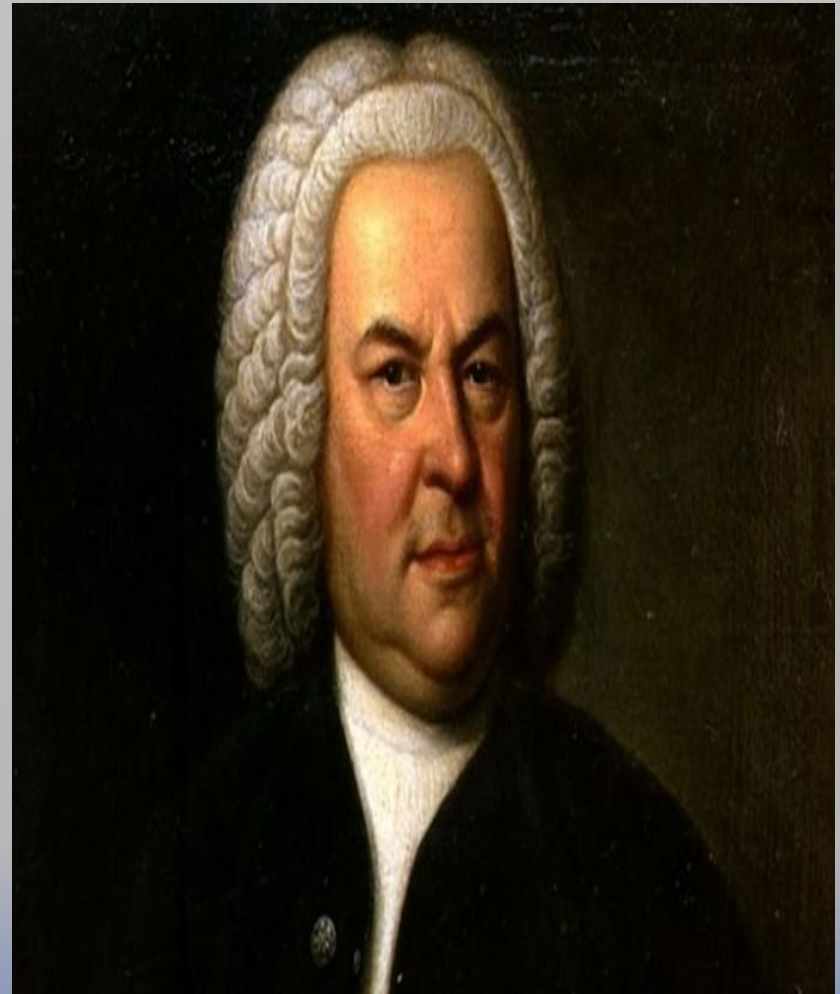
*Музыка и театр
в европейской культуре
XVII-XVIII вв*



ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ И
НАРОДНОЕ ИСКУССТВО
ЙОГАНА СЕБАСТЬЯНА БАХА
ОБОБЩИЛО ДОСТИЖЕНИЯ
ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ. БАХ ПИСАЛ
СЮИТЫ ДЛЯ ОРКЕСТРА И
СОНАТЫ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ. ОН
ЗНАЧИТЕЛЬНО ОБОГАТИЛ
КАЖДЫЙ ИЗ ЭТИХ ЖАНРОВ.

ВЕЛИКИЙ НЕМЕЦКИЙ
КОМПОЗИТОР И ОРГАНИСТ
БАХ РАБОТАЛ ВО ВСЕХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРАХ,
КРОМЕ ОПЕРЫ. ОН
НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ МАСТЕР
ПОЛИФОНИИ.

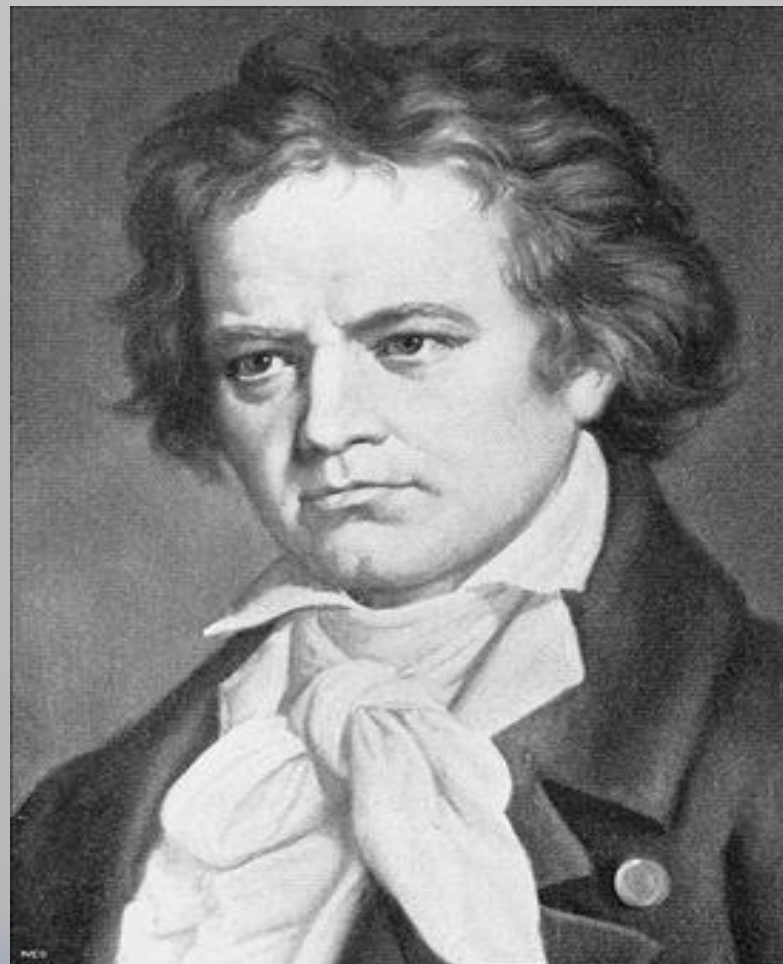
МУЗЫКА БАХА – ЭТО БЕСЕДА
ВЕЧНОЙ ГАРМОНИИ С САМИМ
СОБОЙ, ОНА ПОДОБНА
БОЖЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ
ПЕРЕД СОТВОРЕНИЕМ МИРА



Пианино «Мечта», «Нежность»,
«Вальс Цветов»;
Вальс "На Голубом Дунае" Классика...

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН
БЫЛ ИЗВЕСТЕН НЕ ТОЛЬКО
КАК КОМПОЗИТОР, НО И
КАК БЛЕСТЯЩИЙ ПИАНИСТ.
ВЕРШИНОЙ ЕГО
ТВОРЧЕСТВА ЯВЛЯЕТСЯ
ДЕВЯТАЯ СИМФОНΙΑ,
НАПИСАННАЯ ИМ ЗА ТРИ
ГОДА ДО СМЕРТИ, В 1824
Г.
ВЕНСКИЙ КЛАССИК
ПЕРЕОСМЫСЛИЛ И
ЗАСТАВИЛ ЗАЗВУЧАТЬ ПО-
НОВОМУ ВСЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ЖАНРЫ И ФОРМЫ.

ВСЯКАЯ **МУЗЫКА БЕТХОВЕН**
А – ЭТО КАКАЯ-ТО БОРЬБА,
ПРЕОДОЛЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ
КОЛЛИЗИЙ, ФАТУМА,
СУДЬБЫ, ЭТО ВСЕГДА
КАКОЕ-ТО ВЫСОКОЕ,



«Мелодия Слёз», «Лунная Соната»,
«К Элизе», «Тишина»,
«Звуки Рождают Мысли» .

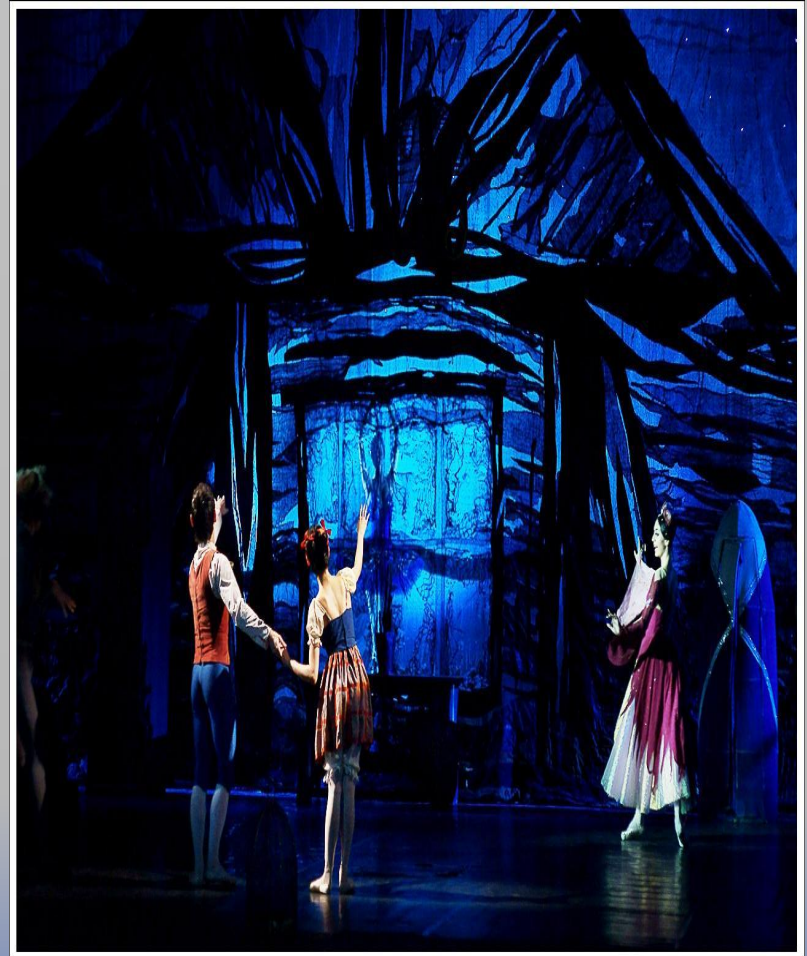
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ВЕКА - ЭТО РАСЦВЕТ ВЕНСКОЙ КЛАССИКИ. В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЕВРОПЕ ТОН НАЧИНАЕТ ЗАДАВАТЬ АВСТРИЯ ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА. ЕМУ ПРИПИСЫВАЕТСЯ БОЛЕЕ 700 МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ОН СТАЛ ОДНИМ ИЗ ЗАКОНОДАТЕЛЕЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ВЕНСКОЙ МУЗЫКИ. ВЕНСКАЯ КЛАССИКА, ДАВШАЯ МИРУ НЕСРАВНЕННЫЕ ОБРАЗЦЫ ОПЕРНОЙ, СИМФОНИЧЕСКОЙ, КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ - ЭТО НЕ УЗКОНАЦИОНАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ. ОНА СИНТЕЗИРОВАЛА В СЕБЕ ВСЕ ЦЕННОЕ, ЧТО БЫЛО В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЫ.

«МОЦАРТ – ЭТО МОЛОДОСТЬ МУЗЫКИ, ВЕЧНО ЮНЫЙ РОДНИК, НЕСУЩИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ РАДОСТЬ ВЕСЕННЕГО ОБНОВЛЕНИЯ И ДУШЕВНОЙ



Пианино «Мечта»,
«Музыка ангелов»

НА РУБЕЖЕ XVII И
XVIII ВВ. В
ИСТОРИИ МУЗЫКИ
"СОВЕРШИЛСЯ
ГРОМАДНЫЙ
ПЕРЕЛОМ" - "С
ЭТОГО ВРЕМЕНИ
СУДЬБА ВСЕЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО
Й МУЗЫКИ
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ
НА ПРОТЯЖЕНИИ ПО
КРАЙНЕЙ МЕРЕ ДВУХ
ПОСЛЕДУЮЩИХ
СТОЛЕТИЙ
ОКАЗАЛАСЬ



СВЯЗИ ЭТИ БЫЛИ
ПРЯМЫМИ И
КОСВЕННЫМИ.
ПРЯМЫЕ ВЫРАЗИЛИСЬ
В РОЖДЕНИИ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ТЕАТРА (МОНТЕВЕРДИ,
СКАРЛАТТИ,
ПЕРГОЛЕЗИ, ЛЮЛЛИ,
РАМО, ГРЕТРИ,
ПЕРСЕЛЛ, ГЕНДЕЛЬ,
МОЦАРТ, ГЛЮК),
РАЗВИВАВШЕГОСЯ И В
"ВЫСОКОМ" ЖАНРЕ
ОПЕРЫ SERIA
(СЕРЬЕЗНОЙ) И В
"НИЗКОМ" ЖАНРЕ
КОМИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ,



ПОД КОСВЕННЫМ
МЫ ИМЕЕМ В ВИДУ
ПРОНИКНОВЕНИЕ
ДРАМАТИЧЕСКИХ
КОНФЛИКТОВ В
СОДЕРЖАНИЕ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНО
Й (СОНАТНО-
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ЦИКЛ) И
ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНО
Й МУЗЫКИ.



НЕ МЕНЕЕ
ПОКАЗАТЕЛЬНО, ЧТО
ПАРАЛЛЕЛЬНО С ОПЕРОЙ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ XVII-XVIII ВВ.
ФОРМИРОВАЛСЯ И БАЛЕТ
- ЕЩЕ ОДИН ПЛОД
ПОДЧИНЕНИЯ ТЕАТРОМ
СМЕЖНОГО ВИДА
ИСКУССТВА.



ПЬЕР-ОГЮСТЭН КАРОН ДЕ
БОМАРШЕ -

ФРАНЦУЗСКИЙ ДРАМАТУРГ И ПУБЛ
ИЦИСТ. В 1784 ГОДУ, БОМАРШЕ
НАПИСАЛ ОПЕРНОЕ ЛИБРЕТТО ПОД
НАЗВАНИЕМ «ТАРАР»,
ПРЕДНАЗНАЧЕННОЕ
ПЕРВОНАЧАЛЬНО ДЛЯ К. В. ГЛЮКА
БОМАРШЕ В ПЬЕСЕ «ЖЕНИТЬБА
ФИГАРО». ПОКАЗАЛ НИКЧЕМНОСТЬ
АРИСТОКРАТИИ.

ТАК ЖЕ ИЗВЕСТНА ТЕМ, ЧТО
ВДОХНОВИЛА МОЦАРТА НА
СОЗДАНИЕ ОДНОИМЁННОЙ ОПЕРЫ.



КАРЛО ГОЛЬДОНИ-
ИЗВЕСТНЫЙ
ИТАЛЬЯНСКИЙ
ДРАМАТУРГ.
СОЗДАЛ 267 ПЬЕС.
ИЗ НИХ:
«ТРАКТИРЩИЦА»,
«ХИТРАЯ ВДОВА»,
«КЬОДЖИНСКИЕ
ПЕРЕПАЛКИ».





Спасибо за
внимание!

