

Знаки альтерации

Полутон. Тон.

Альтерация — это изменение основных
ступеней звукоряда:

(основные ступени — до ре ми фа соль ля си).

Знаки альтерации:

Диез

Бемоль

Бекар

Диез — это повышение звука на полтона.

Бемоль — понижение звука на полтона.

*После того, как нота изменена, то к её основному названию просто прибавляется одно слово — соответственно, диез или бемоль.

Например, до-диез, фа-диез, ля-бемоль, ми-бемоль и т.д.

В нотах же диезы и бемоли обозначаются специальными знаками

Бекар- отменяет всякую альтерацию, и тогда, вместо диеза или бемоля, мы играем основной звук.

диез

повышает на полтона

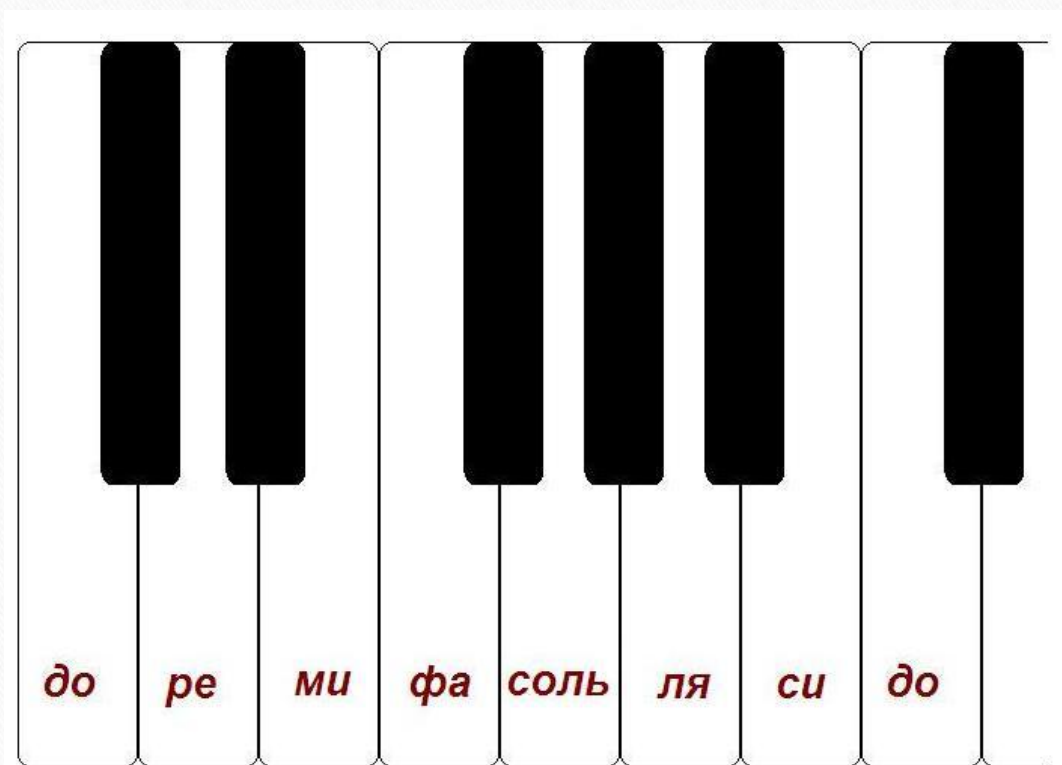
b **бемоль**

понижает на полтона

⌵ **бекар**

отменяет любую альтерацию

Знаки альтерации на фортепиано



Что такое тон и полутона?

Полутон- это самое маленькое расстояние от одного звука до другого.

Два полутона в сумме образуют тон

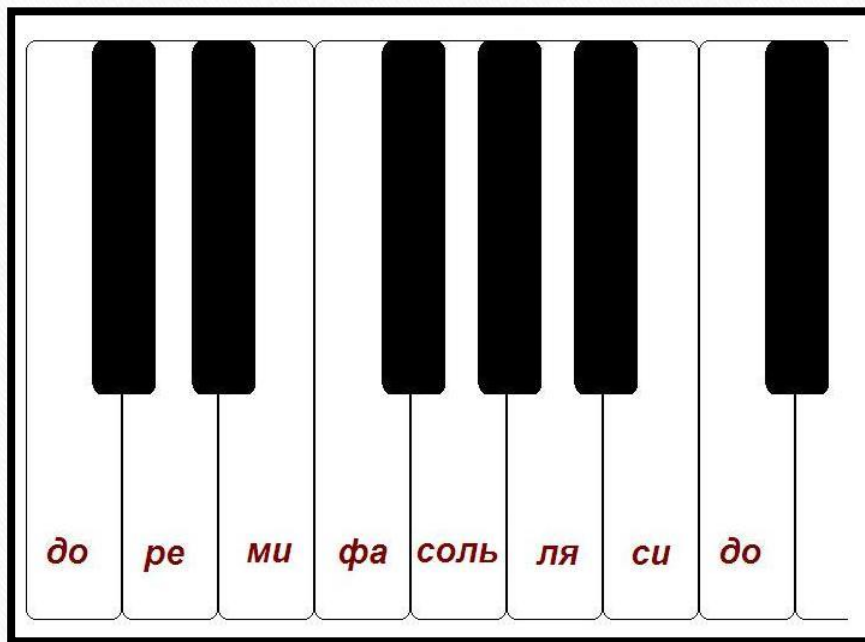
На фортепиано:

Расстояние от белой клавиши до ближайшей черной составляет полутон (или наоборот)

Исключение :

Между нотой МИ и ФА нет черной клавиши, но они создают полутон

Как и между звуками СИ и ДО



Мы выяснили, что два полутона образуют тон.

Таким образом, зная знаки альтерации, мы можем сказать, что между нотой ДО (белая) и ДО ДИЕЗОМ (черная) полутон, как и между ДО ДИЕЗОМ (чёрная) и нотой РЕ (белая).

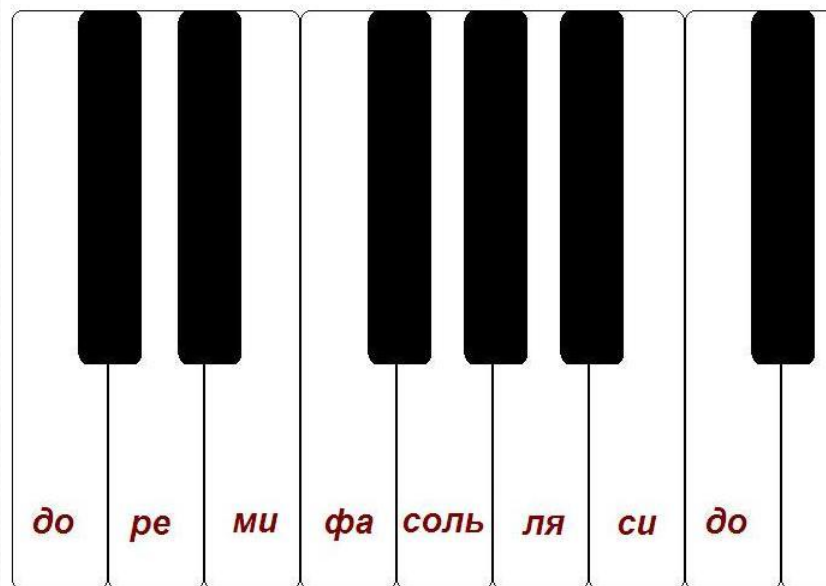
А вот между нотами ДО и РЕ тон, путём сложения двух полутонов

Если допустим нам нужно построить полтора тона от звука ми вверх, то получится такой путь:

Ми- Фа (полутона) + Фа диез (в сумме тон) + соль (в сумме полтора тона)

Итого ми- соль между собой
Содержат полтора тона.

Что делать если нужно построить от звука вниз? – Будем считать Влево и вместо диезов говорим бемоль



Спасибо за внимание!

