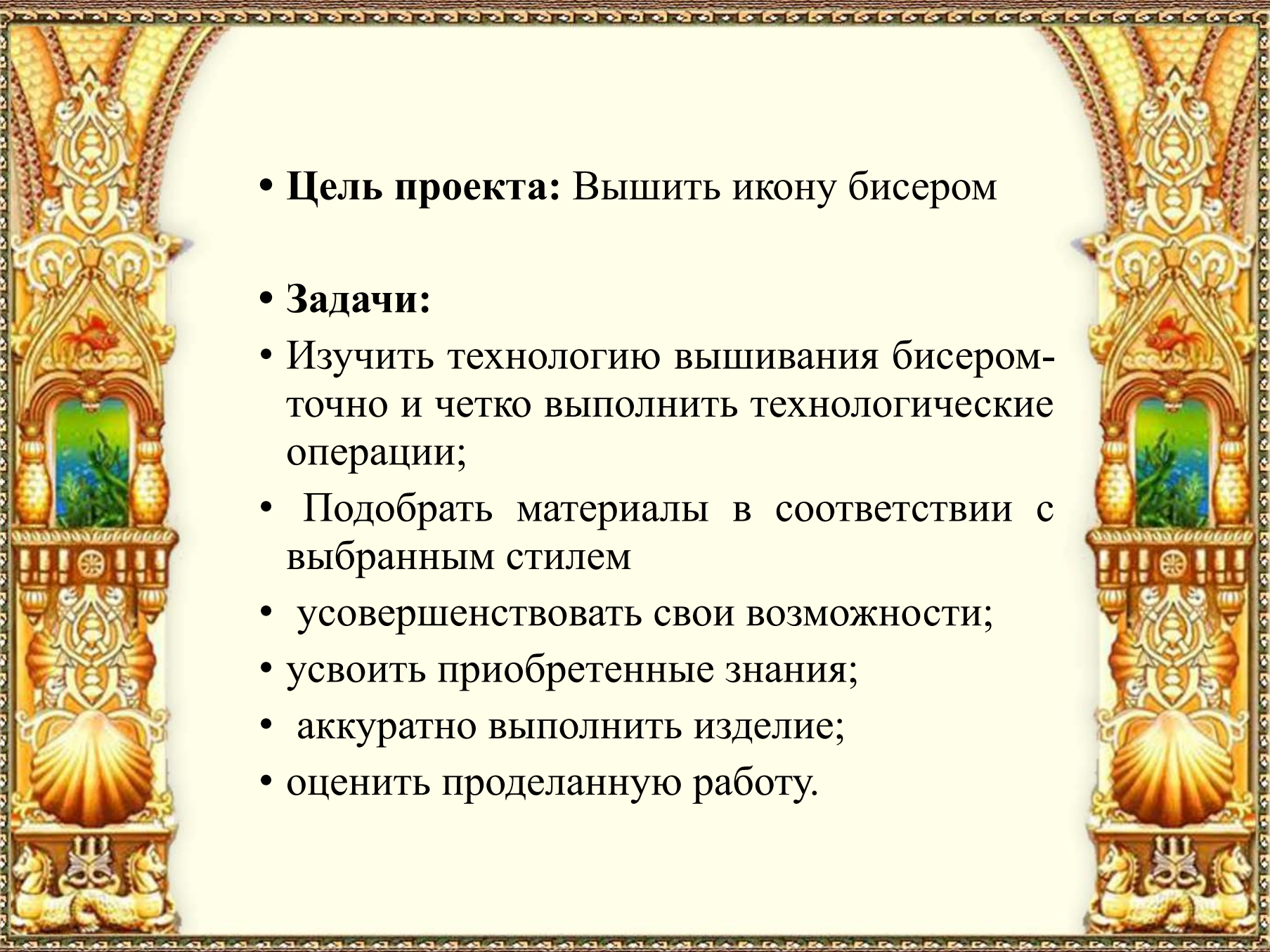


«Вышивание икон бисером»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**Выполнили ученицы 11 класса
МБОУ Платоновской сош
Рассказовского района
Шалагина Екатерина
Учитель технологии: Бузанова
Татьяна Владимировна.**



- 
- **Цель проекта:** Вышить икону бисером
 - **Задачи:**
 - Изучить технологию вышивания бисером-точно и четко выполнить технологические операции;
 - Подобрать материалы в соответствии с выбранным стилем
 - усовершенствовать свои возможности;
 - усвоить приобретенные знания;
 - аккуратно выполнить изделие;
 - оценить сделанную работу.

Обоснование проекта

- Каждый год в школе мы выполняем проекты, которые отражают наши творческие способности, фантазию, умения, приобретенные на уроках технологии и в кружках прикладного творчества.
- Всё что окружает человека, за исключением самой природы, создано на протяжении тысячелетий руками человека. Наша планета похожа на гигантский фантастический музей вечности, главными экспонатами которого являются вдохновение, работа, мастерство. Никогда не уничтожить потребности человека в красоте. Надо стремиться к тому, чтобы окружающий нас мир был прекрасен. А для этого можно украсить дом, сделать что-нибудь своими руками. Например вышить икону бисером.
- Бисероплетение— это искусство, в котором сплетаются мастерство стеклодела, создающего миниатюрные разноцветные бусинки, умение вышивальщицы и фантазия художника.

История

В России в XV–XX вв. бисер чаще всего использовался для вышивки по канве и холсту, изготовления изделий в технике плетения, вязания, ткачества. Российские мастерицы расшивали бисером панно и картины, сумочки, кошельки и футляры. Его применяли для отделки платьев и головных уборов, для изготовления ожерелий и серёг. Широко использовали также для отделки церковных облачений и утвари, украшений переплётов книг и окладов икон. Широко применяли бисер в народном костюме. В Псковской губернии например, кокошник густо покрывали вышитыми узорами из перламутра, бисера, жемчуга.

На юге России жемчугом, бусинами, лентами расшивали поневу – верхнюю юбку. На Крайнем Севере вышивкой бисером отделяли шубы, обувь, оленью упряжь. Богато украшали и свадебный головной убор – повязку шириной 10–12 см., налобная часть, которой вышивалась разноцветным жемчугом, бисером белого, жёлтого, зелёного, синего и чёрного цветов геометрической фигуры в виде кругов, овалов и крестов по красному фону. Между кругами – розетки из стекляруса с радиально отходящими во все стороны лучами.

Рассмотрение аналогов

Работа вышивка бисером требует умение наблюдать, развитого воображения, специальных знаний и умений. Бисер – это мелкие цветные бусинки, которые можно нанизывать на нитку, получая замечательные изделия. Бисер - как поделочный материал и осваивая простые композиции вышивки бисером постепенно познаёшь его декоративно-технологические возможности. При этом очень помогают наглядные пособия (рисунки из журналов, посещение выставок, музеев, выезды на природу).

При изготовлении панно мне приходилось самостоятельно решать конструкторские, технологические и оформительские задачи, искать оригинальное решение той «изюминки», которая выделила бы наши работы среди других.

Овладев лишь азами декоративного искусства, как работа с бисером начинаю уже по иному воспринимать красоту увиденного, стремиться разобраться в художественных приёмах и тонкостях её воплощения.

Маркетинговое исследование.

Материалы и инструменты:

Готовый рисунок в цвете, скотч, игла для бисера № 12, 13
нити лавсановые тонкие прочные разных цветов применяемых
в рисунке, бисер соответствующих цветов, ткань
хлопчатобумажная, ДВП, рамка, клей ПВА, плотная бумага.

Стоимость. Сколько это будет стоить? Видимо дорого.

Основную стоимость составит бисер, ткань, рама, нитки и то,
что работа выполнена своими руками.

Функциональность изделия

Икона вышитая бисером может украсить любое помещение.

Внешний вид изделия.

Картина выполнена бисером разных цветов, на свету
отсвечивает разными оттенками, в рамке.

Изготовление иконы из бисера.

Материалы и инструменты: эскиз или готовый рисунок в цвете, скотч, игла для бисера № 12,13, нитки лавсановые тонкие, прочные двух основных цветов, применяемых в рисунке, бисер соответствующих цветов, ткань хлопчатобумажная, ДВП, рамка, клей ПВА, плотная бумага.

Этапы и содержание работы.

1. Создание эскиза в цвете Схема для вышивки крестом.
2. Подготовка рисунка к вышивке. Бисерины диаметром 2.5 см. Проклеить лист бумаги скотчем с обратной стороны.
3. Пришить проклеенный лист бумаги с рисунком на хлопчатобумажную ткань швом «вперёд иголку». Размер ткани должен превышать на 10 см. лист бумаги с рисунком.
4. Подбор бисера по цвету. Подобрать цветовую гамму бисера в соответствии с рисунком. Проверить сочетание цветов бисера друг с другом на образце. Сделать это необходимо, поскольку в следствии оптического смещения цветов собранные вместе бисерины не сохраняют свой подлинный цвет, а изменяют его под воздействием света.

Технологическая карта.

- 1.
- Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
- ножницы, линейка, иглы для вышивки бисером
- 2
- Создание эскиза в цвете. Подбор рисунка. Готовый рисунок. Икона Казанской Божьей Матери.
- Схема для вышивки крестом(ксерокопия на бумагу).
- Журналы. бумага, схема, ксерокс.
- 3.
- Подготовка рисунка к вышивке.
- Разграфить рисунок на клетки (размер клетки равен диаметру бисерины=2.5мм. Проклеить лист бумаги с обратной стороны скотчем
- Рисунок, линейка, простой карандаш ТМ, ластик, скотч, ножницы.
- 4.
- Материаловедение. Подготовка ткани к вышивке.
- Пришить проклеенный лист бумаги с рисунком на хлопчатобумажную хорошо отутюженную ткань швом «вперёд иголку». Размер ткани должен превышать на 10см. лист бумаги с рисунком. Закрепить на деревянную рамку, размер которой должен соответствовать размеру работы.
- Рисунок проклеенный скотчем, Х/б ткань, нитки, иглы, ножницы, деревянная рама.

- 
- 5.
 - Подбор бисера по цвету
 - Подобрать цветовую гамму бисера в соответствии с рисунком. Проверить сочетание бисера в соответствии с рисунком.
 - Бисер соответствующих цветов.
 - 6.
 - Вышивание картины бисером
 - Мысленно рисунок разделить на квадраты. Вышивать швом «назад иголку» по 3 бисерины одновременно.
 - Картина, бисер, нитки, ножницы.
 - 7.
 - Оформление готового изделия
 - Вырезать лист ДВП, размер которого соответствует размеру вышитого изображения. Наложить лист ДВП на изнаночную сторону ткани с вышивкой. Отогнуть края ткани на лист ДВП и зашить. Вставить картину в рамку. Закрепить заднюю стенку картины плотной бумагой.
 - Ножовка, нитки, игла, ножницы, картина, плотная бумага, мебельные гвоздики, молоток.

Экономическое обоснование

Затраты	Стоимость за единицу, р.	Количество	Общая стоимость, р.
Стоимость материалов (C1)			
Набор для вышивания бисером «Семистрельная» умягчение злых сердец (схема, бисер, рамка)	900 р.	1	900 р.
Набор для вышивания бисером «Образ Пресвятой Богородицы Благоуханный цвет» (схема, бисер, рамка)	900 р.	1	900 р.
Набор для вышивания иконы «Иерусалимская икона Божьей - Матери» (схема, бисер, рамка)	900 р.	1	900 р.
Стоимость коммунальных услуг (C2)			
Электроэнергия	1,66 р.	10 кВт	16,60 р.
Расходы на отопление	3,35 р.	10 кв. м	144,05.
Стоимость оборудования (Cо)			
Игла	5 р.	2 шт.	10 р.
Ножницы	30 р.	1 шт.	30 р.
Пяльцы	200р.	1 шт.	200 р.
Нитки	10 р.	1 шт.	10 р.
Итого:			3110,65 р.

Самооценка проекта

Сравнив себестоимость вышитых икон с иконами, которые можно купить, я пришла к выводу, что вещь сделанная своими руками обходится дешевле в несколько раз. Каждая икона в среднем обошлась мне в 1 тыс. 100 руб, в то время как такие же иконы в магазине стоят от 8000 до 12000 тыс.руб. И эти иконы дороги мне тем, что в каждую из них вложена частичка моей души.

На мой взгляд, изделия у меня получились красивыми, оригинальными, соответствующими православным традициям. С их помощью можно внести частичку радости, тепла и уюта в дом.

Работа не показалась мне сложной, наоборот, занимательной и интересной. Я теперь смогу и в других работах с бисером применить знания, полученные при подготовке к проекту, продемонстрировать своё умение.

Источники

- <http://fordezi.ru/kliparty/18052-clipart-v-png-na-prozrachnom-fone-raznove-etnye-zavitushki.html>

клипарт «Разноцветные завитушки», элемент декора на 1 слайде

- А.С. Пушкин, Сказки Пушкина, издательство «ОЛМА Медиа Групп» (2011) , серия «Лучшие сказки для детей», художник Канивец Татьяна *Все элементы для создания фона взяты из книги. Изображения отсканированы и обработаны в программе Adobe Photoshop.*
- Рамочка сделана в программе Adobe Photoshop.

1. Журнал Школа и производство №2 2006г.
2. Фенечки для девочек. Москва «Премьера» ООО «Фирма «Издательство АСТ» 2000
3. Журналы «Ксюша», №2, 3, 5, 2002г.
4. Свой дом украшу я сама Н.В. Ерзенкова.
5. Грибова Л.С. Народное искусство Коми.- М., 1992.
6. Лякина М.В. Основы художественного ремесла: Бисер. – М., 1998