

Вокальное творчество Ф. Шуберта

Музыкальная литература 3 год
обучения

Вокальное творчество Шуберта

- Песня была одним из излюбленных жанров романтического искусства. В ней отразилось тяготение романтиков к народности, желание во всем многообразии песенных форм раскрыть мир человеческих чувств и настроений.
- И в творчестве Шуберта песня заняла одно из главных мест. Своими корнями вокальное творчество Шуберта уходит в народную музыку. Многие его мелодии очень похожи на народные, хотя все они — плод его собственного искусства. Они так же просты, искренни, доходчивы, что является важным качеством народного творчества. Шуберт никогда не использовал подлинные народные темы, но народная основа всегда проявляется в его песнях.
- По словам известного музыковеда Б. Асафьева, Шуберт в области песни совершил то, что Бетховен совершил в области симфонии. Бетховен выразил и обобщил героические идеи своего времени, а Шуберт явился «певцом простых естественных помыслов» и глубокой человечности. Действительно, герой его песен — простой человек. Маленький, несчастный человек, такой же, как он сам. И единственной опорой ему в жизни служит природа. Потому в песнях Шуберта мы слышим журчание ручейка, шелест леса, пение птиц. Именно им поверяет герой свои мысли и чувства.

- За свою короткую жизнь Шуберт написал более 600 песен. Мы же вспомним лишь несколько из них.
- Из песен, написанных в ранний период творчества, выделяются созданные на стихи немецкого поэта Гёте истинные шедевры вокальной лирики — «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь».
- Песня Маргариты — отрывок из «Фауста» Гёте. Это по сути дела миниатюрная драма, рассказывающая о любви Маргариты к Фаусту, о ее тоске, предчувствии разлуки, одиночестве и страдании. Большое значение в передаче этих чувств играет фортепианное сопровождение, подражающее движению прялки. Но это не просто жужжание прялки. Именно сопровождение с первых же тактов передает ощущение беспокойства и скрытой тревоги.



Баллада «Лесной царь»

- Совсем по-другому написана баллада «Лесной царь», Это уже не просто песня, а драматическая сценка, в которой участвуют три действующих лица: отец, скачущий на копе, больной ребенок, которого он везет с собой, и лесной царь. Баллада Шуберта рисует фантастическую картину: здесь и таинственный, окутанный мрачной мглой лес, и мчащийся сквозь этот лес отец с умирающим ребенком на руках, и фантастический образ грозного лесного царя, увлекающего в свое страшное царство бредящего ребенка.
- У каждого из героев баллады своя музыкальная характеристика. Напряженность, ужас, мольба звучат в словах ребенка, вкрадчивость слышится в речах лесного царя. Отец успокаивает своего сына.
- Фоном, который объединяет все части целого, служит фортепианное сопровождение. Оно, подражая топоту, стремительной скачке копы, пронизывает всю балладу единым моторным движением. Заканчивается баллада трагической речитативной фразой рассказчика: «В руках его младенец был мертв». Эта баллада, благодаря реализму своих образов, является одним из самых впечатляющих произведений Шуберта,



Помимо названных сочинений огромной известностью пользуются и другие песни Шуберта, например, «Форель», или знаменитая «Серенада».

- «Форель» — тонкая вокальная миниатюра, в которой Шуберт воплощает образы природы, С удивительным мастерством он рисует в музыке журчание чистого горного ручейка, в котором весело резвится форель. Поймать такую рыбку очень *непросто*: в чистой воде она видит опасность. Но рыбак тоже хитер. Чтобы поймать ее, он замутил воду ручейка.
- Настоящей жемчужиной вокальной лирики является «Серенада» Ф. Шуберта. Это произведение — одно из самых светлых, мечтательных в творчестве Шуберта. Мягкая танцевальная мелодия сопровождается характерным ритмом, подражающим звучанию гитары, ведь именно под аккомпанемент гитары или мандолины пели серенады прекрасным возлюбленным.



Вокальные циклы

- Особое место в творчестве Шуберта занимают его вокальные циклы. Известно, что один из самых ранних циклов создал Бетховен в 1816 году. Он назывался «К далекой возлюбленной». Композитор показал в нем единый образ героя в разные моменты его переживаний. Но расцвет песенных циклов приходится на творчество Ф. Шуберта, а затем Р. Шумана.
- Надо отметить то, что подобные лирические циклы вообще характерны для романтического искусства. Они особенно были распространены в поэзии. Стихотворные циклы писал Генрих Гейне, например. Романтическая вокальная музыка многое почерпнула из поэзии. В основе песенных циклов лежит какой-либо поэтический сюжет. Разные этапы этого сюжета раскрываются в сменяющихся песнях и передают мысли и чувства героя. Очень часто в таких циклах композитор говорит от первого лица, как бы делая себя героем этих переживаний. А это придаёт им черты автобиографии. Поэтому такие сочинения становятся лирической повестью, исповедью, дневником.
- Шуберт написал два вокальных цикла: «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Правда, часто вокальным циклом называют еще один сборник его романсов — «Лебединая песня». Но циклом его назвать нельзя — в нем нет сюжетной линии. Эти песни были объединены в сборник уже после смерти композитора.

- Оба цикла Шуберта написаны на стихи немецкого поэта Вильгельма Мюллера. Они являются биографическими записями от лица героя. Они даже сюжетно связаны между собой. В обоих циклах герой — скиталец, ищущий в жизни счастья и любви. Но на жизненном пути он все время сталкивается с непониманием и невзгодами. В первом цикле — «Прекрасная мельничиха» — это юноша, только вступающий в жизнь. В «Зимнем пути» это уже надломленный, разочарованный человек, у которого жизнь уже позади. Переживания героя в песнях Шуберта тесно переплетаются с жизнью природы, которая как бы связана с этапами человеческой жизни. В первом цикле фоном служит весенняя природа, во втором — суровый зимний пейзаж.

«Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»

- Цикл «Прекрасная мельничиха» написан в 1823 году. В нем раскрывается повесть о жизни, любви и страданиях молодого мельника — подмастерья. Полюбив дочь своего хозяина мельника, юноша отдает ей всю силу своего первого беззаветного чувства. Но прекрасная мельничиха предпочитает ему смелого охотника. В тоске и горе молодой мельник хочет броситься в чистые воды ручья и на дне его найти последнее пристанище.
- Особой известностью из этого цикла пользуется песня «В путь». Во всем цикле большое значение имеет образ журчащего ручейка — верного друга и спутника юноши. В первой песне он как бы влечет юношу за собой в путь. На фоне этого журчания звучит простая, народная по характеру мелодия.
- Совсем другой характер имеет образ ручья в последней песне цикла — «Колыбельная ручья». Здесь ручеек убаюкивает молодого мельника, успокаивает в его страданиях.



- Цикл «Зимний путь» появился спустя четыре года, в 1827 году. Он стал своеобразным продолжением «Прекрасной мельничихи». Но герой его — уже старый, одинокий, всеми покинутый странник. Он вынужден был уйти от той, которую любил, из-за своей бедности. Образ одиночества представлен здесь во множестве оттенков. И вновь рядом с ним природа. Но природа мрачная, зимняя — ветер, метель, каркающий ворон.
- Уже первая песня — «Спокойно спи» — вводит в новый круг переживаний героя. Он прощается со своей прошлой жизнью, надеждами на будущее. Впереди — долгий, безрадостный путь.
- Последняя песня цикла — «Шарманщик» — трагический, страшный, безысходный вывод из всего развития. В образе шарманщика — бездомного нищего бродяги как бы воплощена судьба художника, самого Шуберта. Не случайно весь цикл завершают слова автора: «Хочешь, будем вместе горе мы терпеть, хочешь, будем песни под шарманку петь?»



(В этой презентации темы двух уроков.
Работа рассчитана на 2 недели.)

Вопросы

- *Сколько песен написано Шубертом?*
- *Кто является – «героем» песен Шуберта?*
- *Кто из композиторов создал один из первых вокальных циклов?*
- *Какие вокальные циклы Шуберта ты знаешь?*
- *Расскажи, их содержание и перечисли песни, в них входящие.*
- *Перечисли имена поэтов, на чьи тексты писал Шуберт.*

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать)
отправляйте мне на электронную почту :
ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в WhatsApp,
а также по субботам в группе
[МБУДОДШИ №6 г. Тулы](https://vk.com/moydoddshi_6)
ВКОНТАКТЕ ,
https://vk.com/moydoddshi_6