



Журнал «Москва-Ерусалаим»

Курсовой проект

по дисциплине «Этножурналистика»

Выполнила Кокорева М.А., гр. I 3.3-602

МОСКВА

ЕРУШАЛАИМ

МОСТЫ КУЛЬТУРЫ

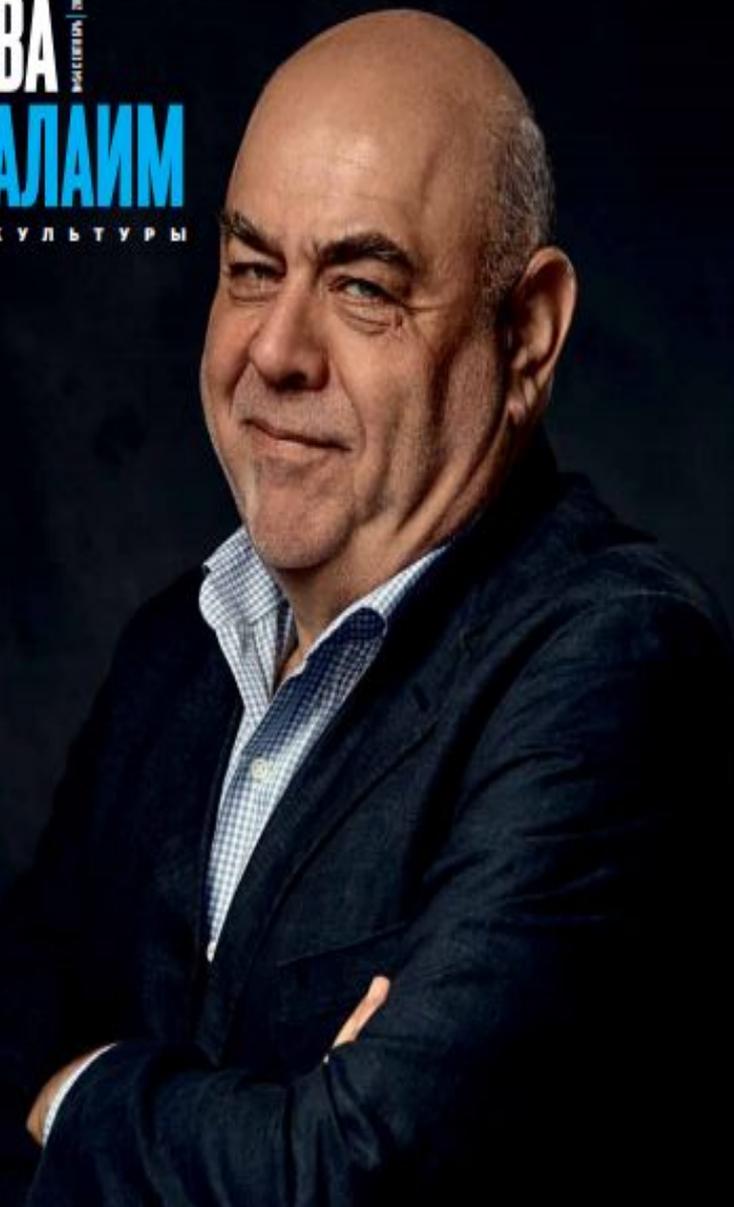
ШЕТАЛЬ Е. К. ИРИЦАЛИМ
РАССКАЗЫ ИЛИ АЛЛАХ ЗАНА

АЛЕКСАНДР РЕВЕНБУК
ШЕТАЛЬ О ТРАДИЦИИ

АЛЕКСАНДР ТУРКОТ
ИЗДАНИЕ «В СЕВЕРНОЙ»

ПЬИОР ГОРЛАК
ДРУЖИТЕЛИ ПЕРВЫХ ВЕРСТОВ

СЛОВА И ДОЛА
ЛЮБИТЕЛЬ РАЙОНА



ЮРИЙ КАННЕР

НЕ ВИДЕЛ В СИНАГОГЕ ДВОРКОВИЧА,
НО ВСТРЕЧАЛ ТАМ МАТВИЕНКО

МОСКВА

ЕРУШАЛАИМ

МОСТЫ КУЛЬТУРЫ



НАСТОЯЩИЙ ПОЛКОВНИК

92-ЛЕТНИЙ
ГЕСС ШНАЙДЕР
О ВОЙНЕ И О СЕБЕ

КОСИФ
ПРЕКРАСНЫЙ
РАВНИИ
ВСПОМИНАЮТ КОБЗОНА

ЕВРЕИ
СИЛИКОНОВОЙ ДОЛИНЫ
ВСЕ СТАРТАПЫ
АРТЕМА ГОЛДМАНА

УТРО
С БУРДОЙ
ОДЕССИТ,
ЗРУДИТ И КУЛИНАР

АРХИВЫ
НАДИ ЛАПЕС
КОМУ ЗАКАЗАН
ПУТЬ В ИЗРАИЛЬ

ПРОБЛЕМЫ
ПЕРЕВОДА
С РАВИНОМ
ЗЕВОН РАППОПОРТОМ

«МОСКВА – ЕРУШАЛАИМ»

котором подробно освещаются жизнь российской еврейской общины, вехи истории, ключевые события в жизни России и Израиля, перспективы экономического сотрудничества с Израилем, включая обзор старт-апов, и другие темы.

- Целевой аудиторией журнала являются бизнесмены и люди с достатком выше среднего, которые часто посещают Израиль и другие страны дальнего и ближнего зарубежья.
- Среди героев интервью — крупнейшие финансисты России (Михаил Фридман) и члены списка «Форбс» (Борис Минц), успешные люди с яркими, запоминающимися биографиями и индивидуальными формулами успеха.
- Издаётся с 2013 года, а с 2016 журнал распространяется и на рейсах израильской авиакомпании El-Al (Москва-Тель-Авив).
- Имеет свой интернет-ресурс www.moscow-jerusalem.ru

ЖУРНАЛ ИМЕЕТ СВОЙ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС

www.moscow-jerusalem.ru

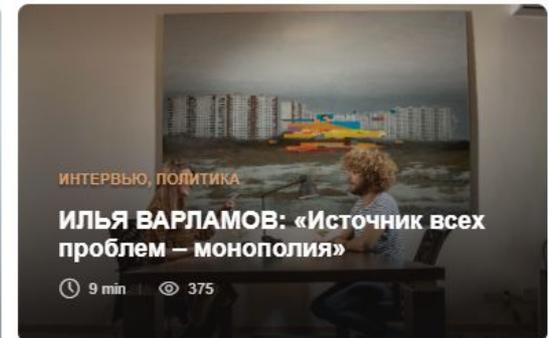
Рекламодателям Контакты



14 ЯНВ
2019

**МОСКВА ·
ЕРУШАЛАИМ**

ГЛАВНАЯ РУБРИКИ : ШАРЖИ ВИДЕО АРХИВ О ЖУРНАЛЕ



Актуальное

Содержание интернет версии

ГЛАВНАЯ

РУБРИКИ :

ШАРЖИ

ВИДЕО

АРХИВ

О ЖУРНАЛЕ

- Интервью
- Персоны
- Эксперт
- Статьи
- Фотогалереи
- Авторская колонка
- Политика
- Правила жизни
- Женская колонка
- Тема номера
- История
- Культура

ИЗРА

Оди

104

Памя

187



Критерии анализа материалов

- тип этнокультурного взаимодействия, который описан в публикации;
- уровни развития ситуации этнокультурного взаимодействия, отраженной в публикации;
- категории и понятия этнокультурного взаимодействия, которыми оперирует журналист, насколько правомерно они использованы;
- специфика отражения этнокультурного взаимодействия в журналистском тексте;

Критерии анализа материалов

- наличие авторского мнения в выбранном материале;
- наличие графических вставок (иллюстрации, графики и т.д.);
- наличие отсылок к первоисточнику (доказательная база);
- наличие выводов автора в выбранном материале;
- цели и предполагаемые результаты публикации

АРТЕМ ГОЛДМАН: «Мне нравится все, что связано с созиданием»

- Тип – сотрудничество
- Уровни развития ситуации этнокультурного взаимодействия - международный
- Категории и понятия этнокультурного взаимодействия – автор использует понятия «национальность», «антисемитизм», «нация», понятия, выделяющие особенности национального сознания («конгрессия», «еврейские корни», «синагога», «традиции», «принадлежность (к вере, к нации)», «религия» и т.д.
- Специфика отражения этнокультурного взаимодействия в журналистском тексте – автор задаёт вопросы молодому предпринимателю с еврейскими корнями, о становлении бизнеса в других странах (Америка, Израиль, Россия). В обсуждение попадают и евреи, и русские, и армяне, и немцы, и китайцы, и индусы, а также жители Америки. (*«Китайцы очень трудоспособны, но они не креативны. А индусы не креативны и не трудоспособны. В основной массе, разумеется. К россиянам там очень хорошо относятся. Я считаю, что у наших ребят большой потенциал».*)

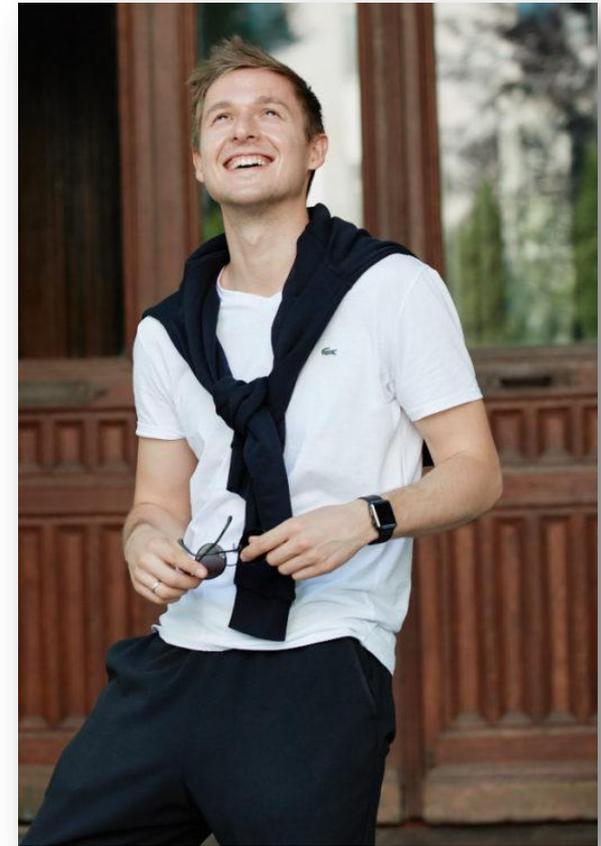
АРТЕМ ГОЛДМАН: «Мне нравится все, что связано с созиданием»

- Наличие авторского мнения в выбранном материале – присутствует. Автор поражён (в плохом смысле) тем, что молодой юноша из еврейской семьи уехал без разрешения в 22 года в другую страну, но поражён (в хорошем смысле) и тем, что ему удалось добиться продвижения своего бизнес-проекта и попасть в список журнала «Forbes».

(«По чьим-то меркам, этот молодой человек ведёт себя очень некрасиво: учился много, но бессмысленно, ни у кого не спросил разрешения уехать в Америку, а теперь воспринимает любое государство всего лишь как сервис и формирует свои симпатии к стране, исходя из ее метража... Но самое ужасное – для него не важны ни конфессия, ни национальность, и он не торопится узнать историю своей семьи. Вот уж поистине безродный космополит... Но какова вера в возможности человека! Честное слово, к словам этого enfant terrible стоит прислушаться».)

АРТЕМ ГОЛДМАН: «Мне нравится все, что связано с созданием»

- наличие графических вставок – в материале есть 4 фото главного героя.
- наличие отсылок к первоисточнику (доказательная база) – прямых отсылок автор не вставляет, но просто утверждает известные факты, не требующие подтверждения. К примеру, говоря, что герой находится в списке «Forbes».
- наличие выводов автора в выбранном материале – материал написан в виде интервью, поэтому автор не делает заключений, предоставляя эту возможность читателю. Иногда переспрашивает смысл высказываний главного героя.



Цели и предполагаемые результаты публикации

Автор материала (Белла Гольдштейн) отнесла свой материал в рубрики «бизнес», «персоны», «интервью», в печатной версии материал принадлежит рубрике «Наши люди». Журнал рассказывает именно о людях с еврейскими корнями, так как они являются целевой аудиторией.

Цель проста – рассказать о жизненном пути молодого IT-предпринимателя, который добился успеха, осуществляя свой проект. Материал является результатом желания стать некой мотивацией для других, советчиком неким гидом (какого отношение к «нашим людям» в другой стране; где искать поддержку и в финансовом плане, и в моральном; «где же жить хорошо?»)

ЮРИЙ КАННЕР: «Если Серебренникову нужен иудейский сервис, мы к нему придем»

- Тип – сотрудничество
- Уровни развития ситуации этнокультурного взаимодействия - международный
- Категории и понятия этнокультурного взаимодействия – автор использует понятия «община», «конгрессия», «националист», «нация», «антисемитизм», «ксенофобия», «расизм», «народ», «национальность», «традиция», «род».

Автор также использует понятия, характерные для еврейской культуры – «гиюр» (обращение нееврея в иудаизм, а также связанный с этим обряд), маца (лепёшки в форме половика из теста, не прошедшего сбраживание, разрешённого к употреблению в течение еврейского праздника Песах).

«Но правительство Москвы поддерживает наши проекты. В частности, Международную конференцию по противодействию антисемитизму, ксенофобии и расизму и «Неделю памяти жертв Холокоста»

- специфика отражения этнокультурного взаимодействия в журналистском тексте – автор ведёт беседу с президентом Российского Еврейского Конгресса. В материале есть темы политики, религии, власти. К примеру, интервьюер задаёт вопросы об отношении общин друг к другу, об отношении представителей этих общин друг к другу и о том, как конкретный представитель ведёт себя в своей общине.

«...Украинская еврейская община разделилась на три условных части. Одна стала украинскими националистами. Типичный представитель – коллега по Всемирному еврейскому конгрессу Иосиф Зисельс. Я его сразу предупредил: ты потеряешь бюджеты. Потому что это разные вещи. Благотворительность и политическая деятельность. Так и получилось, в конце концов он был вынужден уйти из вице-президентов Всемирного еврейского конгресса. При этом, кстати, мероприятие в Черновцах он организовал при поддержке ВЕК.

– Ну это же не украинские националисты, они скорее за страну борются, а не за украинскую нацию.

– Нет-нет, они стали националистами именно как украинская нация. У них поменялись взгляды, например, на участие украинцев в Холокосте. Исторические события политизируются. Мол не было львовского погрома. И так во многом.

Есть вторая группа – они часто занимают откровенно пророссийскую позицию, и третья, основная часть, осталась нейтральной».

• Наличие авторского мнения в выбранном материале – присутствует. Автор ведёт игру с главным героем, часто используя фразы-провокации, чтобы добиться конкретики. Таким образом, нельзя утверждать, что какие-то замечания автора являются настоящими, личными.

1. «- Вы едете как посол мира? Еврейские общины подружились быстрее наших стран?»

- А мы никогда особо и не ссорились.

-Да бросьте, они перестали ездить на все, даже масштабные мероприятия в Россию..»

1. «- Бабушки из Хеседа будут писать отзывы в мобильных телефонах?»

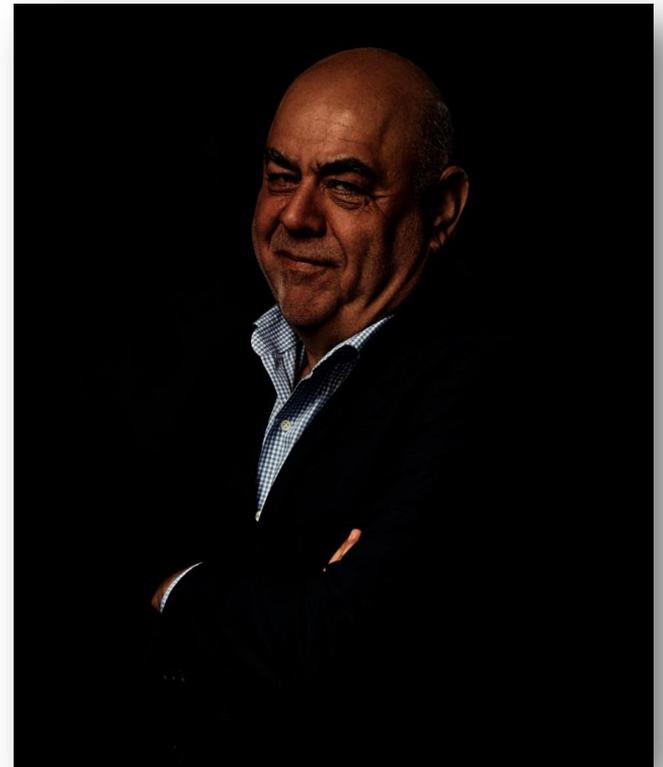
– Во-первых, почему бы и нет. Моей маме 88 лет, и она умеет... »

1. «- Но в самой синагоге ничего не меняется, как было, так и есть. Например, Адольф Шаевич – столько лет главный раввин России.

– Главный раввин России и Хоральная синагога – все-таки разные понятия. Когда я пришел в РЕК...»

Серебренникову нужен иудейский сервис, мы к нему придем»

- наличие графических вставок – в материале есть 3 фото главного героя.
- наличие отсылок к первоисточнику (доказательная база) – прямых отсылок автор не вставляет, но просто утверждает известные факты, не требующие подтверждения. Документов также не приводит.
- наличие выводов автора в выбранном материале – материал написан в виде интервью, поэтому автор не делает заключений, предоставляя эту возможность читателю. Иногда переспрашивает смысл высказываний главного героя.



Цели и предполагаемые результаты публикации

В интернет-версии журнала материал отнесён в рубрику «интервью», «персоны», в печатной же версии журналистский текст относится к рубрике «Лидер». Автор текста (Илья Жегулёв) преследует цель рассказать о том, что из себя представляет человек, возглавляющий почти 10 лет РЕК. Повод – среди всех президентов Юрий Каннер является долгожителем. Предполагаемый результат – полезная информация для лучшей оценки целевой аудиторией человека, который является главенствующим РЕК.

«...за годы с Каннером РЕК разбогател, стал меньше связан с олигархами, и больше со средним классом и равноудалился от всех общин, предпочитая дружить со всеми сразу. В разговоре с Ильей Жегулевым он подвел итоги своей стратегии, которую он придумал девять лет назад, а также рассказал о том, как он очутился в РЕКе, насколько сам религиозен и что происходит с еврейской общиной сейчас».

ВЫВОД

- Журнал «Москва Ерушалаим» является ярким примером издания, которое способно не просто держаться на плаву, а развиваться и расти, имея определённую целевую аудиторию и географическую точку (евреи в России).
- Авторы текста стараются расположить читателя к себе, часто используя разговорный стиль. Проще сказать, что здесь имеет место быть традиция написания «просто о сложном».
- Преобладают материалы на религиозную тему, что также обусловлено нацеленностью на определённую категорию людей.
- В издании существует определённая свобода слова для действующих журналистов, что подтверждено скандалами вокруг этого издания. В основном, они касаются категории «Шаржи». (ссылка <https://lechaim.ru/news/evrejskomu-glyantsu-v-moskve-obyavlen-bojkot/>)



Раввин Гольдшмидт

получает награду

Главному раввину Москвы Иинхасу Гольдшмидту вручили Национальный орден Почетного Легиона, высшую награду Франции. Раввин Гольдшмидт получил орден с формулировкой «за неустанную борьбу за религиозные права и свободу, а также против антисемитизма». «В течение последнего десятилетия Совет раввинов Европы наблюдал за трудными для французских евреев временами. Однако, мы ценим усилия французских властей, которые они прикладывают для безопасности общины», — сказал раввин Гольдшмидт.

Кавалером ордена главный раввин Москвы стал два года тому назад. Главный раввин РФ Адольф Шаевич поздравил Гольдшмидта с высокой наградой: «Мы очень рады, что ваша деятельность, направленная на развитие и укрепление дружбы между народами России и Франции, признана и оценена по достоинству».

ИСТОЧНИКИ

Электронные версии печатных изданий:

- <http://www.moscow-jerusalem.ru/wp-content/uploads/2018/10/55.pdf> (Выпуск №55), Дата: 10/2018)
- <http://www.moscow-jerusalem.ru/wp-content/uploads/2018/09/54.pdf> (Выпуск №54, Дата : 09/2018)

Версии материалов на сайте:

- <http://www.moscow-jerusalem.ru/intervyu/yurij-kanner-esli-serebrennikovu-nuzhen-iudejskij-servis-my-k-nemu-pridem/>
- <http://www.moscow-jerusalem.ru/business/artem-goldman-mne-nravitsya-vse-chto-svyazano-s-sozidaniem-2/>

Сайт издания:

<http://www.moscow-jerusalem.ru/>

Иной материал:

<http://www.moscow-jerusalem.ru/obzor/evrejskij-noyabr-v-risunkax/>

**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!**