

**МОУ ДОД " Дворец детского и юношеского творчества
города Донецка"**

Народно – сценический танец как средство приобщения детей к национальной культуре

**Из опыта работы Народного хореографического ансамбля «Акварели»,
руководитель Шаренко Людмила Ивановна**

Малеева Виктория Петровна,

методист Дворца детского и юношеского творчества г. Донецка



АКТУАЛЬНОСТЬ

Проблема. Снижение интереса к народным хореографическим и сценическим традициям в условиях активной пропаганды новых форм танцевального искусства, популярных танцевальных стилей и направлений, которые позволяют удовлетворить естественную физическую потребность ребёнка в разнообразных формах движения, но имеют ограниченную возможность воспитательного воздействия на личность ребенка.

Актуальность. В Концепции развития дополнительного образования детей одним из приоритетов отмечено духовное и нравственно-эстетическое воспитание детей. Данная задача может быть реализована через обучение детей народно-сценическому танцу, что обусловлено возможностью приобщения детей к богатству танцевального народного творчества, интегрирующему различные аспекты жизни человека (социальный, духовно-нравственный, культурно-исторический, идеологический), воспитания у обучающихся уважения к народной культуре.

Кроме того, занятия хореографией, в частности народно-сценическим танцем, позволят решать задачу здоровьесбережения ребенка, которая является одним из ключевых принципов Концепции формирования здорового образа жизни у детей и молодёжи ДНР.



ЦЕЛЬ. ЗАДАЧИ

Цель программы. Сохранение культурных традиций через обучение детей хореографическому искусству народов мира и их активное творческое развитие.

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей основам народно-сценического танца и танцев народа мира;
- формировать познавательный интерес к хореографии, различным видам искусства.

Развивающие:

- развивать общие и специальные физические данные детей;
- способствовать развитию и реализации творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества: веру в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать у детей уважение к народному хореографическому искусству, народным истокам;
- воспитывать навыки культурного общения в коллективе



РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятия строятся по классической структуре.

Принципы: развивающего и воспитывающего характера обучения; систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства; движения от простого к сложному; принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей; принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Набор в коллектив осуществляется по результатам просмотра. Принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие интерес к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В коллектив принимаются мальчики и девочки.



ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Освоение основ народно-сценического танца и танцев народов мира
- Устойчивый интерес к хореографическому искусству
- Развитие специальных (танцевальных) данных у детей
- Улучшение общей физической подготовки занимающихся
- Реализация творческих способностей
- Проявление уважения к народному хореографическому искусству, народным истокам
- Становление личностных качеств
- Развитие коммуникативной культуры



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

Разделы программы

Введение программу
Азбука музыкального движения

Основы народного танца

Элементы классического танца

Репетиционная работа

Итоговое занятие

Основное содержание

в Инструктаж по ТБ, ППБ. О детском объединении. Задачи. Требования.

Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика построений из одних рисунков в другие. Танцевальные шаги. Вступительные аккорды. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Динамические оттенки в музыке. Лад. Упражнения на развитие музыкальности. Музыкально – пространственные упражнения. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские народные танцы.

Сюжеты и темы. Особенности народных движений. Народный костюм. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы народных танцев. Характерные положения рук в сольном, парном, групповом танце. Движение рук. Шаги. Поклоны. Ходы. Притоп. Дробь. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер.

Упражнения у станка, на середине зала. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, танцевальный шаг и бег. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Простые комбинации движений у станка

Отработка танцевальных движений. Постановка народных танцев. Танцевальная импровизация. Концертные выступления. Просмотр видеоматериалов концертных выступлений, известных коллективов народного танца

Отчётный концерт, выступление перед родителями



Методическое обеспечение

Формы занятий	Занятие. Занятие-игра. Репетиция. Экскурсия. Концерт.
Методы	Игровой (для 1 года обучения). Объяснительно-иллюстративные. Ассоциативно-образный. Репродуктивные. Развивающие. Самостоятельная работа. Проблемные (для детей 3 года и частично -2)
Дидактические материалы	просторный зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками; музыкальная аппаратура, аудиозаписи; видео-аппаратура, видеозаписи танцевальных постановок, концертов иллюстрации танцевальных позиций; схемы позиция рук, ног схемы рисунков танца костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
Формы подведения итогов	Концерт/открытое занятие. Контрольные упражнения. Методы критики и самокритики. Мастер-класс /самостоятельная постановка Награждение.



«Кадриль»



Русский танец «Казачьи забавы»



«Акварели»





Русский танец «Гусеница»



Испанский танец



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. И. Азбука хореографии. - М., 2000.
2. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. - Уфа, 1978.
3. Васильева Е.К. Танец. – М.: Искусство, 1968.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – экзерсис на середине зала.
5. Захаров Р.П. Радуга русского танца. – М.: Искусство, 1999.
6. Кауль Н. Н. Как научить танцевать. - Ростов, 2004.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
8. Красовская В.М. История русского балета. - Л.,1978.
9. Остапенко С.В. Русский народный танец. - Ставрополь, 2006.
10. Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 –М., 1995.
11. Программы для внешкольных учреждений.- М.: Просвещение, 1981.
12. Ритмика + пластика. Учебное пособие. Липецк. 1986.
13. Устинова Т.П. Русский народный танец. - М., 1976.
14. Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений. – М., Просвещение ,1998.
15. Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006.
16. Эльяш Н. Образы танца . - М.: Знание. 1979.



СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекина С.И. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1983.
2. Блок Л.Б. Классический танец. История и современность. - М., 1987.
3. Годенко М. Мастер танца. - Красноярск, 1997.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. - М., 2003.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упр. у станка.
6. Заикин И.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 1999.
7. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. - М., 1996.
8. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт.- М., 1987.
9. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986.
10. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ .1998.
11. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.

