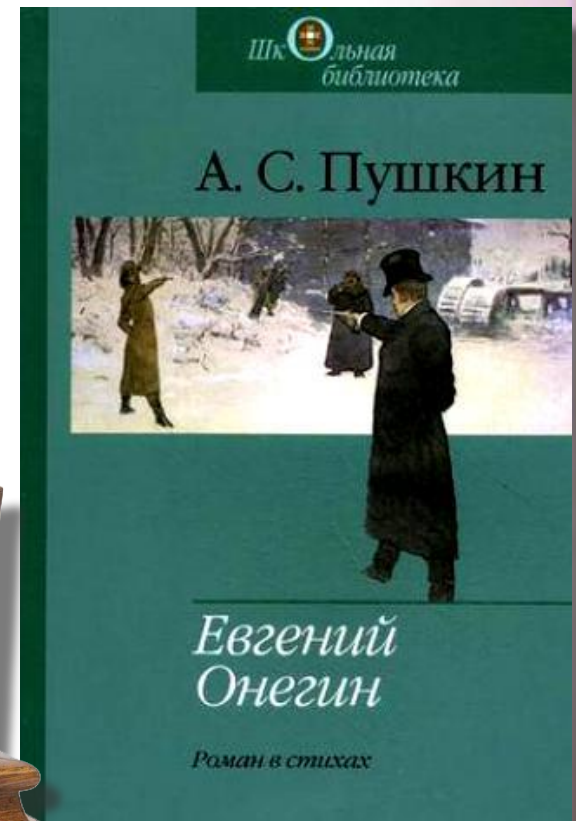
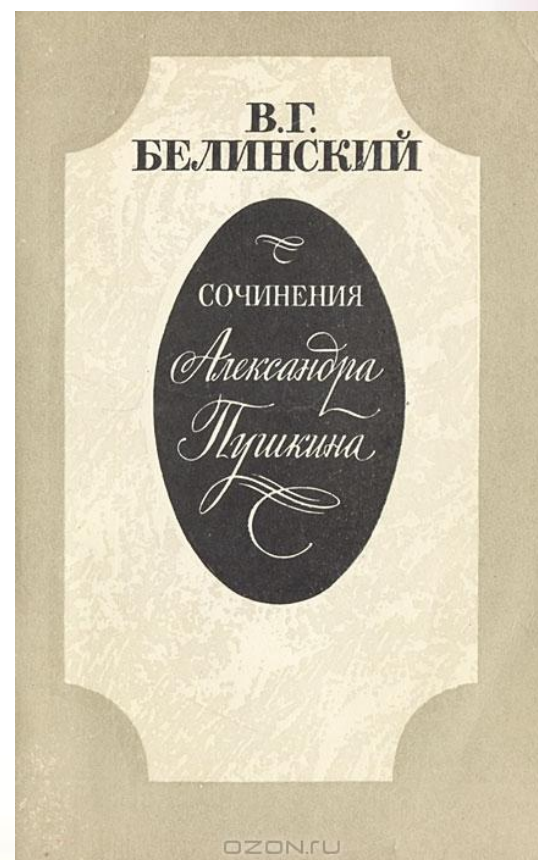


Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике



В.Г.Белинский о романе А. С.Пушкина «Евгений Онегин»



В.Г.Белинский о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»



**Критические статьи
(8-я и 9-я)
В. Г. Белинского,
посвященные роману
А. С. Пушкина “Евгений
Онегин”,
были последовательно
опубликованы в 1844-1845
годах в журнале
“Отечественные записки”.**

«Евгений Онегин» - «самое задушевное произведение Пушкина»

- В романе с особой полнотой отразилась личность поэта.
- Роман *«имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение»*.
- Роман Пушкина *«положил основание новой русской поэзии, новой русской литературе»*.
- *«Без «Онегина» был бы невозможен «Герой нашего времени»*.

Пушкин в «Евгении Онегине» создал «первое национально-художественное произведение»

- «Разгадать тайну народной психеи (души) – для поэта, – значит уметь равно **быть верным действительности при изображении и низших, и средних, и высших сословий**».
- Пушкин создал в «Евгении Онегине» народное произведение именно потому, что он «**взял эту жизнь, как она есть**, не отвлекая от неё только одних поэтических её мгновений; взял её со всем холодом, со всею её прозой и пошлостью»

В.Г.Белинский о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»



**“"Онегина" можно
назвать
энциклопедией
русской жизни и в
высшей степени
народным
произведением”,-
утверждает
Белинский.**

В.Г.Белинский об образе Евгения Онегина



“Большая часть публики совершенно отрицала в Онегине душу и сердце, видела в нем человека холодного, сухого и эгоиста по натуре. Нельзя ошибочнее и кривее понять человека!.. Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям... Онегин не любил расплываться в мечтах, больше чувствовал, нежели говорил, и не всякому открывался. Озлобленный ум есть тоже признак высшей натуры”, – пишет В. Белинский

В.Г.Белинский об образе Евгения Онегина



«Онегин - страдающий эгоист... Его можно назвать эгоистом поневоле,- считает Белинский,- в его эгоизме должно видеть то, что древние называли «fatum»».

В.Г.Белинский об образе Владимира Ленского



Белинский считает, что Ленский был романтик и по натуре, и по духу времени. Но в то же время *“он сердцем милый был невежда”*, вечно толкуя о жизни, никогда не знал ее. *“Действительность на него не имела влияния: его печали были созданием его фантазии”*, - пишет критик.

В.Г.Белинский об образе Владимира Ленского



“Люди, подобные Ленскому, при всех их неоспоримых достоинствах, нехороши тем, что они или перерождаются в совершенных филистеров, или, если сохранят навсегда свой первоначальный тип, делаются этими устарелыми мистиками и мечтателями, которые так же неприятны, как и старые идеальные девы, и которые больше враги всякого прогресса, нежели люди просто, без претензий, пошлые... Словом, это теперь самые несносные пустые и пошлые люди”,- заключает Белинский свои размышления об образе Ленского.

Словарная работа

Фили́стер (нем. *Philister* «филистмлянин») — презрительное название человека с узкими взглядами, преданного рутине; самодовольный мещанин, невежественный обыватель, отличающийся лицемерным, ханжеским поведением.

Филистер — человек без духовных потребностей, тот, кто не ценит искусство, не разделяет связанных с ним эстетических или духовных ценностей.

В.Г.Белинский об образе Татьяны Лариной



Татьяна, по мнению Белинского,- «существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная. Любовь для нее могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни, без всякой примирительной середины. При счастии взаимности любовь такой женщины - ровное, светлое пламя; в противном случае - упорное пламя, которому сила воли, может быть, не позволит прорваться наружу, но которое тем разрушительнее и жгучее, чем больше оно сдавлено внутри».

В.Г.Белинский об образе Татьяны Лариной



Счастливая жена, Татьяна спокойно, но тем не менее страстно и глубоко любила бы своего мужа, вполне пожертвовала бы собою детям, но не по рассудку, а опять по страсти, и в этой жертве, в строгом выполнении своих обязанностей нашла бы свое величайшее наслаждение, свое верховное блаженство”.

В.Г.Белинский об образе Татьяны Лариной



«Счастливая жена, Татьяна спокойно, но тем не менее страстно и глубоко любила бы своего мужа, вполне пожертвовала бы собою детям, но не по рассудку, а опять по страсти, и в этой жертве, в строгом выполнении своих обязанностей нашла бы свое величайшее наслаждение, свое верховное блаженство».

«Весь внутренний мир Татьяны заключался в жажде любви, ничто другое не говорило ее душе, ум ее спал...»