

Реформы Петра I



Культурные преобразования



Образование

Учеба дворян
за границей

Открытие школ
и училищ

Морское

Инженерное

Артиллерийское

Наука и Просвещение

Гражданский
шрифт

Газета
«Ведомости»
1702-1703 гг.

Публичная
библиотека
1714 г.

Кунсткамера
1714 г.

Академия наук
1725 г.

Новое в быту

Новое
Летоисчисление
1700 г.

Европейская
одежда

«Ассамблеи»

Брадобритие

Орудия труда

Растения

Этикет

Изменения в повседневной жизни

Реформы Петра I затронули и быт русских людей. Однако, главным образом, изменения коснулись образа жизни дворянства, что послужило одной из причин углубления раскола между образом жизни высших слоев общества и народной культурой

Основные изменения в быту русских людей в I четверти XVIII века

1. Введение нового летосчисления (с 1 января 1700г.),
2. Введение указа о бородобритии,
3. Введение новой одежды по европейским образцам,
4. Введение ассамблей – собраний - балов для высших слоев общества с участием в них женщин,
5. Введение правил поведения для дворянской молодежи – «Юности честное зеркало» (1718г.)

Изменения в повседневной жизни

- Из Европы царь привез и внедрил в России новые формы общения и развлечений: праздники с иллюминацией, фейерверки, маскарады.



” Указал великий государь впредь лета счислять в приказах и во всяких делах и крепостях писать с нынешнего января с числа 1 от Рождества Христова 1700 года “

1700 Г



По-новому стало исчисляться и время суток. Куранты, установленные на Спасской башне в начале 17 в. имели циферблат с 17 делениями, вращался циферблат и подводил одну из цифр к стрелке. Количество дневных и ночных часов в сутках колебалось от 7 до 17. При Петре количество часов в сутках стало неизменным - 24. В начале 18 в. куранты в Кремле заменили голландскими, с подвижными часовой и минутной стрелками, и циферблатом с 12 делениями.

Изменения в повседневной жизни

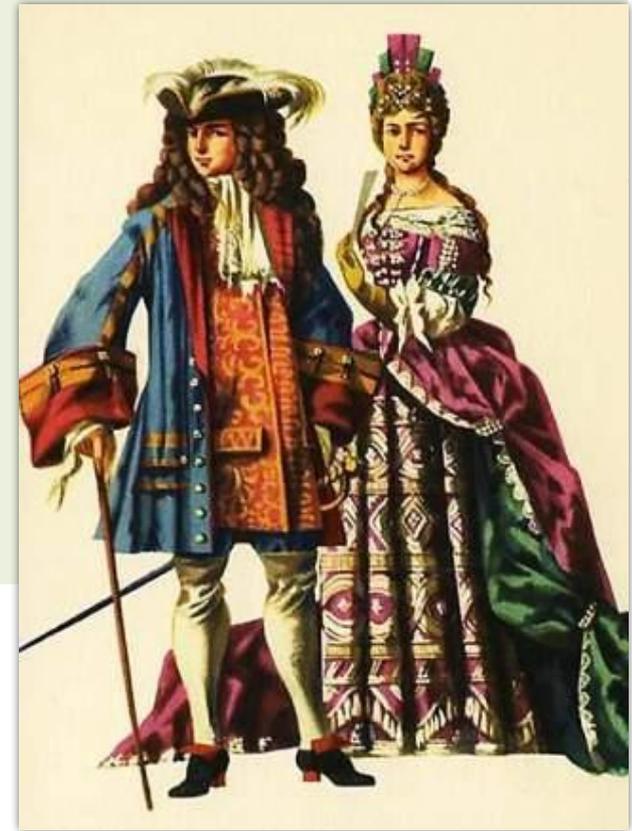


«Бояре съезжались на поклон к монарху. Вопреки обычаям, в то утро вход во дворец был открыт каждому. Петр обнял каждого, а затем... выхватил огромные ножницы и стал резать бороды. От солидности и суровости бояр не осталось и следа - вокруг были «срамно оголенные, новые, незнакомые лица с красными щеками, отвислыми подбородками». Бороды срезались наспех, вместе с кожей и мясом».

Изменения в повседневной жизни

По приказу царя для дворян было в обязательном порядке введено **ношение европейской одежды** — камзолов, чулок, башмаков, галстуков, шляп. Женщины, согласно новой моде,

должны были одеться в платья с глубоким декольте и плотно облегающим лифом, затянутой талией.



Наряд русского дворянина изменился до неузнаваемости, неизменным элементом мужского платья стала белая рубашка и галстук в виде ленты, поверх одевался камзол и кафтан. Кафтан носили незастегнутым - нараспашку. В те времена законодательницей мод считалась Франция, поэтому многие предметы туалета имели французские названия, например “кюлоты” - короткие мужские штаны, к ним полагались белые шелковые чулки.



www.nakarnaval.ru



Модной обувью считались тупоносые туфли на небольшом каблучке с большими металлическими пряжками, или сапоги - ботфорты - с широкими раструбами в верхней части голенищ. В Оружейной палате Московского Кремля среди предметов одежды хранится пара грубых кожаных ботфорт, принадлежавших Петру . Существует мнение, что царь, владевший многими ремеслами в совершенстве, сшил их собственноручно.



Тогда же вошел в моду и парик. При всем своем неудобстве он имел и немалые преимущества: долго сохранял форму, скрывал лысину, и придавал своему владельцу представительный вид.

1700 г.



Однако, как ни богаты и красивы были мужские наряды, им было трудно тягаться с женскими. Дама, одетая в нарядное платье, напоминала изящную фарфоровую статуэтку.

Реформы Петра I коренным образом ломали бытовые устои русского общества. Одним из первых стал указ от 16 января 1705 г. «О бритии бород и усов всякого чина людям, кроме попов и дьяконов, о взятии пошлины с тех, которые сего исполнить не захотят, и о выдаче заплатившим пошлину знаков». Его неисполнение влекло суровые наказания, даже ссылку на каторгу.



1705 г

Изменения в повседневной жизни



Право носить бороду надо было покупать. Богатым купцам борода стоила колоссальной по тем временам суммы в 100 рублей в год; дворяне и чиновники должны были платить по 60 рублей в год, а остальные горожане - по 30 рублей. Крестьяне каждый раз при въезде в город и выезде из него платили по копейке. Была выбита специальная металлическая бляха, заменявшая квитанцию об уплате налога с бороды.

Изменения в повседневной жизни

В **1718 г.** Петром I были введены **ассамблеи** – собрания представителей высшего сословия, богатых горожан, иностранцев для увеселения (танцев, игр, бесед), проведения деловых встреч, общения. Ассамблеи были школами светского воспитания, где люди обучались хорошим манерам,

правилам поведения. Особенностью этих светских балов стало то, что в них теперь могли участвовать и женщины.



1718 г

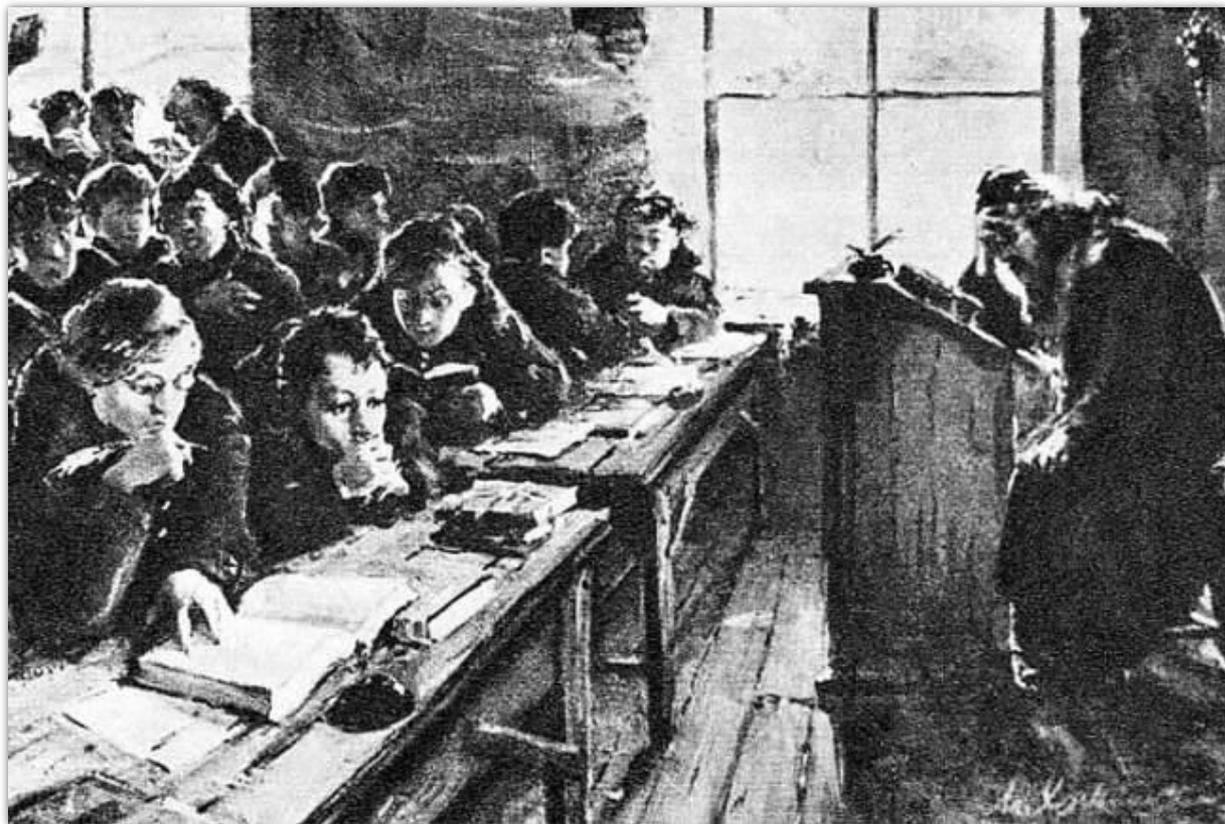


В программу ассамблей входили еда, напитки, танцы, игры и беседы. Этикет поведения на ассамблей был регламентирован петровским указом. Согласно указу, посещение ассамблей было обязательно для дворян и членов их семей. После Петра ассамблеи трансформировались в балы.

Образование

Царь-реформатор прекрасно понимал, что школы, основанные лишь на изучении Закона Божьего, не могут дать практического результата. В России стала формироваться светская система образования.

При Петре I была создана сеть **цифирных школ**. В них допускались дети всех слоёв населения, кроме крестьян. Они давали начальное образование.



Образование

Общее светское образование давали гимназии. В них изучали иностранные языки, «7 свободных искусств». Ими были «Школа для сирот и бедных детей Ф. Прокоповича», «Московская гимназия Э. Глюка».

К обучению в **профессиональных школах** допускались в основном дети дворян – Школа математических и навигацких наук, Морская академия, Артиллерийская, Инженерная, Медицинская школы в Москве и Петербурге.



Образование

Адмиралтейские школы, горнозаводские школы при Олонецких и Уральских заводах, школы для подготовки канцелярских служащих готовили преимущественно квалифицированных работников.



*Уральское горное училище.
1723 г.*

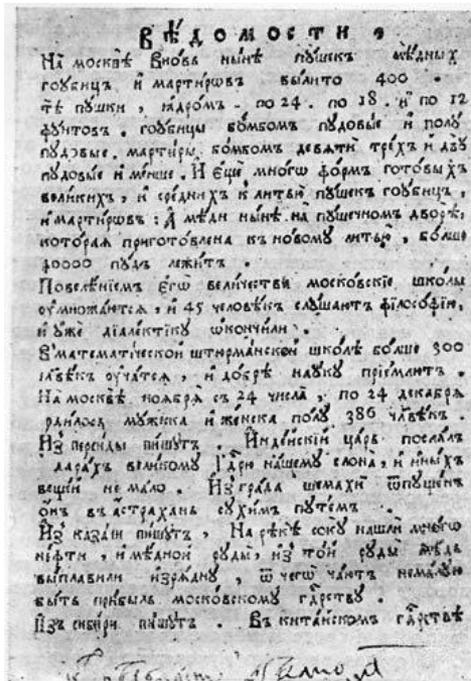
Образование

Отличительными чертами образования при Петре I стали **светский характер** и ориентация на практические знания. Обязательным стало обучение грамоте для дворянских детей.

Указом 1714г. неучам было запрещено жениться.

В 1714 году были созданы 42 губернские **цифирные школы** - начальные учебные заведения для мальчиков практически из всех сословий (кроме крестьян)

Образование



Позже «Ведомости» стали печататься новым, гражданским шрифтом, который с некоторыми изменениями используется и по сей день.

Числа, писавшиеся ранее буквами, стали обозначаться **арабскими числами.**

1708 г



В январе 1707 г. по эскизам, предположительно выполненным лично Петром I, чертѣжник и рисовальщик Куленбах, состоявший при штабе армии, сделал рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита, а также четырёх прописных букв (А, Д, Е, Т). Полный комплект шрифтовых знаков в трёх размерах по рисункам Куленбаха был заказан в Амстердаме в типографии белорусского мастера Ильи Копиевича; одновременно шрифты по этим рисункам были заказаны в Москве, на Печатном дворе.

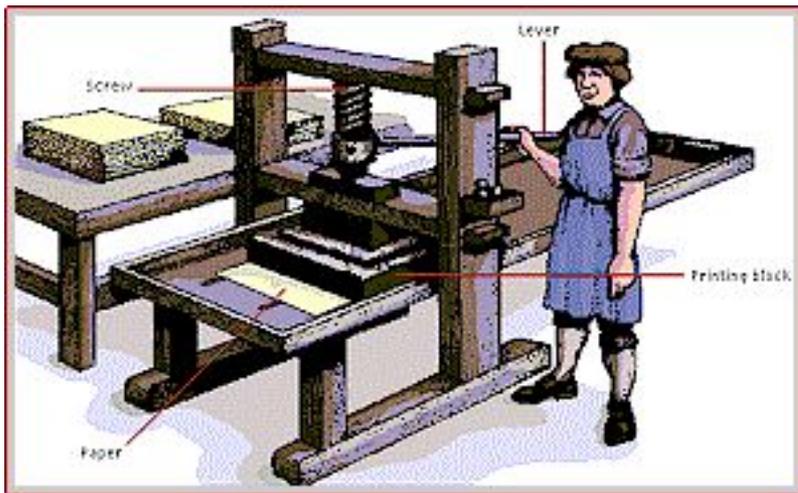
Гражданский шрифт

Большое значение для повышения уровня грамотности населения имела реформа алфавита. В **1710 г.** был введён лично утверждённый царём лёгкий для чтения и написания **гражданский шрифт.**



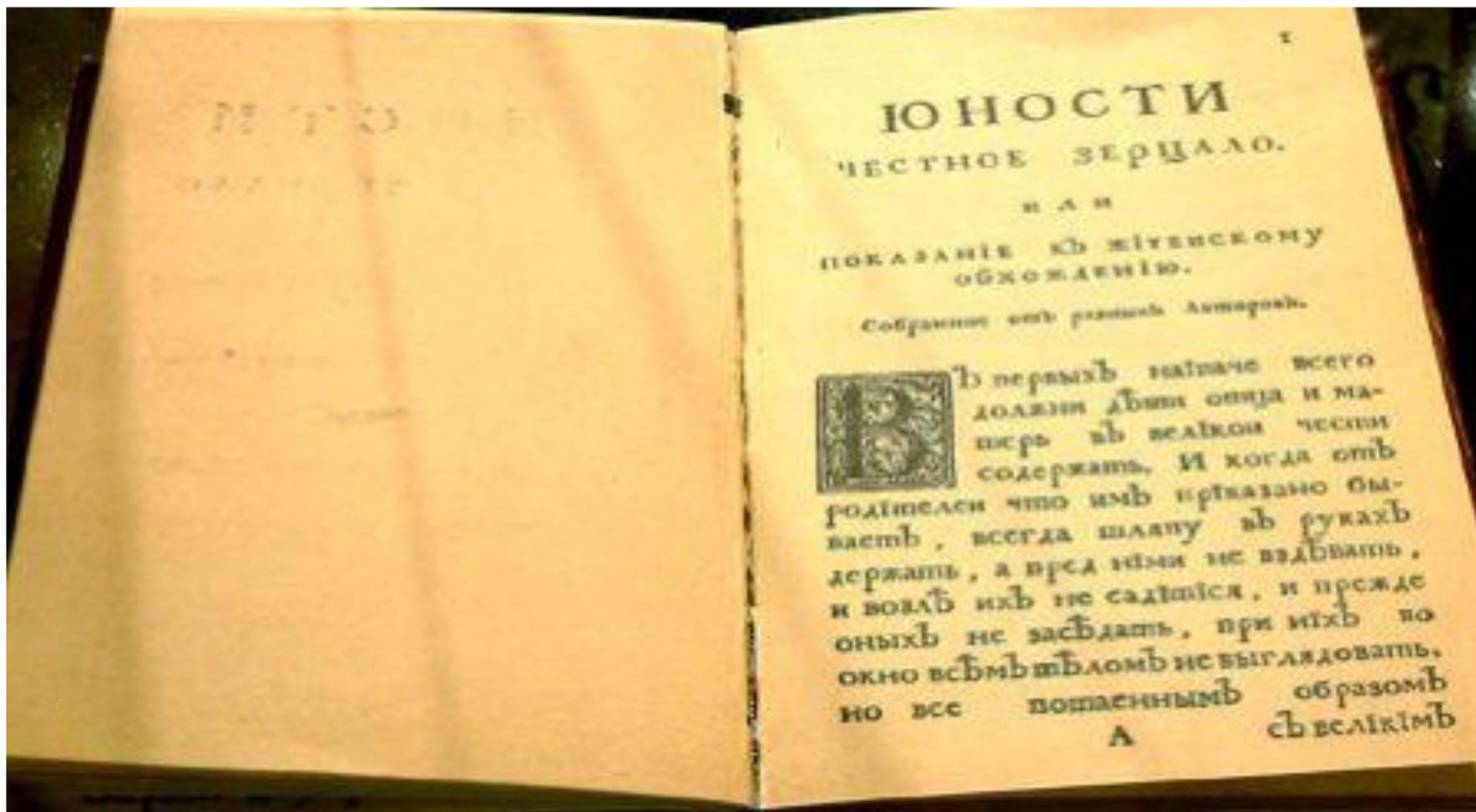
В ходе реформы форма букв и их написание упростилось и округлилось. Старое буквенное написание цифр заменено арабскими цифрами.

Петр прекрасно понимал, что без книг невозможно распространение знаний, поэтому всячески способствовал их печатанию. В 1700 г. была выдвинута целая программа издания книг. Петр часто сам указывал, какую книгу следует перевести на русский язык. При этом он давал такие рекомендации переводчикам: не столь важно придерживаться близости к тексту, сколь важно передать его главное содержание.

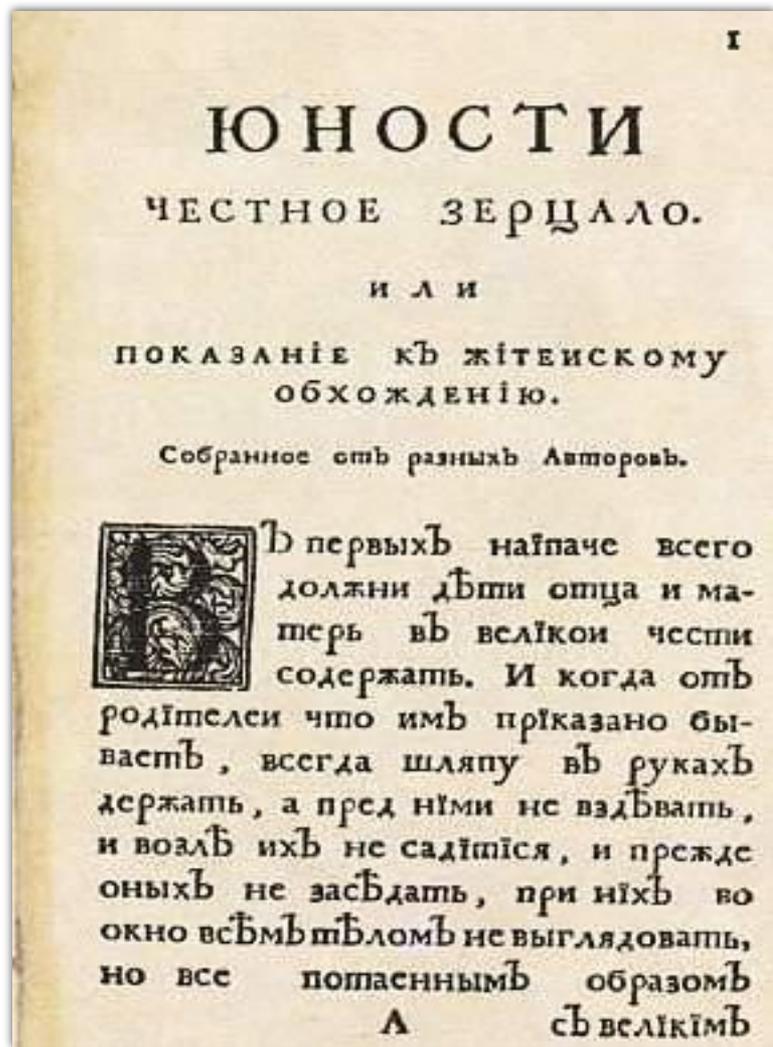


В петровское время книги даже стали оформлять по-новому: нумеровать страницы цифрами, ввели титульный лист, оглавление, предметный и именной указатели, в книгах появились чертежи и иллюстрации. Тексты стали разбивать на абзацы. Изменился также и формат книг - книги нового времени были невелики по размеру. В 1708 г. по указанию Петра были напечатаны первые карманные книги. За первую четверть 18 века книг вышло больше, чем за 150 предшествующих лет.

С начала 18 в. многое изменилось как в устной, так и в письменной русской речи. Издавались книги с правилами хорошего тона, рекомендациями по этикету, поведению в различных сферах жизни. Появились обращения на “Вы”, “Милостивый государь”, “Господин”. Письма заканчивали подписями: “Ваш покорный слуга”, “Остаюсь к услужению готовый”. Русский язык в петровскую эпоху обогатился множеством новых слов, преимущественно иностранного происхождения.



Изменения в повседневной жизни



Новшеств в быту высших слоев населения стало так много, что понадобилось специальное пособие с правилами хорошего тона. В **1717 г.** вышло в свет знаменитое **«Юности честное зеркало».**

Пособие обучало гражданскому шрифту и арабским цифрам. В нём были описаны правила этикета, которые должны были соблюдать молодые дворяне дома и в обществе.

1714 г



Существовало в Петровские времена и немало личных библиотек, более полутора тысяч книг было и у самого Петра. В основном это были издания необходимые царю в повседневной работе, три четверти собрания составляли книги нерелигиозного содержания. Большинство из них имели отношение к морскому делу, военному искусству, истории, архитектуре и садово-парковому делу.

Наука

При Петре I впервые сложились предпосылки для зарождения собственно российской **науки** и ее развития. Необходимость научных знаний объяснялась:

1. Практическими потребностями государства.
2. С освоением огромных сибирских и дальневосточных просторов страны.
3. Поиском и использованием полезных ископаемых.
4. Строительством новых городов.
5. Ростом мануфактурного производства и торговли

Наука

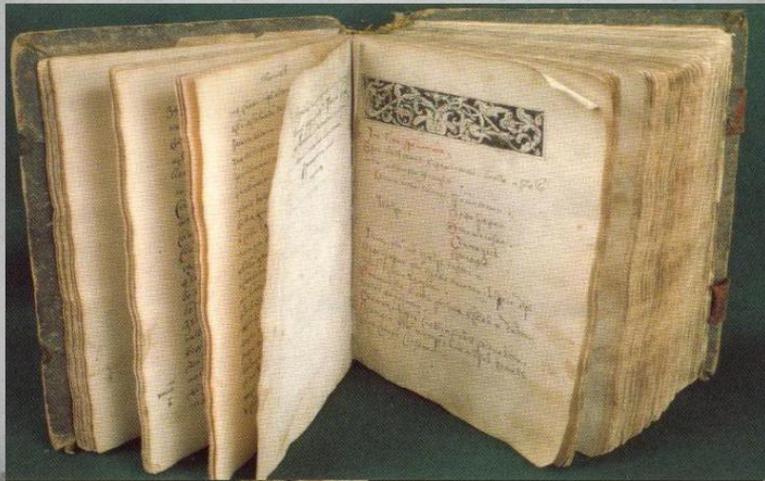


Сподвижник Петра Яков Брюс в 1701 г. организовал **Навигацкую школу** в Сухаревой башне в Москве, где изучалась астрономия. Здесь же в 1702 г. по его указанию была оборудована **обсерватория**. В 1707 г. Брюс составил первую в России карту звёздного неба. С 1725 г. в Петербурге начались регулярные метеорологические наблюдения.

Сухарева башня в Москве

Наука

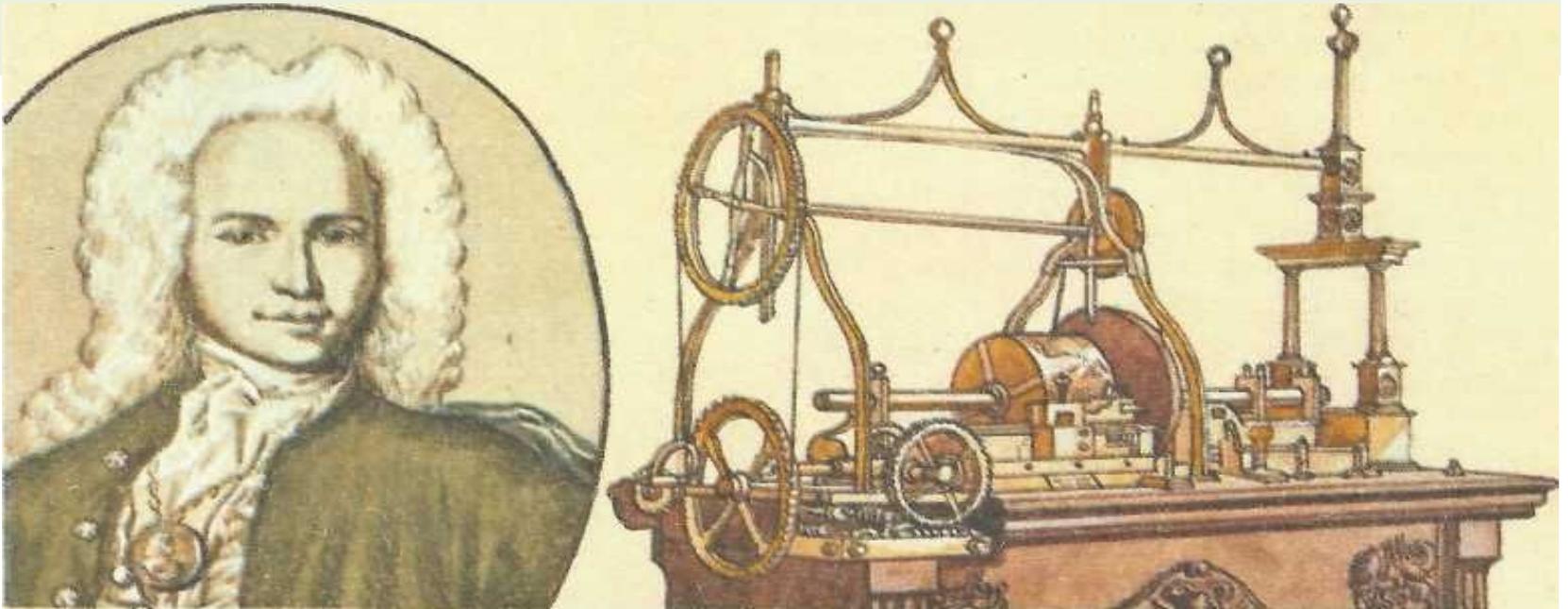
Арифметика Леонтия Магницкого
1703 год



- **1703 г.** - «Арифметика» Леонтия Филипповича Магницкого — энциклопедия математических знаний того времени, которую М. В. Ломоносов назвал позже «вратами своей учености».

Наука

- **Андрей Константинович Нартов** в **1712–1725 гг.** первым в мире изобрел и построил ряд токарных станков



Первый российский музей

Пётр во время заграничных путешествий закупил в Европе массу всяких редкостей и диковин.

Всё это в 1714 г. положило начало **первому российскому музею – Кунсткамере**. Коллекция пополнялась также отечественными редкостями.



1714 г



1724 г



Л. Л. Блюментрост.

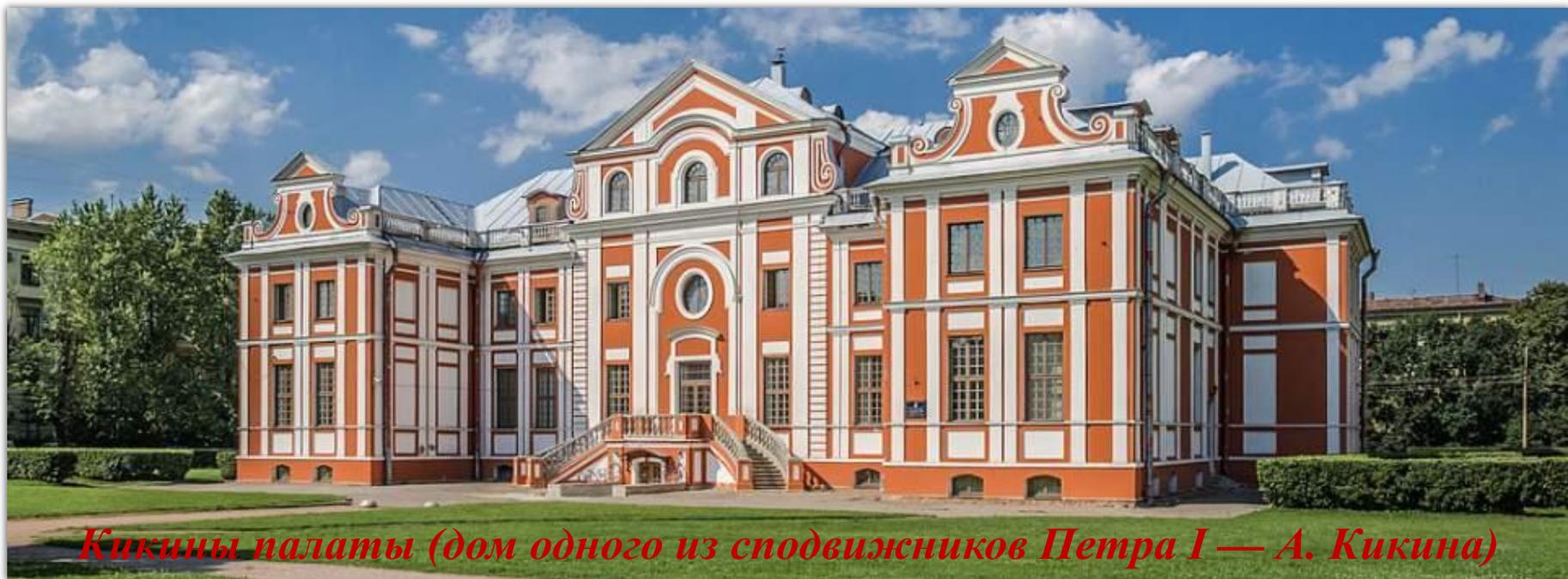


Регламент Академии был утверждён в 1747. Первым президентом назначен Л. Л. Блюментрост. Первые академики АН (математик Я. Герман, астроном Ж. Н. Делиль, физиолог и математик Д. Бернулли и другие) приехали в Россию из Европы. Первым отечественным академиком стал М. В. Ломоносов.

Главными научными направлениями Петербургской Академии наук середины XVIII века оставались физико-математические и естественные науки, в развитие которых значительный вклад внесли М. В. Ломоносов, Ж. Н. Делиль, Л. Эйлер, С. П. Крашенинников, И. И. Лепёхин, Г. Ф. Миллер и другие.

Художественная культура

При Петре I новый облик получила российская художественная культура. Она становится светской, в ней появляются новые жанры и направления. В истории она получила название **«петровское барокко»**. Новый стиль гармонично сочетал русские народные традиции и лучшие образцы западноевропейского искусства.



Кикины палаты (дом одного из сподвижников Петра I — А. Кикина)

Художественная культура

При Петре развернулось масштабное строительство Петербурга. Для этих целей были приглашены европейские специалисты. По проектам **Д. Трезини** были построены Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра I.



Летний дворец Петра I

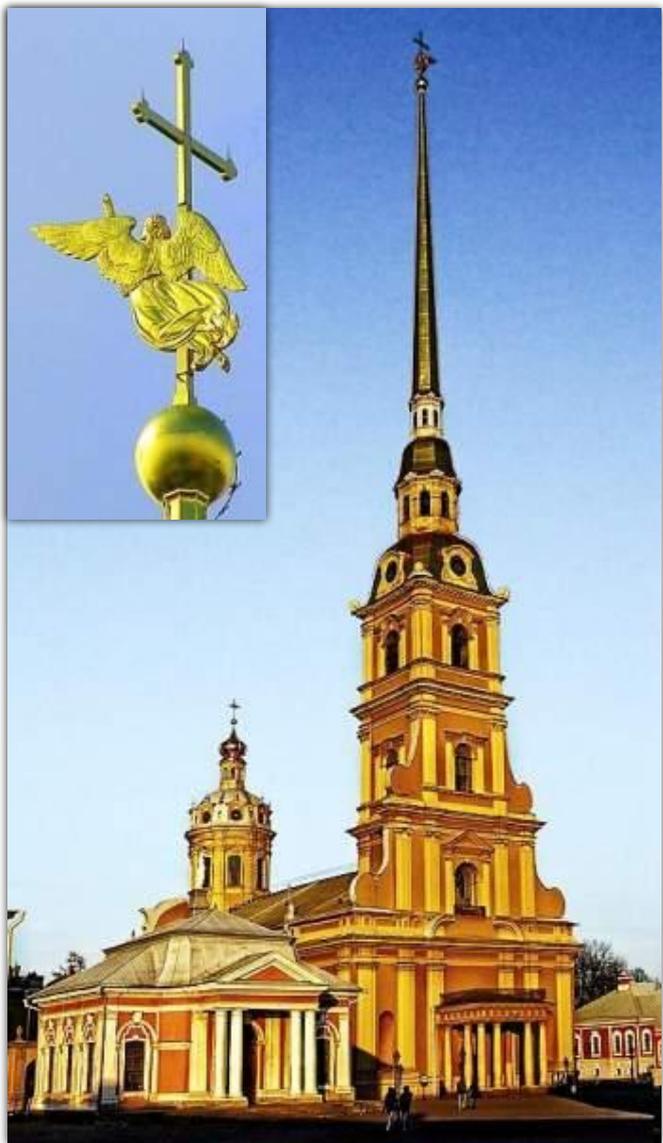


Художественная культура

Архитектура

- Архитектура петровского времени представлена прежде всего ансамблями зданий Санкт-Петербурга, для строительства которых были приглашены лучшие зарубежные специалисты — Ж. Леблон, Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли.

Художественная культура



Как и в любом русском городе, в Петербурге был выстроен главный храм. Он назывался **Петропавловский собор** (арх. **Д. Трезини**). Собор построен в европейском стиле, но внутри он убран как православный храм.

Начиная с **Петра I** в усыпальнице были похоронены все императоры и императрицы до **Николая II**.



Художественная культура



*Петропавловская крепость и
Петропавловский собор
Творчество Доменико Трезини*

Художественная культура

- Здание Двенадцати коллегий, архитектор — Д. Трезини



Художественная культура



Петропавловский собор



Петропавловская крепость



Здание Двенадцати коллегий



Меншиковский дворец

Художественная культура



Доменико Трезини



Архитектор А. Шлютер



Ж.Б.Леблон



Б.Ф.Растрелли

Художественная культура

В то время как Санкт – Петербург строится в европейской архитектурной традиции, провинциальные города отличаются единением старого и нового. В них продолжают развиваться традиции русского деревянного зодчества.

Наивысшим его достижением стала **Преображенская церковь в Кижах.**



Художественная культура



Самое значительное произведение **К. Растрелли – конный памятник Петру I** (отлит в 1745-1746 гг. уже после смерти скульптора). Петр изображен триумфатором, торжественно восседающим на коне в облачении римского императора.

Художественная культура

Петр очень любил свой новый город и много делалось для его украшения. В городе создавались регулярные сады (т. е. созданные по плану). Главным садом был **Летний сад**.



А. Бенуа «Петр I на прогулке в Летнем саду»

Художественная культура

В изобразительном искусстве первой четверти XVIII в. впервые появилась **гравюра**, пришедшая в Россию из Европы. Свою популярность она завоевала прежде всего из-за дешевизны, широко использовались в учебной литературе, газетах, календарях. Известным гравёром был **А. Ф. Зубов**.



«Панорама Санкт-Петербурга» (фрагмент), 1716

Художественная культура



Одним из основоположников русской светской живописи стал портретист **И.Н. Никитин** (ок. 1690—1742). Его работам присущи правдивое изображение своих героев, интерес к внутреннему миру человека, показ не только его индивидуальных внешних черт, но и характера. Ему была чужда лесть, привычная для того времени.

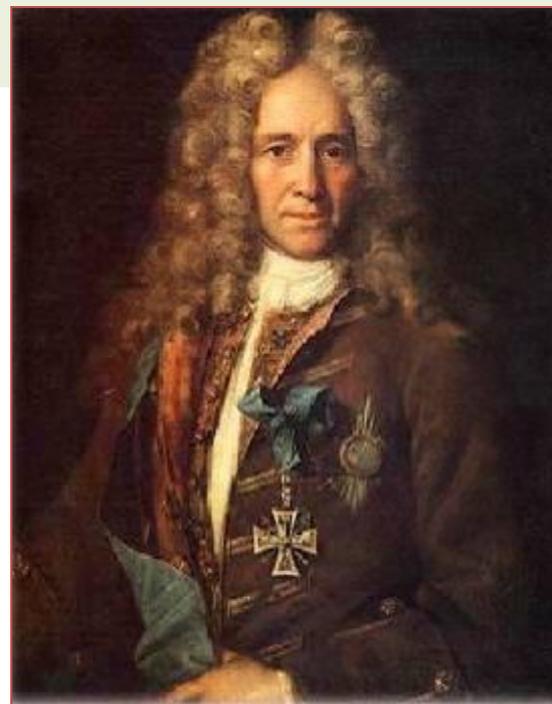
*Портрет напольного гетмана,
1720-е.*

Художественная культура

Русская живопись I четверти XVIII века приобретает ярко выраженный светский характер, формируясь под влиянием западноевропейского искусства. Основным жанром живописи становится **портрет**.

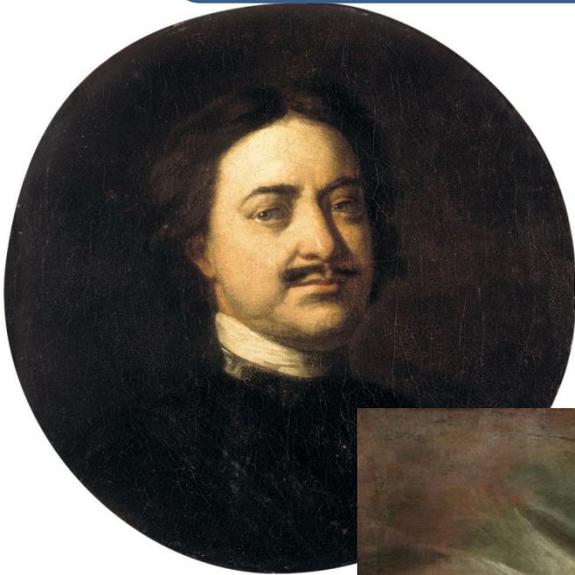


*И. Никитин. Портрет
Петра I. 1721г.*



*И. Никитин. Портрет
графа Г.И. Головкина*

Художественная культура



- Другой отличительной чертой изобразительного искусства эпохи Петра стал портрет. Одним из основоположников русской светской живописи стал **Иван Никитич Никитин** (1690–1742 гг.), получивший по указу Петра возможность обучения в Италии. Его портретам («Напольный гетман», «Петр I на смертном ложе») присущи реализм, интерес к внутреннему миру человека, показ не только его индивидуальных внешних черт, но и характера.

Художественная культура

При Петре I художественная культура заняла новое место в духовной жизни.

- Она стала светской,
- более разнообразной в жанровом отношении,
- получила активную поддержку со стороны государства.

Художественная культура

Музыка

- Популярны были канты
- **Канты**- многоголосное пение ансамбля или хора певцов без музыкального сопровождения, обычно звучавшее в дни государственных и военных праздников.



Изменения в повседневной жизни

Распространение получила игра на клавикордах (прототип пианино), скрипке, флейте. Популярными стали выступления любительских оркестров, концерты которых в обязательном порядке должны были посещать дворяне.

