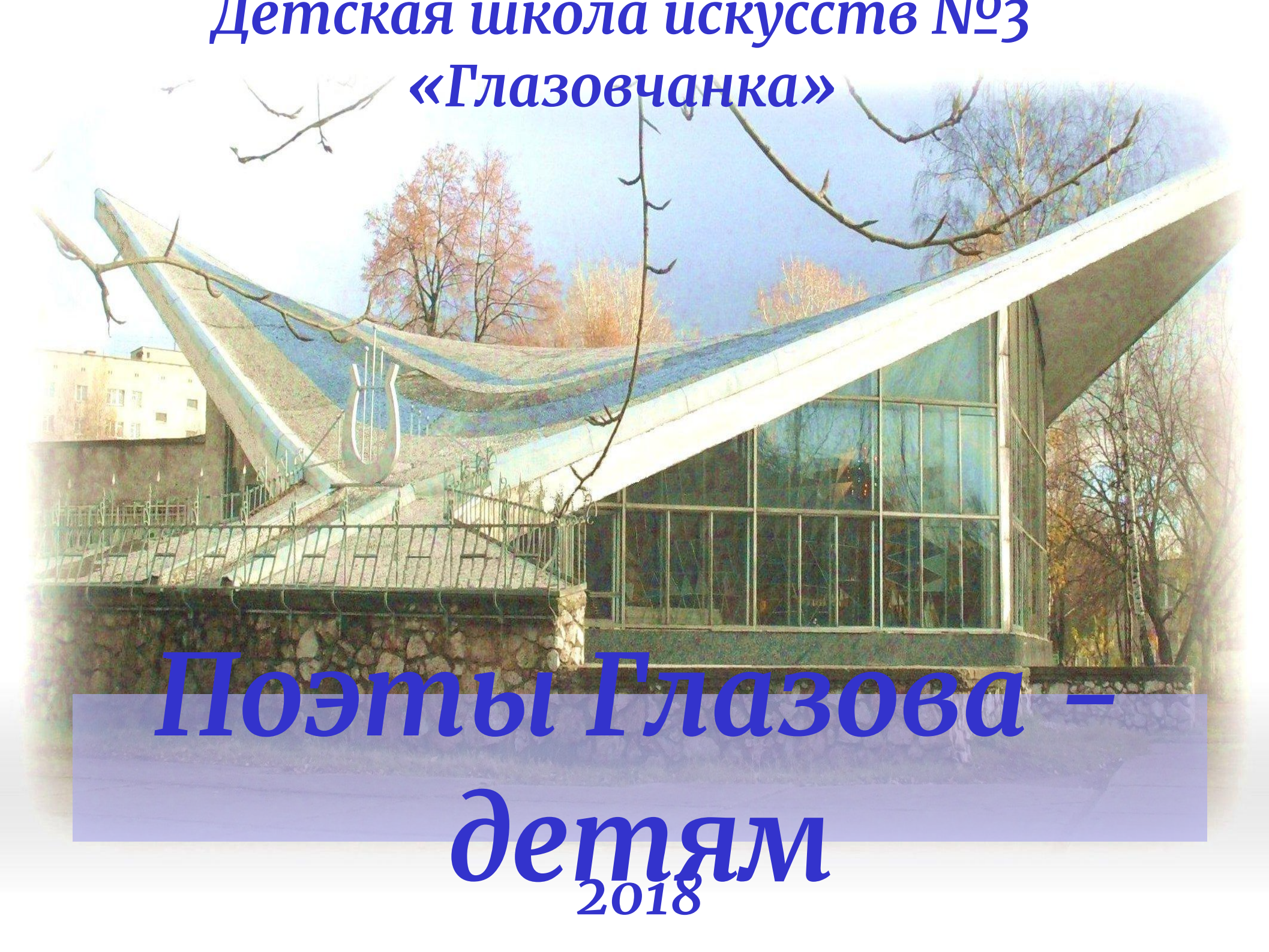


Детская школа искусств №3 «Глазовчанка»



Поэты Глазова –
детям
2018

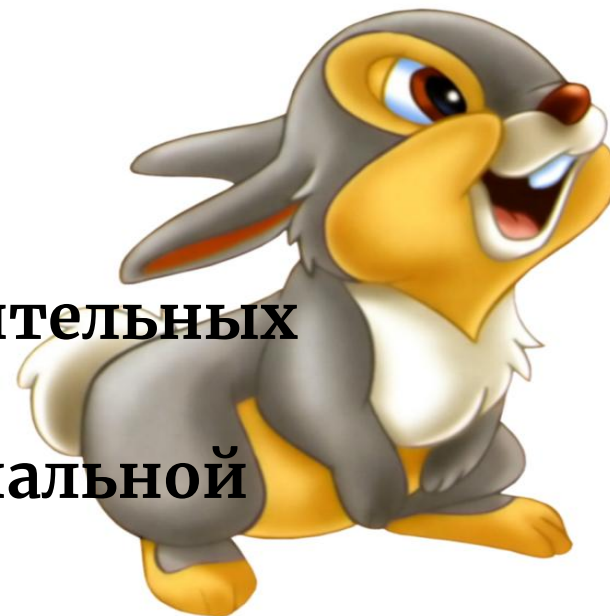


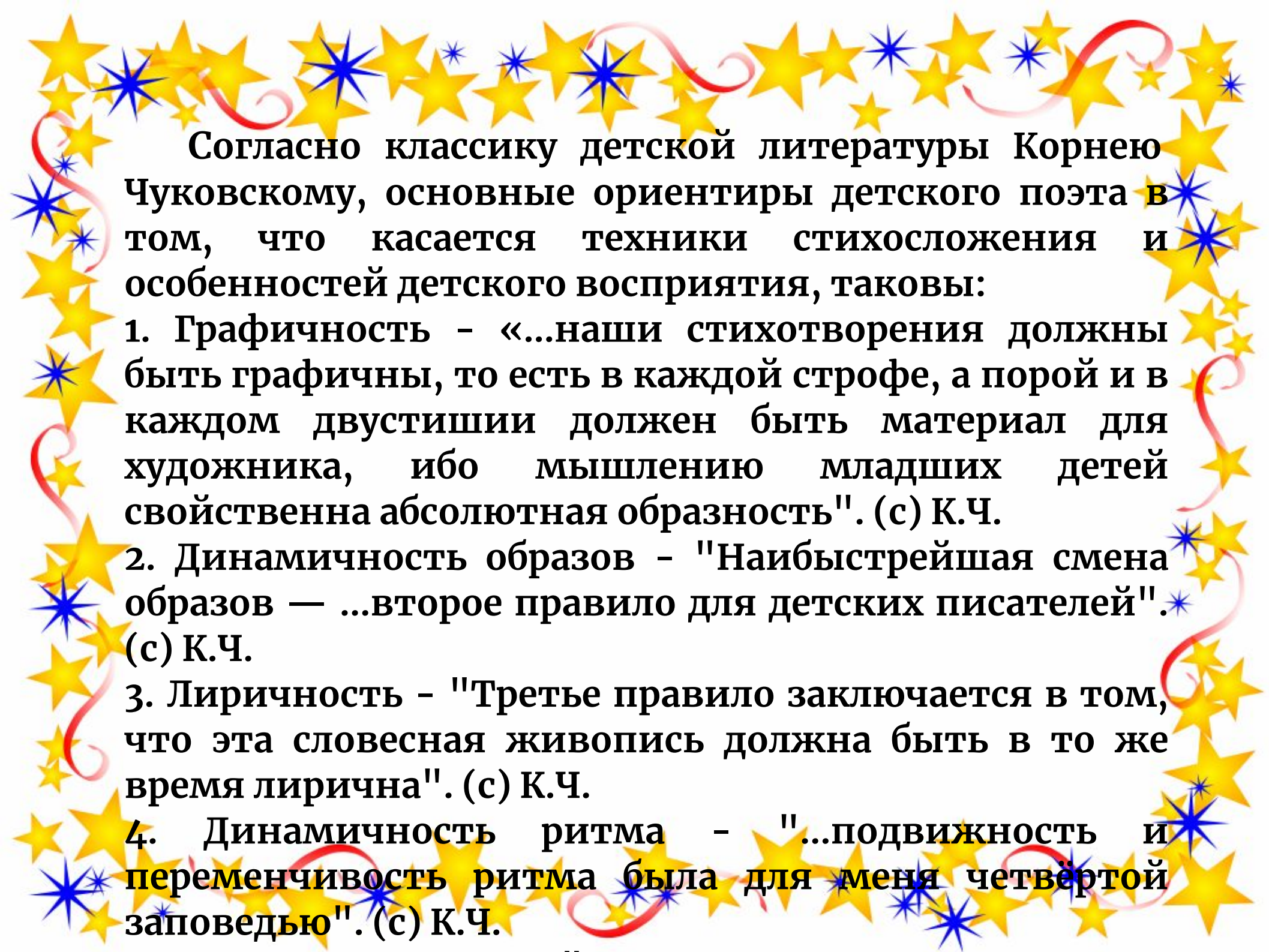
Московкина
Майя
Цегельник
Эвелина

Шафорост
Галина

Детская поэзия – это:

- способ общения с ребёнком;
- способ познания мира;
- средство развития его мыслительных способностей и воображения;
- способ развития его эмоциональной сферы;
- средство приобщения ребёнка к красоте;
- лёгкий, ненавязчивый способ привить ребёнку правильные взгляды на нужные для его воспитания моральные принципы и навыки цивилизованного человека;
- своеобразная тренировка его способности понимать юмор, что также очень важно для адекватного реагирования на жизненные реалии и для его успешного контакта с обществом.





Согласно классику детской литературы Корнею Чуковскому, основные ориентиры детского поэта в том, что касается техники стихосложения и особенностей детского восприятия, таковы:

1. Графичность - «...наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порой и в каждом двестишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность". (с) К.Ч.

2. Динамичность образов - "Наибыстрейшая смена образов — ...второе правило для детских писателей". (с) К.Ч.

3. Лиричность - "Третье правило заключается в том, что эта словесная живопись должна быть в то же время лирична". (с) К.Ч.

4. Динамичность ритма - "...подвижность и переменчивость ритма была для меня четвёртой заповедью". (с) К.Ч.

6. Удобная рифмовка "Рифмы в стихах для детей должны быть поставлены на самом близком расстоянии одна от другой". (с) К.Ч.

7. Смысловая нагрузка рифмы - "Седьмое правило заключается в том, что те слова, которые служат рифмами в детских стихах, должны быть главными носителями смысла всей фразы". (с) К.Ч.

8. Целостность строки детских стихов должна жить своей собственной жизнью и составлять отдельный организм". (с) К.Ч.

9. "Незлоупотребление" прилагательными - "Не загромождать своих стихов прилагательными..." (с) К.Ч.

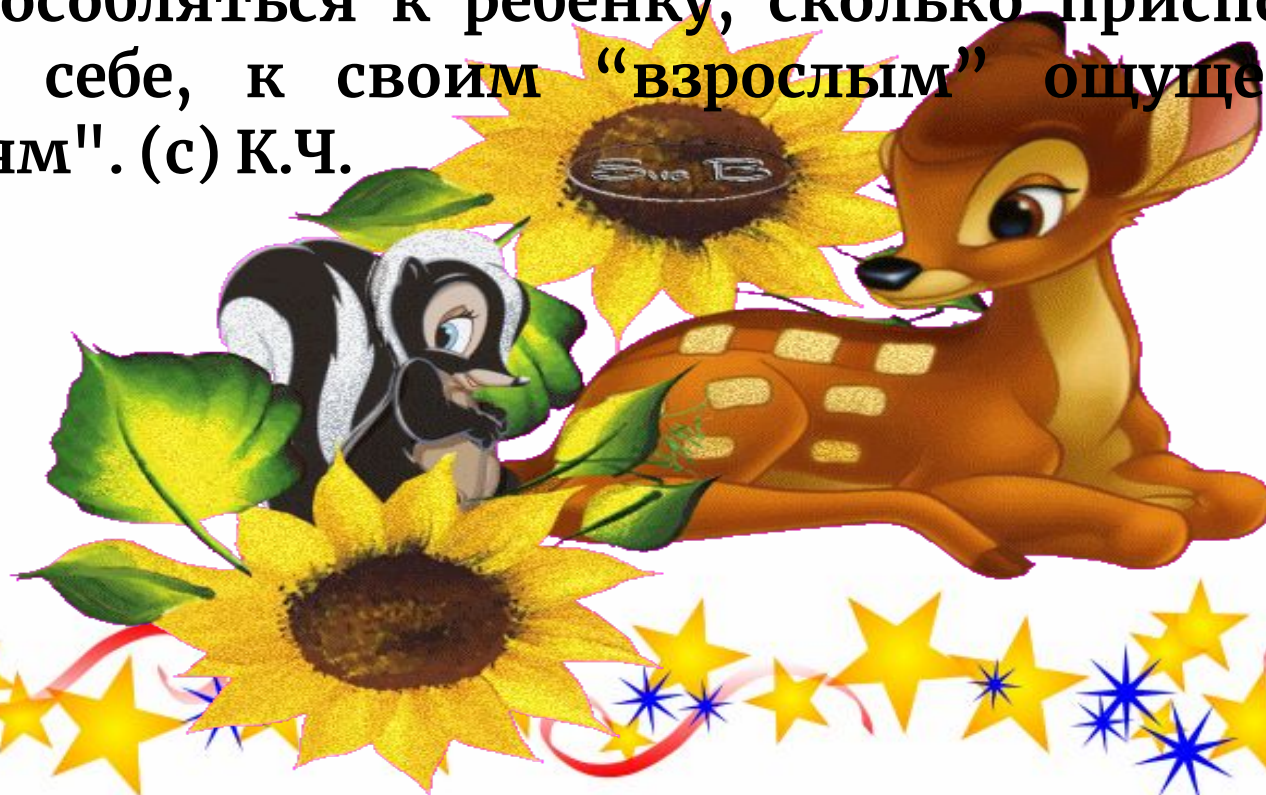
10. Десятая заповедь заключается в том, что преобладающим ритмом ребячьих стихов должен быть непременно хорей.
(с) К.Ч



11. "Стихи должны быть игровыми, так как, в сущности, вся деятельность младших и средних дошкольников, за очень небольшими исключениями, выливается в форму игры". (с) К.Ч.

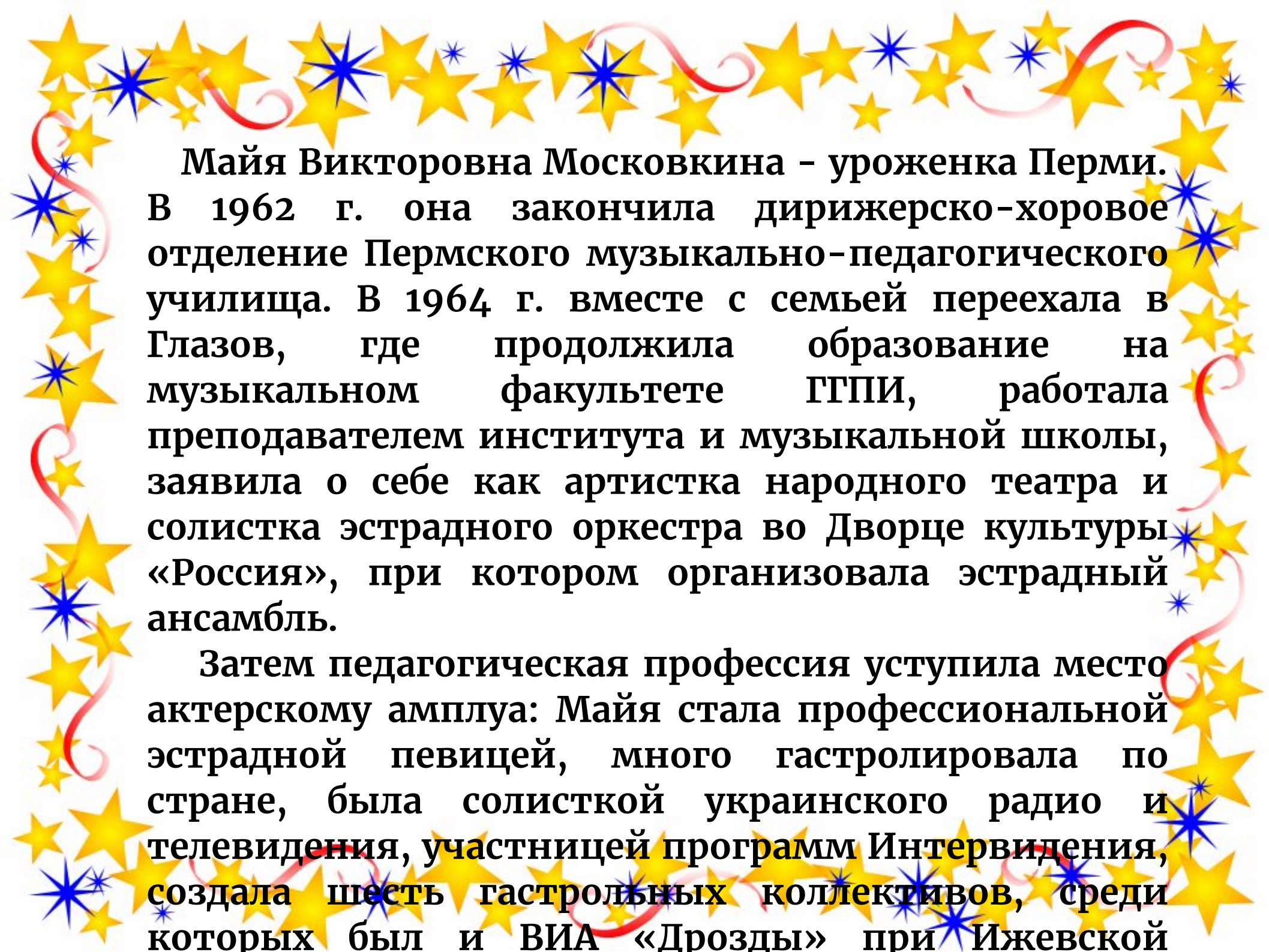
12. "Не забывать, что поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией!" (с) К.Ч.

13. "В своих стихах мы должны не столько приспособляться к ребёнку, сколько приспособлять его к себе, к своим "взрослым" ощущениям и мыслям". (с) К.Ч.



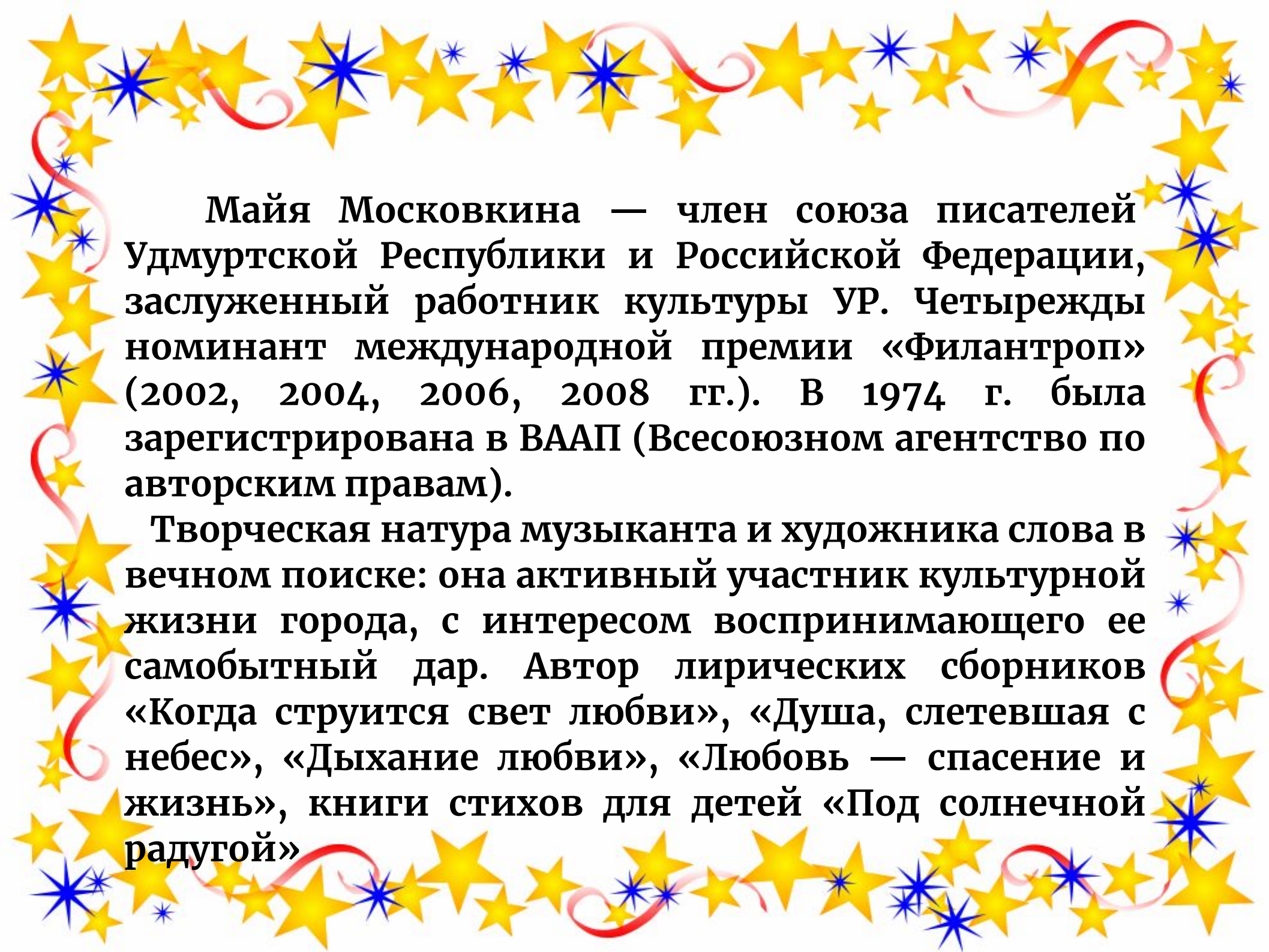
Московкин а Майя





Майя Викторовна Московкина – уроженка Перми. В 1962 г. она закончила дирижерско-хоровое отделение Пермского музыкально-педагогического училища. В 1964 г. вместе с семьей переехала в Глазов, где продолжила образование на музыкальном факультете ГГПИ, работала преподавателем института и музыкальной школы, заявила о себе как артистка народного театра и солистка эстрадного оркестра во Дворце культуры «Россия», при котором организовала эстрадный ансамбль.

Затем педагогическая профессия уступила место актерскому амплуа: Майя стала профессиональной эстрадной певицей, много гастролировала по стране, была солисткой украинского радио и телевидения, участницей программ Интервидения, создала шесть гастрольных коллективов, среди которых был и ВИА «Дрозды» при Ижевской



Майя Московкина — член союза писателей Удмуртской Республики и Российской Федерации, заслуженный работник культуры УР. Четырежды номинант международной премии «Филантроп» (2002, 2004, 2006, 2008 гг.). В 1974 г. была зарегистрирована в ВААП (Всесоюзном агентстве по авторским правам).

Творческая натура музыканта и художника слова в вечном поиске: она активный участник культурной жизни города, с интересом воспринимающего ее самобытный дар. Автор лирических сборников «Когда струится свет любви», «Душа, слетевшая с небес», «Дыхание любви», «Любовь — спасение и жизнь», книги стихов для детей «Под солнечной радугой»

Друзья

Они увидели друг друга –
Котенок «Мяу» и «Гав-гав»:
«Давай, побегаем по кругу!» –
Сказали оба, хвост, задрвав.
Они играя, подружились.
Опять сказали: «Ты – мой
друг!»
В веселом танце закружились
Всю пыль собрав, промчались
круг.
Играли долго, и смеялись,
И рвали желтые цветы. –





Талант

Улыбнулся дед, вбивая,
Гвоздь большущий в табурет.

– Нет. В природе – балерина.

У нее высокий шаг –

Может ножку так закинуть, –
Словно «лебедь» – верный
знак!

Вы включите вальс, включите
–

Сколько грации, а взгляд!..

– Хватит спорить, – папа
молвил –

Не ребенок, целый клад!

Неужели вам не видно,
Что у девочки – талант.

Быть гимнасткой, быть



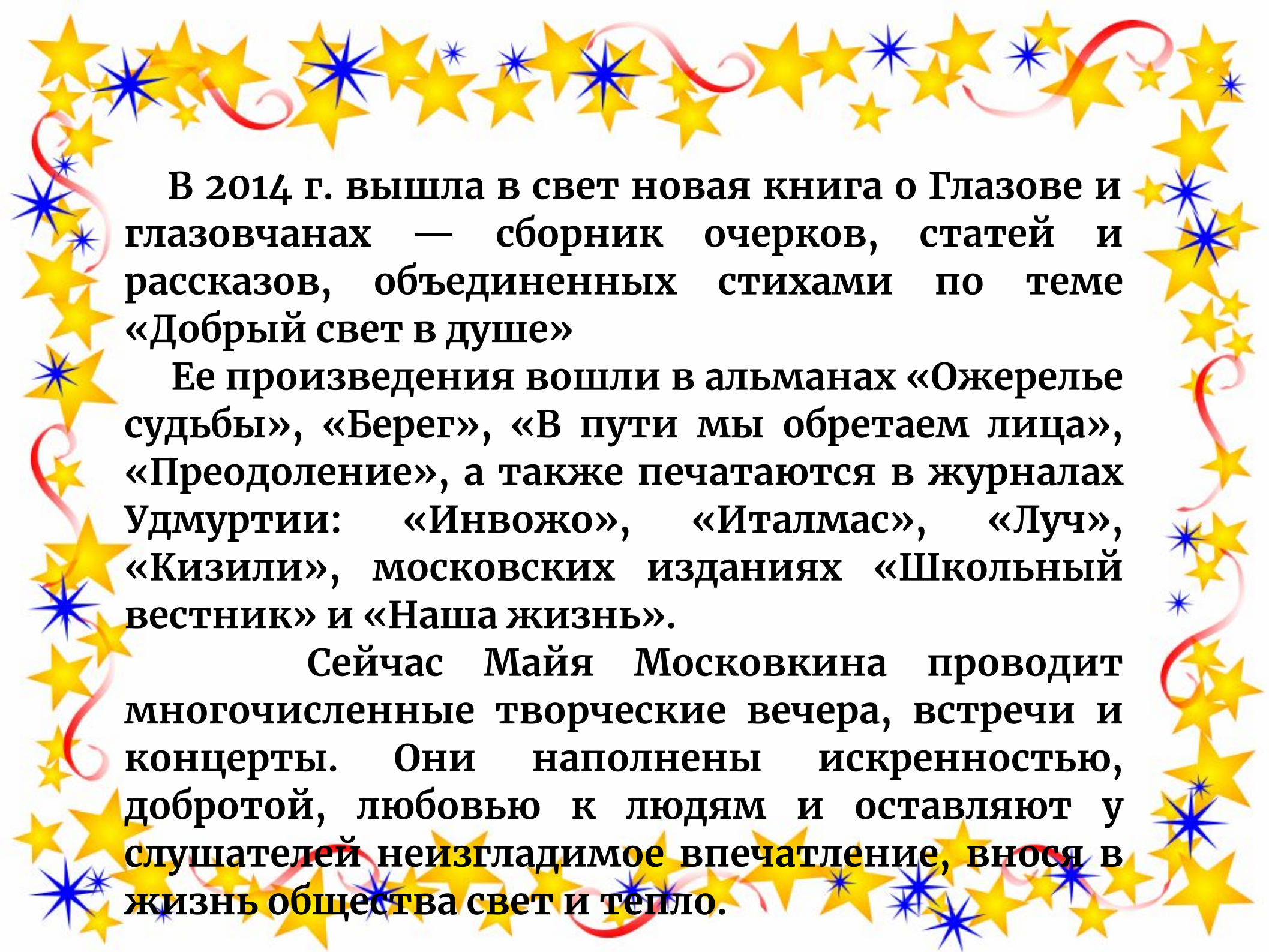
Дрессировщик

Дрессировал Илюша пса:

Учил его «дать лапу»,

Ловить свой хвост и
надевать

Соломенную шляпу.



В 2014 г. вышла в свет новая книга о Глазове и глазовчанах — сборник очерков, статей и рассказов, объединенных стихами по теме «Добрый свет в душе»

Ее произведения вошли в альманах «Ожерелье судьбы», «Берег», «В пути мы обретаем лица», «Преодоление», а также печатаются в журналах Удмуртии: «Инвожо», «Италмас», «Луч», «Кизили», московских изданиях «Школьный вестник» и «Наша жизнь».

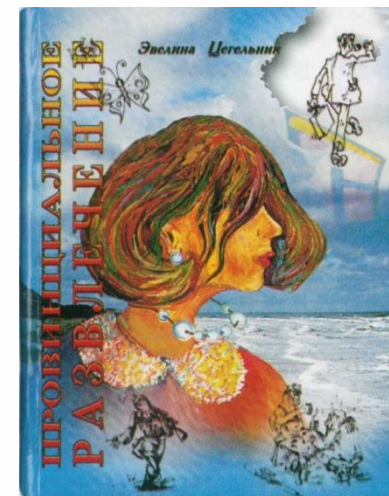
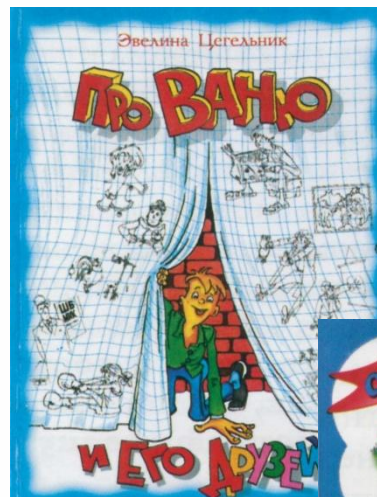
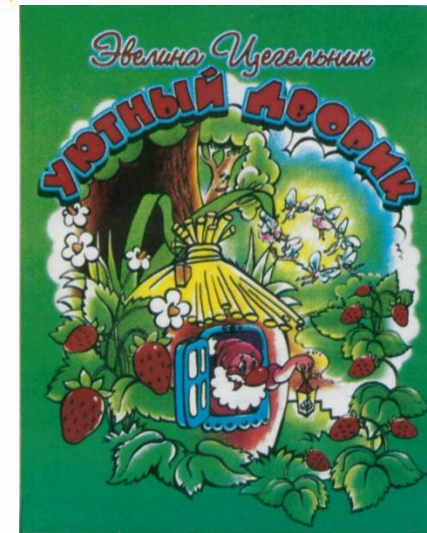
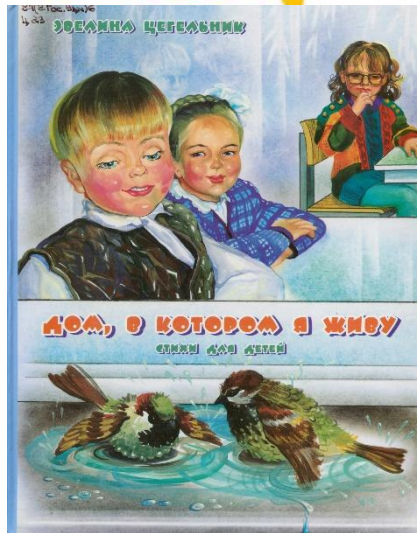
Сейчас Майя Московкина проводит многочисленные творческие вечера, встречи и концерты. Они наполнены искренностью, добротой, любовью к людям и оставляют у слушателей неизгладимое впечатление, внося в жизнь общества свет и тепло.

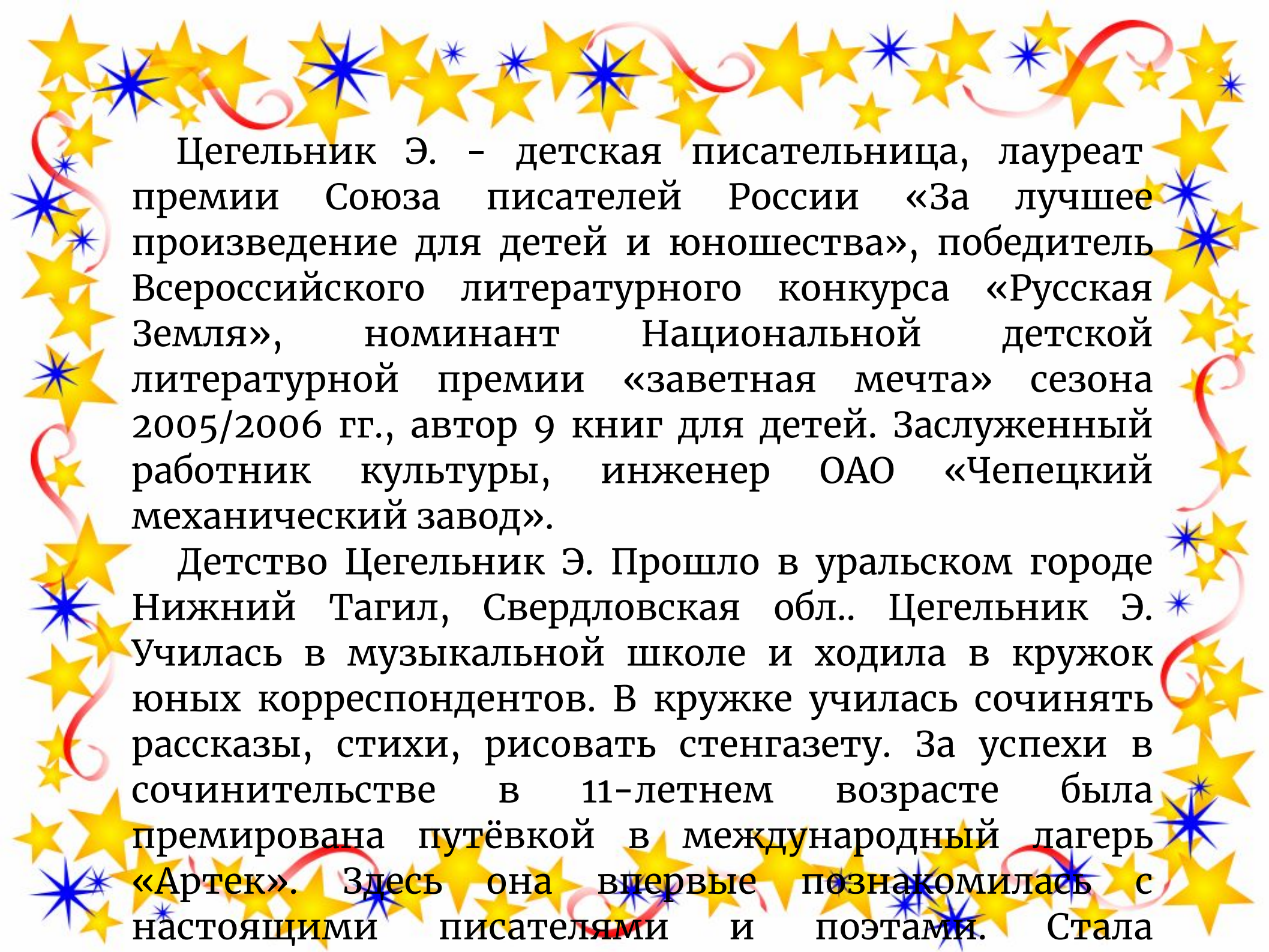


**Цегельник
Эвелина**



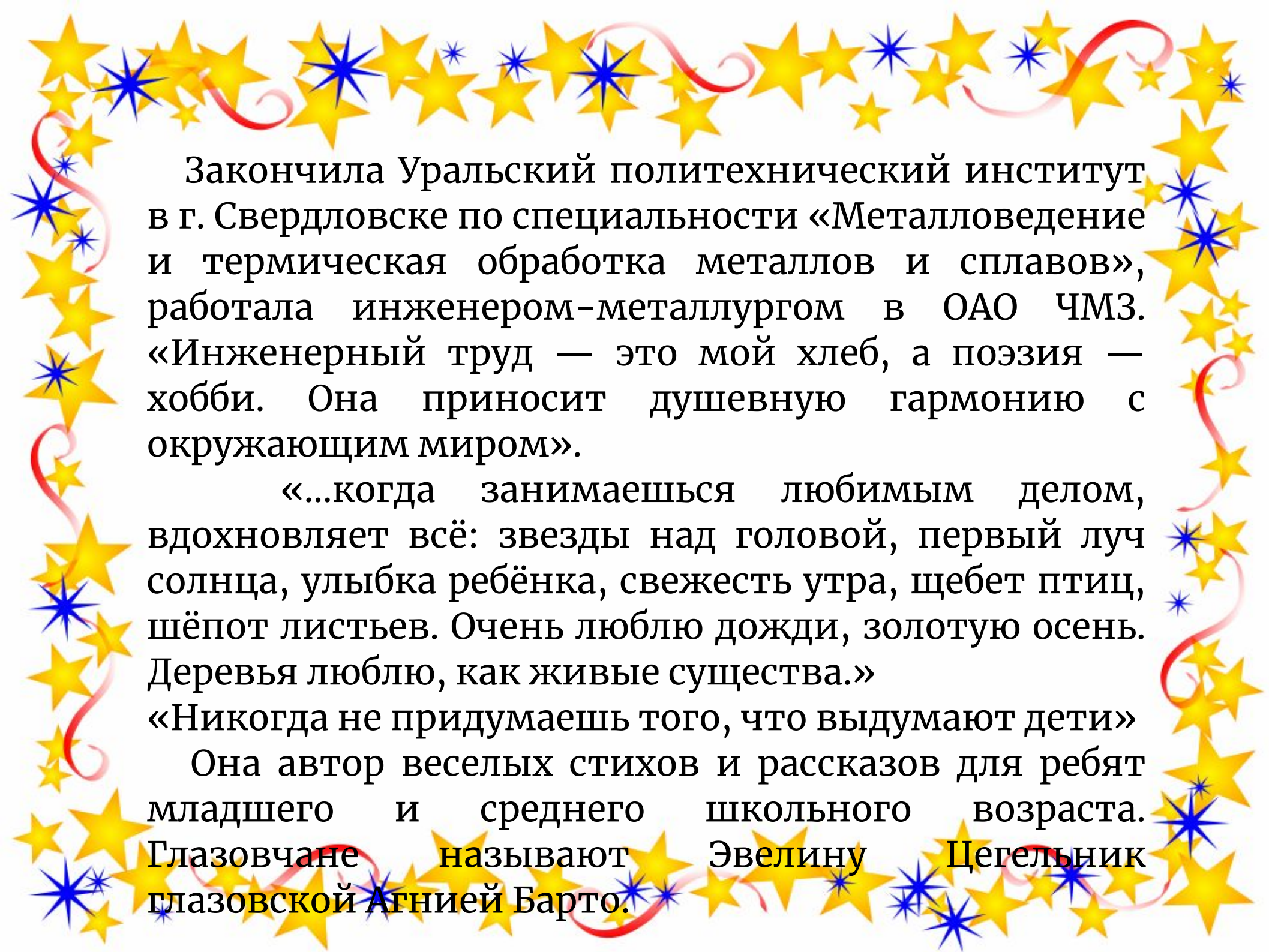
Сборники СТИХОВ Эвелины Цегельник





Цегельник Э. – детская писательница, лауреат премии Союза писателей России «За лучшее произведение для детей и юношества», победитель Всероссийского литературного конкурса «Русская Земля», номинант Национальной детской литературной премии «заветная мечта» сезона 2005/2006 гг., автор 9 книг для детей. Заслуженный работник культуры, инженер ОАО «Чепецкий механический завод».

Детство Цегельник Э. Прошло в уральском городе Нижний Тагил, Свердловская обл.. Цегельник Э. Училась в музыкальной школе и ходила в кружок юных корреспондентов. В кружке училась сочинять рассказы, стихи, рисовать стенгазету. За успехи в сочинительстве в 11-летнем возрасте была премирована путёвкой в международный лагерь «Артек». Здесь она впервые познакомилась с настоящими писателями и поэтами. Стала



Закончила Уральский политехнический институт в г. Свердловске по специальности «Металловедение и термическая обработка металлов и сплавов», работала инженером-металлургом в ОАО ЧМЗ. «Инженерный труд — это мой хлеб, а поэзия — хобби. Она приносит душевную гармонию с окружающим миром».

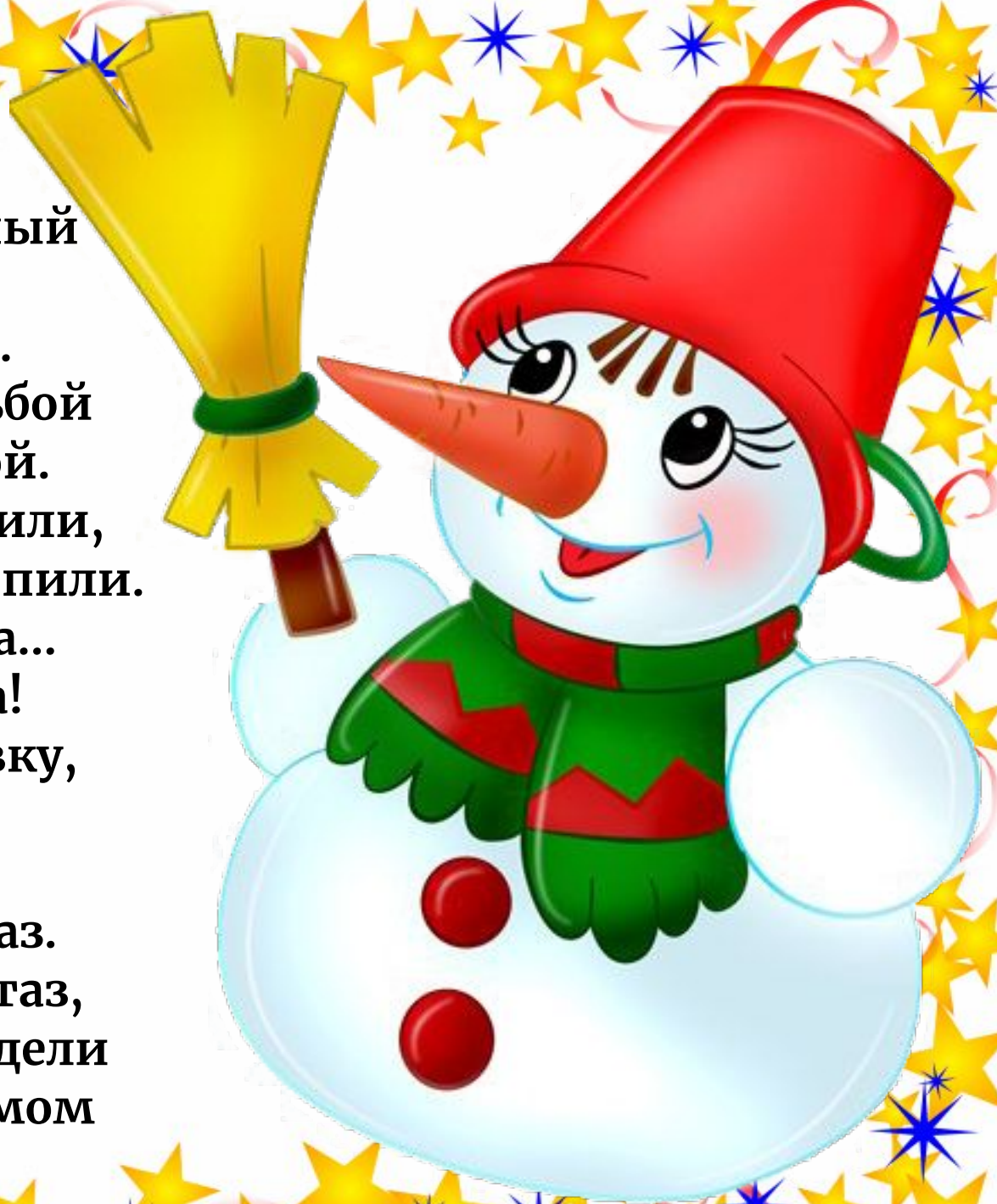
«...когда занимаешься любимым делом, вдохновляет всё: звезды над головой, первый луч солнца, улыбка ребёнка, свежесть утра, щебет птиц, шёпот листьев. Очень люблю дожди, золотую осень. Деревья люблю, как живые существа.»

«Никогда не придумаешь того, что выдумают дети»

Она автор веселых стихов и рассказов для ребят младшего и среднего школьного возраста. Глазовчане называют Эвелину Цегельник глазовской Агнией Барто.

Снеговик

Катим, катим снежный
ком
По дороге вчетвером.
А навстречу нам гурьбой
Катят девочки второй.
Мы комки свои слепили,
Снегом прочно закрепили.
Здесь рука, а там нога...
Лепим мы снеговика!
Вызывали хором Вовку,
Чтобы кинул нам
морковку
И две пуговицы для глаз.
Принесли девчонки таз,
На макушку вмиг надели
(Как без шляпы, в самом
деле?!).
В руку вставили метёлку.
Стережёт пусть нашу ёлку!



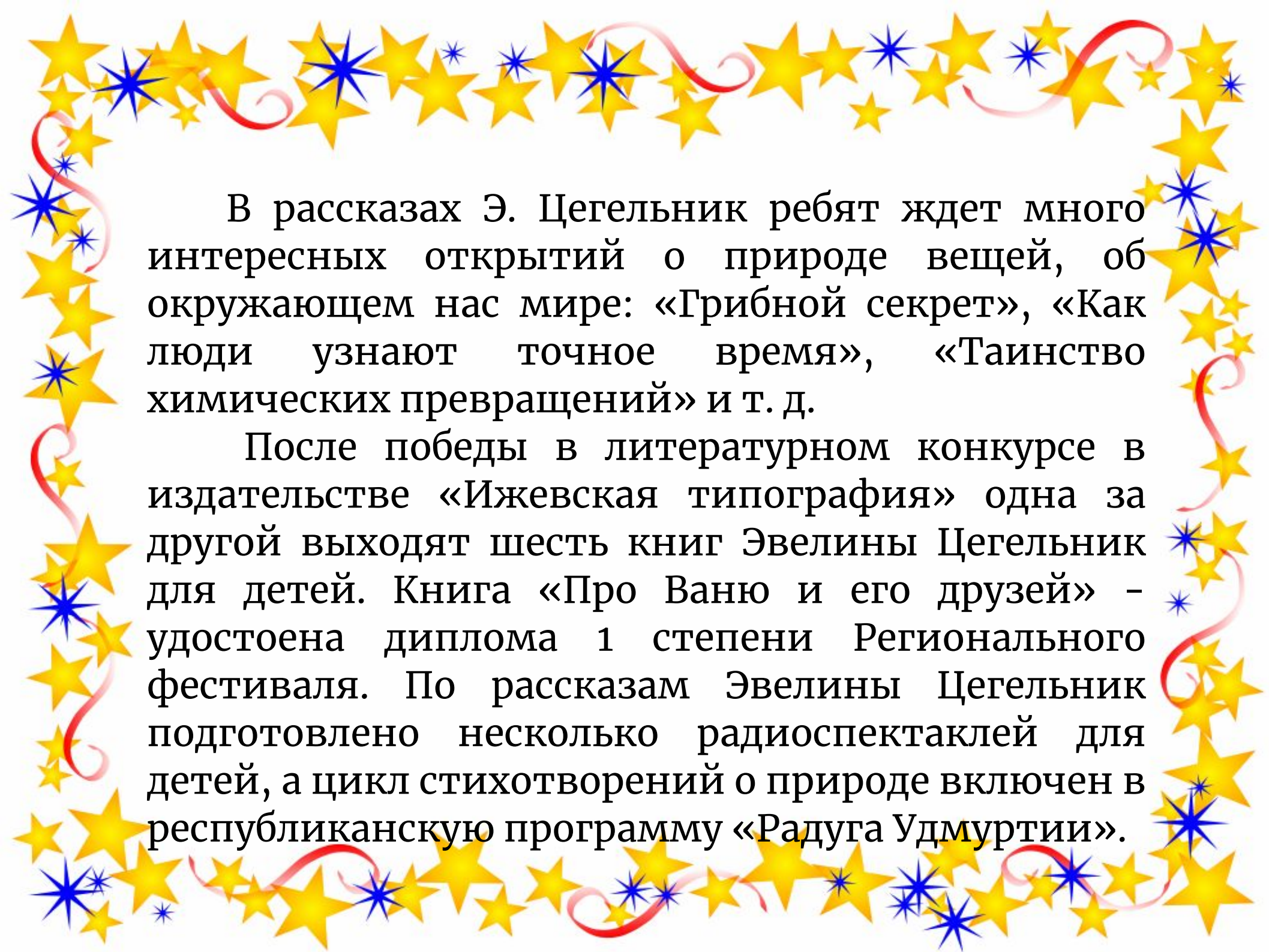


Домик в репке
Мышка шла-шла-шла,
В огород пришла.
В огороде том на грядке
Репки много сладкой-
сладкой.
Мышка к репке подошла,
Мышка репку обошла...
Ой, не вытянуть ей репку,
Так застряла в грядке крепко.
Мышка стала понемножку
Проедать в ней дверь,
окошко,
У двери — завалинку,
А за дверью — спальню.
Поселилась в репке Мышка:
Тут тебе еда и крыша.
До чего уютный дом —
Репка сладкая кругом!

Камушек

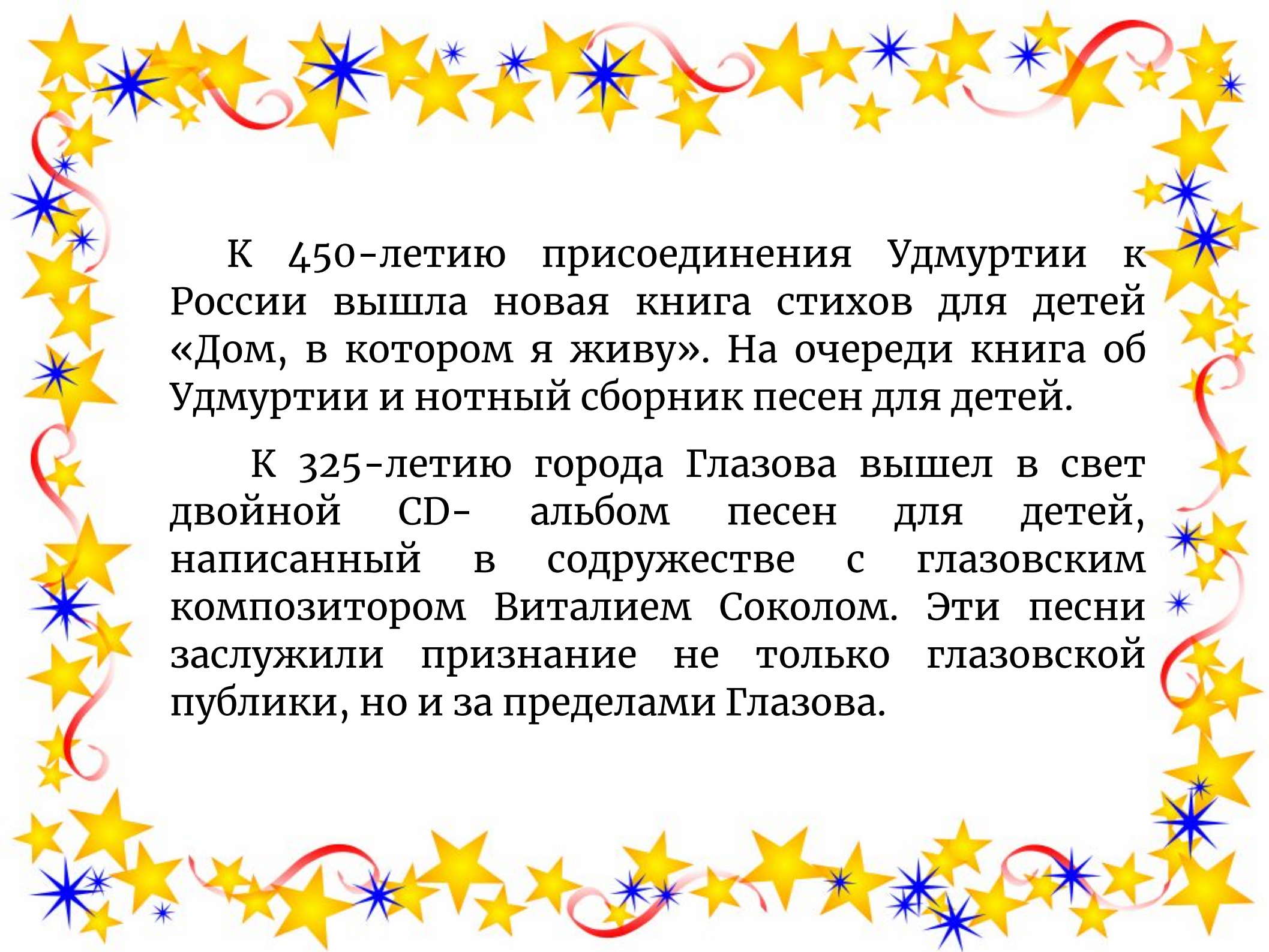
**На тропинке под
ногами
Я нашёл красивый
камень.
Этот камень не
простой,
Он сияет красотой.
В нём, как будто
зёрнышки,
Золотые солнышки
Я несу его в карман
Подарю находку ма**





В рассказах Э. Цегельник ребят ждет много интересных открытий о природе вещей, об окружающем нас мире: «Грибной секрет», «Как люди узнают точное время», «Таинство химических превращений» и т. д.

После победы в литературном конкурсе в издательстве «Ижевская типография» одна за другой выходят шесть книг Эвелины Цегельник для детей. Книга «Про Ваню и его друзей» - удостоена диплома 1 степени Регионального фестиваля. По рассказам Эвелины Цегельник подготовлено несколько радиоспектаклей для детей, а цикл стихотворений о природе включен в республиканскую программу «Радуга Удмуртии».

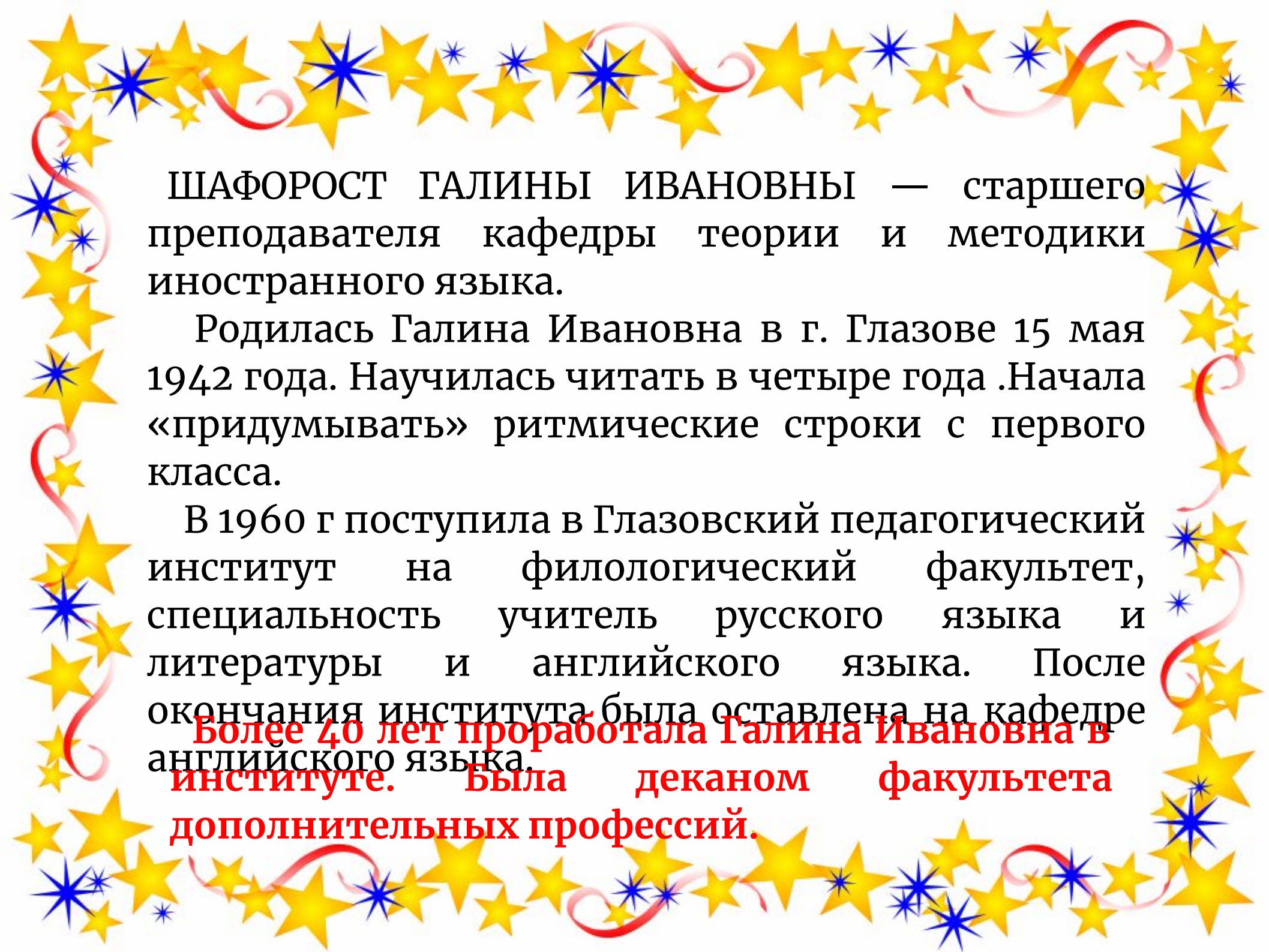


К 450-летию присоединения Удмуртии к России вышла новая книга стихов для детей «Дом, в котором я живу». На очереди книга об Удмуртии и нотный сборник песен для детей.

К 325-летию города Глазова вышел в свет двойной CD- альбом песен для детей, написанный в содружестве с глазовским композитором Виталием Соколом. Эти песни заслужили признание не только глазовской публики, но и за пределами Глазова.

Шафорост Галина



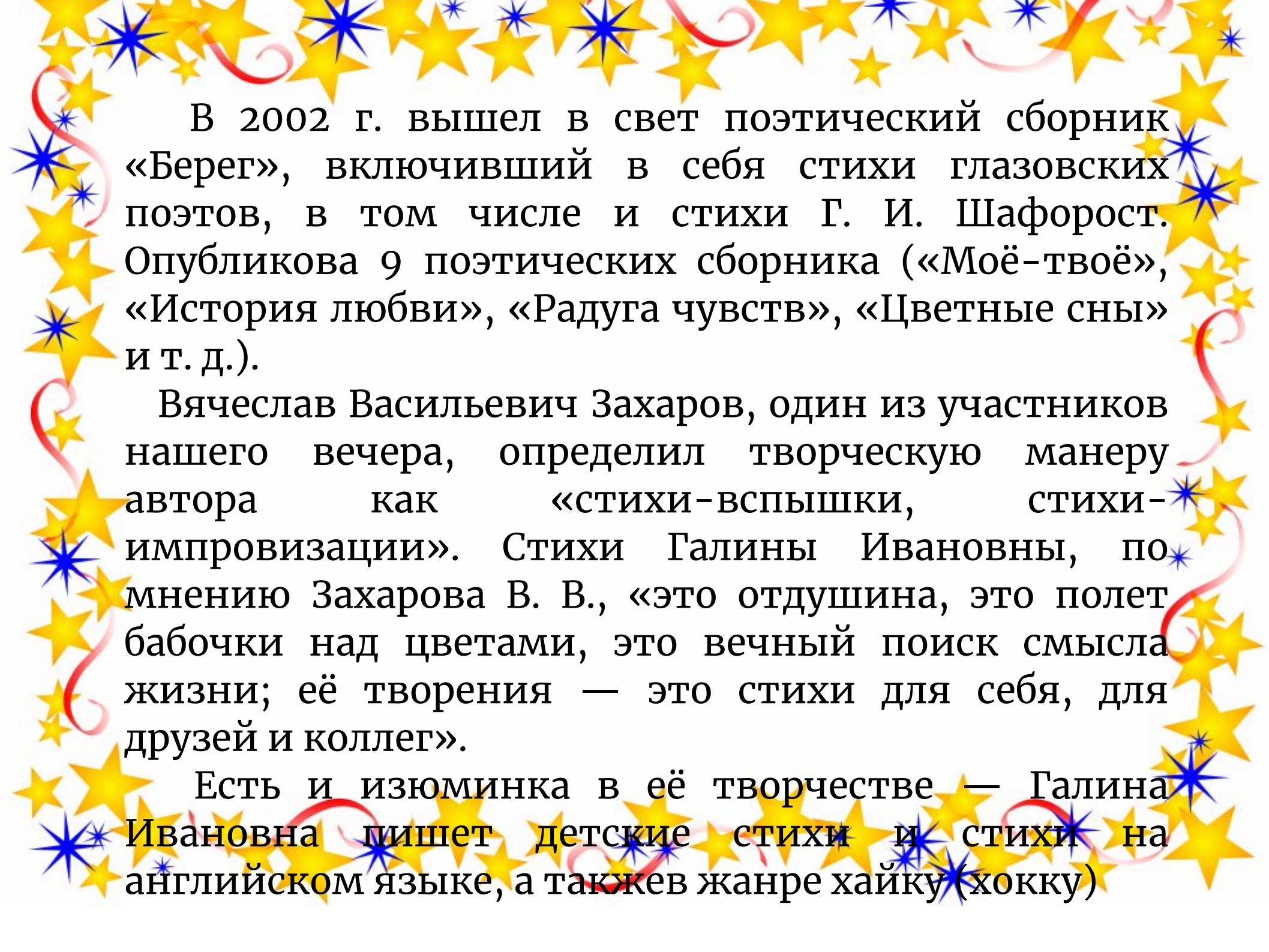


ШАФОРСТ ГАЛИНЫ ИВАНОВНЫ — старшего преподавателя кафедры теории и методики иностранного языка.

Родилась Галина Ивановна в г. Глазове 15 мая 1942 года. Научилась читать в четыре года. Начала «придумывать» ритмические строки с первого класса.

В 1960 г поступила в Глазовский педагогический институт на филологический факультет, специальность учитель русского языка и литературы и английского языка. После окончания института была оставлена на кафедре английского языка.

Более 40 лет проработала Галина Ивановна в институте. Была деканом факультета дополнительных профессий.



В 2002 г. вышел в свет поэтический сборник «Берег», включивший в себя стихи глазовских поэтов, в том числе и стихи Г. И. Шафорост. Опубликована 9 поэтических сборника («Моё-твое», «История любви», «Радуга чувств», «Цветные сны» и т. д.).

Вячеслав Васильевич Захаров, один из участников нашего вечера, определил творческую манеру автора как «стихи-вспышки, стихи-импровизации». Стихи Галины Ивановны, по мнению Захарова В. В., «это отдушина, это полет бабочки над цветами, это вечный поиск смысла жизни; её творения — это стихи для себя, для друзей и коллег».

Есть и изюминка в её творчестве — Галина Ивановна пишет детские стихи и стихи на английском языке, а также в жанре хайку (хокку)

Свиристели

На рябинках
свиристели
С хохолками
свиристели.
Свиристели,
свиристели
И рябинки дружно
ели.

На рябинках
повисели
С хохолками
свиристели,
Свиристели и
свистели.
Всё склевали
свиристели.



Солнечный зайчик



Весёлый зайчик на полу
Играет с солнцем в чехарду.
Попробуйте его поймать,
Он вмиг ускорит под кровать.
Мой зайчик солнечный,
смешной,
Шалун игривый, озорной...
Вдруг вспыхнет искрой в
хрустале,
То потеряется во тьме.
На полках быстро проскакал,
Все книги залпом прочитал,
Понюхал в вазочке цветок,
Поцеловал меня в глазок.

Вариации о воробьях

О чём щебечут
воробьи
В сереньких
шинельках?
О чём ведут торги-
башки

Н
к



Какие солнечные птички!
Чуть солнца луч засветит -
И воробьишки-невелички
Приход весны приветят!



Литерату

1. Шафорост Г. И. Золотые купола / Г. Шафорост. - Глазов. 2017. - 96 с.
2. Шафорост Г. И. История любви / Г. Шафорост. - Глазов, [2014]. - 144 с.
3. Шафорост Г. И. Небо на ладони: сборник стихов / Г. Шафорост, - Глазов, 2017. - 109 с.
4. Шафорост Г. И. Распахнутая душа: стихи / Г. Шафорост. - Глазов, 2018. - 102 с.
5. Шафорост Г. И. Серебряные нити: сборник стихов / Г. Шафорост, - Глазов, 2014. - 135 с.
6. Цегельник Э. Дом, в котором я живу: стихи для детей / Э. Цегельник. - Глазов, 2007. - 144 с.