

# Формирование слоговой структуры слова

**ФОНЕТИК**

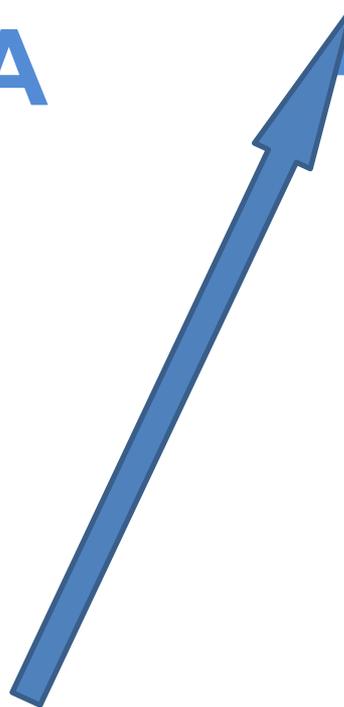
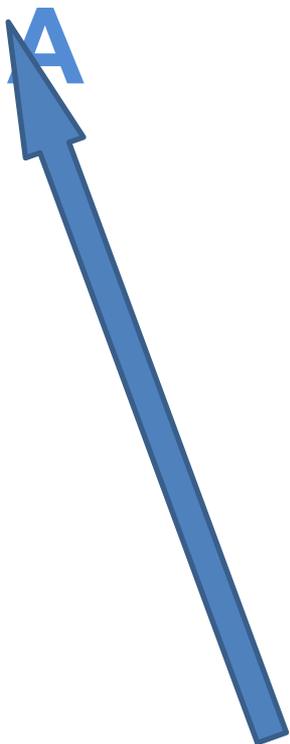
**ГРАММАТИК**

**А**

**ЛЕКСИКА**

**А**

**СЛОГОВАЯ СТРУКТУРА**



ЕСЛИ В РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА ИМЕЮТСЯ  
ПЕРЕСТАНОВКИ, ПРОПУСКИ,  
НАРАЩЕНИЯ ЗВУКОВ ИЛИ СЛОГОВ,  
ЗНАЧИТ СТРУКТУРА СЛОВ  
ВОСПРОИЗВОДИТСЯ НЕВЕРНО  
ДО 3-Х ЛЕТ ЭТО ФИЗИОЛОГИЧЕСКИ  
ОБУСЛОВЛЕНО И СТИТАЕТСЯ  
ВОЗРАСТНОЙ НОРМОЙ

НАПРИМЕР: «МАЦИЦИКЛ»,  
«МИЦАНЕЛЬ», «КАСАНАВТ»

ЕСЛИ В 4-5 ЛЕТ ПРОИЗНОСИТ:  
«КАСАВОКА» (СКОВОРОДКА)  
«ПИСОСЬ» (ПЫЛЕСОС)  
«ЛИПЕКА» (ТАБЛЕТКА)

ЭТО УКАЗЫВАЕТ НА СТОЙКОЕ  
НАРУШЕНИЕ СЛОГОВОЙ  
СТРУКТУРЫ СЛОВА

# Исследование сформированности звукослоговой структуры слова

Инструкция: *повторяй за мной слова*

Скакалка \_\_\_\_\_ Кинотеатр \_\_\_\_\_

Танкист \_\_\_\_\_ Баскетбол \_\_\_\_\_

Космонавт \_\_\_\_\_ Перепорхнуть- \_\_\_\_\_

Милиционер \_\_\_\_\_ Аквалангист \_\_\_\_\_

Сковорода \_\_\_\_\_ Термометр \_\_\_\_\_

Оценка каждой проб осуществляется по 2-м критериям

Оценка слоговой структуры слова

1,5 балла – четкое и правильное воспроизведение слова;

1 балл – замедленное, напряженное или послоговое воспроизведение, но без нарушения структуры.

0,5 балла – изменение структуры слогов внутри слова (замена закрытого слога открытым и наоборот, упрощение слога за счет пропуска согласного звука при стечении) с сохранением общего количества слогов в слове.

Мах.15 баллов

Оценка звуковой структуры слова

1,5 балла – правильное повторение;

1 балл – повторение с искажением, заменой, пропуском или вставкой одного звука

0,5 баллов – повторение слова с искажением, заменой, пропуском или вставкой двух звуков

0 баллов – повторение слова с искажением, заменой, пропуском или вставкой трех и более звуков.

Мах. 15 баллов

- **Оценка каждой проб осуществляется по 2-м критериям**

- **Оценка слоговой структуры слова**

---

- 1,5 балла – четкое и правильное воспроизведение слова;
- 1 балл – замедленное, напряженное или послоговое воспроизведение, но без нарушения структуры.
- 0,5 балла – изменение структуры слогов внутри слова (замена закрытого слога открытым и наоборот, упрощение слога за счет пропуска согласного звука при стечении) с сохранением общего количества слогов в слове.

- Мах.15 баллов

- **Оценка звуковой структуры слова**

---

- 1,5 балла – правильное повторение;
- 1 балл – повторение с искажением, заменой, пропуском или вставкой одного звука
- 0,5 баллов – повторение слова с искажением, заменой, пропуском или вставкой двух звуков
- 0 баллов – повторение слова с искажением, заменой, пропуском или вставкой трех и более звуков.

- Мах. 15 баллов

# МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

Работа осуществляется поэтапно

## **I этап – подготовительный**

*Цель* – развивать слуховое восприятие

## **II этап – основной**

*Цель* – учить говорить слова сложной слоговой структуры изолированно, в словосочетаниях и предложениях соблюдая количество и последовательность слогов, интонационно правильно оформляя их.

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формировать слуховое восприятие на неречевом материале</b>	Развитие способности слышать и различать окружающие, резко дифференцированные шумы.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Что звучит: молоточек, пианино, барабан.</li><li>- Какой инструмент прозвучал 2 раза.</li><li>- Запомни, что звучит и разложи картинки.</li><li>- Что звучало перед/после.</li></ul>

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формировать слуховое восприятие на неречевом материале</b>	Развитие способности различать шумы близкие по звуко-высотной характеристике.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Какой мяч? (резиновый, воздушный, пинг-понг).</li><li>- Кто сказал? (одно и то же слово говорят разные дети).</li><li>- Что на полу? (двигать по полу разные предметы: прыгалку, ракетку и т.д.).</li><li>- Куда наливают воду? (в пластиковый стакан, в железную кружку, стеклянную чашку и т.д.)</li></ul>

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формировать слуховое восприятие на неречевом материале</b>	Закрепление умения определять направление звука	- Куда я ходила с погремушкой? - Куда уехала машина?

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<p><b>Формировать слуховое восприятие на неречевом материале</b></p>	<p>Закрепление умения определять ситуацию по характерному шуму.</p>	<p>- Режем бумагу; открываем дверь ключом, полощем рот водой; протираем окно газетой; куры клюют зерно; моем посуду; листаем книгу и т.д.  - Сюжетная игра «<b>Что звучит?</b>» (сюжетное поле+ маленькие карточки с рисунками – взлетает самолёт, идёт дождь, на озере крикают утки, человек рубит дрова и т.д.)</p>

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формировать слуховое восприятие на неречевом материале</b>	Формировать умение слышать и выделять звук, которые не подходит к другими /по типу 4 лишний/	-Что лишнее: звучит барабан, пианино, забиваем гвоздь, звучит скрипка/ скрип тормозов автобуса, клаксон, открываются двери, полощем бельё.

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формировать фонематически слух на неречевом материале</b>	Развивать умение выделять звук, наложенный на фоновый.	- На фоне музыки бросаем мяч, куры клюют зерно, дворник подметает улицу.

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование чувства ритма (ритмический контур слова)</b>	Восприятие и воспроизведение на слух неречевых ритмических контуров	<ul style="list-style-type: none"><li>- В игровых ситуациях: стоим дом и забиваем гвозди; разбудим зайку – постучим в барабан.</li><li>- Повторение ритмических рисунков.</li><li>- Хлопаем в ладоши тихо и громко. (тихо-громко; тихо-тихо-громко)</li></ul>

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование чувства ритма (ритмический контур слова)</b>	Восприятие и воспроизведение на слух неречевых ритмических контуров	<ul style="list-style-type: none"><li>- В игровых ситуациях: стоим дом и забиваем гвозди; разбудим зайку – постучим в барабан.</li><li>- Повторение ритмических рисунков.</li><li>- Хлопаем в ладоши тихо и громко. (тихо-громко; тихо-тихо-громко)</li></ul>

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование чувства ритма (ритмический контур слова)</b>	Учить находить короткое слово среди длинных и наоборот.	- После какого слова я сказала длинное слово? Короткое слово?

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование чувства ритма (ритмический контур слова)</b>	Учить определять ударный слог в слове (откр.)	- <b><i>Ва-го-ны</i></b> - отхлопать и назвать ударный слог

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формировать умение повторять слоговые ряды и слоги со стечением согл.</b>	Учить плавно переключаться со слога на слог (на уровне слогового ряда)	- Слоговые ряды из 2-х,3-х слогов а) смена гласных звуков: МА-МУ-МЫ, повтори 3 раза; последний на первый и т.д. б) смена согласных звуков: ФО-ПО-КО, повтори 3 раза; последний на первый и т.д.

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формировать умение повторять слоговые ряды и слоги со стечением согл.</b>	Учить плавно произносить стечение согласных в рамках одного слога /методом наращенния/	-Метод наращенния- М+КА, АФ+К

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения произносить слова различной слоговой структуры</b>	Учить плавно произносить слова основных продуктивных классов /по Марковой/	Работа на индивидуальных листах (по 8 слов одного класса)

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения произносить слова различной слоговой структуры</b>	Учить наращивать слова	- Будешь добавлять КА. ВИЛ-КА, КОШ-КА, МЕР-КА - (+ работа над семантикой <i>тык-ка</i> )

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения произносить слова различной слоговой структуры</b>	Учить произносить многосложные слова со стечением согласных.	-Для преодоления нарушений в стечении согласных брать слова со стечением согласных в середине слова, типа кис-ка, а затем в начале. Звуки в стечениях должны быть разные по способу образования. (переднеязычный+заднеязычный, губногубной+щелевой)

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения произносить слова различной слоговой структуры</b>	Предупредить ошибки по перестановке слогов в слове.	-Сопоставлять значения слов состоящих из одних и тех же слогов, расположенных в различном порядке: СОСНА-НАСОС, МАРА-РАМА

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения проводить слоговой анализ слов</b>	Учить делить слова на слоги и подсчитывать их.	

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения проводить слоговой анализ слов</b>	Определять позицию слога в слове.	- За каким слогом слышится данный слог.

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения проводить слоговой анализ слов</b>	Подбирать слова с заданным слогом.	

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения проводить слоговой анализ слов</b>	Подбирать слова, чтобы заданный слог находился в заданной позиции	

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения проводить слоговой анализ слов</b>	Подбирать слова с заданным количеством слогов	

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения проводить слоговой анализ слов</b>	Составлять слова из слогов, данных в определённой последовательности	

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения проводить слоговой анализ слов</b>	Заменять в словах один слог другим (по картинке)	- По картинке ПОЛЕНО- КОЛЕНО, НАСЕДКА- СОСЕДКА

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ	ЦЕЛЬ	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ
<b>Формирование умения проводить слоговой анализ слов</b>	Увеличивать или уменьшать число слогов, с изменением смысла слова	- МАШИНА-ШИНА

МАРКОВА А.К. ОСОБЕННОСТИ  
ОВЛАДЕНИЯ СЛОГОВЫМ  
СОСТАВОМ СЛОВА У ДЕТЕЙ С  
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ: ДИС..К.  
П.Н., - М., 1963 Г.

# СЛОВА ОСНОВНЫХ ПРОДУКТИВНЫХ КЛАССОВ (ПО МАРКОВОЙ А.К.)

КЛАСС	СЛОГИ	ПРИМЕР
1 КЛАСС	ОТКР-ОТКР., УДАРЕНИЕ НА 1-М, НА 2-М СЛОГЕ	БА-ЗА, КО-ТЫ
2 КЛАСС	ОТКР-ОТКР-ОТКР, УДАРЕНИЕ НА 1-М, 2-М, 3-М СЛОГЕ	ГО-ЛУ-БИ МА-ЛИ-НА ЛО-ПУ-ХИ
3 КЛАСС	1 ЗАКР., ЗАКРЕПИТЬ, НУЖЕН ДЛЯ ПОСЛЕДУЮЩИХ КЛАССОВ	КОТ МАК ДОМ
4 КЛАСС	ОТКР.-ЗАКР., УДАРЕНИЕ НА 1-М, НА 2-М СЛОГЕ	КА-ТОК, ЗА-МОК
5 КЛАСС	ЗАКР.-ОТКР., УДАРЕНИЕ НА 1-М, НА 2-М СЛОГЕ	ТЫК-ВА, УТ-КА, СОС-НА
6 КЛАСС	ЗАКР.-ЗАКР., УДАРЕНИЕ НА 1-М, НА 2-М СЛОГЕ	РЮК-ЗАК, БАР-ХАТ

# СЛОВА ОСНОВНЫХ ПРОДУКТИВНЫХ КЛАССОВ (ПО МАРКОВОЙ А.К.)

КЛАСС	СЛОГИ	ПРИМЕР
7 КЛАСС	ОТКР-ОТКР-ЗАКР, УДАРЕНИЕ НА 1-М, 2-М, 3-М СЛОГЕ	ВА-ЛЕ-НОК, КО-РЫ-ТО, ТЕ-ЛЕ-ФОН
8 КЛАСС	ЗАКР-ОТКР-ОТКР, УДАРЕНИЕ НА 1-М, 2-М, 3-М СЛОГЕ	КОМ-НА-ТА, КОЛ-БА-СА
9 КЛАСС	ОТКР-ЗАКР-ЗАКР, УДАРЕНИЕ НА 1-М, 2-М, 3-М СЛОГЕ	ПА-МЯТ-НИК, ХУ-ДОЖ-НИК, СА-МОС-ВАЛ
10 КЛАСС	ЗАКР-ЗАКР-ОТКР, УДАРЕНИЕ НА 1-М, 2-М, 3-М СЛОГЕ	ЛАС-ТОЧ-КА, ВИН-ТОВ-КА
11 КЛАСС	СТЕЧЕНИЕ СОГЛАСНЫХ В НАЧАЛЕ/КОНЦЕ СЛОВА	КНУТ/ТАНК
12 КЛАСС	2 СТЕЧЕНИЯ: 1-ВНУТРИ СЛОГА, 2-НА СТЫКЕ СЛОГОВ	КНОП-КА
13	ОТКР-ОТКР-ОТКР-ОТКР., УДАРЕНИЕ НА 1-М, 2-М,	КУ-КУ-РУ-ЗА