

# Игорь Васильевич Северянин (1887-1941)

---

Подготовили ученицы 11 класса

Смирнова Юля

Багирова Настя

Борисова Женя

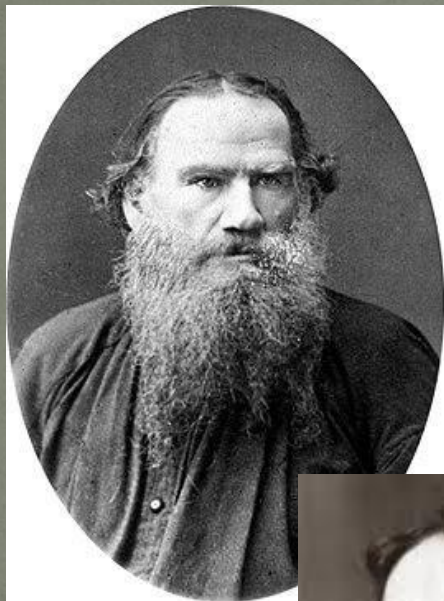
# Детские и юные годы

Игорь Северянин (настоящее имя и фамилия Лотарев Игорь Васильевич) родился 4 (16) мая 1887 г. в Петербурге в семье военного инженера (дальний родственник Н. М. Карамзина и А. А. Фета по матери).

Закончив четыре класса реального училища в г. Череповце, в 1904 г. уехал с отцом на Дальний Восток. Перед самым началом Русско-японской войны вернулся назад в Петербург к матери.



# Раннее творчество



Первые стихи Игоря Северянина были созданы еще в детстве. Первая публикация появилась в 1905 г, в дальнейшем на протяжении девяти лет Северянин издавал тонкие брошюры со стихами, приносившие долгое время лишь скандальную известность. Поэт не получили признания ни читателей, ни критиков, ни его коллег по перу. Л. Н. Толстой, ознакомившийся с творчеством начинающего поэта, высказался о нем достаточно уничижительно. “И это – литература?!” – с досадой воскликнул великий писатель.

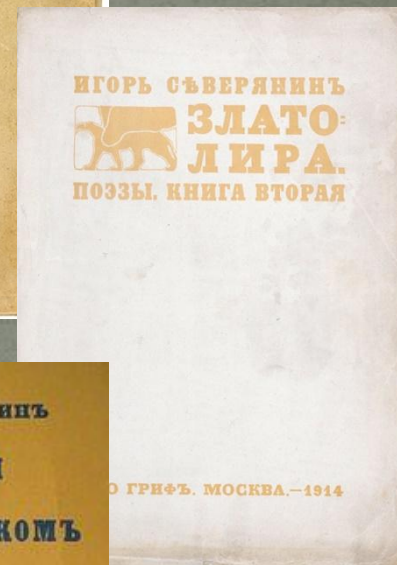
# Творческий расцвет

В 1911 г. И. Северянин и И. Игнатъев основали новое направление в литературе – эгофутуризм. Немногим позже, поэт покинул группу своих соратников. Расставание было скандальным.

Успех пришел к поэту после выхода сборника «Громокипящий кубок» (1913, предисловие к которому было написано Ф. Сологубом). В течение 1913-1914 гг. Северянин выступал со многими вечерами («поэзоконцертами») в Москве и Петербурге, встречая огромную популярность у публики и сочувственные отзывы критиков разной ориентации, в том числе скептически относившихся к футуризму.

Стих Северянина музыкален (во многом он продолжает традиции Бальмонта), поэт часто использует длинные строки, твёрдые формы (некоторые изобретены им самим), аллитерацию, диссонансные рифмы.

Вышедшие после «Громокипящего кубка» сборники 1914-1915 гг. («Victoria regia», «Златолира», «Ананасы в шампанском») воспринимались критикой более прохладно, чем «Кубок»: Северянин включал в них в большом количестве ранние, незрелые «поэзы», а новые тексты из этих книг во многом эксплуатировали образность «Кубка», не добавляя ничего нового. В 1915--1917 гг. Северянин поддерживал (совместные выступления, турне, сборники) ряд молодых авторов, большинство из которых никакого следа в литературе не оставили. Северянин был избран публикой «Королём поэтов» на выступлении в московском Политехническом музее в 1918 г.



# Эстонская эмиграция

Начало вынужденной эстонской эмиграции датируется первой половиной марта 1918 г. За годы проживания в Эстонии, поэт выпустил несколько сборников стихотворений и четыре стихотворных автобиографических романа.

Ездил в дальнейшем с выступлениями во Францию и в Югославию.

Поздняя лирика Северянина во многом отходит от его стиля 1910-х годов. Самые заметные его произведения этого периода - несколько получивших большую известность стихотворений, автобиографические романы в стихах, и сборник сонетов «Медальоны» (портреты писателей, художников, композиторов, как классиков, так и современников Северянина). Переводил стихотворения эстонских и югославских поэтов.

# Личная жизнь

В 1921 г. женился на Фелиссе Круут (единственный его зарегистрированный брак). Ради Северянина она, ревностная лютеранка, обратилась в православие. Вплоть до 1935 г. супруга была не только музой, но и настоящим ангелом-хранителем Игоря Васильевича. Благодаря ей его талант не зачах в эмиграции. Стихи стали более ясными, приобрели классическую простоту. В этом браке родилось двое детей. Дочь, В. И. Семенова, родилась в Петербурге, но позже уехала в Эстонию, где и скончалась в 1976 г. Сын, Вакх Игоревич, жил в Швеции до 1944 г.



# Последние годы

После присоединения Эстонии к СССР возобновил творческую активность, пытаясь публиковаться в советской печати.

Здоровье у Игоря Северянина было достаточно слабым. Умер 20 декабря 1941 г. в оккупированном немцами Таллине от сердечного приступа, в присутствии младшей сестры Веры Коренди, его последней сожительницы. Похоронен на Александро-Невском кладбище в Таллине.