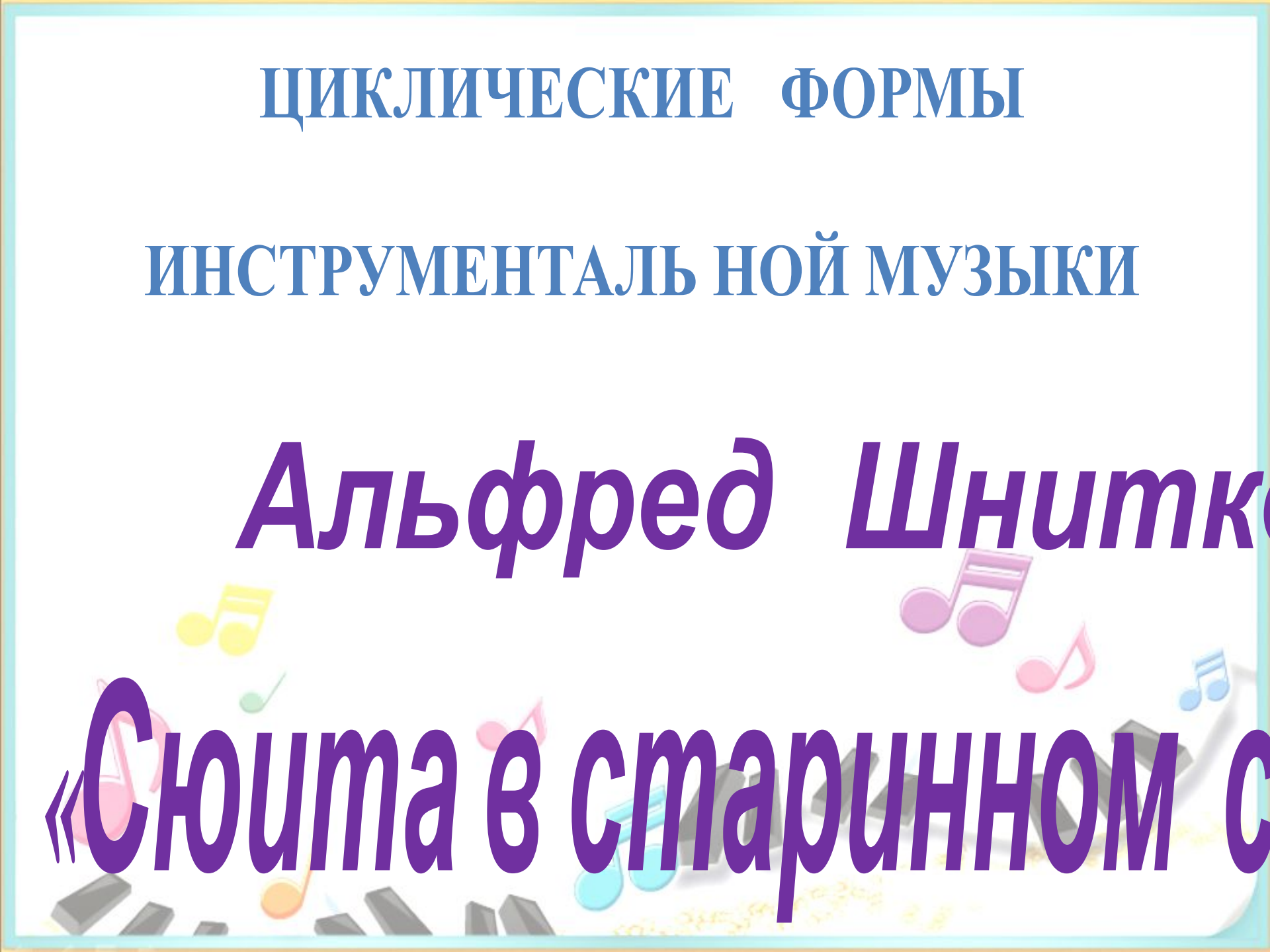


ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Альфред Шнитке

«Сюита в старинном стиле»

The background of the slide is decorated with various musical elements. There are several colorful musical notes (yellow, pink, blue, green) floating around. At the bottom, there is a partial view of a piano keyboard with black and white keys. The overall theme is musical and artistic.

ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ МУЗЫКИ:

СЮИТА

СОНАТА

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ



«Сюита в старинном стиле» Альфред



- Сюита – последовательность – существует с XVI века и относится к многочастным циклическим формам инструментальной музыки.
- Сюита подобна небольшому сборнику рассказов.
- Сюита состоит из нескольких самостоятельных частей – танцев, обычно контрастирующих между собой и объединённых художественным замыслом.

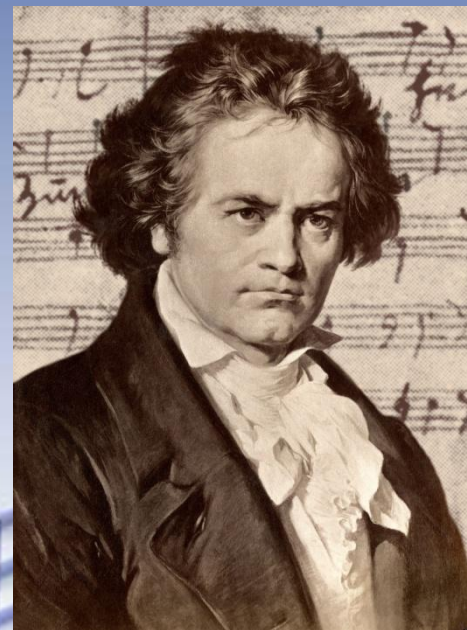
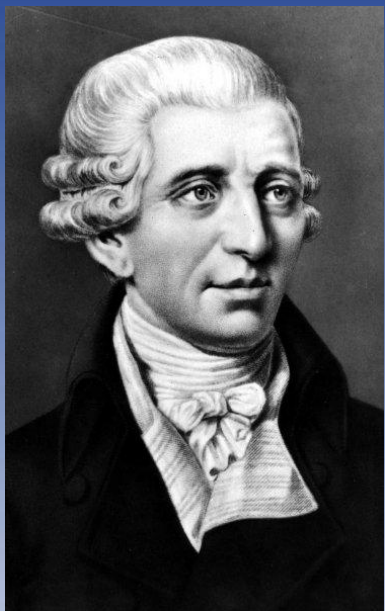


В I-ой половине XVIII века сюиты превратились в музыку для слушания.

Их стали предварять прелюдии, в них включались инструментальные арии. Возникли сюиты, состоящие из программных пьес-картинок.



Во II-ой половине XVIII века
сюита стала старомодной.



В XIX веке мода на сюиты возродилась.



Русские композиторы XIX века также сочиняли сюиты

*Симфоническая сюита «Шехерезада»
Н.А. Римского – Корсакова.*



*Фортепианная сюита «Картинки с
выставки» М. Мусоргского*



*Сюиты для оркестра
«Моцартиана» П. Чайковского*



В XIX веке сюиты стали звучать независимо от театра, как самостоятельные симфонические произведения.



В XX веке возникли сюиты
из кинофильмов.





«Сюита в старинном стиле» А.Г. Шнитке является ещё одним примером «путешествия во времени».

Сюита состоит из пяти частей:

- 1) *Пастораль;*
- 2) *Балет;*
- 3) *Менуэт;*
- 4) *Фуга;*
- 5) *Пантомима.*

Композитор, уделяя особое внимание танцевальности и пластике движений, по-новому обобщает жанровую основу сюиты.



Задание



1. Послушайте «Сюиту в старинном стиле» А. Шнитке.
Запишите в рабочую тетрадь особенности музыкальных образов каждой из частей.

- ☐ что их делает непохожими друг на друга?
- ☐ что между ними общего?

2. Как строится диалог солирующей скрипки и аккомпонирующего ей фортепиано?

- ☐ Сравните, как они взаимодействуют в «Сюите в старинном стиле», а как в «Concerto grosso».

УДАЧК !



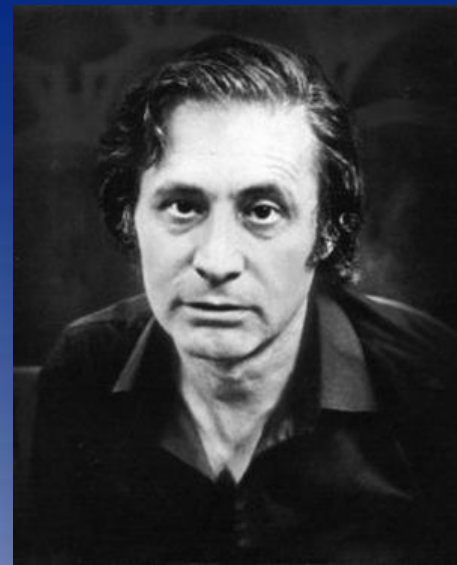
Сюита в старинном стиле. 🗣️



Часть 1-ая
«Пастораль»



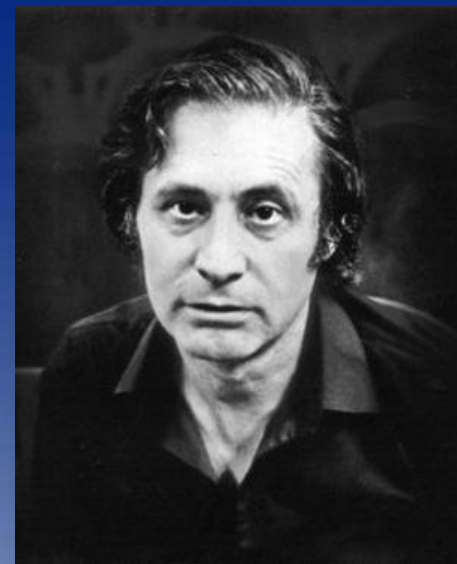
Сюита в старинном стиле.



Часть 2-ая «Балет»



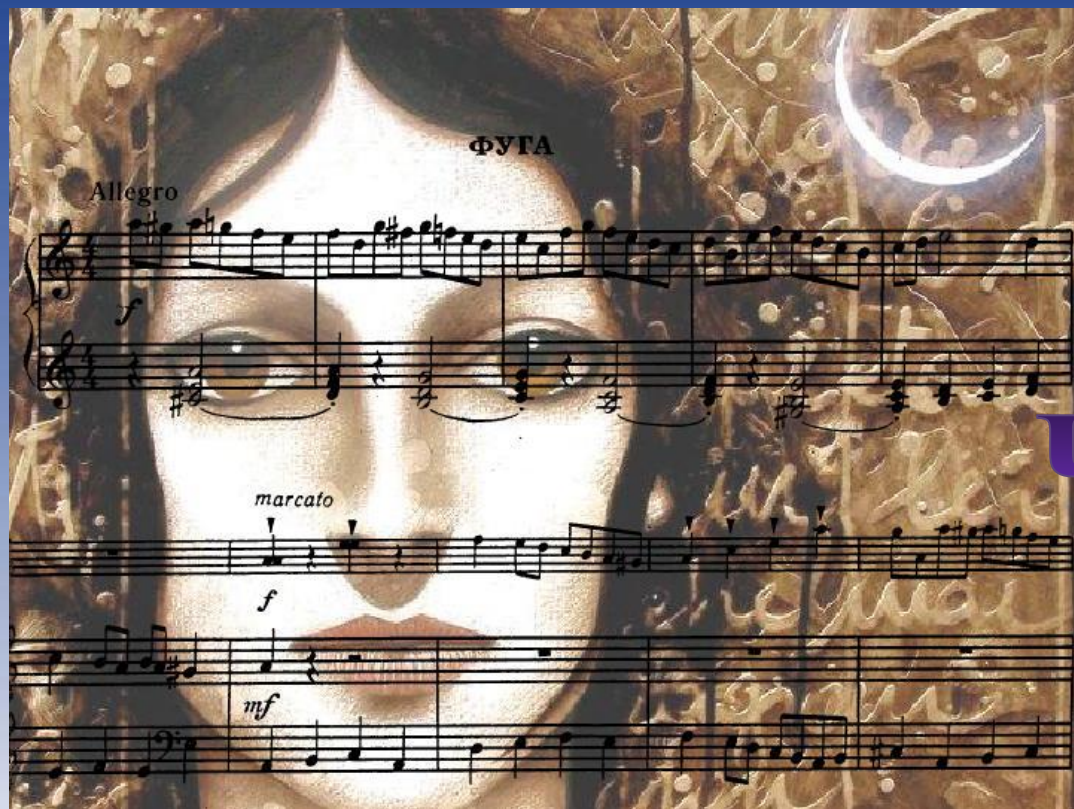
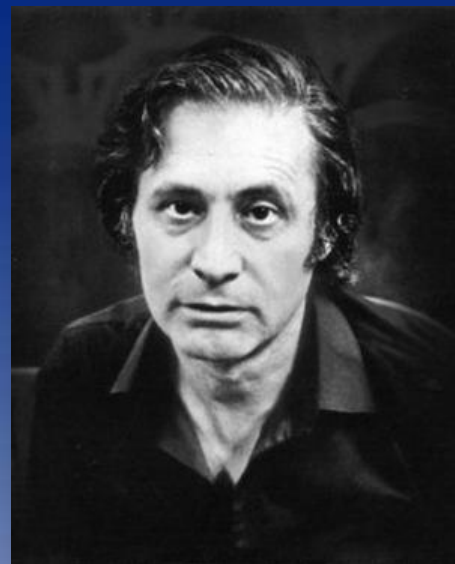
Сюита в старинном стиле.



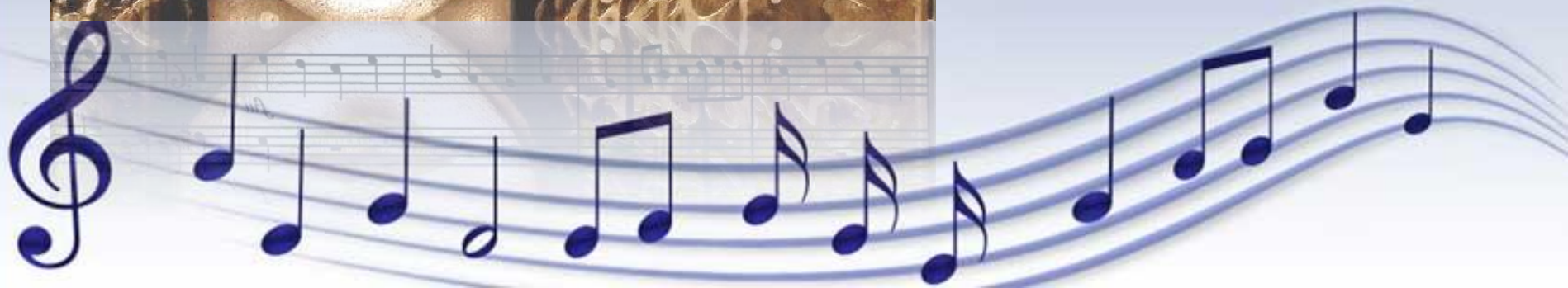
Часть 3-ая «Менуэт»



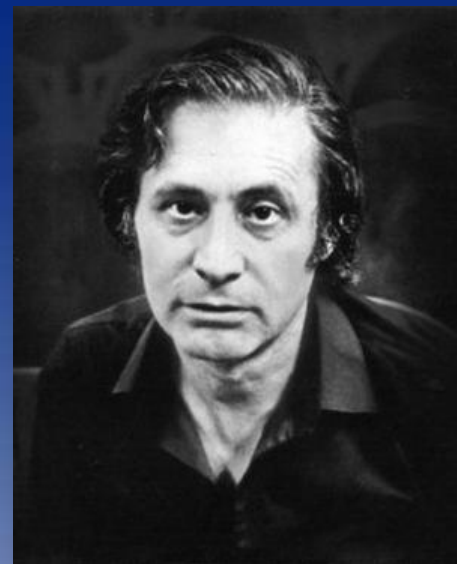
Сюита в старинном стиле.



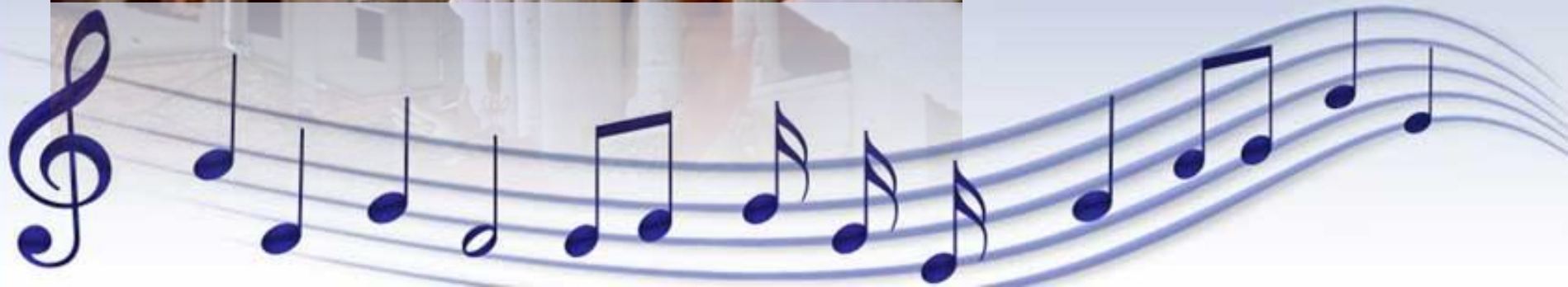
Часть 4 - ая «Фуга»



Сюита в старинном стиле.



Часть 5-ая «Пантомима»





А.Г. Шнитке

Спасибо
за Внимание!





Урок окончен.

Спасибо за вопросы
и ответы
по теме урока!

