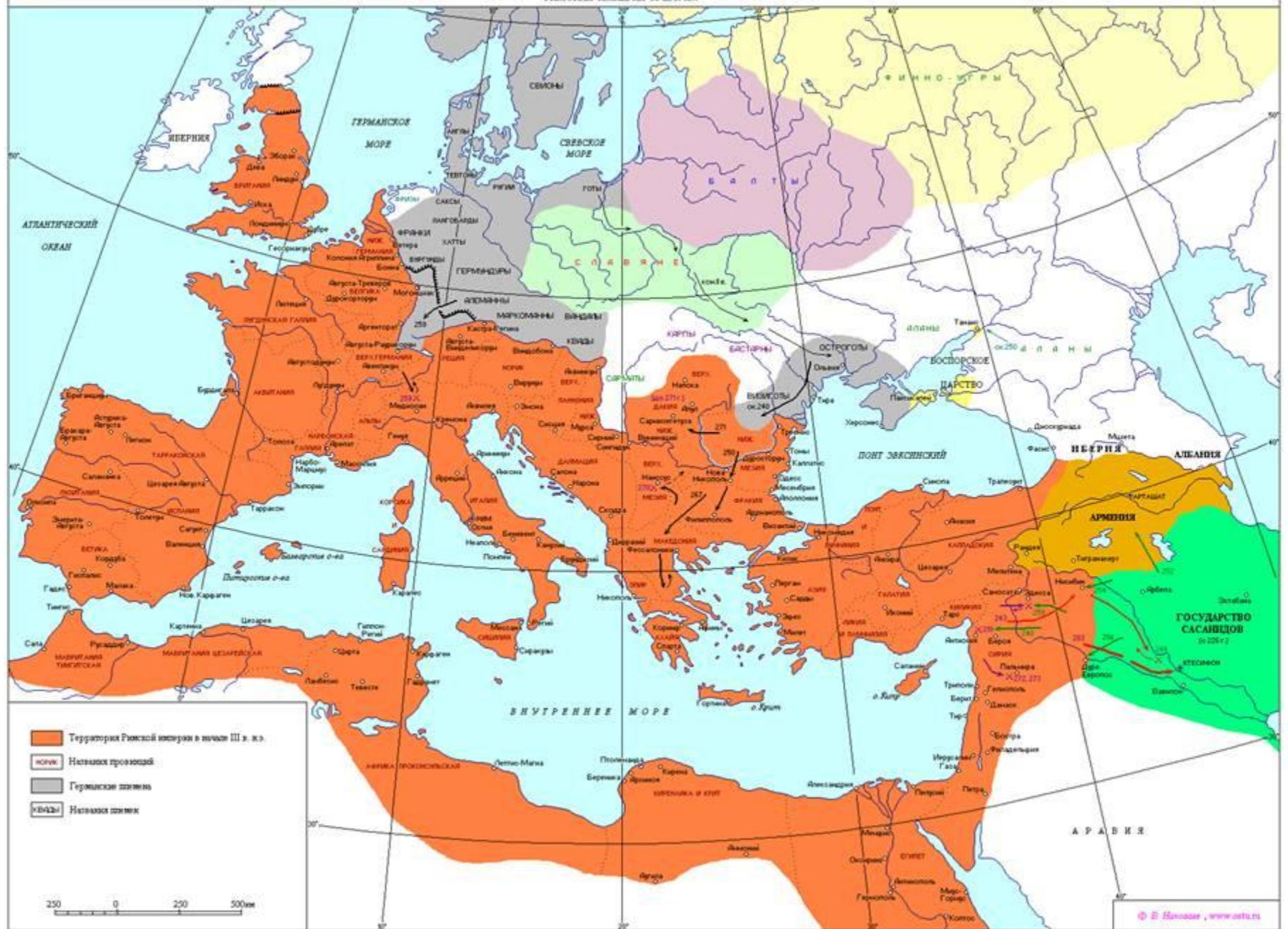
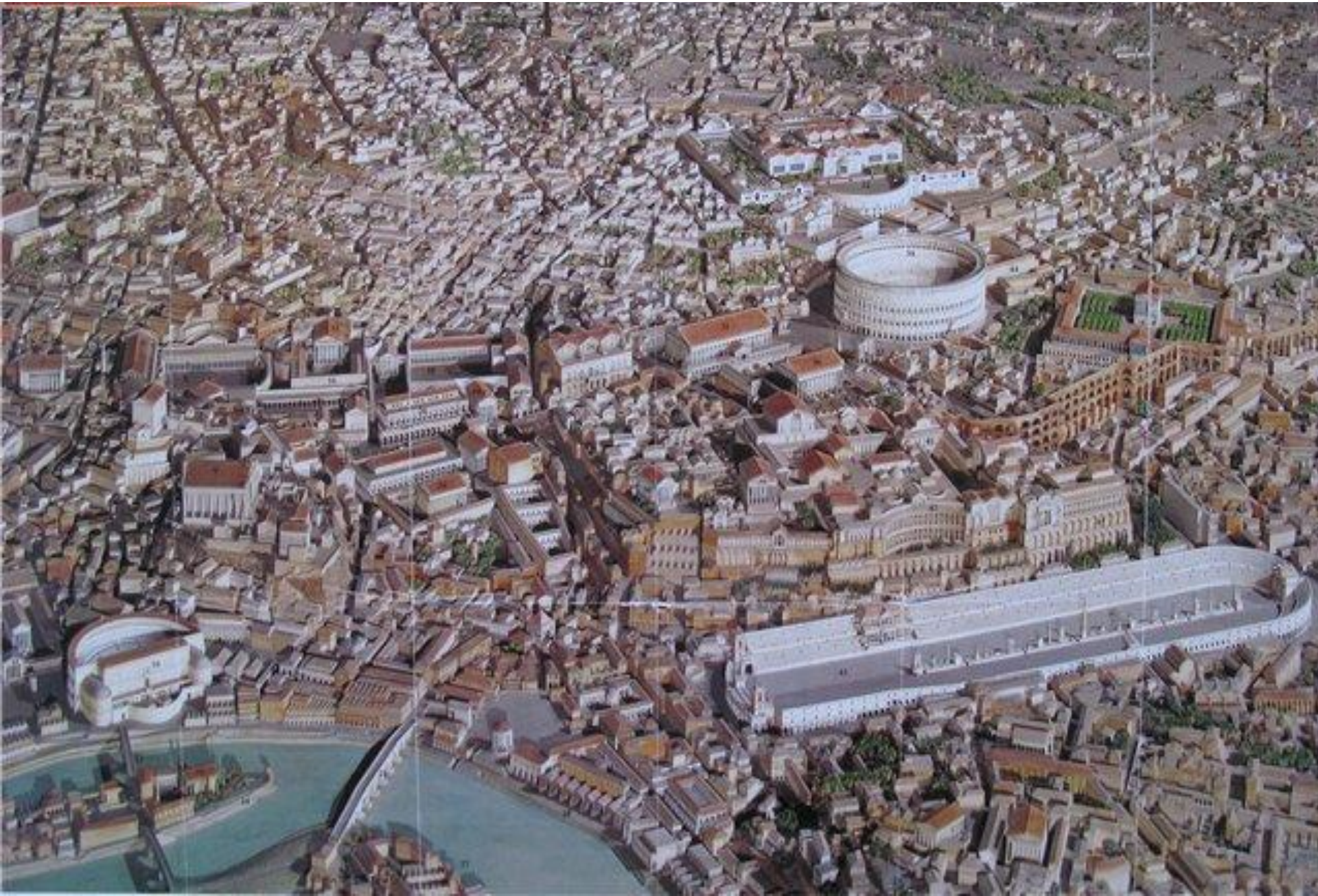




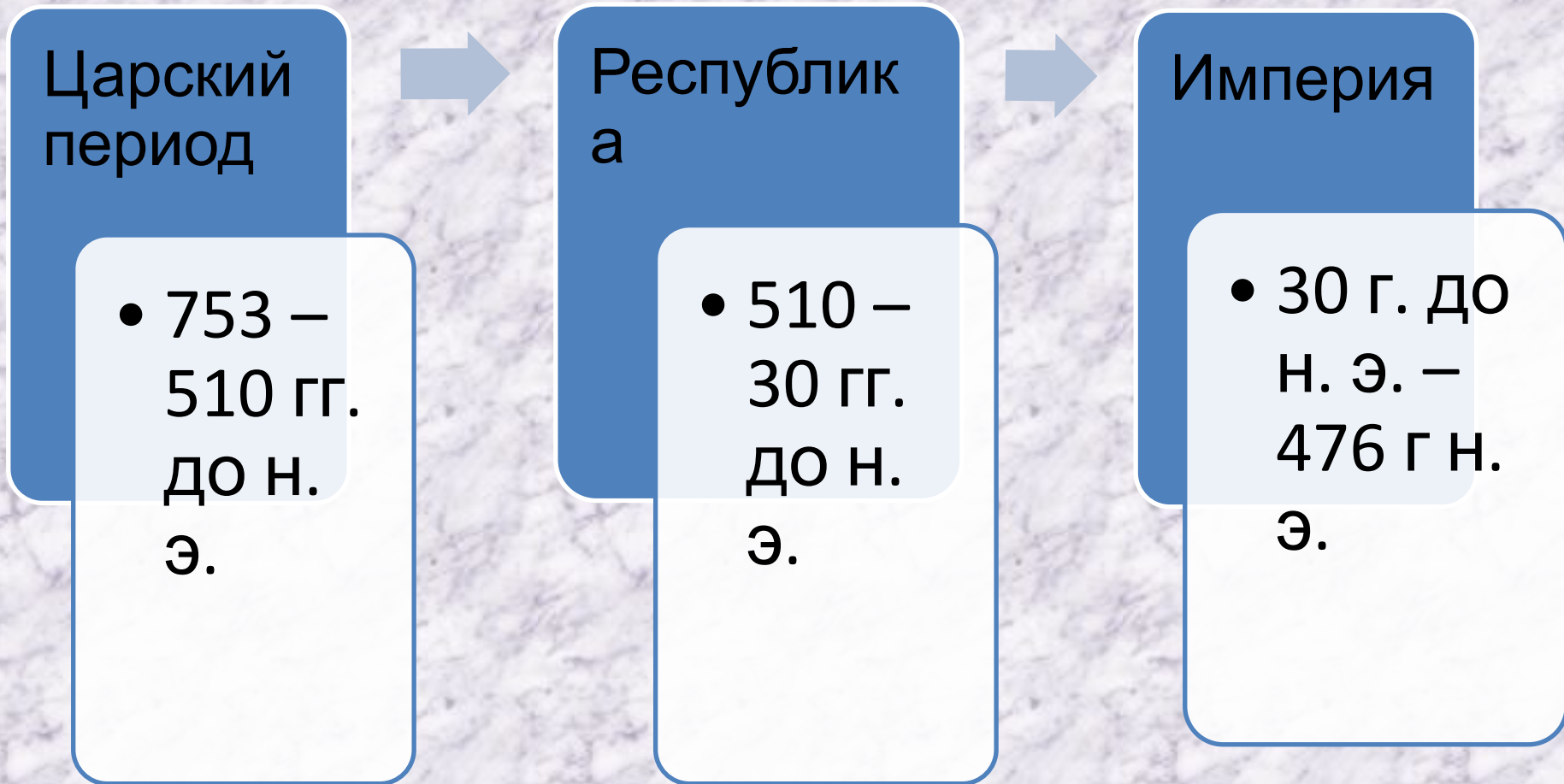
ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА



Рим был крупнейшим городом империи, с начала нашей эры его стали называть Вечным.



Периодизация истории и культуры Рима



Черты римской художественной культуры

- практицизм
- упор на гражданское, а не храмовое строительство (дороги, акведуки, форумы, термы)
- прославление императоров (триумфальные арки, амфитеатры)

Виды римского искусства:

- архитектура
- скульптурный портрет
- исторический рельеф (сцены боев и побед императоров)

Живопись, монументальная скульптура, поэзия – удел греков, лучших в этих видах искусства



Для Греции главным архитектурным сооружением был храм, для Рима - сооружения, прославляющие могущество римского государства, а позже и императора.

Характерная черта гражданской римской архитектуры - это дуга, арка, свод, купол, то есть криволинейная поверхность *(римляне изобрели бетон)*

Аппиева дорога

(IV в. до н.э.)

Римские дороги строила армия. Дороги делали прямыми, и они следовали кратчайшему пути.

Вдоль больших дорог за воротами Рима строились гробницы римской знати в виде саркофагов, столбов и обелисков.



Римский саркофаг



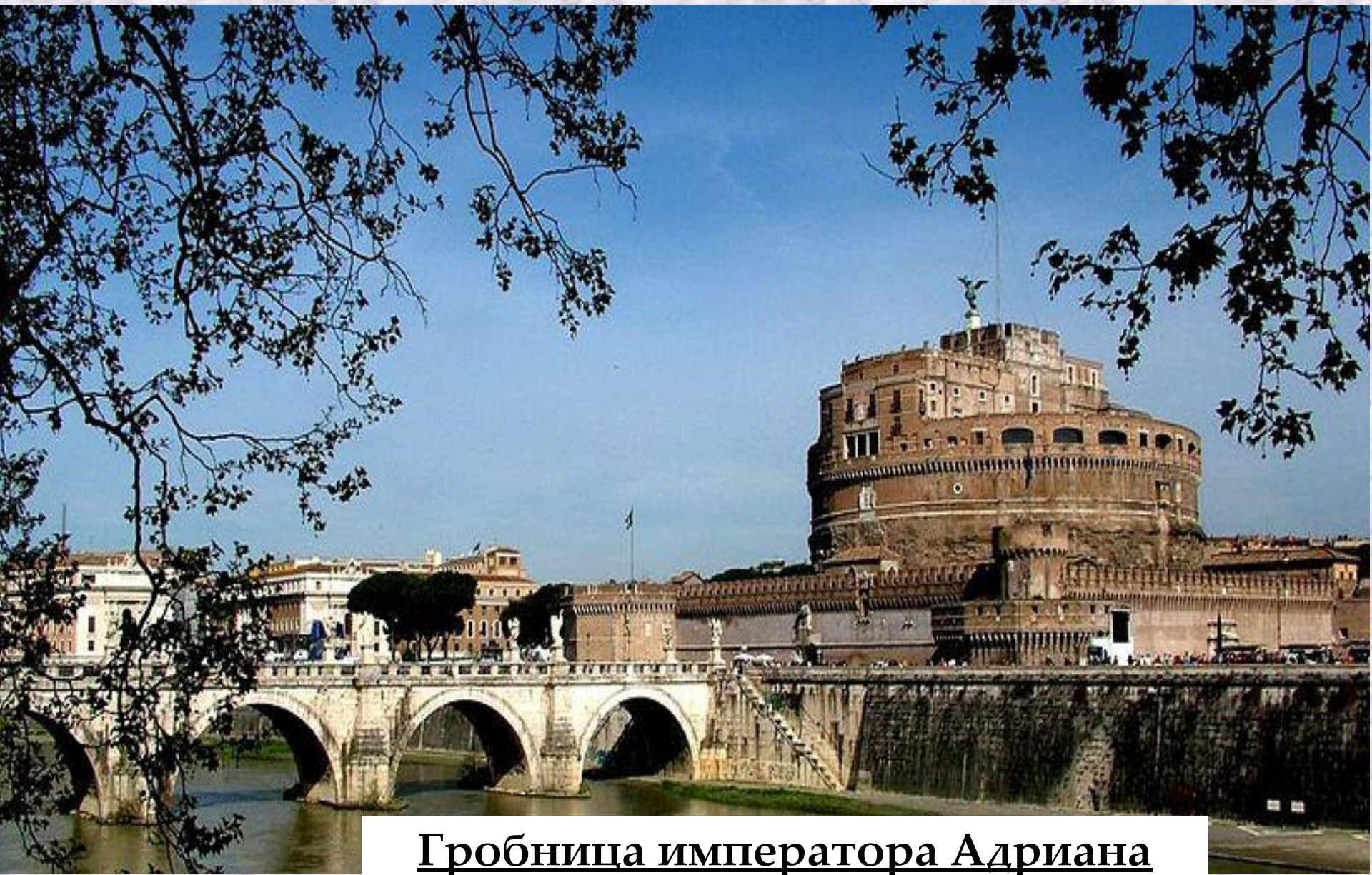


**Камерная
гробница (2
в. н.э.) —
хранилище
урн с прахом
семьи**



Мавзолей Адриана, ныне – замок Святого Ангела

Замок Святого Ангела



Гробница императора Адриана

Акведук — мост-водопровод, подающий воду на десятки километров



Гардский мост (акведук) в Ниме, 1-2 в.

н. э.)



**Римский храм –
греческий или
круглая ротонда с
круглой или
конусообразной
крышей,
окруженная
коринфскими
колоннами и
стоящая на
высоком цоколе**

*Храм Фортуны
Вирилис (I в. до н. э.)*

Храм Весты (1 в. до н.э.)



Римский форум – центр общественной и деловой жизни



- торговая площадь с хаотично расположенными на ней храмами и общественными зданиями, рострами (трибунами), ограниченная портиками, между колоннами которых ставились статуи.



Капитолийская волчица



Форум Августа (1 в. н.э.)

Форум Августа – это уже четко спланированная продолговатая площадь, окруженная высокой каменной стеной (36 м), образующей в дальнем конце форума два симметричных закругления. Вдоль всей стены шли портики. Замыкался форум **храмом Марса Мстителя**, отличавшимся огромными размерами, красотой отделки и скульптур.

Форум Траяна (рубеж 1-2 в. н.э.) - это самый большой и роскошный из императорских форумов. Через триумфальную арку люди входили в большой двор (120 X 120 м) с портиками, который замыкала пятинефная базилика Ульпия (гражданское сооружение для судебных или торговых дел). За ней шла небольшая закругленная площадь со зданиями латинской и греческой библиотек и *колонной Траяна* между ними.

Форум Траяна (1-2 вв. н.э.)



Самый большой и роскошный
из императорских форумов

Колонна Траяна

Ствол колонны высотой 27 м был покрыт спиральной лентой рельефа, изображающего походы Траяна в Дакию. На ее вершине стояла статуя Траяна, которую в 16 в. сменила статуя апостола Петра как покровителя Рима.



Колонна Трояна (рельеф)



Колизей

— («громадный, колоссальный») или амфитеатр
Флавиев (75-82 гг. н.э.)





Вокруг арены снизу вверх располагалось 4 яруса мест для зрителей: нижний - для императора и сенаторов, верхний – для бывших рабов и большинства женщин.





«Фасад» Колизея – это трехъярусная аркада. Четвертый ярус – это мощная каменная стена, разделенная коринфскими полуколоннами.

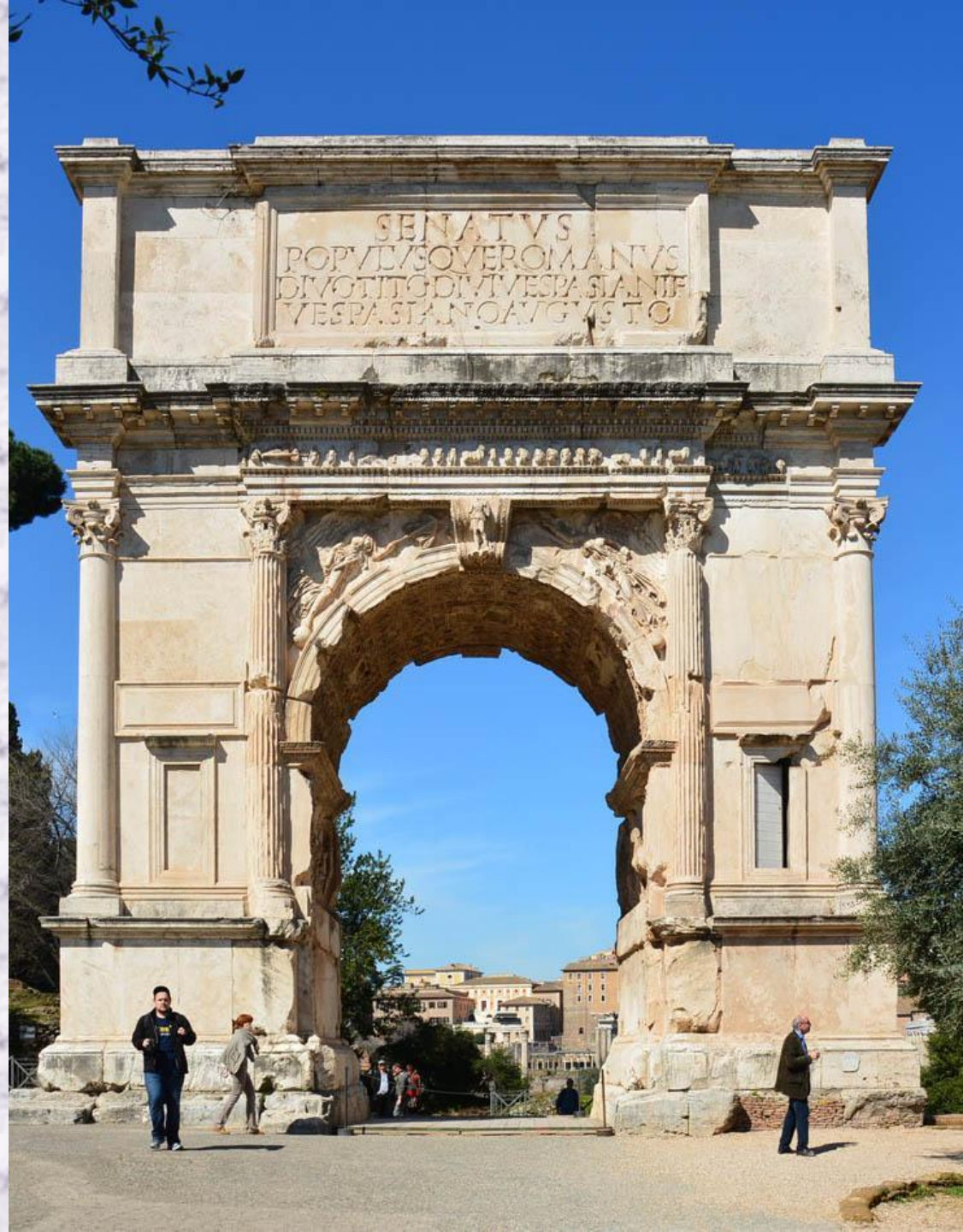
Большой цирк



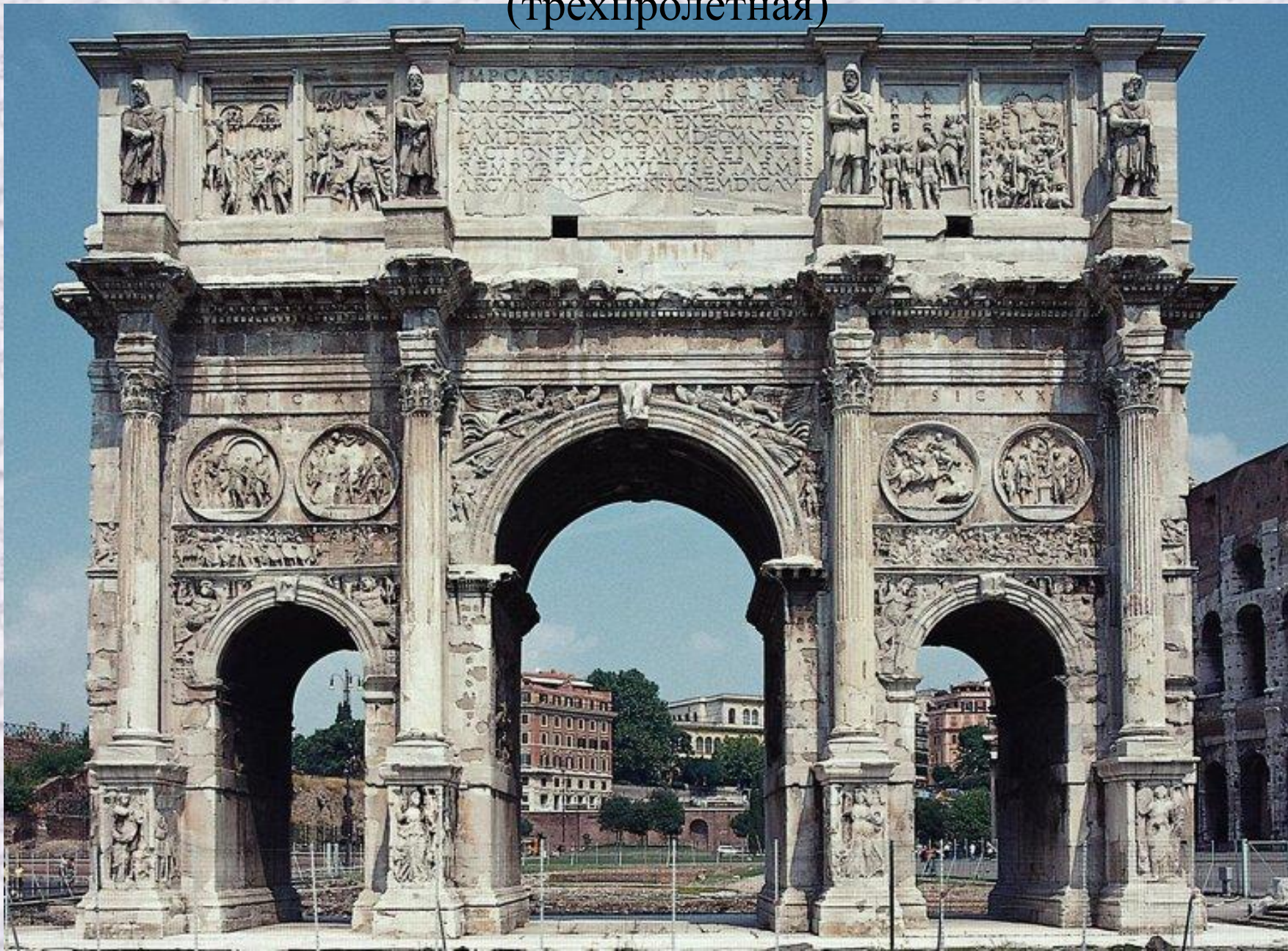
в древнем Риме этот амфитеатр был самым обширным ипподромом (одновременно могло принимать участие 12 колесниц).

Триумфальная арка Тита (81 г. н.э.) (однопролетная)

На внутренних
стенах арки
нанесены рельефы с
изображением Тита
и его войск,
вступающих в Рим
после победы в
Иудейской войне.



Триумфальная арка Константина (IV в. н.э.) (трехпролетная)



Пантеон (126 г. н.э.) - храм всех богов



- ротонда, передняя часть – прямоугольный портик с 14 коринфскими колоннами, фриз (сейчас) без украшений, фронто́н без скульптуры, окон нет. Крыша была покрыта позолоченной бронзой. Снаружи – скромность, внутри - роскошь





**Естественное
Освещение**

**Кирпичи купола
скреплялись цементом
из пемзы**

D-9 м

**Высота
купола-43 м**

**Ниши.
Облегчали купол**

**Стены
облицованы
мрамором**



Самый большой купол Европы; это небесная сфера над Землей

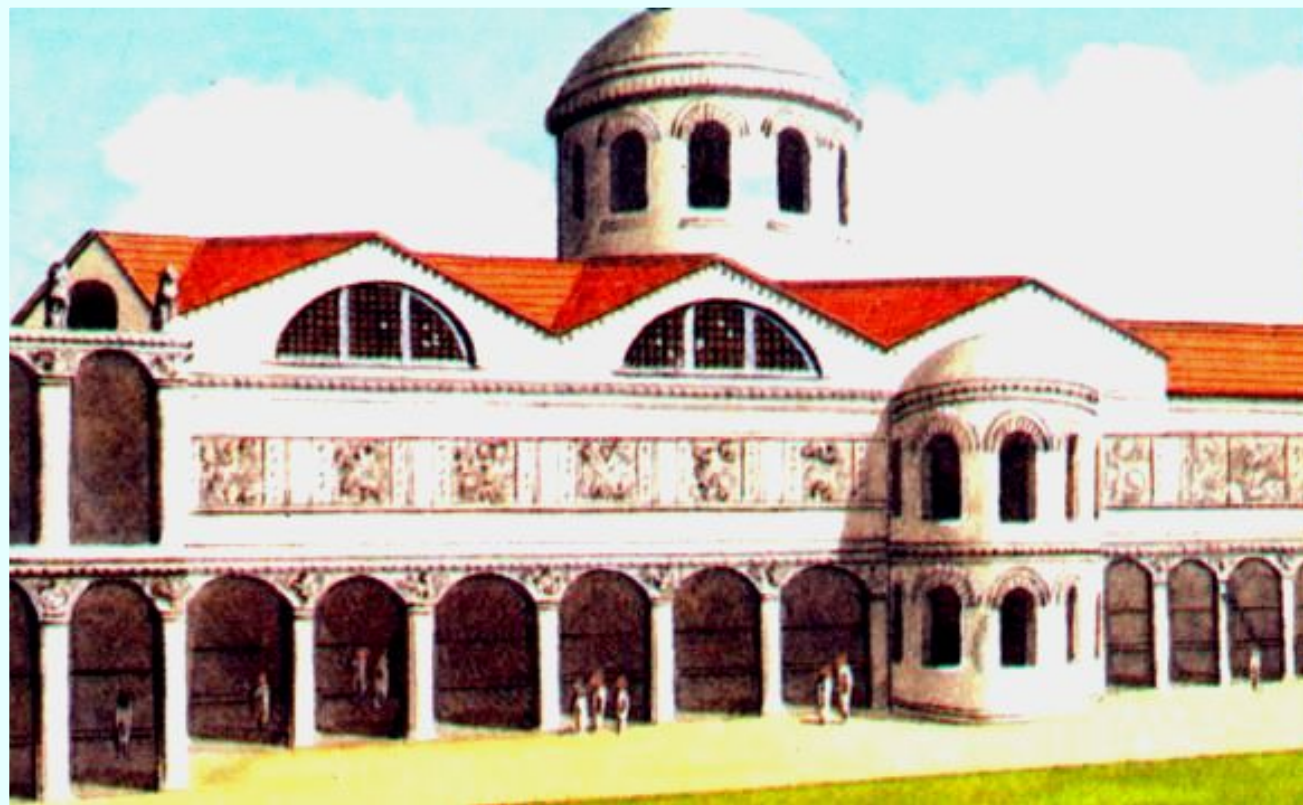
**Одна из особенностей
Пантеона — окулус
(отверстие диаметром в
9 метров в крыше). В
полдень через него
проникает наиболее
сильный световой
столб.**

**21 апреля (по легенде, день
основания Рима) он освещает
вход в Пантеон.**



В 3 веке в Риме существовало 1000 частных и 11 общественных бань. Одним из самых красивых зданий города считались ТЕРМЫ (бани) императора Каракаллы.

Термы
Каракаллы





Термы Каракаллы, 3 в.

Теплое помещение
("тепидарий")

Холодная комната ("фригидарий")

предбанник
("палестра")

Горячее помещение
("калдарий")

<http://odis-stroy.ru>

Система воздуховодов
в римской терме

Нагретый воздух из печи

Печь ("праефурниум")

Римские термы



Римский скульптурный портрет

- идет от погребального культа, от посмертных масок этрусков.

В Древней Греции - портреты только выдающихся людей в виде типичного философа, полководца и т.д., их характер.

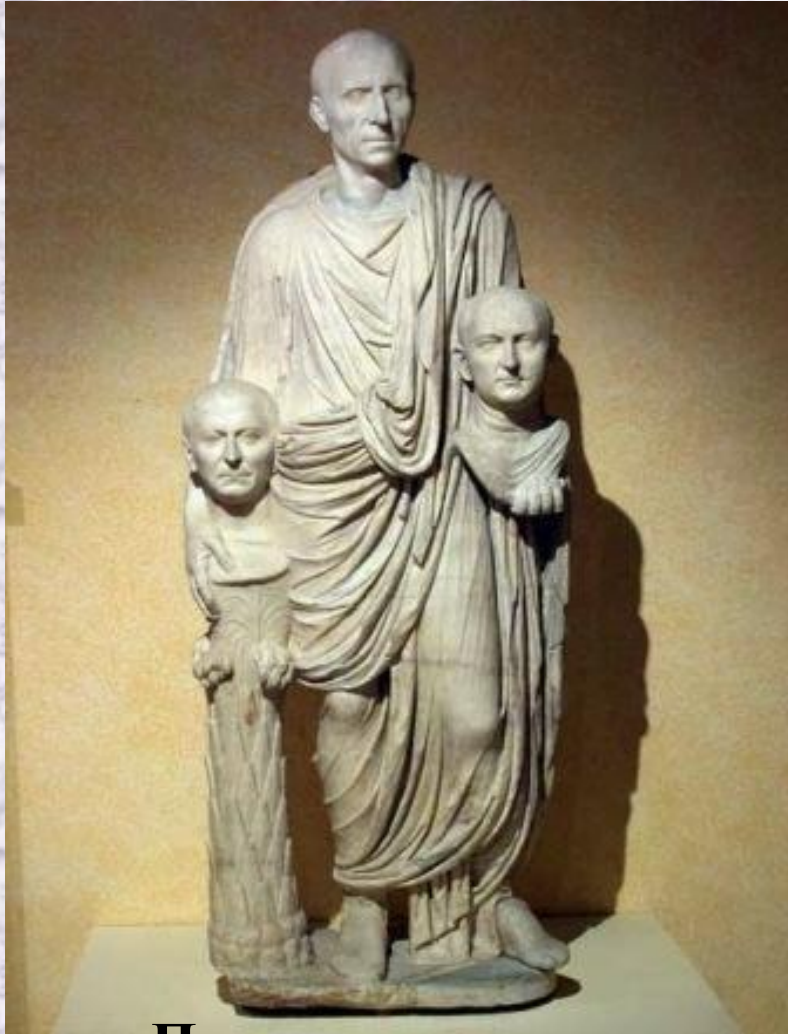
В Древнем Риме - портреты конкретного, часто самого простого человека, характер — только в поздний период.

В развитии портрета было 3 периода:

- республиканский (6-1 вв. до н.э.)
- ранний императорский период (правление императора Августа) (рубеж эр)
- поздний императорский период (кон. 1- сер. 5 вв. н.э.)

Портрет 1-го периода – это почти посмертная маска.

В скульптуре появляется «тогатус» (пожилой волевой римлянин в тоге, исполняющий обязанности)



**«Портрет римлянина
с бюстами предков»**



«Оратор»

Портрет 2-го периода – лицо менее индивидуально, идеализация тела императора-бога, появляется женский, детский портрет.



Портрет Августа из Прима Порта



Портрет Ливии, жены Августа

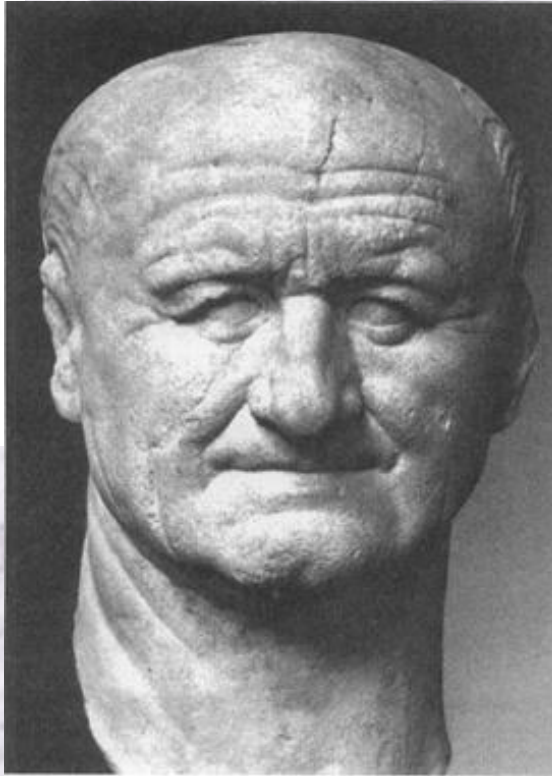
**В конце периода происходит рост мастерства скульпторов
- отрабатываются детали сложной прически, одежды.**



**Портрет 3-го периода — влияние Греции, характер
начинает показываться через портрет.**



**Портрет
императора
Вителлия**



**Портрет
императора
Веспасиана**



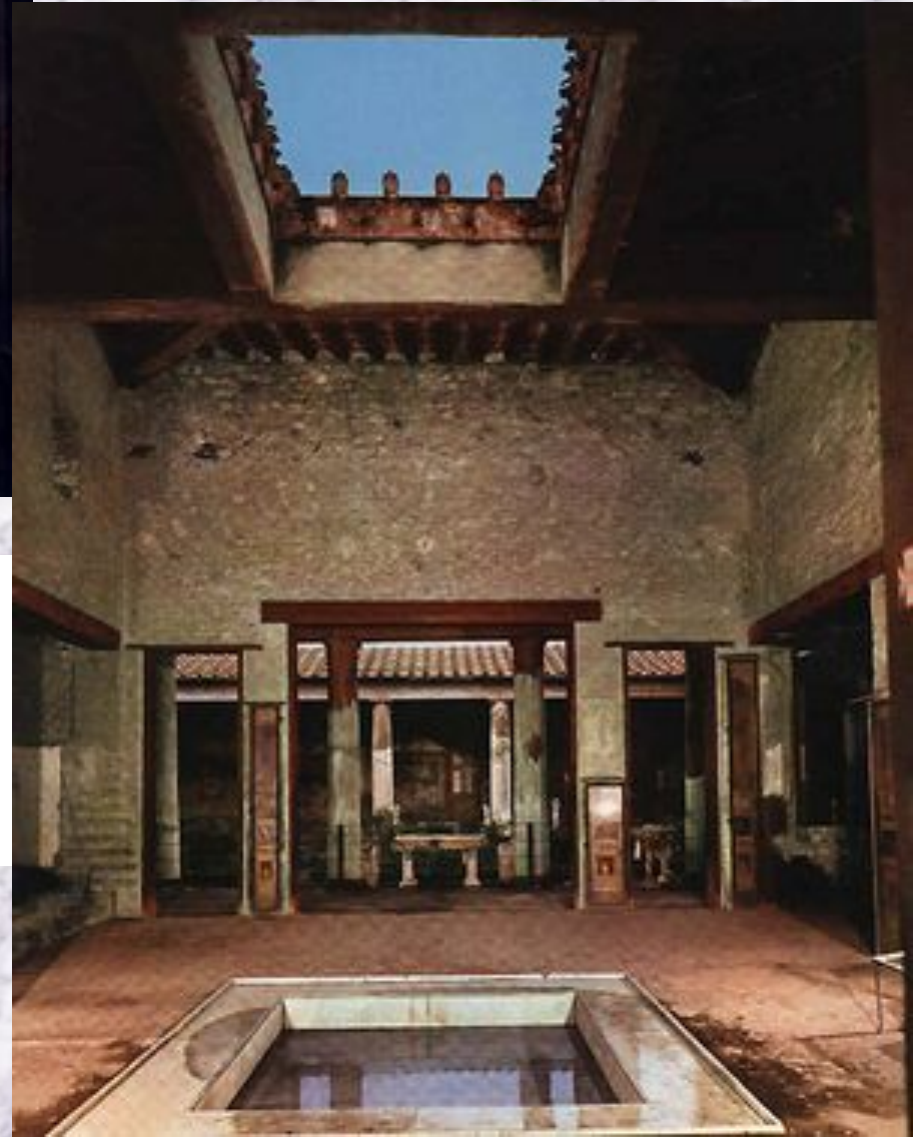
Портрет сириянки

Бронзовый памятник Марку Аврелию (2 в.) — это единственный образец античного конного памятника. В нем соединяются противоречивые черты: героизм и задумчивость всадника-философа.





**Особняки богатых
римлян
(Помпеи и Геркуланиум)**





**Росписи и
фрески
древнеримских
вилл**



