



ТЕМА
УРОКА:

*Культура
второй половины 20-го века*



План урока:

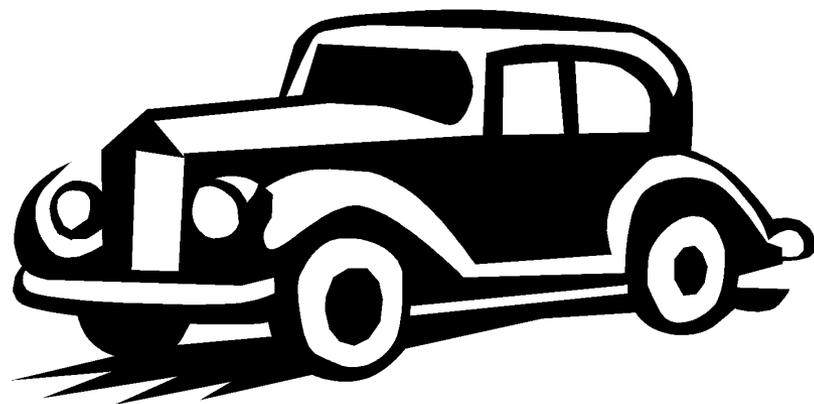
1. Развитие науки и техники.
2. Новые явления в культуре.
3. Общественно-философская мысль.
4. Политическая идеология.
5. Реализм и модернизм в литературе.
6. Искусство кино.
7. Живопись и архитектура.

Новые перспективы в научных исследованиях и разработках

дали возможность:

- овладеть атомной энергией
- создать реактивные двигатели
- начать освоение космоса
- создать кибернетику-науку об обратной связи, получении, обработке и передаче информации
- создать новые типы радио и телеаппаратуры
- сделать крупные открытия в генетике и биотехнологии (изучены молекулы ДНК, созданы новые виды лекарственных препаратов, генная инженерия нашла применение в сельском хозяйстве)

В первые послевоенные годы
была создана материальная
база для массового
производства товаров
длительного пользования



В 70-80-ые годы началась новая фаза научно-технической революции.

Её важнейшие признаки: дальнейшее соединение науки с производством и превращение науки в непосредственную производительную силу; резкое сокращение сроков от изобретения и научного открытия до их внедрения в производство.

А о каких открытиях,
изобретениях и достижениях
этого периода знаете Вы?



1971 г. фирма «Интел» создала мини-процессор, благодаря этому в 1976 г. был изобретён компьютер.

-новые типы электронных вычислительных машин

-гибкие производственные системы

-производственная автоматика

-появились новые синтетические материалы

-широкое применение радаров, лазеров, стекловолоконных линий связи

Новый уровень техники и науки олицетворяют собой

- персональный компьютер
- космические станции
- сверхзвуковая авиация
- сверхскоростные поезда
- мировая информационная сеть



Таким образом, НТР 20 в.

*преобразует все главные
элементы производительных
сил:*

орудия труда (автоматы,
«безлюдные» в перспективе
производства), предметы труда
(искусственные материалы),
источники энергии (АЭС).

Вывод: ??????????





Все перечисленные процессы

- создают новую материально-техническую базу для долгосрочного прогресса современной цивилизации;
- требуют образованного, квалифицированного работника, творческую личность!

НТР делает культурные ценности

доступными самым широким
слоям населения. В системе
образования развитых
капиталистических стран:

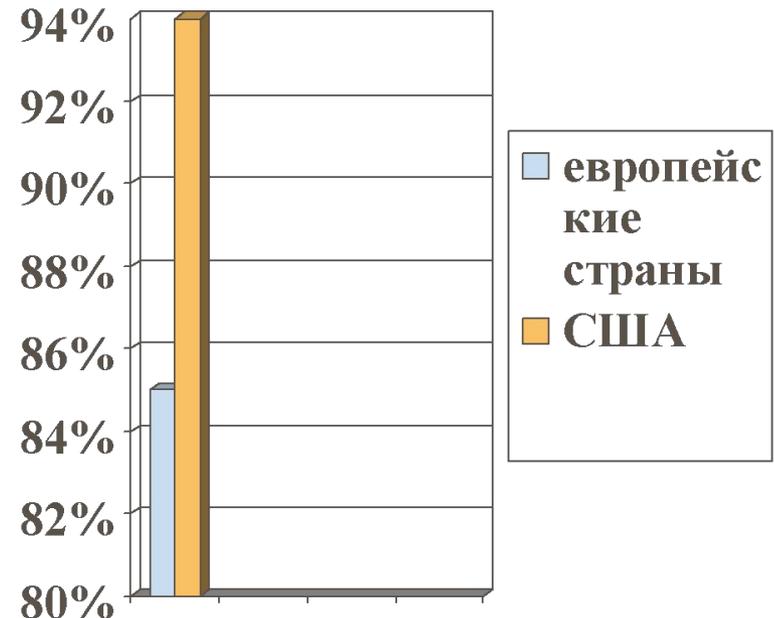


наблюдался быстрый рост среднего и высшего образования, преодоления его элитарности, расширение подготовки инженерно-технических и технико-экономических научных кадров, утверждалась концепция непрерывности образования.

За 70-80-ые годы 20-го века

Выпуск новейшей аппаратуры в ведущих капиталистических странах увеличился более чем в 7 раз.

На диаграмме указан уровень насыщения цветными телевизорами семей.





Широкий доступ населения к средствам информации и разного рода развлечениям сопровождался дальнейшим распространением «массовой культуры»

Производство культурной продукции и «индустрия развлечений» были поставлены на коммерческий поток, превратились в источник доходов и эффективное средство воздействия на массы.

«Массовая культура»



Способствовала
приобщению к
плодам культуры
широких слоёв
населения, но часто
в её примитивных
проявлениях на
уровне
«развлекательства».

Общественно-философская мысль также несла на себе печать воздействия НТР.

Современные тенденции в развитии общественознания определяются новыми концепциями «информационного общества», которые вновь породили надежды на решение социальных проблем и достижение общественного прогресса на путях освоения возможностей нового этапа НТР.

Тоффлер представляет динамику мировой цивилизации в таком виде:

От аграрной цивилизации (первая волна) к

индустриальному обществу (вторая волна) и к информационному обществу (третья волна).





Одна из главных тенденций
общественно-философской мысли
определяется установкой на
комплексное изучение человека.

*Это выражается в переносе
центра тяжести
философских исследований
на проблемы человеческого
сознания, в повышении роли
исследований форм и
структур человеческой
культуры, логического
знания, в росте внимания к
философским формам
осмысления противоречий.*

*Современная
философия
неизбежно
выходит на
проблемы
человеческой
жизни, счастья и
благополучия,
самопознания и
самоутверждения
человека.*

В учебнике на стр. 302 найдите и дайте определения следующим терминам:

-реидеологизация

-антиэтатизм

Какие задачи ставили перед собой «новые правые»?

Были ли у них 100% шансы на победу?



Проверь себя!

«Реидеологизация»- часть общественного процесса возрастания влияния консервативной идеологии и поворота вправо общего спектра партийно-политической борьбы в капиталистических странах.

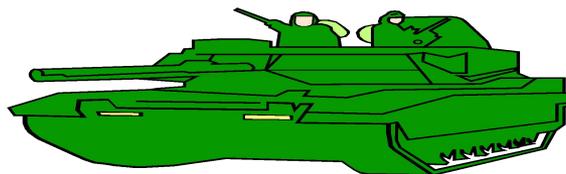
«Антиэтатизм»- условия достижения и лучшие гарантии личной свободы в понимании консерваторов.

Чем знамениты эти люди?

- А. Жид и Ф. Мориак;
- Р.Росселини и П.Джерми;
- Г.Бёлль и Э.М.Ремарк;
- У.Фолкнер и Э.Хемингуэй;
- Сартр и Камю;
- Э.Ионеско и С.Беккет



После второй мировой войны в изобразительном искусстве начался новый этап, получивший название постмодернизм. Он появился в то время, когда стала реальной угрозой уничтожения человеческой цивилизации. Постмодернизм называли детищем «большого страха».



Смена направлений, стилей, школ выражала поиск новых форм, материалов, приёмов и стремление привлечь внимание главным образом элитарной аудитории. Эксперименты в художественном творчестве определялись широким диапазоном- «от нового реализма» до вызывающе скандальных, антихудожественных опытов.





В этот период выделялись две школы:

Нью-йоркская (1945-1960)

стала продуктом коллективного творчества американских и европейских художников и архитекторов.

Виднейшие представители этого беспредметного искусства (абстрактный экспрессионизм)- Дж. Поллок, Арчи Горький, У. Кунинг и др.

В европейской школе

(1945-1960) ведущую роль играли старые мастера: П.Пикассо, М. Тапи, Ж.Матье, Ж. Дюбюфе и др.

В 60-70 гг. своеобразной реакцией на американский абстракционизм явился поп-арт (популярное искусство).

По мнению его сторонников, любая вещь может быть предметом искусства.

Соединение вещей может дать новое качество — так конструируются коллажи. Это предметное искусство обращалось к массовому зрителю. В 1962 г. в Венеции состоялась первая выставка произведений художников поп-арта. Поп-арт явился полной противоположностью и как бы протестом против идей беспредметного абстрактного искусства.

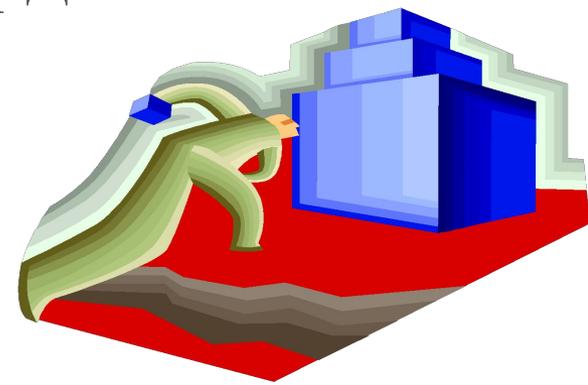


С середины 60-х г. приобрело известность новое направление- оптическое искусство (оп-арт).

Оперируя сложными приборами, создатели оп-арта достигали разнообразных световых эффектов, создавая иллюзию нереального мира. Вместе с тем световые эффекты и находки оп-арта охотно использовались при оформлении массовых празднеств и представлений. В этом русле поисков развивалось кинетическое искусство- создание подобия сложных механических устройств.

В 1969г. впервые дало о себе знать течение гиперреализма, в основу которого положено фотографическое воспроизведение фрагментов действительности.

Лозунг «сверхсправедливости» привёл представителей этого течения к утверждению абсолютной абсурдности и бездуховности внешнего мира.



В архитектуре 70-80-х гг.



постмодернизм проявляется в переориентации архитектурной мысли. Это выражается в усложнении форм, в свободном сочетании элементов, обращении к историческому материалу и заимствованию архитектурных элементов самых различных эпох и стилей.



Архитекторы-авангардисты

Деконструктивизм-новое направление в архитектуре 70-х г. В нем как бы отражён современный мир с его нагромождением противоречивых моральных, политических, экономических и экологических проблем.

«Хайтек»- «высокая технология», направление, использующее технические конструкции и формы (трубы, каркасы, металло-стеклянные многоярусные галереи).