

Творчество художников-передвижников



**Д/З: Дистанционно. Изучить презентацию:
<https://vk.com/id387665807>. Уметь
определять автора и название картины;
знать краткое описание сюжета.**



1. Архипов А.Е.
2. Васильев Ф.А.
3. Васнецов А.М.
4. Васнецов В.М.
5. Ге Н.Н.
6. Дубовской Н.Н.
7. Жуковский С.Ю.
8. Иванов С.В.
9. Каменев Л.Л.
10. Касаткин Н.А.
11. Киселев А.А.
12. Корзухин А.И.
13. Куинджи А.И.
14. Левитан И.И.
15. Маковский В.Е.
16. Маковский К.Е.
17. Максимов В.М.
18. Малютин С.В.

ХУДОЖНИКИ-ПЕРЕДВИЖНИКИ
Крамской И.Н.

19. Мясоедов Г.Г.
20. Неврев Н.В.
21. Нестеров М.В.
22. Перов В.Г.
23. Петровичев П.И.
24. Поленов В.Д.
25. Похитонов И.П.
26. Прянишников И.М.
27. Остроухов И.С.
28. Репин И.Е.
29. Рябушкин А.П.
30. Савицкий К.А.
31. Саврасов А.К.
32. Серов В.А.
33. Степанов А.С.
34. Суриков В.И.
35. Шишкин И.И.
36. Якоби В.И.

Художники-передвижники

- Особенных высот реализма достигли русские **художники-передвижники**, осознавшие искусство как возможность показывать жизнь такой, какая она есть. Среди них в первую очередь следует назвать **П.А. Федотова, В.Г. Перова, И.Е. Репина, В.Е. Маковского, В.В. Пукирева, Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого.**

- Искусство **передвижников** - это переданное языком живописи, совсем иное **отношение** к реальному миру. Это **поиск** совершенно других образных средств для выражения того нового, что появилось в жизни людей "рубежа" не просто двух веков, а двух разных восприятий мира.

Живописцев навещали доселе недопустимые мысли о необходимости более широких эстетических взглядов, нежели те, которые допускались канонами Академии художеств.



Рождение Товарищества Передвижных Художественных Выставок

Инициатором создания Товарищества выступил в 1869 году **Г.Г.Мясоедов**. Своей идеей Мясоедову удалось увлечь Перова, который в эти годы пользовался огромным авторитетом. Пылким сторонником нового начинания стал **Саврасов** и целый ряд других московских художников. Мясоедов заручился содействием **Крамского**, который сплотил под знаменем Товарищества немало художественной молодежи Петербурга.

- **В 1870 году в Петербурге было образовано «Товарищество передвижных художественных**

Павел Андреевич Федотов (1815-1852)



- В историю русской живописи Павел Андреевич Федотов вошёл как **выдающийся художник-реалист, живописец ироничный и тонкий.**

Современный исследователь Д.В. Сарабьянов справедливо отмечал: ***"Он рисовал всё: как люди садятся и как сидят в присутствии начальства, как они ходят по улицам или ведут себя за карточным столом, как разворачиваются фигуры в сложнейших ракурсах, каков человеческий глаз или нос. Он рисовал портреты чуть ли не всех своих знакомых. Казалось, ему не хватало моделей, времени, бумаги, карандашей, чтобы утолить свою беспредельную жажду наблюдения. Это была страсть"***.

Павел Андреевич Федотов (1815-1852)



Пёстрый калейдоскоп типов и характеров П.А. Федотов наблюдал в реальной жизни.



Павел Андреевич Федотов. Свежий кавалер. 1846



Второе название картины - **"Утро чиновника, получившего первый крестик"**. На картине - чиновник в позе римского оратора. Свой рваный халат он поддерживает как тогу, папильотки в волосах уподоблены лавровому венку. Рукой он указывает на орден Станислава, в ответ бойкая кухарка

Павел Андреевич Федотов. Разборчивая невеста. 1847



Замысел своей новой картины Федотов позаимствовал у Крылова. Он взял известную басню «Разборчивая невеста» о привередливой красавице, которая год за годом отказывала всем претендентам, пока вдруг не «красавица, пока спохватилась: совсем не отцвела, За первого, кто к ней присватался, пошла, И рада, рада уж была, Что вышла за калеку».

Павел Андреевич Федотов.

Вдовушка. 1850



Художник создал в этой картине глубоко лирический, трогательный в своей беспомощности, образ молодой женщины - будущей матери, одинокой после смерти мужа офицера. Всё имущество - мебель и посуда - опечатано за долги. Федотов заставляет зрителя задуматься о положении маленького человека,

Павел Андреевич Федотов. Одна из последних работ Анкор, еще анкор! 1851—1852. П.А. Федотова, в которой



художник создает трагический образ бессмысленного существования. Смешное и занятное, до этого так интересовавшее живописца, сохраняется лишь в названии.

В тесном пространстве бесконечно повторяется одно и то же действие: лежащий на кровати офицер заставляет пуделя вновь и вновь перепрыгивать через препятствие, подгоняя

Василий Григорьевич Перов (1833-1882) — живописец, жанрист, портретист, мастер исторической картины. Один из ведущих художников «критического направления» в русском реализме второй половины XIX столетия.



**Автопортрет
Василия
Перова**

- **Художника Василия Григорьевича Перова называют бытописателем русской действительности. Его кисти принадлежит немало произведений, в которых он сочувствует представителям самого бесправного и**

Василий Григорьевич Перов. Тройка . Ученики-мастеровые везут воду. 1866. ГТГ



Картина имеет под собой реальную бытовую основу: в XIX веке Москва снабжалась водой через специальные фонтаны, из которых её развозили по домам. Обыденная сцена стала для В.Г. Перова поводом к обличению типичного для тогдашней России и «вопиющего к небу» явления - непосильного детского труда.

**Василий Григорьевич Перов.
Последний каба́к у заставы
1868. ГТГ**



Перов изобразил окраину городка в поздние сумерки. На изрытой колеями снежной дороге стоит пара саней. Одни пустые, в углу других примостилась иззябшая молодая крестьянка. Рядом, на снегу, — собака. Лошадь жует брошенный на землю клоч сена. Вдали — обелиски заставы. За ними — едва различимые, уезжающие из города сани.

Небо, жгуче-лимонного чистого тона, контрастирует с темным покровом, уже легшим на землю. Это — все, что изобразил художник, но небольшая картина полна такой щемящей тоски...

Василий Григорьевич Перов. Сельский крестный ход на Пасхе 1861. ГТГ



Художник выносит на суд зрителей гнетущее зрелище: шествие пьяных людей с хоругвями и иконами по раскисшей деревенской улице. Процессия идёт от дома к дому, получая в каждом непременно угощение.

Обличительная сила «Крестного хода» была столь очевидна, что картину немедленно сняли с постоянной выставки Общества поощрения художников и вплоть до революции 1905 года запрещали воспроизводить в печати. Картина ещё до выставки была приобретена П.М.

Василий Григорьевич Перов. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы. 1862. ГТГ



Сюжетом «Чаепития», так же, как и «Сельского крестного хода», послужили действительные происшествия, которые Перов наблюдал во время путешествия по окрестностям Москвы. Он видел и самодовольно-равнодушного монаха, и робкого

Единственно, что он присочинил – старого
воина калеку с оборванным мальчиком,
которых прогоняет молодая служанка.

Перов Василий Григорьевич

Проводы покойника ГТГ



Все персонажи картины объединены единым чувством горя. И бедная мать, и дети словно замерли. Руки вдовы бессильно упали на колени, и нет, кажется, у нее сил, чтобы распрямить согнувшуюся спину, поднять низко упавшую голову. Велика сила кисти Перова!

Василий Григорьевич Перов

Охотники на привале. ГТГ



Николай Николаевич Ге. 1831-1894



портрет работы
Николая
Ярошенко

- **Исторический живописец, портретист, пейзажист.** Николай Николаевич Ге родился в дворянской семье. Семья Ге (Gay) родом из Франции. В конце XVIII в. прадед художника эмигрировал в Россию и поселился в Москве.

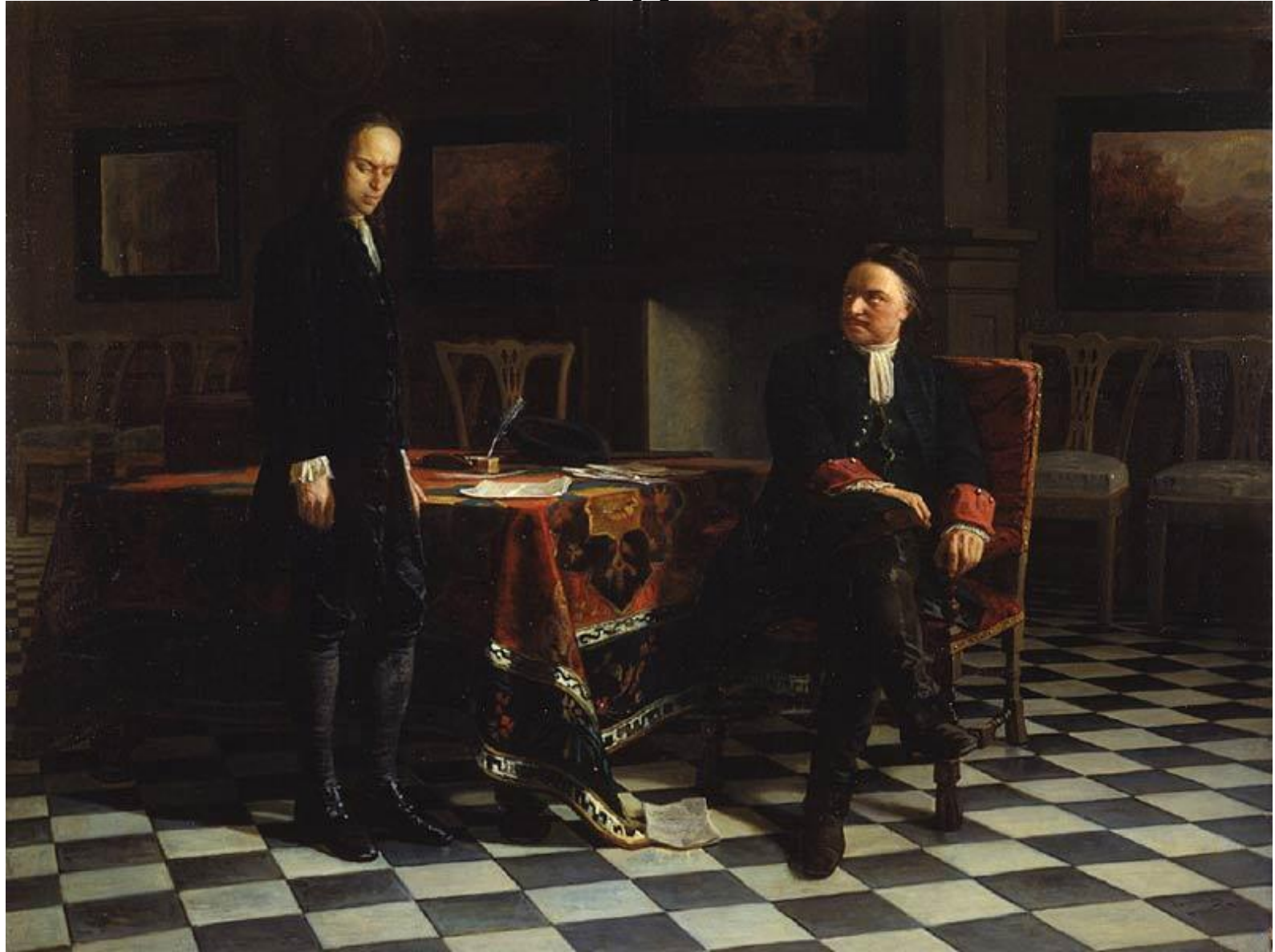
Николай Николаевич Ге. Тайная вечеря. 1863г.



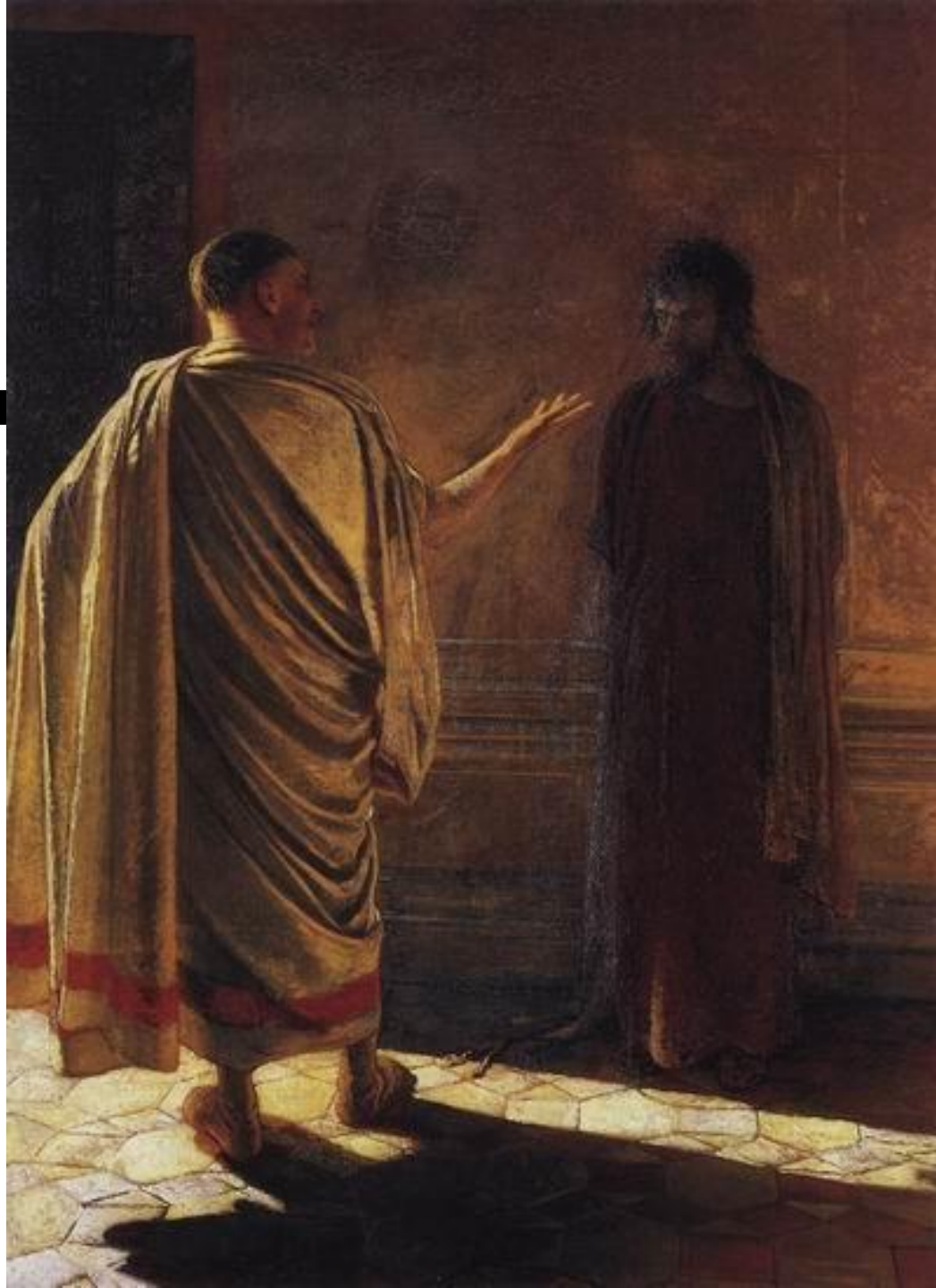
Это первая большая картина художника. Трагедия Учителя, предвидящего отступничество одного из учеников, но готового к самопожертвованию, - основа драматического конфликта полотна, написанного во Флоренции и привезенного в Петербург.

**Ге Николай Николаевич. Петр I допрашивает
царевича Алексея Петровича в Петергофе. 1871.**

ГТГ



Ге Николай Николаевич
Христос и Пилат.
В чем есть истина 1890.



Верещагин Василий Васильевич

(1842—1904)



- Василий Васильевич Верещагин — один из крупнейших русских художников-реалистов. Его творчество получило всенародную известность и завоевало высокий международный авторитет. В истории мирового искусства за Верещагиным прочно закрепилась слава

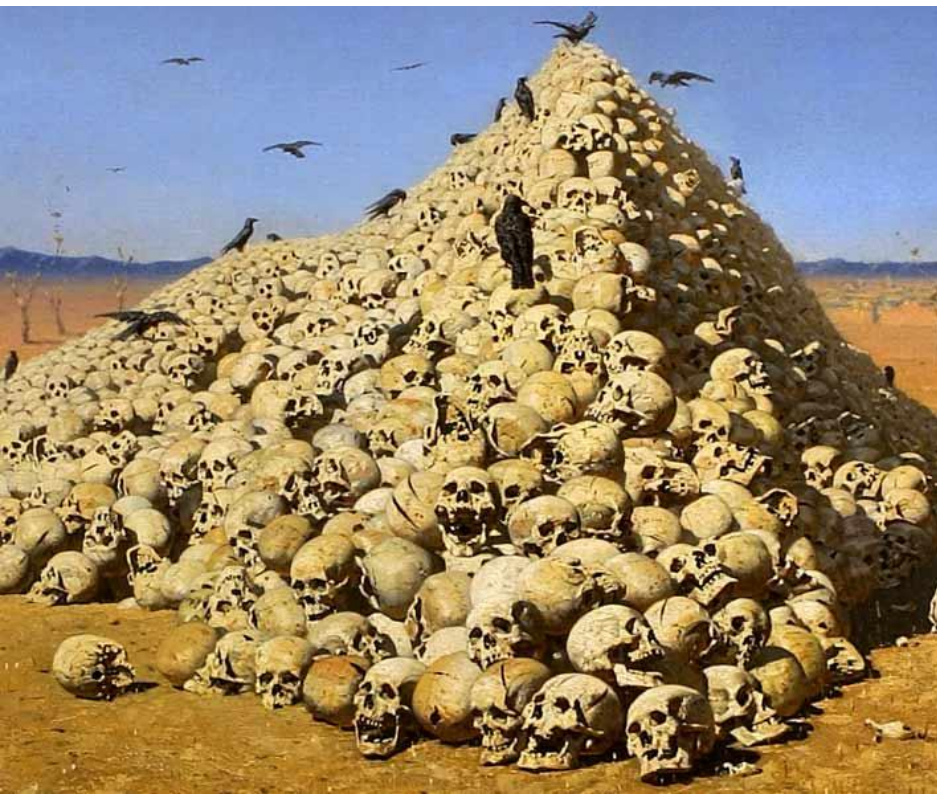
Верещагин Василий Васильевич

(1842—1904)

- **Объективное значение творчества художника в том, что в изобразительном искусстве он одним из первых выступил как пацифист, противник использования военных средств для разрешении общественных конфликтов.**



Верещагин Василий Васильевич. Апофеоз войны. 1871. ГТГ.



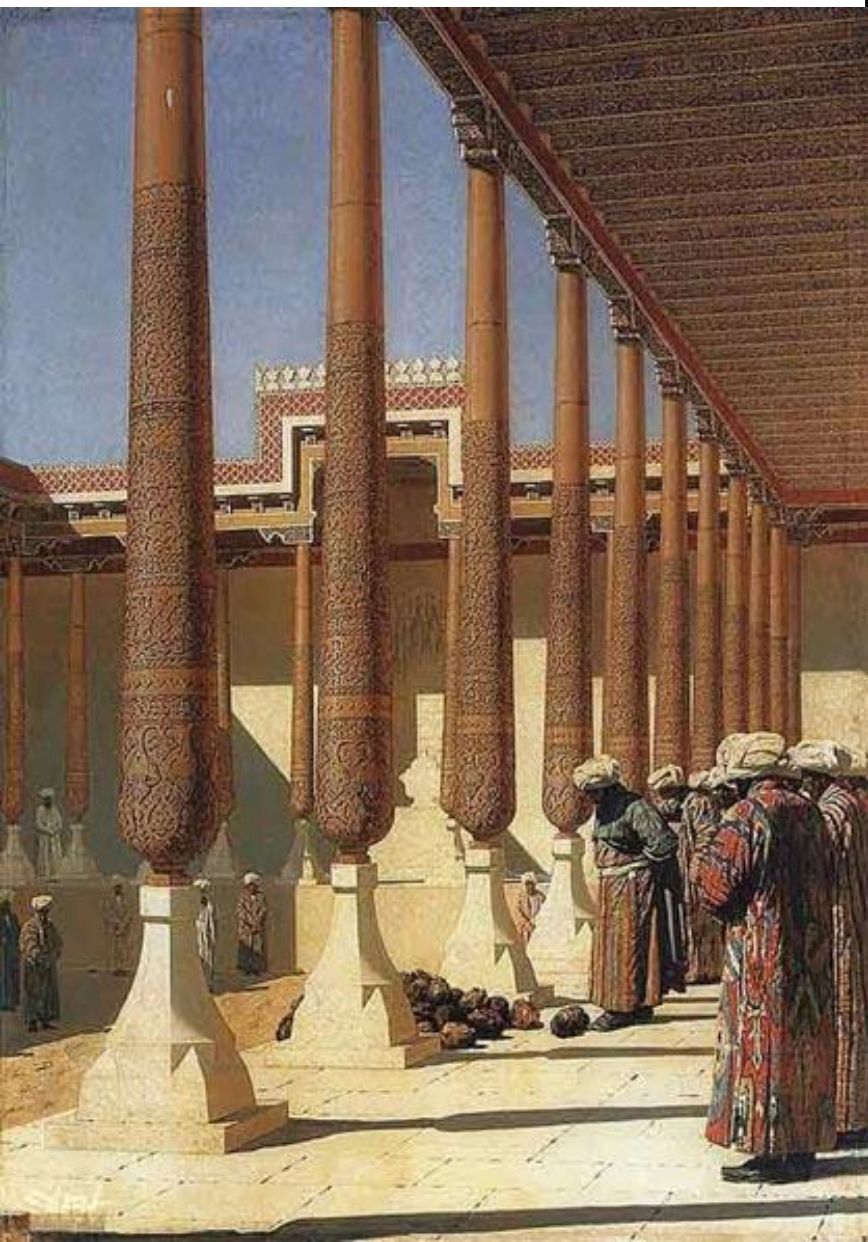
Фрагмен
т

Художник воплотил в картине «Апофеоз войны» свою главную творческую идею — «война есть позор и проклятие человечества». На раме картины В.В. Верещагин оставил надпись: **«Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим».**

Верещагин Василий Васильевич. Торжествуют. 1872.ГТГ

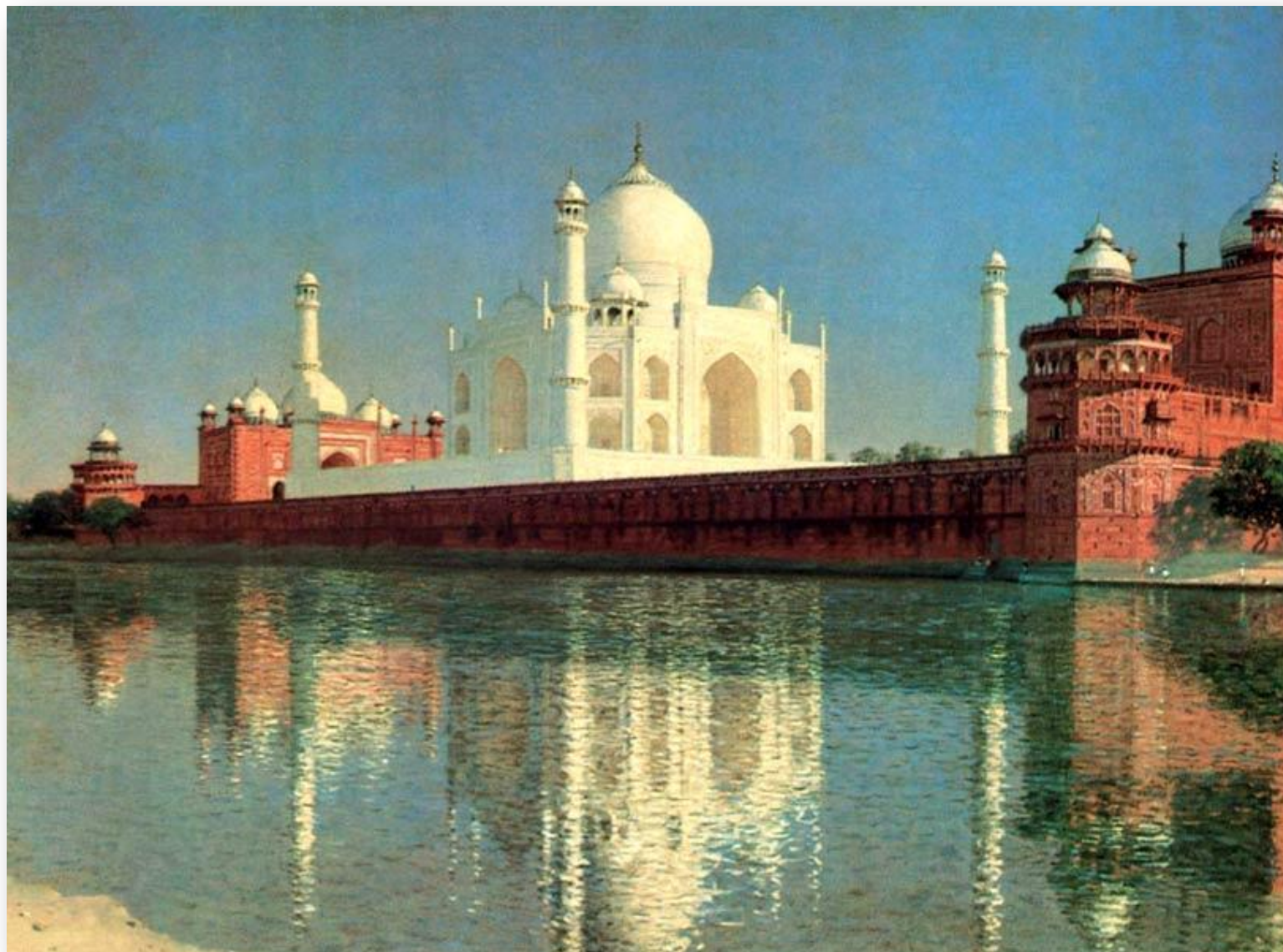


Верещагин Василий Васильевич. Представляют трофеи. 1872.



- **В.В. Верещагин показывал в своих картинах предрассудки, косные формы быта и устарелые нравы. Он вскрывал бесчеловечность отживших обычаев, религиозный фанатизм, дикость и варварство отсталых восточных народов и**

Верещагин Василий Васильевич. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. 1874—1876. ГТГ

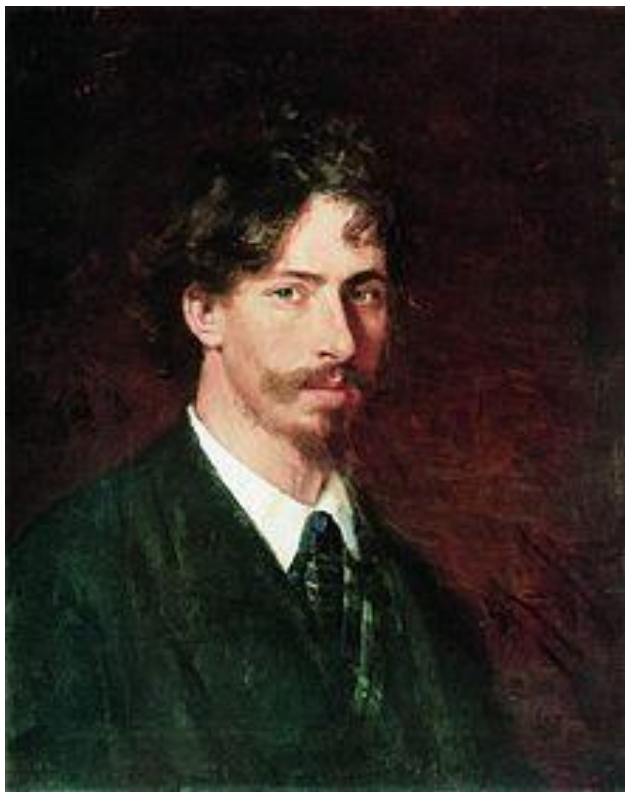


Верещагин В.В. У крепостной стены. Пусть войдут.



Картина передает состояние тревожного ожидания и непреклонной решимости к победе. Внутри крепостной стены выстроился отряд, ожидающий врага

Илья Ефимович Репин(1844-1930)



Автопортрет, 1878

выдающийся русский живописец. Учился в Петербурге в Рисовальной школе Общества поощрения художеств у И.Н. Крамского и в Академии художеств. Член Товарищества передвижных художественных

Илья Ефимович Репин(1844-1930)

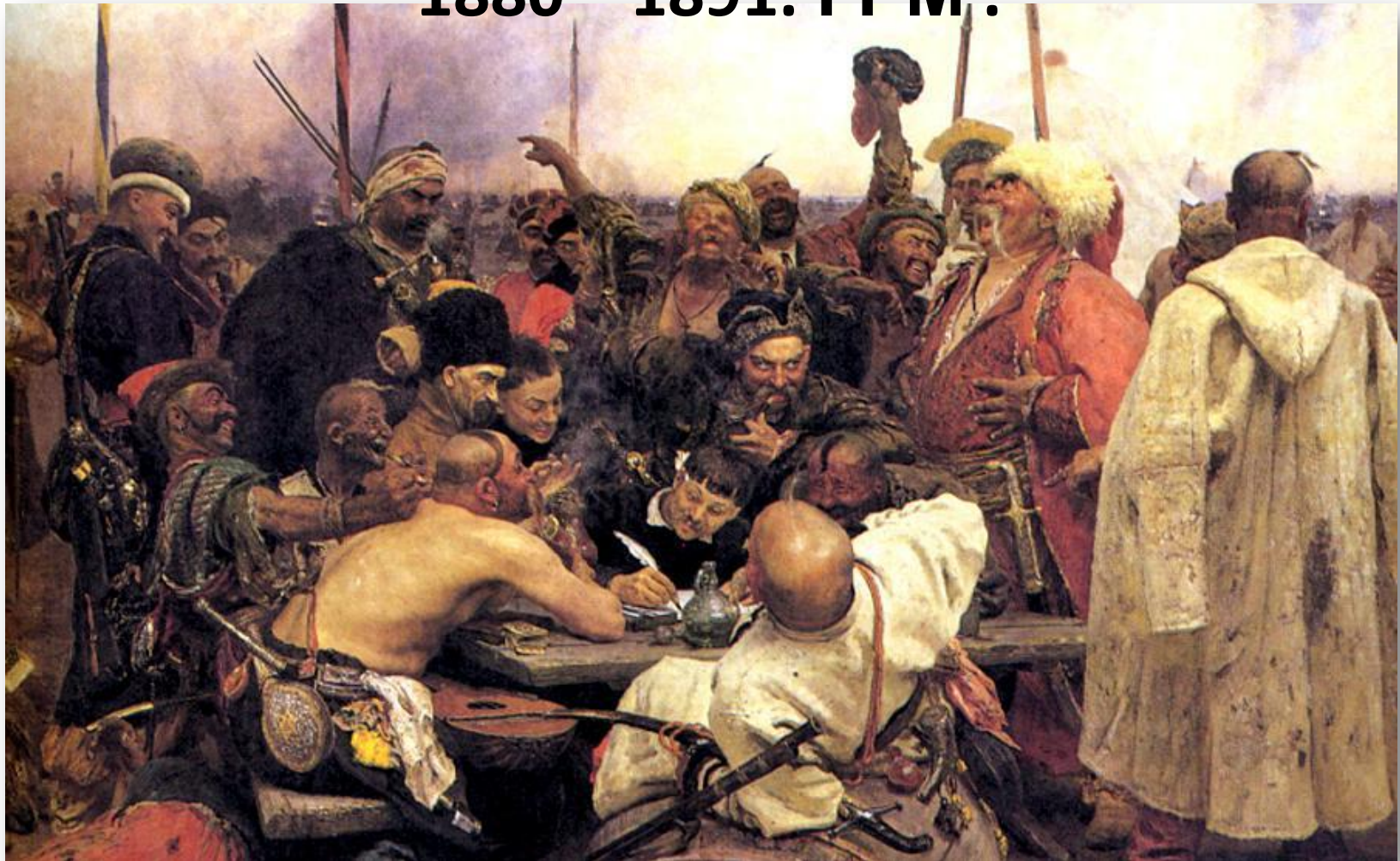
Первой самостоятельной работой художника является картина «Бурлаки на Волге» (1870—1873. ГРМ). Во время поездки на пароходе по Неве в 1863 году Репин впервые увидел бурлаков. Люди, впряженные в лямки, как скот, тянули баржу, в то время как на берегу беззаботно гуляли нарядные господа. Этот контраст порастил художника. У него родилась идея написать эту сцену, построенную на противопоставлении.

Илья Ефимович Репин. Бурлаки на Волге(1870—1873. ГРМ).



Известный пейзажист Ф. А. Васильев заметил:
«Картина должна быть шире, проще, что называется сама по себе... Бурлаки, так бурлаки!».
И Репин отказался от прямолинейной тенденциозности. Он поехал на Волгу, желая лучше изучить своих будущих героев.

**Илья Ефимович Репин. Запорожцы
пишут письмо турецкому султану.
1880—1891. ГРМ.**

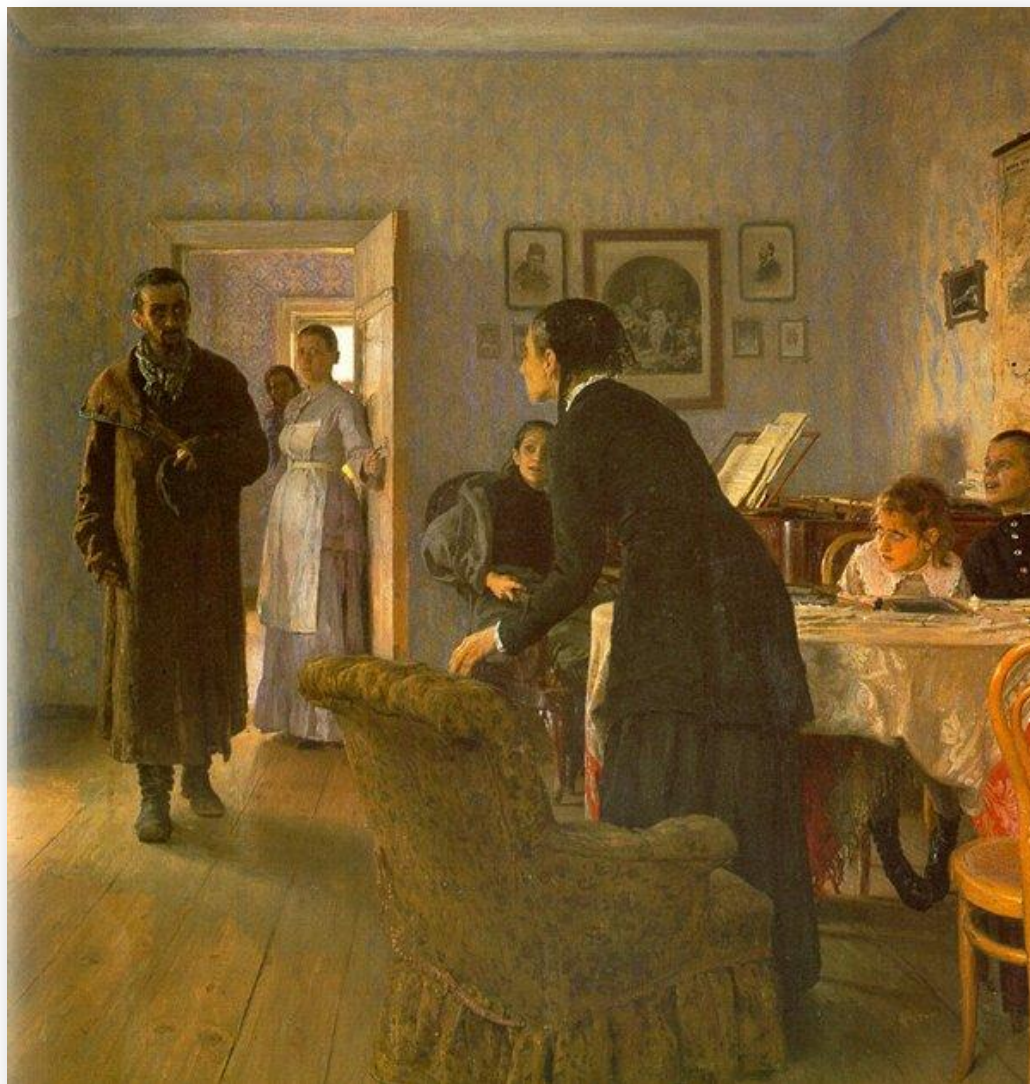


Илья Ефимович Репин. Крестный ход в Курской губернии. 1881—1883. ГТГ



Изображая многолюдье, давая меткие характеристики участникам процессии, художник великолепно организует нестройное движение множества людей. "Толпа многолика, как сама Россия... Это даже не течение людской массы, а неостановимый поток самой жизни, ... полной острейших противоречий, социальной вражды и неравенства, но не останавливающей ни на минуту своего непрерывного сложного движения" (Г.Ю. Стернин).

Илья Ефимович Репин. Не ждали. 1888. ГТГ



Илья Ефимович Репин. Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581года. (1888. ГТГ)



Мясоедов Григорий Григорьевич

(1834-1911)



Портрет работы
И. Репина (1904)

- Творческая работа все время сочеталась у живописца с активной общественной деятельностью.
- Именно ему принадлежит инициатива создания организации художников нового типа - Товарищества передвижных художественных выставок.
- Идея о такой организации зародилась у Мясоедова еще в 1867 г., когда он находился за границей и имел возможность наблюдать деятельность европейских художников по организации передвижных выставок, проводившихся в основном с

**Мясоедов Григорий Григорьевич. Косцы.
1887г.**





Мясоедов Григорий Григорьевич. Земство обедает. 1872г.



Маковский Владимир Егорович

(1846—1920)



- **Владимир Егорович Маковский принадлежит к крупнейшим мастерам бытового реалистического жанра. По его картинам, как по документальному материалу, можно изучать события, сцены повседневной жизни и характеры людей. Темы его картин во многом перекликаются с произведениями Н.А.**

Маковский Владимир Егорович

(1846—1920)

- Продуманная до мельчайших деталей композиция, отбор наиболее выразительных подробностей, умение мастерски передать все тонкости психологического состояния персонажей – вот характерные черты его полотен.
 - В середине 1870-х годов определяется **главная тема Маковского — городской быт.**
-

Маковский Владимир Егорович. Свидание. 1883г.



Маковский Владимир Егорович.

Объяснение. 1889-91гг.



Маковский Владимир Егорович. На бульваре. 1886



Крамской Иван Николаевич (1837-1887)

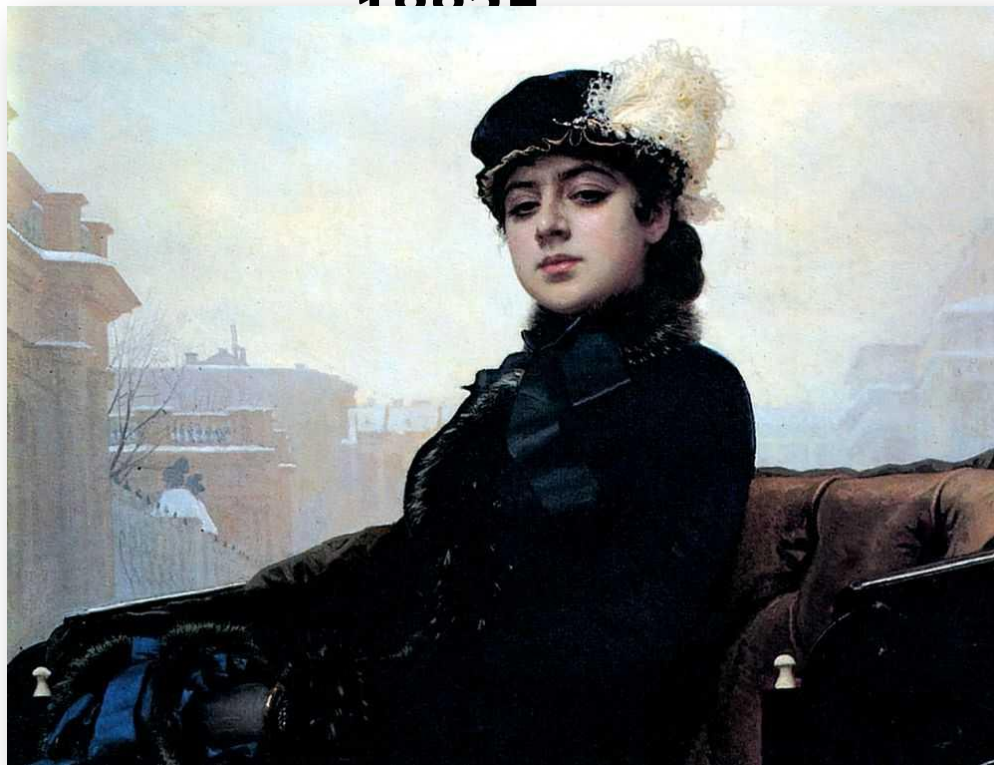


*Автопортрет,
(1867)*

- **русский художник, критик и теоретик искусства.** Родился в бедной мещанской семье. С детства увлекался искусством и литературой.
- В годы учения сплотил вокруг себя передовую академическую молодежь. Возглавил протест выпускников Академии («бунта четырнадцати»), отказавшихся писать картины («программы») на заданный Советом мифологический сюжет.

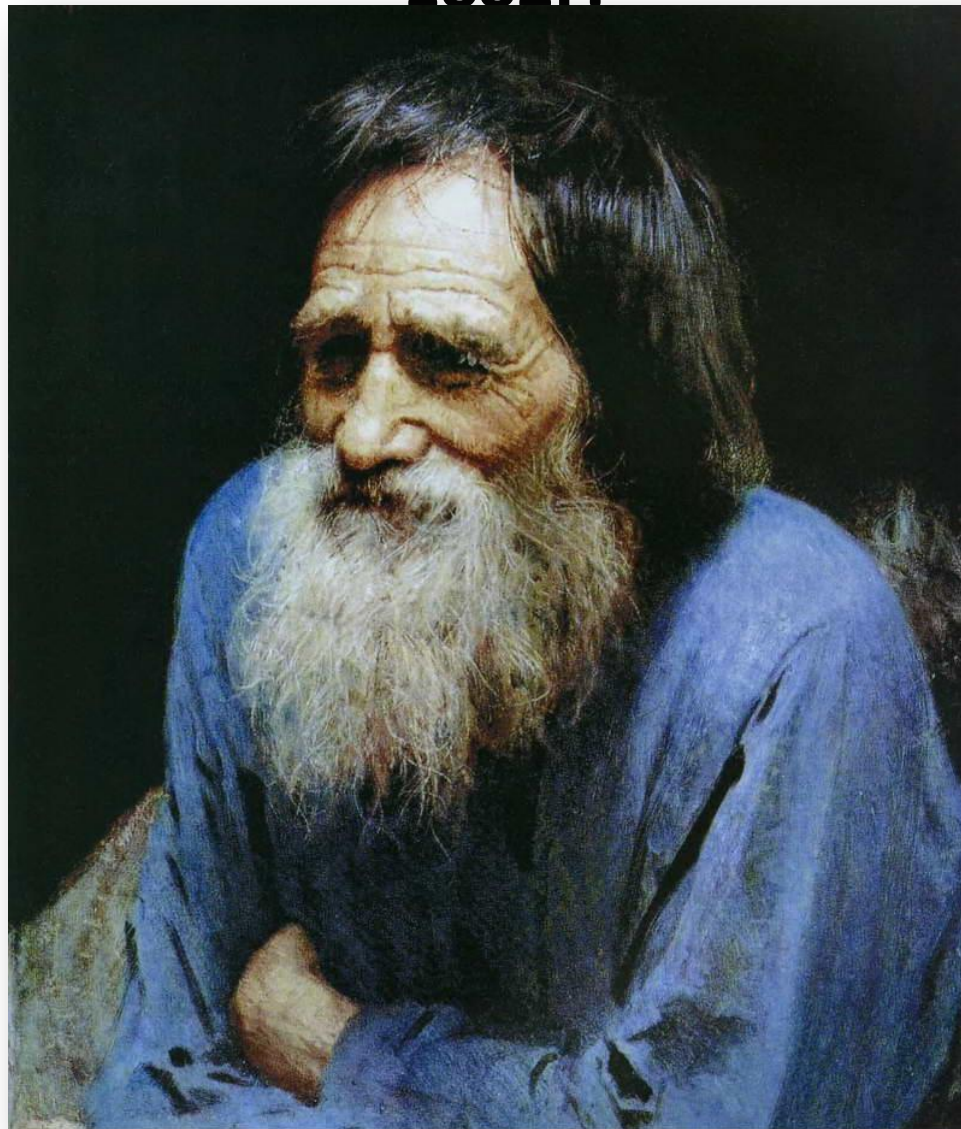
Крамской Иван Николаевич. Неизвестная.

1882-



Широкую известность полотну обрело во многом благодаря своей интригующей загадочности, неразгаданной и по сей день. Подарив своей работе название «неизвестная», Крамской создал для неё вечный ореол таинственности.

**Крамской Иван Николаевич. Мина Моисеев.
Этюд для картины «Крестьянин с уздечкой».
1882г.**





**Крамской Иван Николаевич.
Христос в пустыне. 1872г**



Василий Иванович Суриков (1848-1916)



Автопортрет

- Из казаков. Суриков весьма гордился своим происхождением и писал об этом: “Со всех сторон я природный казак... Мое казачество более, чем 200-летнее”.
- Его рисунки привлекли внимание красноярского губернатора П. Н. Замятина и богатого золотопромышленника П. И. Кузнецова, которые помогли ему с поступлением в петербургскую школу Общества поощрения художеств и взяли на себя расходы по содержанию молодого художника.
- Затем успешно сдал вступительные экзамены в петербургскую Академию

Василий Иванович Суриков (1848-1916)

- Суриков стал одним из лучших мастеров русской исторической картины. Ему удалось соединить реализм XIX века с ярким живописным новаторством. Влияние творчества Сурикова было очень значительным, в равной мере затронувшим и традиционалистов, и мастеров более авангардного толка.
-

Василий Иванович Суриков. Боярыня Морозова



Василий Иванович Суриков. Утро стрелецкой казни



Василий Иванович Суриков. Меньшиков в Берёзове



Василий Иванович Суриков. Взятие снежного городка





**Суриков Василий
Иванович.
Переход
Суворова через
Альпы.
1899.**

Василий Владимирович Пукирев (1832-1890)



- русский живописец-жанрист, крестьянин по происхождению. Получив начальное образование, поступил в учение к одному неважному живописцу в Могилёвской губернии, а затем, благодаря счастливой случайности, попал в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Занимаясь здесь живописью под главным руководством профессора С. К. Зарянко, вскоре выказал блестящие успехи в этой отрасли искусства. За портретные произведения была присуждена ему

В.В. Пукирев. Неравный брак. 1862



Во многих сюжетах художников-шестидесятников возникает тема трагической женской судьбы. Это связано с бесправным положением женщины в русском обществе XIX века. Героиня картины В.В. Пукирева пополняет череду печальных и пленительных женских образов, созданных в русской литературе и изобразительном искусстве. На холсте изображена сцена обручения молодой девушки-бесприданницы и старого богатого чиновника.

Для усиления драматизма Пукирев вводит в полотно фигуру резонёра - негодующего молодого человека со скрещёнными на груди руками, в котором он изобразил

1. Архипов А.Е.
2. Васильев Ф.А.
3. Васнецов А.М.
4. Васнецов В.М.
5. Ге Н.Н.
6. Дубовской Н.Н.
7. Жуковский С.Ю.
8. Иванов С.В.
9. Каменев Л.Л.
10. Касаткин Н.А.
11. Киселев А.А.
12. Корзухин А.И.
13. Куинджи А.И.
14. Левитан И.И.
15. Маковский В.Е.
16. Маковский К.Е.
17. Максимов В.М.
18. Малютин С.В.

ХУДОЖНИКИ-ПЕРЕДВИЖНИКИ
Крамской И.Н.

19. Мясоедов Г.Г.
20. Неврев Н.В.
21. Нестеров М.В.
22. Перов В.Г.
23. Петровичев П.И.
24. Поленов В.Д.
25. Похитонов И.П.
26. Прянишников И.М.
27. Остроухов И.С.
28. Репин И.Е.
29. Рябушкин А.П.
30. Савицкий К.А.
31. Саврасов А.К.
32. Серов В.А.
33. Степанов А.С.
34. Суриков В.И.
35. Шишкин И.И.
36. Якоби В.И.

