

Культура Раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ в Италии



Эпоха ВОЗРОЖДЕНИЯ

В середине XIV века в Италии появляется новая культура — культура **Возрождения**.



Ее также
называют
Ренессанс





Этимология названия

Термин **ВОЗРОЖДЕНИЕ** дал название этой эпохе в связи с тем, что в этот период появляется особый интерес к античности. Именно возврат или возрождение античного времени послужило названию Ренессанса.



Причины появления новой культуры

В культуре какого средневекового государства продолжали ценить античное наследие?



Причины появления новой культуры

Особое значение в становлении Возрождения имело падение Византийского государства и бежавшие в Европу византийцы, взявшие с собой свои библиотеки и произведения искусства, содержавшие множество античных источников, неизвестных средневековой Европе, а также являвшиеся носителями античной культуры, в Византии никогда не забывавшейся.



Причины появления новой культуры

Новая культура возникла вследствие кардинальных изменений общественных отношений в Европе.

Рост городов-республик



Рост влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров



Возникновение светских центров науки и искусства, деятельность которых находилась вне контроля церкви

Периоды Возрождения

- **Проторенессанс**

(2-я половина XIII века — XIV век)

Выделяют 3 основных периода эпохи Возрождения:

- **Раннее Возрождение**

(начало XV — конец XV века)

- **Высокое Возрождение**

(конец XV — первые 20 лет XVI века)

- **Позднее Возрождение**

(середина XVI — 1590-е годы)



Проторенессанс

Проторенессанс это еще не эпоха Возрождения.

Это всего лишь подготовка к новой эпохе. Также его можно назвать переходным периодом от средневековья к самому Возрождению.

Среди деятелей этого периода можно выделить Джотто ди Бондоне, Арнольфо ди Камбио, Симоне Мартини и др.



Раннее ВОЗРОЖДЕНИЕ

Раннее Возрождение еще не до конца отходит от Средневекового искусства, однако деятели эпохи Возрождения уже начинают вносить новые изменения из античности.



**XIV – XV
века
Италия**

Любители мудрости

В XIV веке в богатых городах Италии появились люди, называвшие себя «любителями мудрости».



Предположите

– чем они отличались от остальных людей?

**Сравните свои предположения с текстом учебника
(§29, 1 пункт, стр 236-237)**

Любители мудрости



«Любители мудрости» считали Средние века
«темным провалом» в истории.

Любители мудрости

Свое время
«любители
мудрости»
назвали эпохой
Возрождения.



Любители мудрости



В поведении и даже в одежде «любители мудрости» подражали героям и философам Древнего Рима и Греции

Любители мудрости



Мыслители Средневековья размышляли о Боге и божественном мироздании. Свои занятия они называли – *«познание божественного»*.

Любители мудрости



«Любители мудрости» стали изучать не только Библию, но и труды Отцов церкви, книги античных авторов. Они интересовались прошлым и настоящим своего народа, его нравами и обычаями, текущими событиями

Любители мудрости



Главное в сочинениях новых ученых – это интерес к человеку, его земной жизни. Свои занятия они называли «студия хуманитатис» – «познание человеческого». Отсюда и второе название «любителей мудрости» ГУМАНИСТЫ.

Гуманисты

Гуманисты создали новое учение о человеке.

Человек – это лучшее и главное создание, «венец творения» Бога (природы). Человек должен добиваться славы и величия, счастья в земной жизни.



**Идеал гуманистов –
«универсальный человек»,
достигший совершенства
во всем –
в физической силе,
красоте, философии,
искусстве, науках и т.д.**

Гуманисты

**В эпоху
ВОЗРОЖДЕНИЯ
художники создают
множество
ПОРТРЕТОВ.
Почему?**

Живописцы стали писать
портреты обычных людей,
или использовали их для
создания картин на
библейские сюжеты.



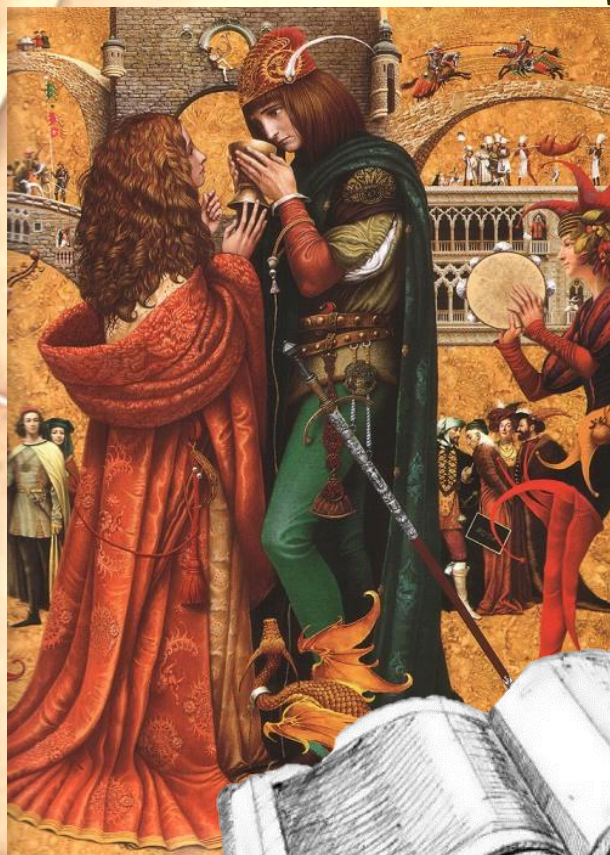
Гуманисты

Гуманисты выступали с резкой критикой церкви и феодалов, осуждали сословное деление общества.

Они считали, что в Евангелии нет ничего, что свидетельствовало об церковной организации. Осуждая феодализм, гуманисты взяли из средневековья все лучшее.



Гуманисты



Гуманисты заявили, что благородство не зависит от происхождения. Не важно, кто ты по происхождению: сын князя или сапожника. Благороден тот, кто воспитал свою душу образованием и размышлением над возвышенными предметами.

Гуманисты

В «Книге о хороших обычаях», написанной жителем Флоренции в 14 в., дается ряд наставлений современникам:

- Кто слишком долго спит-теряет время.
- Помни, что время упущенное нельзя вернуть.
- Будь тщательным и бережливым во всех своих делах.
- Остерегайся лени, как самого дьявола или любого другого врага, если желаешь добиться успеха.
- Всегда трудись, чтобы получить выгоду.

? Цель жизни, которую автор считает главной?

Успех, богатство, выгода

? Какими способами он предлагает ее добиться?

труд, бережливость, беречь время, тщательность

Гуманисты

Первым
гуманистом
называют
итальянского
поэта
**Франческо
Петрарку**
(1304 – 1374)





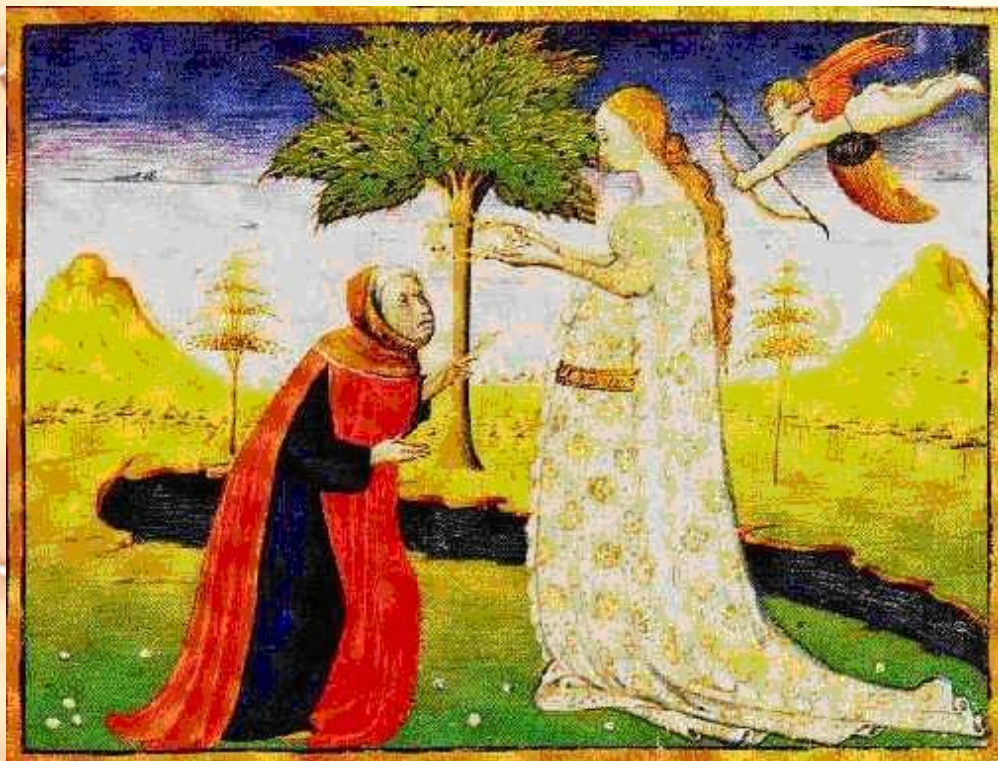
**За годы жизни Петрарка
приобрел огромную славу,
моральный авторитет**

**Познакомьтесь
с жизнью и
творчеством
Петрарки на
стр.239
учебника**

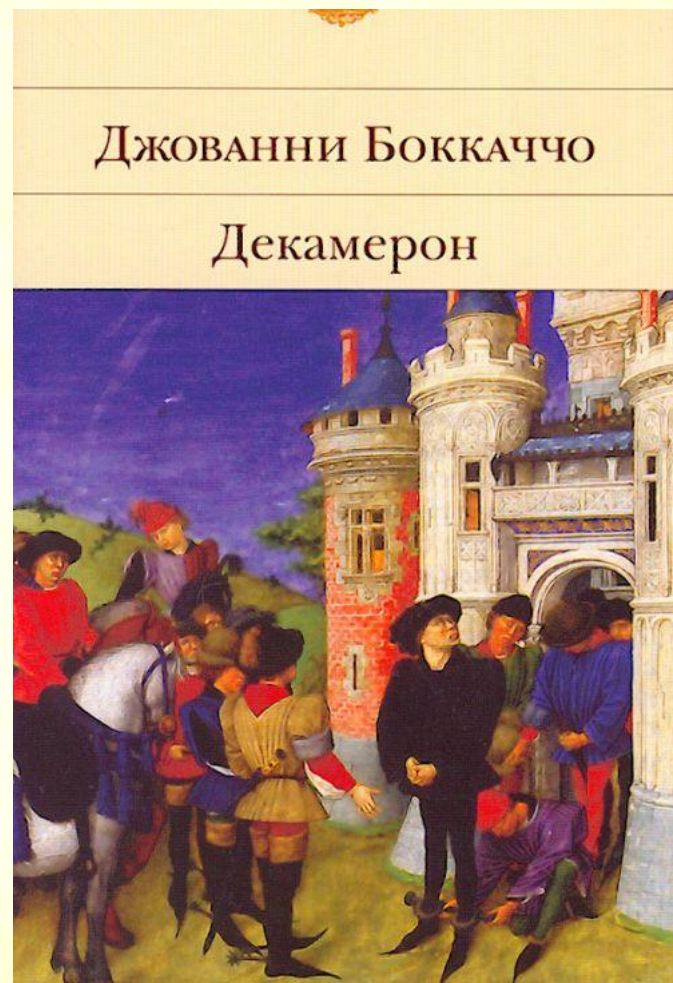


Лаура

*«Средь тысяч женщин
лишь одна была,
Мне сердце поразившая незримо...»*



Джованни Боккаччо



Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

История
живописи
раннего
Возрождения –
это путь
отделения
ее от
архитектуры,
формирование
собственного
произведения –
станковой
картины.



Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

В
средневековых
фресках
постепенно
формировалис
ь
приемы
монументально
й

ЖИВОПИСИ.
Успение Богоматери
Церковь Богоматери
в Охриде, 1295.



Человеческое Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

фигуры на
фресках
часто
подчиняли
сь
окружавше
му
их

Дж. Чимабуэ.
Сон Иннокентия
III,
Церковь Сан
Франческо
в Ассизи,
ок. 1260.



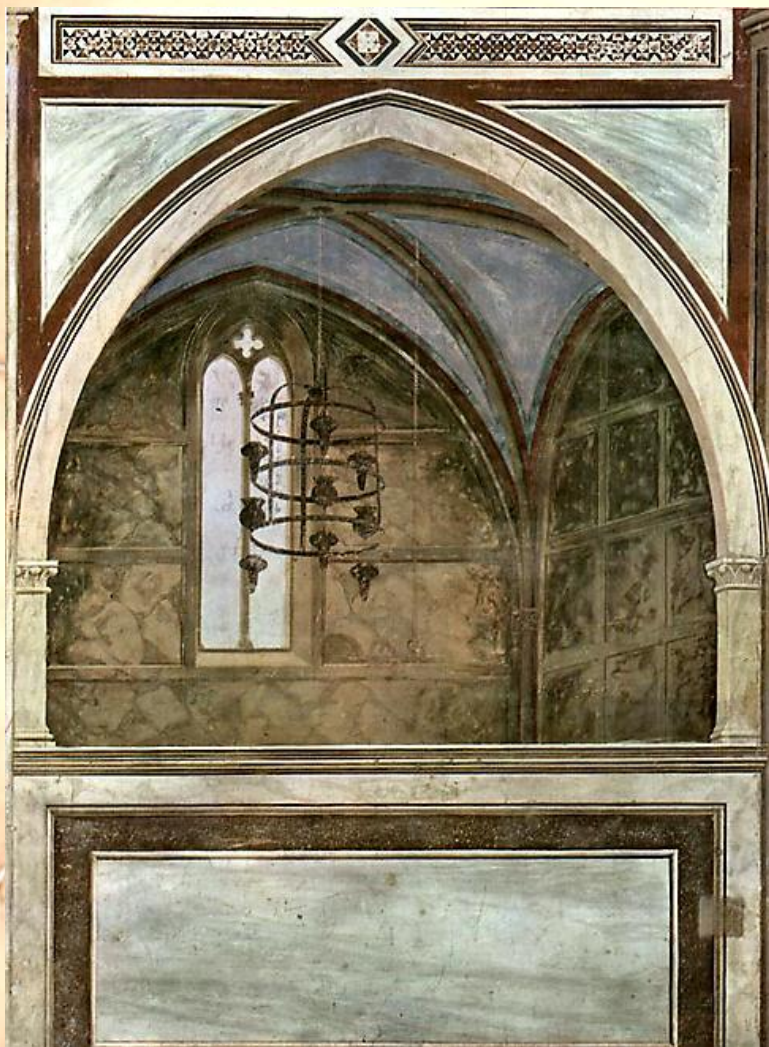
Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

Иногда
роспись
стен
должна
была
лишь
подчеркиват
ь
архитектуру
храма.



Баптистерий
Св. Иоанна
Крестителя,
Флоренция.

Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ



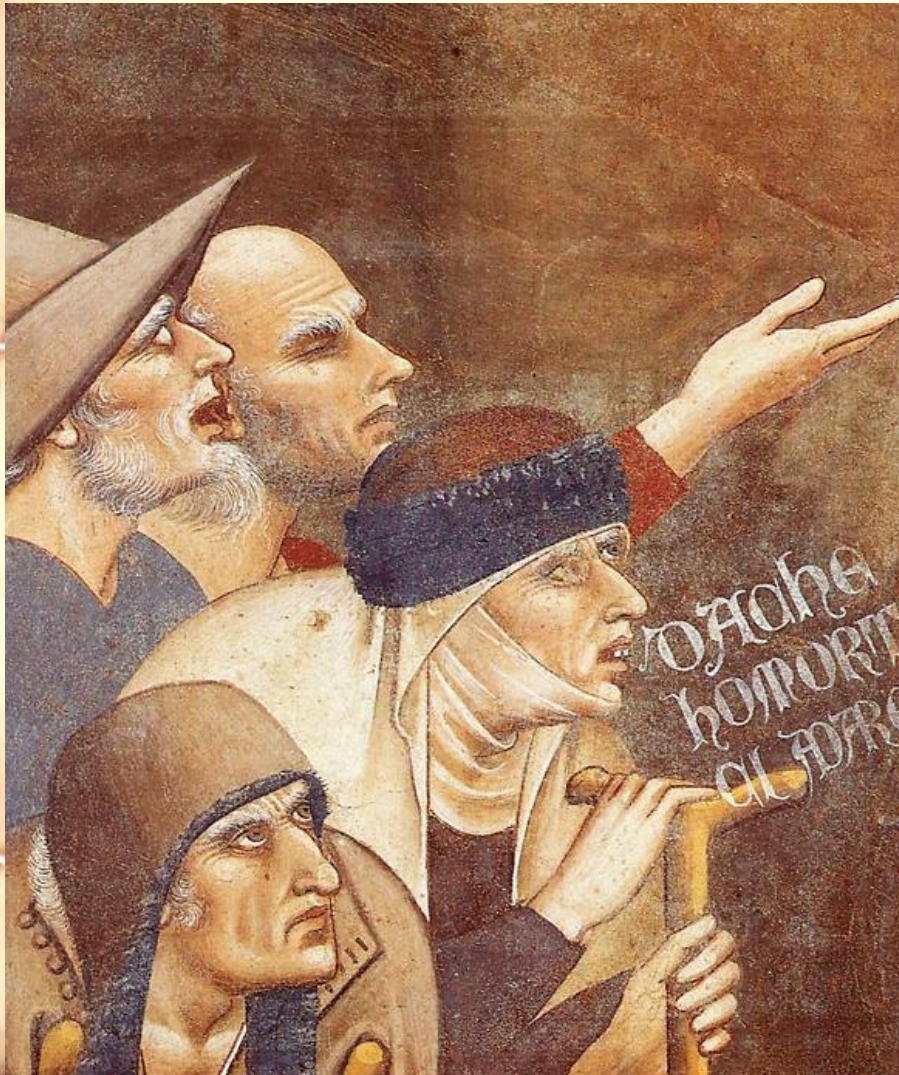
**Иногда
с помощью
живописи
создавали
иллюзию
пространств
а.**

**Джотто.
Роспись капеллы
дель Арена
в Падуге,
1305**

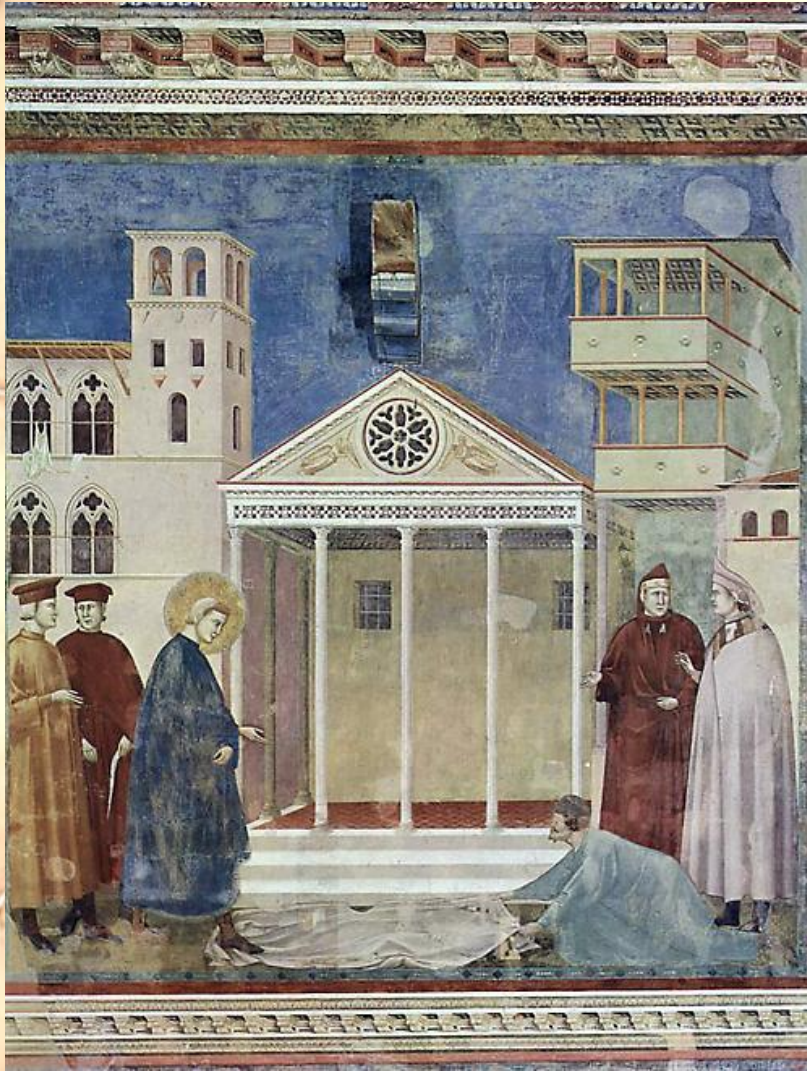
Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

В росписи
повсеместно
о
применяли
технику
фрески
al secco
(по сухой
штукатурк
е).

А. Орканья.
Триумф смерти,
фрагмент,
до 1348.



Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ



Первым
итальянским
художником,

в творчестве

которого

произошел

поворот

к новым

принципам

живописи,

стал

Джотто.

Джотто ди
Бондоне

Житель Ассизи
работает на

Перед св.
Франциском,
(1267-1337).

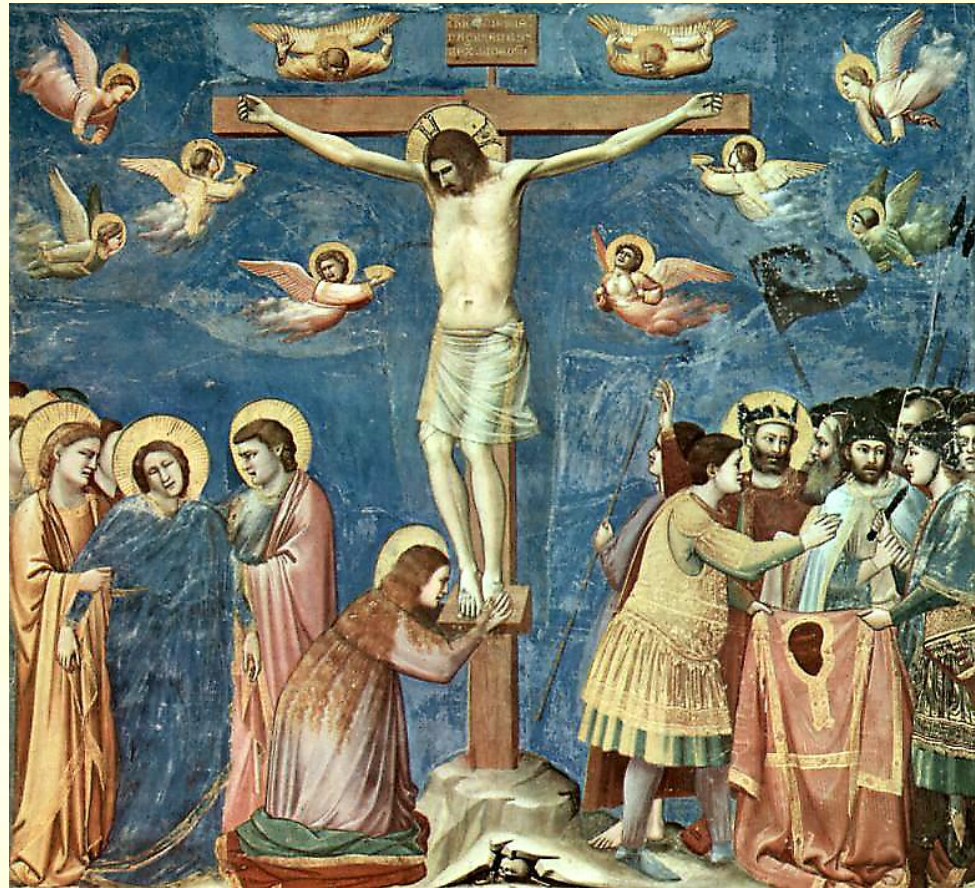
Церковь Сан

Франческо в Ассизи,

1267-1337

Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

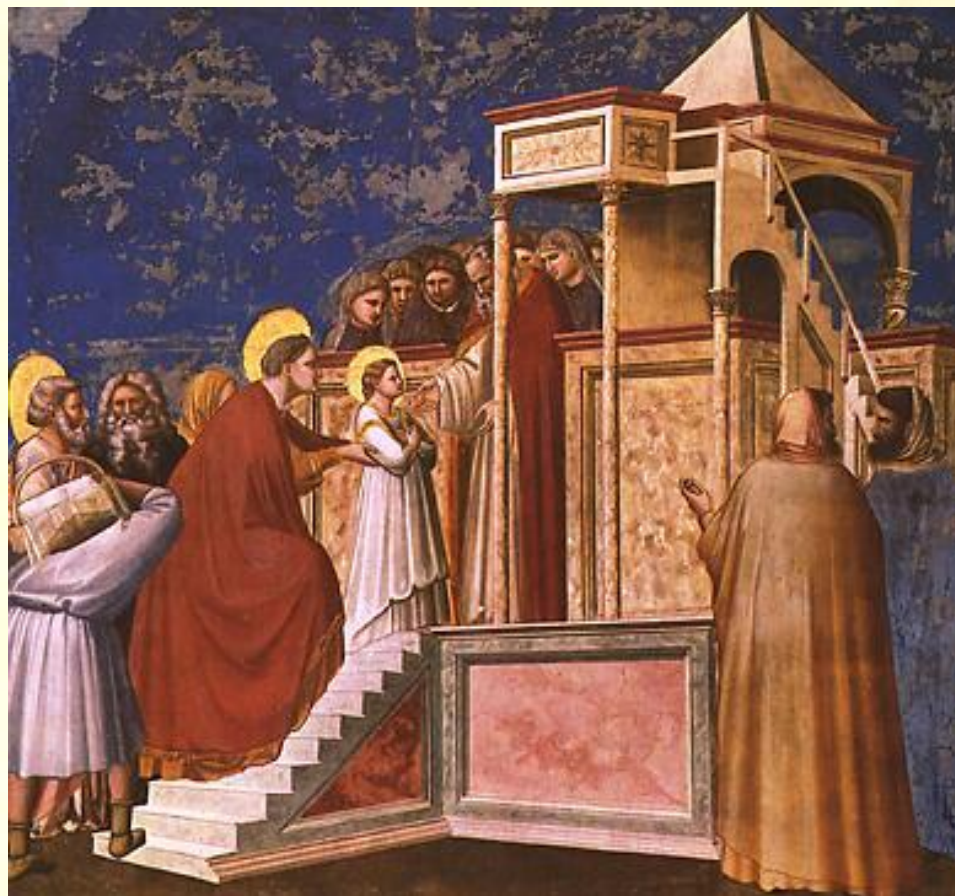
Джотто
применяет
новую технику
фрески –
buon fresco
(хорошая
фреска),
где можно
было
работать
по заранее
нанесенному
рисунку.



Джотто. Распятие, Капелла дель Арена,
Падуя, 1305.

Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

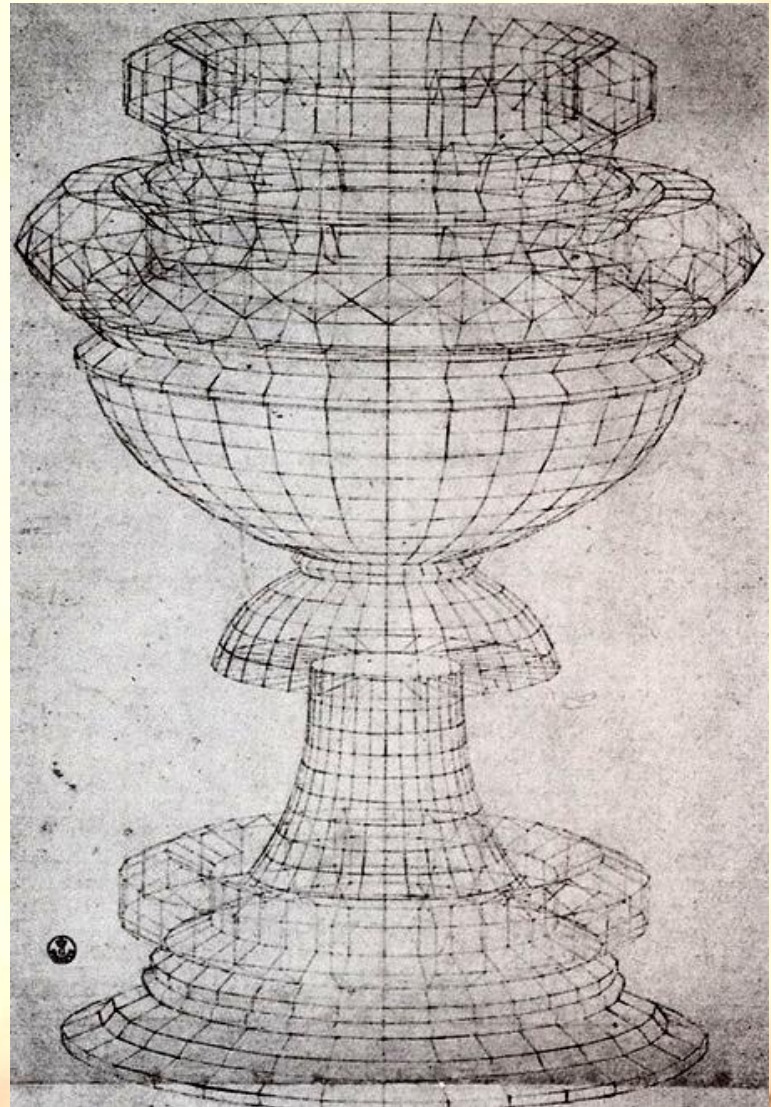
В росписях
Джотто
все чаще
появляется
иллюзия
глубины
пространст
ва,
характерная
для
живописног
о
полотна.



Введение во храм. Капелла дель Арена,
Падуя, 1305.

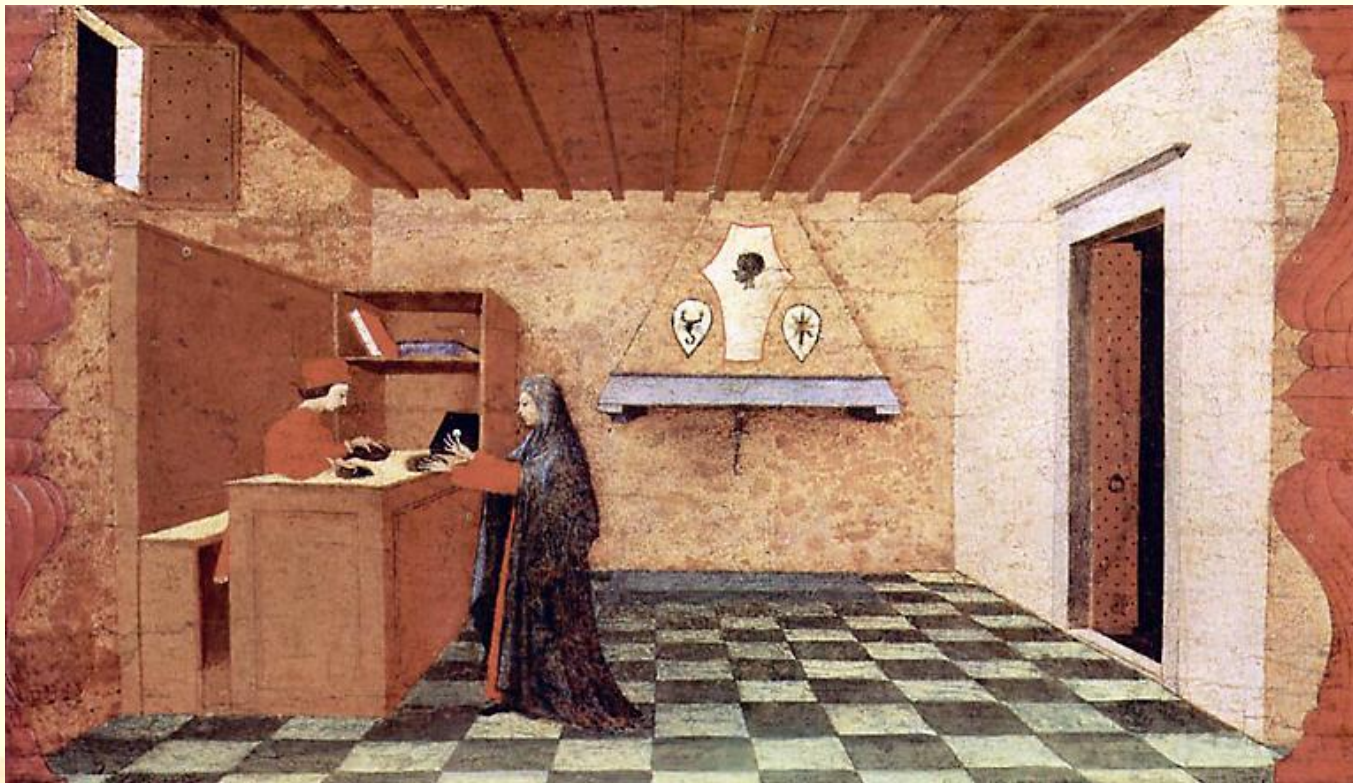
**Уже после Джотто
художники
вырабатывают
правила
изображения
пространства
на плоскости.
В живопись
вводятся законы
линейной
перспективы.**

**П. Учелло.
Ваза.
Исследование
перспективы**



Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

С этого времени соблюдение правил
линейной перспективы
стало обязательным для художников.



П. Учелло. Легенда о
причастии, 1465-69

Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

крупнейшим художником,
воспринявшим идеи

Джотто,

стал флорентиец Мазаччо

(1401-1428).

«Троица»

Мазаччо

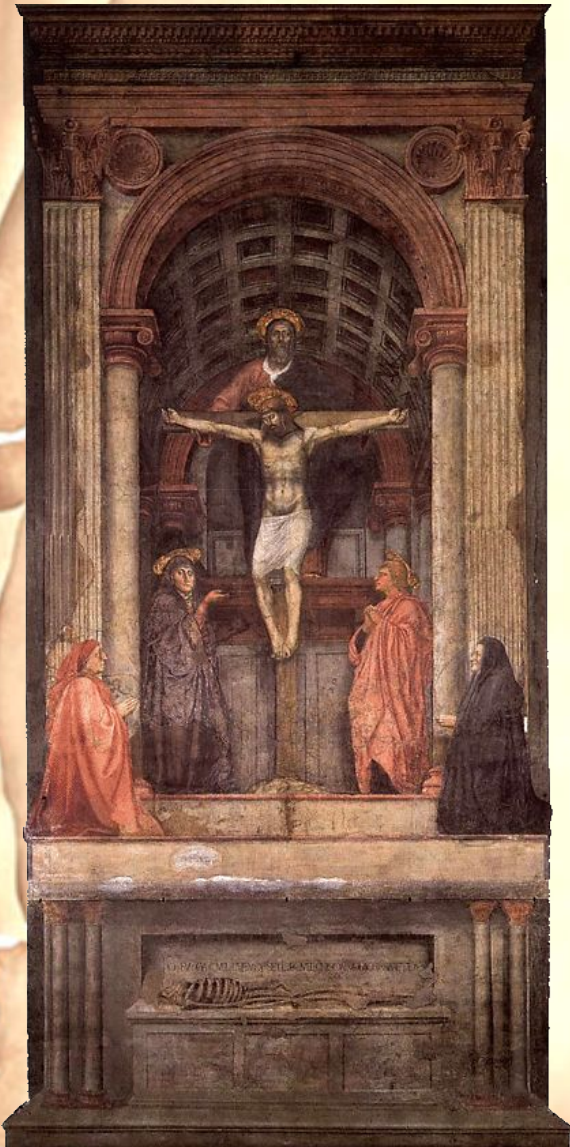
долгое время

считалась

эталоном

монументальной

росписи.



Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

В творчестве отца

и сына

Фра Филиппо

Липпи

(1406-1469)

и Филиппино

Липпи

(1457-1504)

происходит

окончательное

избавление

росписи

Фра Филиппо

от функции

украшения стены

Мадонна с двумя

ангелами,
2 треть XV века.



Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

Кисти

Филиппин
о Липпи
принадлеж
ит первый
автопортр
ет

Филиппин о Липпи.
Автопортрет,
фрагмент фрески
«Мученичество
апостола Петра»
в капелле Бранкаччи
в Санта Мария дель
Кармине
(Флоренция),
1481-82.



Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

Отделившись от архитектурного
пространства церкви,
живопись тотчас начала осваивать
НОВЫЕ ТЕМЫ.



П. Учелло. Битва при Сан
Романо, ок. 1440-50

Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

Огромное значение приобрели античные мифы

и их живописное воплощение.



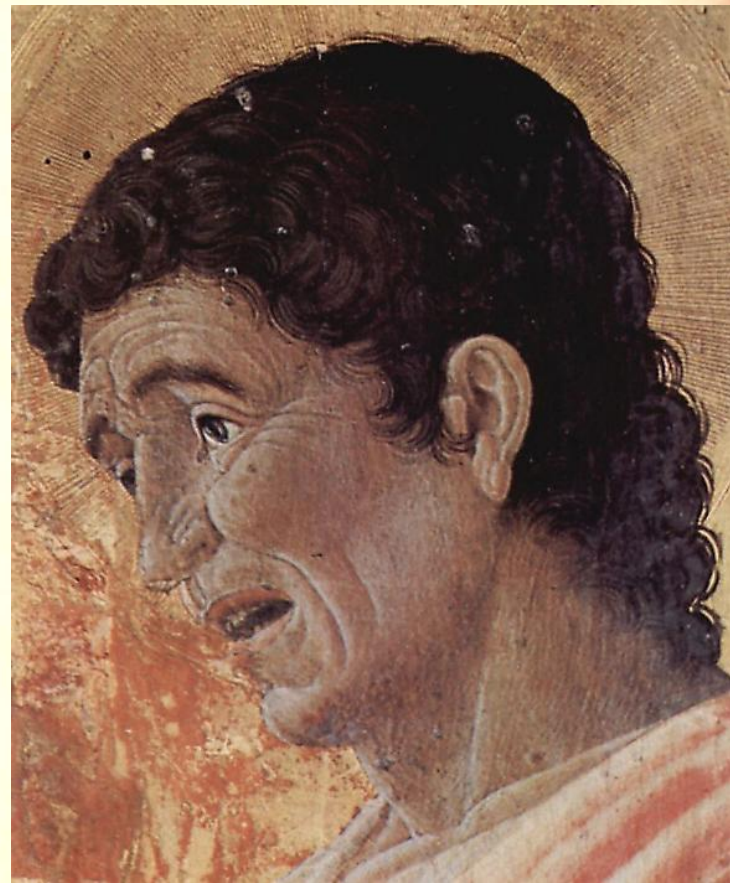
А. Мантенья. Парнас, ок. 1497.

Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

При
изображении
человеческог
о лица
художники
ищут
способы
передачи
эмоциональн
ого

состояния.
А. Мантенья.

Евангелист
Иоанн,
1453-54.



Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ



Даже
в
традицион
ных
изображен
иях
появляютс
я
необычные
ракурсы.

А. Мантенья.
Мертвый
Христос,
ок. 1490-1500.

Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

Вершиной
живописи
раннего
Возрождения
считается
творчество
Сандро

Боттичелли
(1445-1510).

Автопортрет,
фрагмент

композиции
«Поклонение
волхвов»
в церкви
Санта Мария
Новелла
(Флоренция)

ок. 1475



Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

Сохранились
многочисленн
ые
подготовитель
ные
рисунки
художника.
Навык
рисования
с этих пор
становится
чуть ли не
главным
достоинством
живописца.
Боттичелли

Осень



Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тончайшие линии рисунка часто

являются

основным выразительным

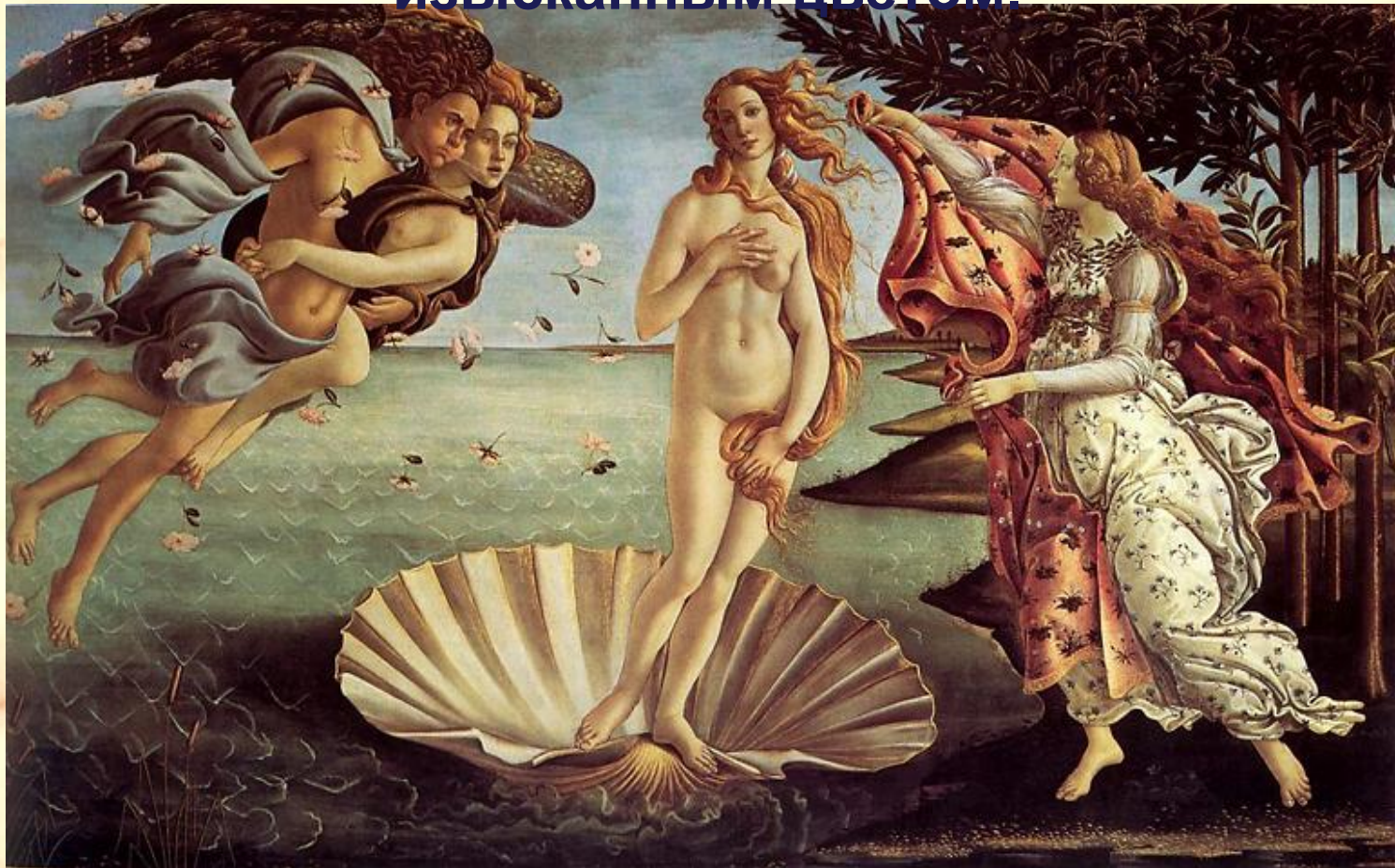
средством художника.



С. Боттичелли. Венера и
Марс, ок. 1483

Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

В больших полотнах Боттичелли
мастерски сочетает линии рисунка с
изысканным цветом.



С. Боттичелли. Рождение
Венеры, ок. 1485

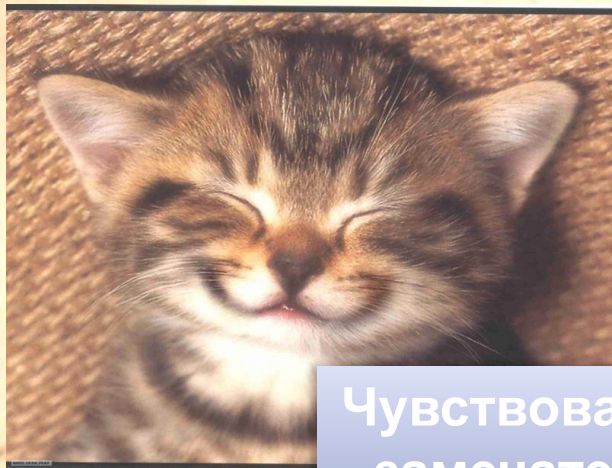
Искусство раннего ВОЗРОЖДЕНИЯ

Это полотно современники воспринимали как
начало новой эпохи



С. Боттичелли. Весна,
ок. 1482

Сегодня на уроке...



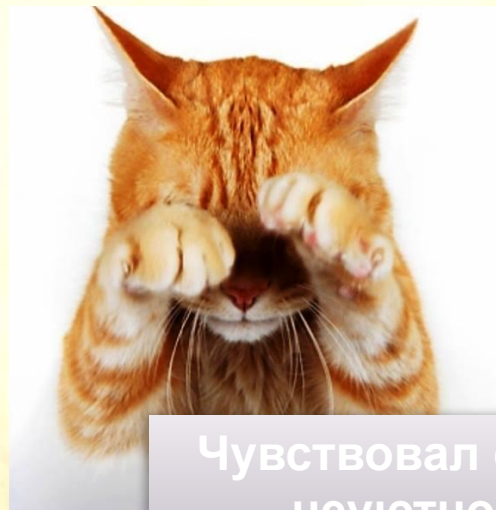
Чувствовал себя
замечательно,
потому что...



Чуть не уснул,
потому что....



Узнал много
нового,
потому что...



Чувствовал себя
неуютно,
потому что...

Оцени свою работу на уроке:

8

—

7

—

6

—

5

—

4

—

3

—

2

—

я активно участвовал в работе на всех этапах урока, думал и размышлял, высказывал своё мнение, справлялся со всеми заданиями.

я не участвовал в работе почти во время всего урока, не старался, не размышлял, не пытался формулировать и высказывать своё мнение, с заданиями не справлялся.

Домашнее задание

1. **УСТНО § 9 ПОЛНОСТЬЮ** – читать, запоминать информацию, выполнять задания в тексте, учить термины
2. Просмотреть **ПРЕЗЕНТАЦИЮ** к уроку, вспомнить то, что было рассмотрено на уроке
3. **ПИСЬМЕННО:**
(на выбор) Задание 4 или 5 на стр. 243



1. Гуманисты считали, что истинного величия можно достичь только неустанным изучением античной словесности. Поясните эту мысль. Согласны ли вы с ней? Своё мнение аргументируйте. 2. Почему Данте называют лишь предвестником эпохи Возрождения? Для ответа на этот вопрос воспользуйтесь дополнительной литературой. 3. Выясните, чем отличались друг от друга арабское Возрождение, Каролингское возрождение и раннее итальянское Возрождение. Предположите, почему учёные применили одинаковое определение для столь разных культурных эпох. 4. Уточните по словарю, в каком значении сейчас употребляют слово «гуманист». Изменилось ли его значение по сравнению с эпохой Возрождения? 5. Подготовьте презентацию «Шедевр искусства раннего Возрождения» (5–7 слайдов), посвящённую какой-либо картине или архитектурному памятнику эпохи.