

Виды и роль альтернативных технологий

Подготовил:

студент Ховтун Артем

Проверила: Генчева Виктория



План доклада:

1. Альтернативные технологии ?!
2. Вальдорфская педагогика (Р.Штейнер)
3. Технология свободного труда (С. Френе)
4. Технология вероятностного образования (А.М. Лобок)
5. Технология мастерских
6. Заключение

Проблема повышения качества подготовки учащихся по всем основным направлениям учебно-воспитательного процесса

Актуальность: традиционное обучение не может решить такие проблемы обучения как:

- дифференциация и индивидуализация
- классно-урочная организация, не дает максимального усвоения информации
- авторитарность
- полная приверженность дидактическим методам

Альтернативные технологии

– это технологии обучения и воспитания, в основе которых лежит принцип активизации познавательной деятельности на основе инноваций, сочетающей индивидуальные и коллективные формы обучения

Задачи:

- изучить основные направления воспитательной работы
- классифицировать виды альтернативных технологий
- описать виды альтернативных технологий

Вальдорфская педагогика (Р. Штейнер)

- учение - антропософия (развитие способности к познанию приводит человека к самопознанию, действительность – это самопроявление духа)
- ребенок - существо оурическое, имеющее помимо физического тела еще и душу - божественное начало
- идеи «свободного воспитания» и «гуманистической педагогики»

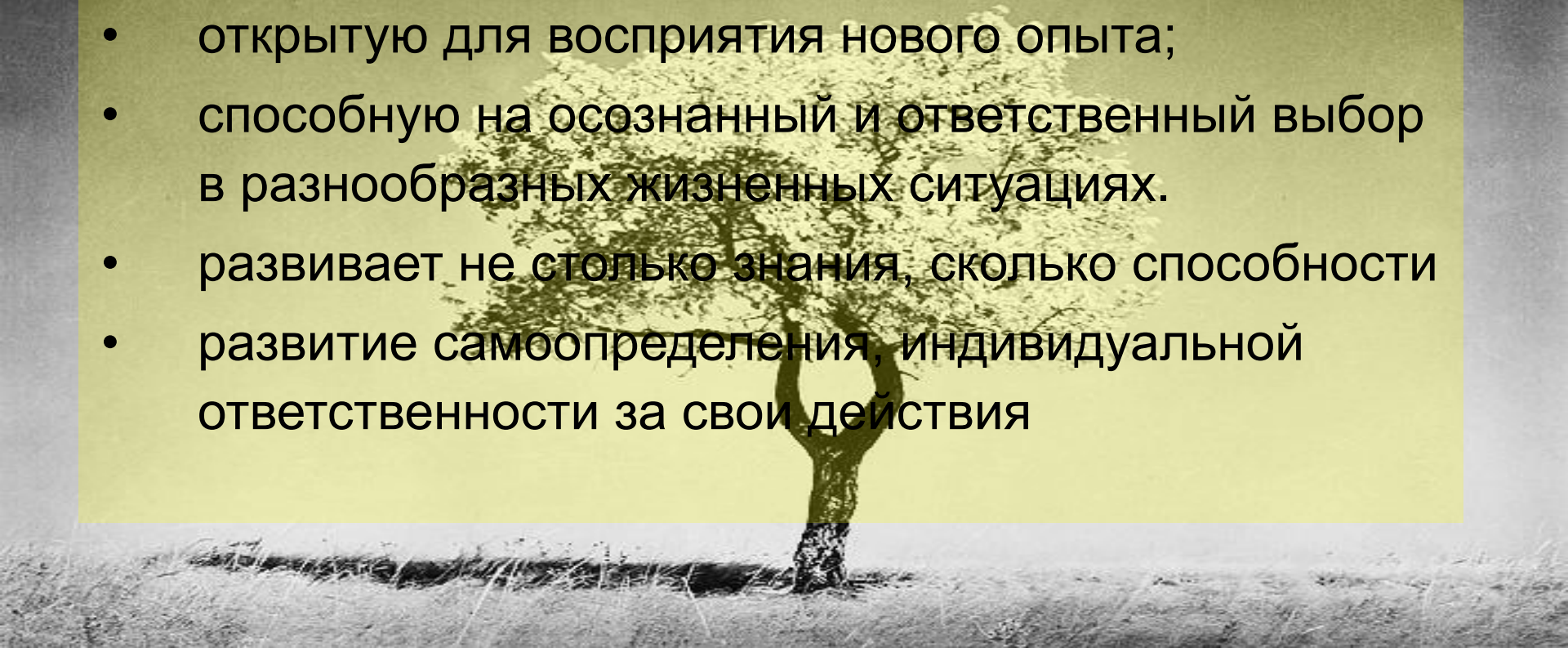
Любое обучение человека есть не что иное, как искусство содействовать стремлению природы к своему собственному развитию.

И.Песталоцци

Целевые ориентации

Воспитание призвано сформировать целостную личность:

- стремящуюся к максимальной реализации своих возможностей (самореализация, самоактуализация);
- открытую для восприятия нового опыта;
- способную на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.
- развивает не столько знания, сколько способности
- развитие самоопределения, индивидуальной ответственности за свои действия



Концептуальные положения

- Природосообразность
- Свободное воспитание и обучение. Свобода как средство воспитания.
- Воспитание и обучение приспособляются к ребенку, а не он к ним.
- Ребенок в процессе обучения сам проходит, постигает все этапы развития человечества.
- Обучение неотделимо от воспитания:
- Экология здоровья, культ здоровья.
- Культ творчества, творческой личности, развитие индивидуальности средствами искусства.
- Подражание как средство обучения.
- Соединение европейской и восточной культур
- Единство развития ума, сердца и руки.
- Опора на авторитет педагога
- Школа для всех.
- Единая жизнь педагогов и учеников.



Особенности содержания

- Гармоническое сочетание интеллектуального, эстетического и практически-трудового аспектов образования.
- Широкое дополнительное просвещение (музеи, театр и др.).
- Межпредметные связи.
- Обязательные предметы искусства: живопись, эвритмия (искусство выразительных движений) и изображение форм (сложные узоры, графики), музыка (игра на флейте).
- Большая роль отводится трудовому воспитанию.

Особенности методики

Позиция учителя.

- Деятельность учителя является приоритетом, учитель ведет детей в течение 8 лет по всем предметам.
- Учитель - старший товарищ.
- С детьми к предмету, а не с предметом к детям.
- Не знания давать, а давать детям жить на уроке; совместная духовная жизнь ученика и учителя.
- Ожидание созревания сил, заложенных природой.
- Не говорить ребенку «нет», «нельзя».
- Не делать замечаний (отсутствие выделения слабых и сильных).
- Не ставить плохих отметок.
- Не оставлять на второй год.
- Принимать ребенка таким, какой он есть (все дети талантливы).

Позиция ученика.

- Ребенок в центре педагогической системы.
- Право выбора всего: от формы урока до его плана.
- Право ребенка на ошибки.
- Свобода выбора.
- Право на свободный творческий поиск.
- Отношения ответственной зависимости с коллективом

Очень важными сторонами вальдорфской педагогики являются внимание к здоровью детей, учительско-родительское самоуправление.

ПРИМЕРЫ Вальдорфской педагогики

- *Московская свободная вальдорфская школа* (научный руководитель А.А.Пинский)
- *Школа Л.Н.Толстого*
- *Школа свободного воспитания З.М. Агишевой*

*Когда учителя перестанут учить,
ученики, наконец, смогут учиться.*

Ларошфуко

- Обучение - процесс природосообразный, проходит естественно, в соответствии с развитием; учитываются особенности возраста и разнообразие способностей детей.
- Отношения между детьми и ценностные ориентации в их сознании являются приоритетом учебно-воспитательного процесса.
- Общественно-полезный труд на всех этапах обучения.
- Большое внимание школьному самоуправлению.
- Целенаправленно побуждается эмоциональная и интеллектуальная активность детей.
- Используются новые материальные средства обучения и воспитания (типография, рукописные учебные пособия).

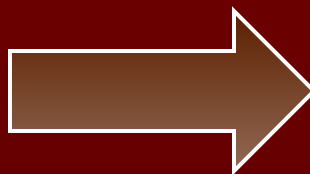
За всестороннее воспитание

В школе Френе:

- ❑ нет обучения, а есть разрешение проблем, пробы, экспериментирование, анализ, сравнение;
- ❑ нет домашнего задания, но постоянно задаются вопросы - дома, на улице, в школе;
- ❑ нет уроков от звонка до звонка;
- ❑ нет отметок, но отмечаются личные продвижения — через взаимооценивание детей и педагогов;
- ❑ нет ошибок - бывают недоразумения, разобравшись в которых совместно со всеми, можно их не допускать;
- ❑ нет программ, но есть индивидуальные и групповые планы;
- ❑ нет традиционного учителя, но учат сами формы организации общего дела, проектируемые педагогом совместно с детьми;
- ❑ педагог никого не воспитывает, не развивает, а участвует в решении общих проблем;
- ❑ нет правил, но классом правят принятые самими детьми нормы общежития;
- ❑ нет назидательной дисциплины, но дисциплинирует самоощущение собственной и коллективной безопасности и совместного движения;
- ❑ нет класса в общем смысле, а есть детско-взрослая сообщество.

Особенности методики

- *Метод проектов*
- *Куль*
т информации
- *Планирование*
- *Куль*
т труда
- *Куль*
т здоровья



Как кусочки мозаики собираются в единую картину, так и методы образуют единую гармоничную методику.

Технология вероятностного образования (А.М.Лобок)

Целевые ориентации

- Сформировать авторскую позицию ребенка в культуре.
- Помочь ребенку обрести способность заявить себя в мире культуры и вести диалог с культурой.
- Развить потребности самореализации в различных сферах и формах культуры, прежде всего лингвистике и математике.
- Сформировать письмо у младшего школьника как авторское самовыражение и индивидуальную языковую интуицию (литературные способности).

Принцип вероятности

- Потенциальные возможности ребенка реализуются в нем так, что ни он сам, ни кто-либо другой не может предсказать результат.
- В учебном процессе (уроке) нельзя предсказать те моменты, в которых происходит «встреча» ребенка с культурой.
- Утверждение множественности истин.
- Право ребенка на личностно-индивидуальную траекторию в учебном процессе.
- Отрицание жесткой плановости урока, допущение определенной

Понятие вероятности

- степень возможности осуществления события, которое может произойти или не произойти (вероятность достоверного события = 1, невозможного = 0);
- фундаментальный принцип самой жизни, в которой каждое событие совершается с какой-то степенью неопределенности (вероятности).

**Вероятностный подход
означает...**

искусство
учителя
удерживать
культурное
пространство в
процессе
диалога с
различными
детскими
мнениями

ориентацию на
метод проб и
ошибок, перебор
случайных
вариантов,
метод
угадывания
(поиска) истины

учет
неисчерпа
емой
гаммы
возможнос
тей
учеников

Основные шаги технологии

Провокация ребенка на высказывание, чтобы достичь речевой активности.

Торможение речевого акта: учитель записывает высказывания ребенка.

Введение стиха

Сформирована писательская способность

Формирование исследовательской способности

Особенности урока

- Атмосфера смехового, каламбуристического обыгрывания ситуаций.
- На уроке ученики обретают уверенность в себе.
- Культ черновика (все, что написано, сохраняется и дорабатывается), создание «сверхценного» отношения к черновику.
- Отметки отсутствуют.
- Атмосфера восприятия ошибки как нормы.



Я не согласен принять никакой истины иначе, как от свободы и через свободу.

Н.Бердяев

Целевые ориентации

- Предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им личностно саморазвиваться, осознать самих себя и свое место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.
- Прodelать путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).

Концептуальные положения

- Гипотеза: культурные формы должны лишь предлагаться ребенку, но не навязываться.
- Отказ от методов принуждения и форм подавления достоинства учеников.
- На мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться к истине своим путем.
- Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
- В отличие от урока, знания на мастерских не даются, а выстраиваются.
- Ученик имеет право на ошибку; ошибка считается закономерной ступенью процесса познания; точные знания следуют за ошибками.
- Творческая деятельность - безоценочная деятельность.
- Мастер - для ученика, а не ученик для мастера.
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- Мастер - садовник, выращивающий растение - ребенка, создающий условия для реализации заложенных в нем природных задатков

Особенности методики

- **Индукция** – проблемная ситуация, которая характеризует определенное психическое - вопросное состояние ученика, возникающее в процессе выполнения задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий
- **Самоконструкция** - это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта
- **Социоконструкция** -это групповое создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта
- **Социализация** – это всякое выступление, поведение учащегося в группе
- **Разрыв** - это внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с литературным источником
- **Творчество**
- **Позиция ведущего мастера** - это прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов

*Спасибо за
внимание!!!*

