

ЖИЗНЬ АВГУСТИНА



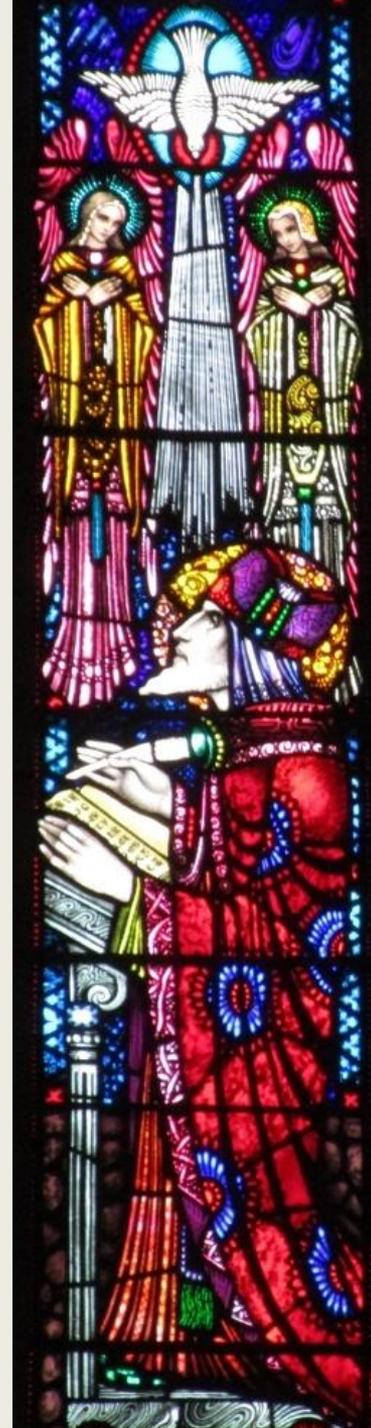
RENATE JUNG, 2003, Wurzburg, Museo Siebold

Презентация Константина Бандуровского. Славянск, 2020.

Больше информации в группе «Контекст»

<https://www.facebook.com/groups/343461995997102/>

«...я исповедую позор мой во славу Твою.
Позволь мне, молю Тебя, дай покружить
сейчас памятью по всем кружным дорогам
заблуждения моего, исхоженный мною, и
"принести Тебе жертву хвалы" Что я без
Тебя, как не вожак себе в пропасть?»
(Исповедь)





CARTE
DE
L'AFRIQUE PROPRE
DE LA NUMIDIE
ET D'UNE PARTIE DE LA MAURITANIE

Dessiné par M. Lapie, Géographe du Roi
et M. de la Roche, Lieutenant, Supérieur Géographe

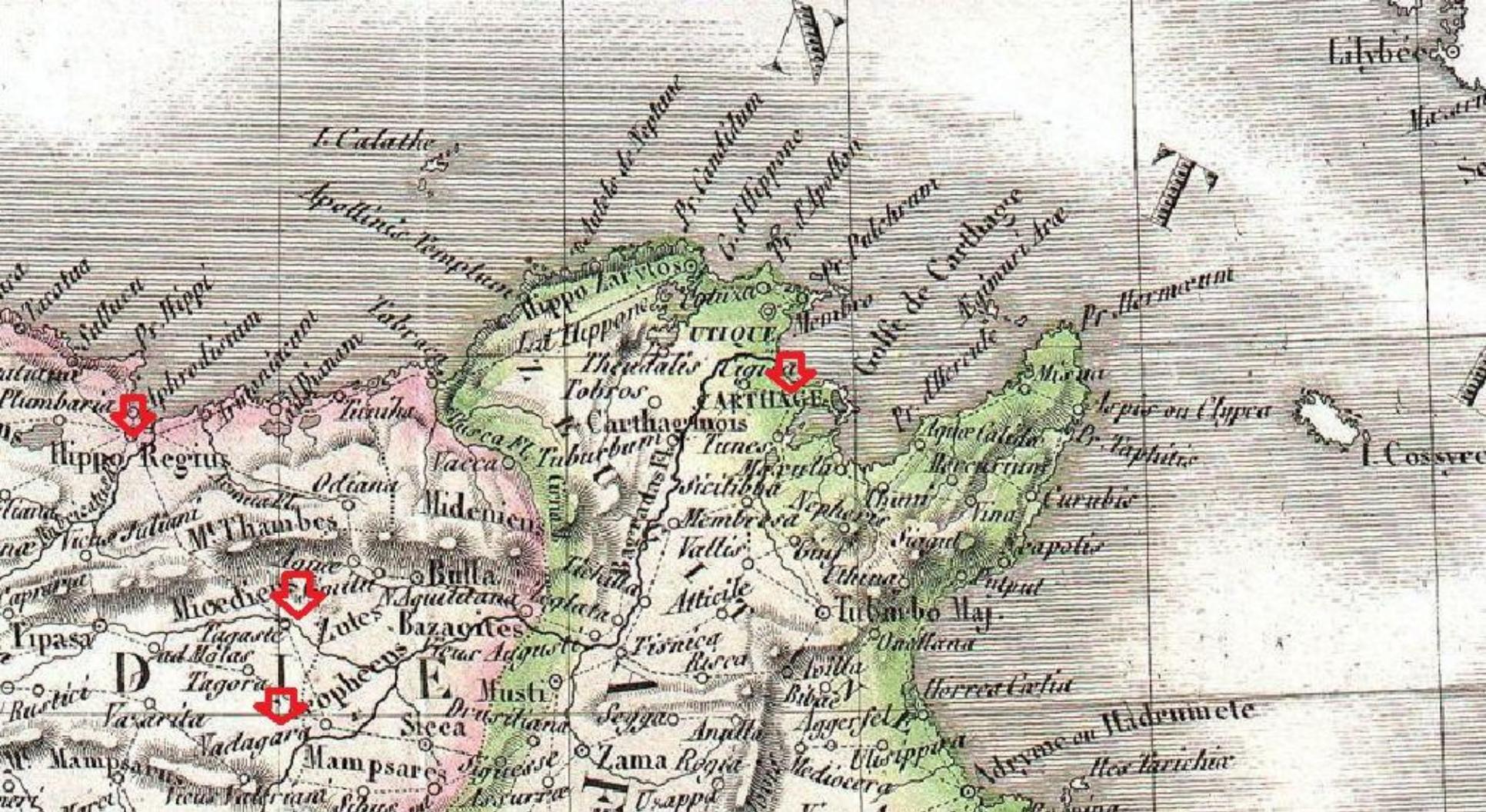
PARIS 1820

chez Cramery, Imprimeur et C^{ie}
Rue Mazarine N^o 30.

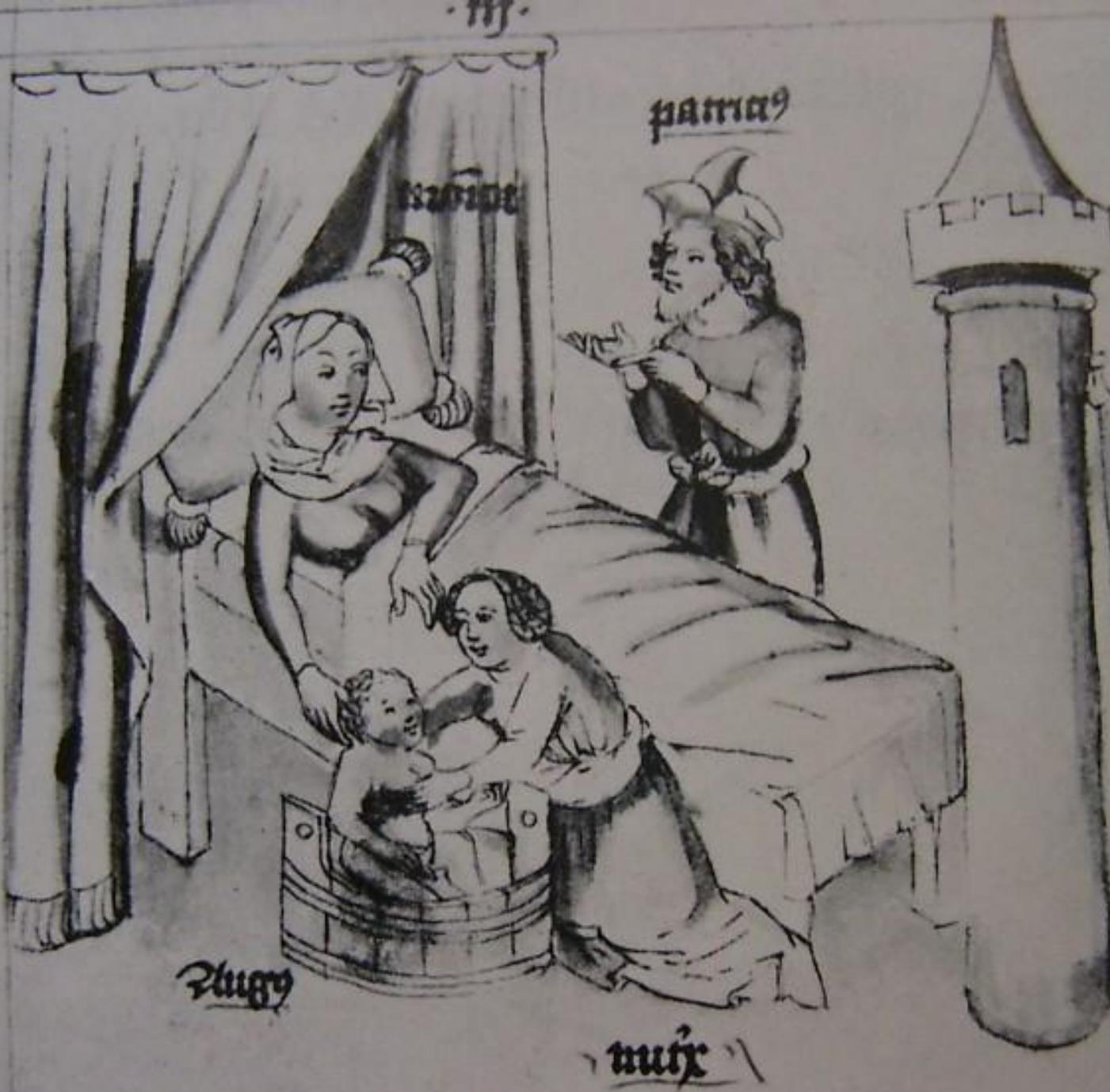
1. СЕМЬЯ И ШКОЛА

35 Lignes Romaines sont indiquées en points rouges.

Echelle
Détail
Milles Romains

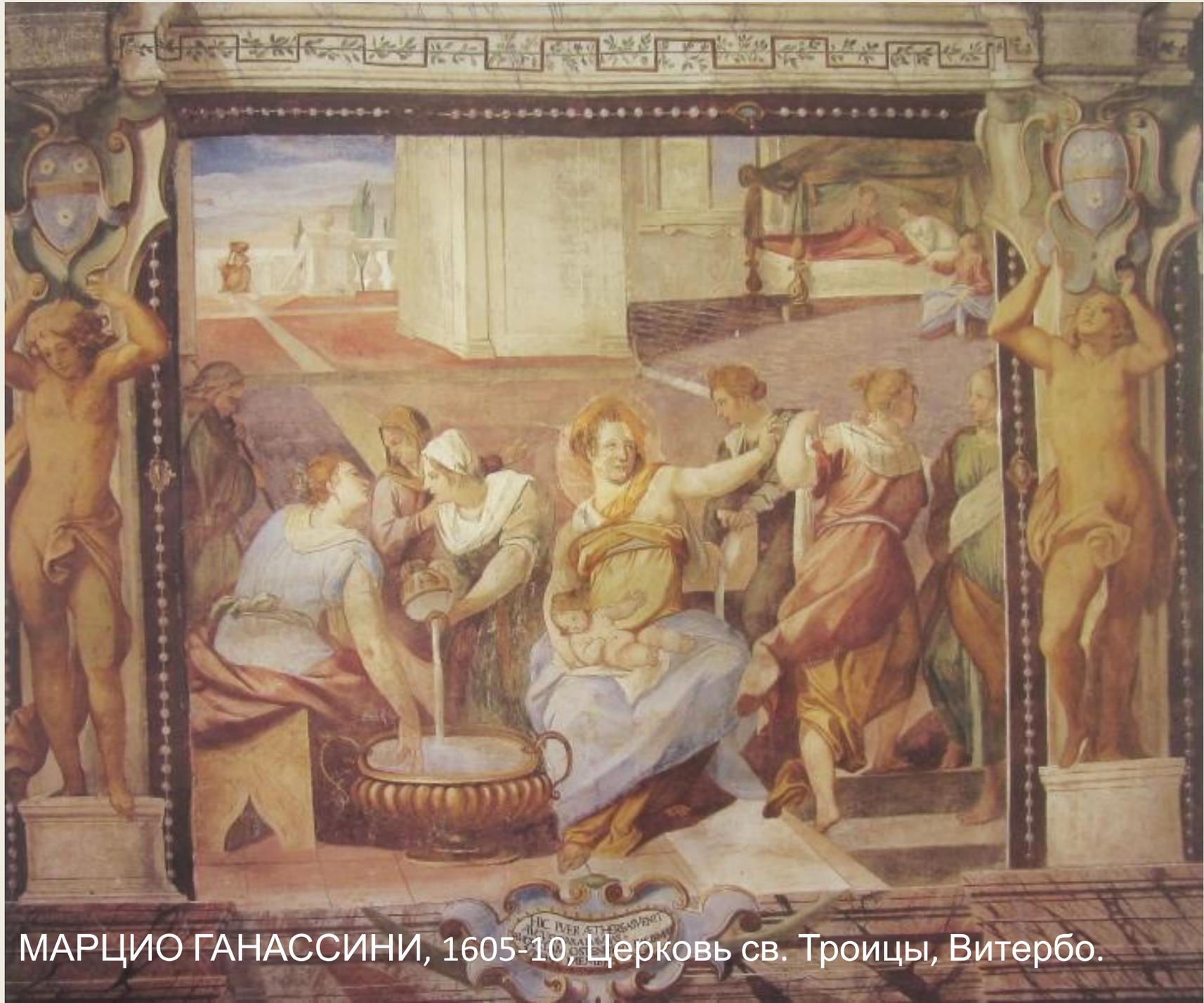


Августин происходил из северо-африканских племен, имазигов (благородных людей), которых греки называли номадами (кочевниками) или берберами (варварами), а страну их - Нумидия (сейчас северный Алжир), со столицей Гиппон-Регий. Его родной город, Тагаста (Сук-Ахрас), находился недалеко от границы с провинцией Африка (северный Тунис), столицей которой был Карфаген. Во втором веке до н.э. кочевые племена на севере приняли оседлый образ жизни и были объединены в государство, сопротивлявшееся римлянам и карфагенянам, а затем ставшее союзником Риму и перенявшим римскую культуру. Неподалеку от Тагасты находилось поселение римских ветеранов, Мадавра (Мдауруш), где учился Августин.

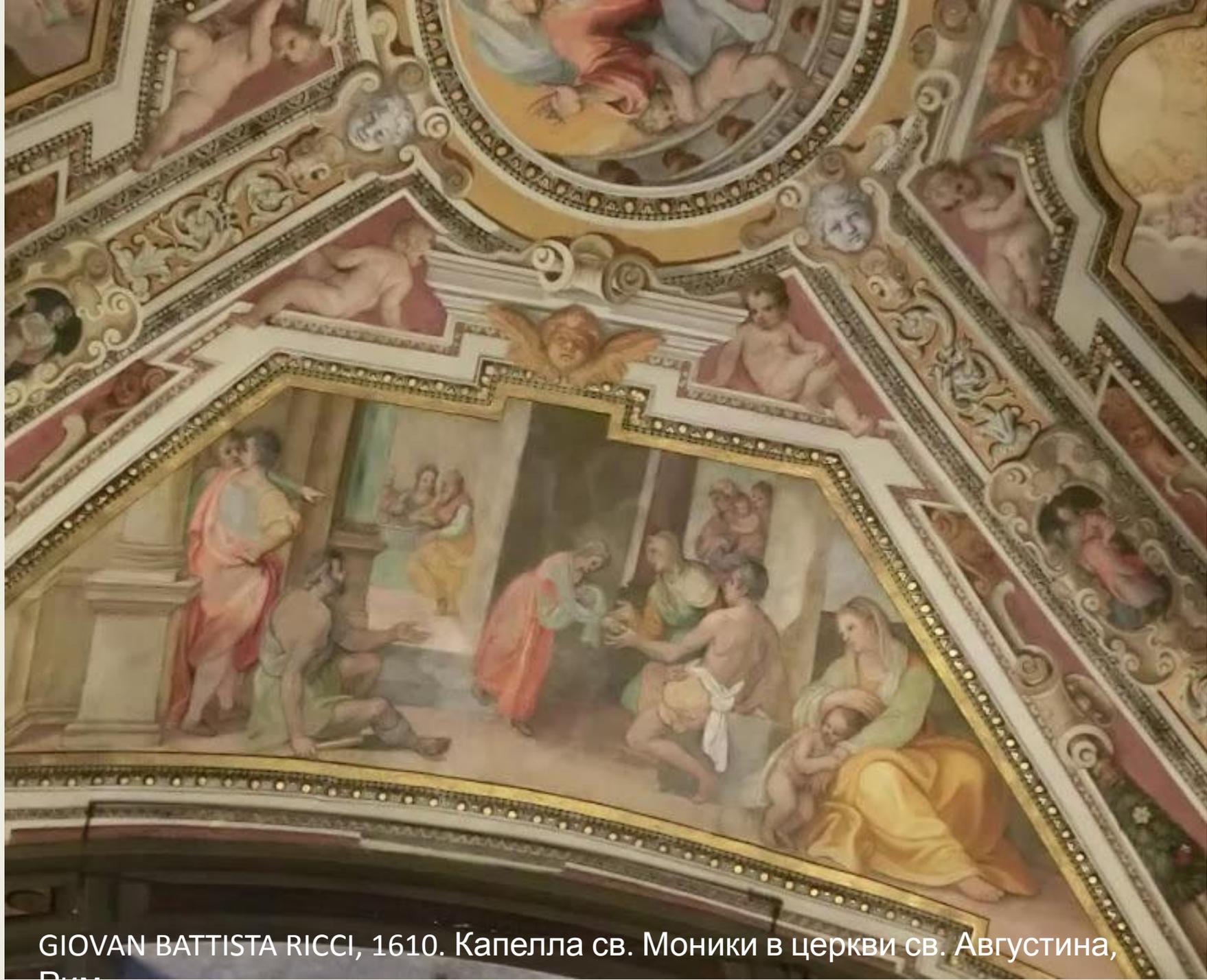


Аврелий
Августин
родился
13 ноября
354 года

ЖИЗНЬ АВГУСТИНА
(VSA), 1430-1440,
Берлин



МАРЦИО ГАНАССИНИ, 1605-10, Церковь св. Троицы, Витербо.



GIOVAN BATTISTA RICCI, 1610. Капелла св. Моники в церкви св. Августина,
Рим



Его отца звали Патриций, а мать – Моникой. У Августина также был брат, Навигий, и сестра, об имени которой мы не имеем достоверных сведений, но позднейшие биографы стали называть ее Перпетуей.

ANTONIO VIVARINI, 1441, Бракосочетание Моника.
Венеция, галерея Академии
VSA, 1430-1440, Берлин



МАРЦИО ГАНАССИНИ, 1605-10, Церковь св.Троицы, Витербо.



Большую роль в жизни Августина играла его **мать, Моника** (331-387), почитаемая как святая (в католицизме) и праведная (в православии). Она старалась обратить Августина в христианство и очень печалилась из-за его поведения и увлечения манихейством.



На современных иконах св. Монику часто изображают темнокожей



Моника наставляет Августина

BERTULETTI GIULIO NATALE, 1961
RIVA GIUSEPPE, 1890-1899



Брат и сестра Августина. GAGLIARDI PIETRO, 1854-1868, Рим, базилика св. Августина

Отец, Патриций, был небогатым землевладельцем, однако стремился дать Августину самое лучшее образование.



ЖИЗНЬ АВГУСТИНА
НИКОЛО ДИ ПЬЕТРО. Панель пределлы алтаря
церкви св. Августина в Пезаро, 1413-1415





Он был язычником, зачастую несдержанным, изменял жене, но незадолго до смерти крестился и его характер сильно изменился.

VSA, 1430-1440, Берлин

Крещение Патриция



Patricii pater Augustini mortuus est Cap. v.



Патриций умер, когда Августину было 17 лет (VSA, Бостон)

Tibi patricius pater Augusti sepultus est Cap. xij



Похороны Патриция: рядом Моника, Навигий и Перпетуя (VSA, Бостон)

Беноццо Гоццоли изобразил, как Августина приводят в школу. Августин напуган, руки сложены в защитном жесте, крест на крест, перед ним разворачивается его будущее: схваченный ребенок с голым задом ожидает, что учитель (тот самый, который слева наклонился над Августином) будет его бить плеткой. Сбоку зеркально изображена фигура мальчика, похожего на Августина, возможно это он же ждет своей очереди.



Фреска в базилике св. Августина в Сан-Джиминьяно, 1463

«Боже мой, Боже, какие несчастья и издевательства испытал я тогда. Мне, мальчику, предлагалось вести себя как следует: слушаться тех, кто убеждал меня искать в этом мир успеха и совершенствоваться в красноречии, которым выслуживают людской почет и обманчивое богатство. Меня и отдали в школу учиться грамоте. На беду свою я не понимал, какая в ней польза, но если был ленив к учению, то меня били; старшие одобряли этот обычай. Много людей, живших до нас, проложили эти скорбные пути, по которым нас заставляли проходить; умножены были труд и печаль для сыновей Адама ... взрослые; включая родителей моих, которые ни за что не хотели, чтобы со мной приключалось хоть что-нибудь плохое, продолжали смеяться над этими побоями, великим и тяжким тогдашним моим несчастьем.»

VSA, Бостон

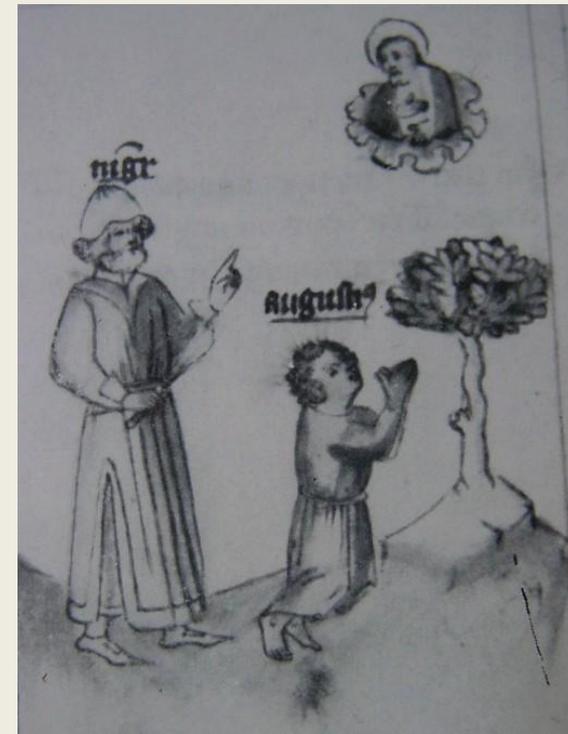




«Я встретил Господи, людей,
молившихся Тебе, и от них узнал,
постигая Тебя в меру сил своих, что Ты
Кто-то Большой и можешь, даже
оставаясь скрытым для наших чувств,
услышать нас и помочь нам. И я **начал
молиться Тебе**, "Помощь моя и
Прибежище мое": и, взывая к Тебе,
одолеп косноязычие свое. Маленький,
но с жаром немалым, молился я, чтобы
меня не били в школе.»

VSA, Бостон

VSA, Берлин





Урок грамматики. МАЕСТРО ДИ CARLISLE, (1484-1507).Cattedrale di Carlisle

«...я любил играть, и за это меня наказывали те, кто сами занимались, разумеется, тем же самым. Забавы взрослых называются делом, у детей они тоже дело, но взрослые за них наказывают, и никто не жалеет ни детей, ни взрослых. Одобрят ли справедливый судья побои, которые я терпел за то, что играл в мяч и за этой игрой забывал учить буквы, которыми я, взрослый, играл в игру более безобразную? Наставник, бывший меня, занимался не тем же, чем я? Если его в каком-нибудь вопросике побеждал ученый собрат, разве его меньше душила желчь и зависть, чем меня, когда на состязаниях в мяч верх надо мною брал товарищ по игре?»



WANDEREISEN, 1631

JEAN MARIETTE, 1686

117.

Augustin⁹

117159



«...когда я был еще мальчиком, то однажды я так **расхворался от внезапных схваток в животе**, что был почти при смерти; Ты видел. Боже мой, ибо уже тогда был Ты хранителем моим, с каким душевным порывом и с какой верой требовал я от благочестивой матери моей и от общей нашей матери Церкви, чтобы меня окрестили во имя Христа Твоего, моего Бога и Господа»



«И моя мать по плоти, с верой в Тебя бережно вынашивавшая в чистом сердце своем вечное спасение мое, в смятении торопилась омыть меня и **приобщить к Святым Твоим Таинствам**, Господи Иисусе, ради отпущения грехов моих, как вдруг я выздоровел. Таким образом, очищение мое отложили, как будто необходимо было, чтобы, оставшись жить, я еще больше вывалился в грязи.»

VSA, Бостон



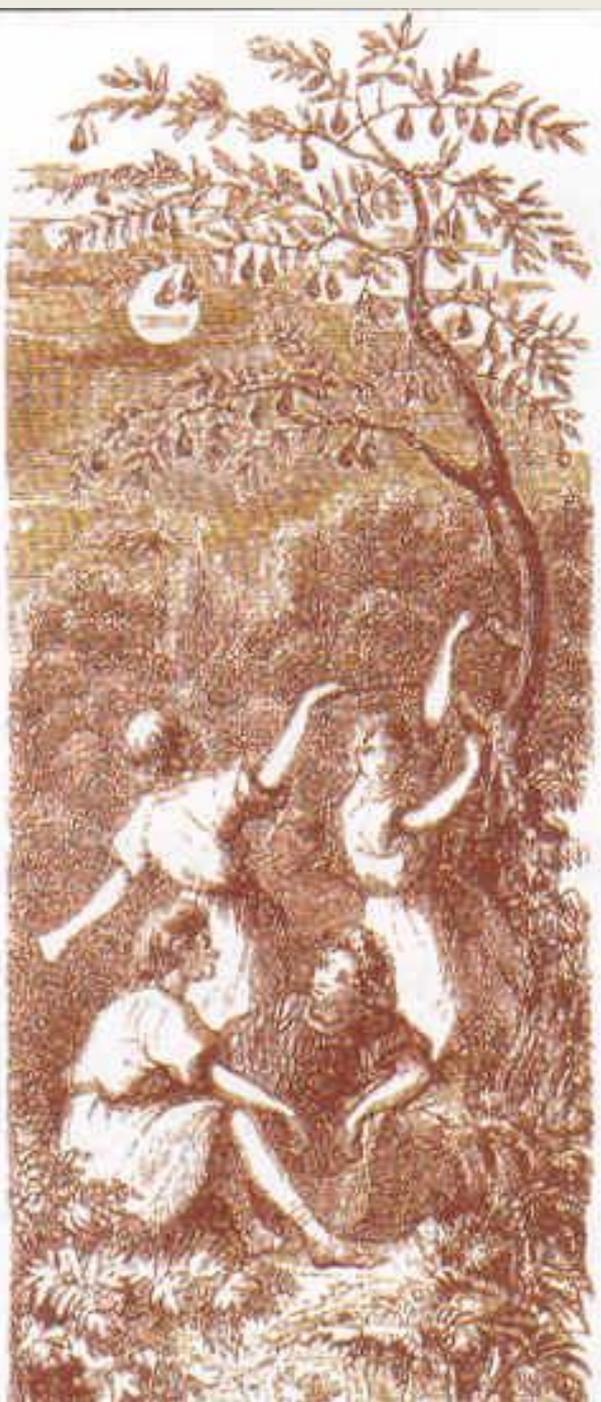
«По соседству с нашим виноградником стояла **груша**, отягощенная плодами, ничуть не соблазнительными ни по виду, ни по вкусу».

WANDEREISEN, 1631



«Негодные мальчишки, мы отправились отрясти ее и забрать свою добычу в глухую полночь; по губительному обычаю наши уличные забавы затягивались до этого времени. Мы унесли оттуда огромную ношу не для еды себе (если даже кое-что и съели); и мы готовы были выбросить ее хоть свиньям, лишь бы совершить поступок, который тем был приятен, что был запрещен».

JEAN MARIETTE, 1686



«Я же захотел совершить воровство, и я совершил его, толкаемый не бедностью или голодом, а от отвращения к справедливости и от объедения грехом. Я украл то, что у меня имелось в изобилии и притом было гораздо лучше: я хотел насладиться не тем, что стремился уворовать, а самим воровством и грехом... Вот сердце мое. Господи, вот сердце мое, над которым Ты сжалился, когда оно было на дне бездны. Пусть скажет Тебе сейчас сердце мое, зачем оно искало быть злым безо всякой цели. Причиной моей испорченности была ведь только моя испорченность. Она была гадка, и я любил ее; я любил погибель; я любил падение свое; не то, что побуждало меня к падению; самое падение свое любил я, гнусная душа, скатившаяся из крепости Твоей в погибель, ищущая желанного не путем порока, но ищущая самый порок».

«...меня заставляли заучивать блуждания какого-то Энея, забывая о своих собственных; плакать над умершей Дидоной, покончившей с собой от любви, – и это в то время, когда я не проливал, несчастный, слез над собою самим, умирая среди этих занятий для Тебя, Господи, Жизнь моя. Что может быть жалостнее жалкого, который не жалеет себя и оплакивает Дидону, умершую от любви к Энею, и не оплакивает себя, умирающего потому, что нет в нем любви к Тебе, Господи?»



Миниатюра из рукописной «Энеиды», 1210-1220

В основе образования лежала античная литература, римская и греческая.

Августина увлекали истории, о которых повествуют поэты, но ему не давался греческий язык:

«Почему же ненавидел я греческую литературу, которая полна таких рассказов? Гомер ведь умеет искусно сплести такие басни; в своей суетности он так сладостен, и тем не менее мне, мальчику, он был горек. Я думаю, что таким же для греческих мальчиков оказывается и Вергилий, если их заставляют изучать его так же, как меня Гомера. Трудности, очевидно обычные трудности при изучении чужого языка, окропили, словно желчью, всю прелесть греческих баснословий. Я не знал ведь еще ни одного слова по-гречески, а на меня налегали, чтобы я выучил его, не давая ни отдыха, ни срока и пугая жестокими наказаниями. Было время, когда я, малюткой, не знал ни одного слова по-латыни, но я выучился ей на слух, безо всякого страха и мучений, от кормилиц, шутивших и игравших со мной, среди ласковой речи, веселья и смеха. Я выучился ей без тягостного и мучительного принуждения, ибо сердце мое понуждало рожать зачатое, а родить было невозможно, не выучи я, не за уроками, а в разговоре, тех слов, которыми я передавал слуху других то, что думал. Отсюда явствует, что для изучения языка гораздо важнее свободная любознательность, чем грозная необходимость. Течению первой ставит плотину вторая»



JAN VAN SCOREL, 1520. Ц. св. Стефана в Иерусалиме



«...в тебя, адский поток,
бросают сынов человеческих,
чтобы они учили это, притом
еще за плату! ... Мы
действительно не узнали бы
таких слов, как: "золотой
дождь", "лоно", "обман», если
бы Теренций не вывел
молодого повесу, который
берет себе в разврате за
образец Юпитера. На картине
было изображено, каким
образом Юпитер некогда
пролил в лоно Данаи **золотой
дождь** и обманул женщину. И
посмотри, как он разжигает в
себе похоть, как будто
поучаемый с небес: И бог
какой, великим громом храм
небесный сотрясавший! Ну
как не совершить того же мне,
человеку малому?»

Даная. 450-425 до н.э. Лувр.

В Средние века образ Данаи мог трактоваться иначе, как символ целомудрия и непорочного зачатия, а золотой дождь (здесь в виде солнечных лучей) – божественной любви.

Franciscus de Retza. De generatione Christi, sive de jensorium inviolatae castitatis. 1487-1488





«Сцена наполняется странным оранжевым светом. На альтане колесница, запряженная крылатыми драконами. В ней - **Медя**. Она сидит, и у нее на коленях два бледных мальчика с перерезанными горлами.» (Еврипид. Медя. 431 г. до н. э.)

Изображение на краснофигурном луканианском кратере, ок. 400 до н.э.

Всё это одинаково: в начале жизни – воспитатели, учителя, орехи, мячики, воробы; когда же человек стал взрослым – префекты, цари, золото, поместья, рабы, – в сущности, всё это одно и то же, только линейку сменяют тяжелые наказания. Когда Ты сказал, Царь наш: "Таковых есть Царство Небесное", Ты одобрил смирение, символ которого – маленькая фигурка ребенка.



MAESTRO DI CARLISLE, (1484-1507). Cattedrale di Carlisle
(с) Бандуровский Константин. Славянск, 2020.