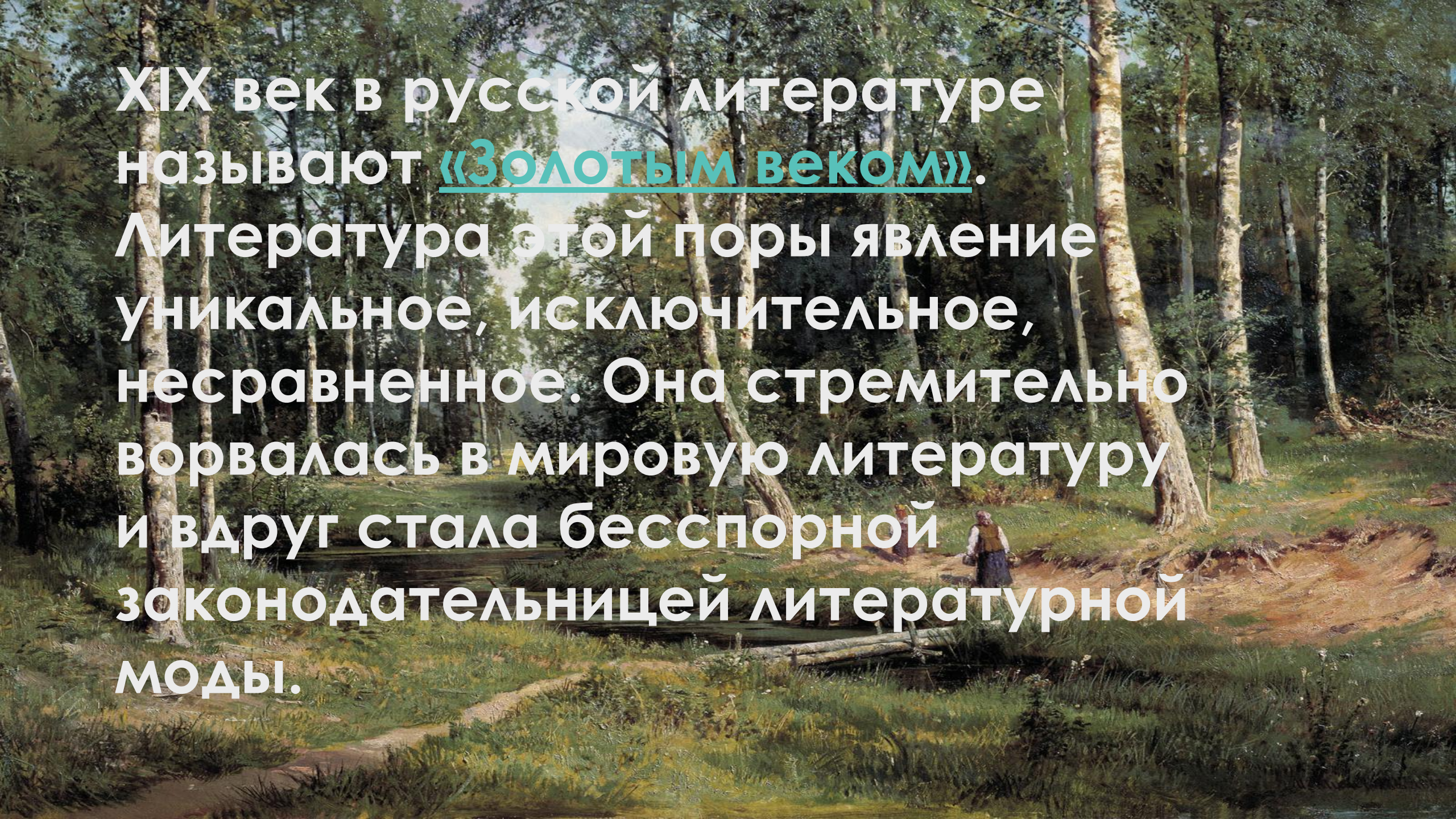


Презентация на тему:
«Русская литература в конце
XIX века. Проблемы и
уроки.»

ПОДГОТОВИЛА
УЧЕНИЦА 10 КЛАССА
МБОУ «РАЗДОРСКАЯ
СОШ ИМ.А.П.ГУЖВИНА»
КОМАРОВА АНГЕЛИНА

РУКОВОДИТЕЛЬ:
ЖАРКНАЛИЕВА А.Р.

The background of the slide is a classical landscape painting. It depicts a dense forest of tall, slender trees, likely birches, with light-colored bark and green foliage. In the foreground, a small stream flows through a grassy clearing. Two figures, possibly a man and a woman in period clothing, are standing near the stream. The overall atmosphere is serene and naturalistic.

XIX век в русской литературе называют «Золотым веком».

Литература этой поры явление уникальное, исключительное, несравненное. Она стремительно ворвалась в мировую литературу и вдруг стала бесспорной законодательницей литературной моды.

В XIX веке в России существуют такие общественные течения как :

▶ **Западники**

- ▶ Сторонники развития России по западноевропейскому пути. Критиковали самодержавие и крепостничество. Некоторые представители: В.Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Писарев, Герцен, И.С.Тургенев, П.Я.Чаадаев. Сотрудничали в журналах «Отечественные записки», «Русский вестник», «Современник».

▶ **Славянофилы**

- ▶ Выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского ,пути исторического развития России. Выступали за отмену крепостного права, смертной казни и свободу печати. Некоторые представители: В.И. Даль, А.Н. Островский, Ф.И. Тютчев и др.

▶ **Народники**

- ▶ Народническая идеология, представлявшая собой разновидность утопического социализма

▶ **Толстовцы**

- ▶ Проповедовали на основе учения Л.Н.Толстого «всеобщую любовь», религиозное и нравственное самосовершенствование как средство преобразования общества.

Литературно-художественные направления:

- ▶ Реализм - это направление, основной особенностью которого является правдивое изображение действительности и ее типичных черт без каких-либо искажений и преувеличений. Его приверженцы резко выступали против изощренных форм поэзии и использования в произведениях различных мистических понятий. (Произведения А.П.Чехов)
- ▶ Натурализм – это поздняя стадия развития реализма (или позитивизма). Стремление к бесстрастному «объективному» воспроизведению реальности, уподобля художественное познание научному. (роман Куприна «Яма», «Записки врача» В. В. Вересаева и «Деревня» И. А. Бунина)

Ведущие жанры :

➤ В прозе :

➤ Роман

➤ Достоинства русского романа :

➤ Глубокий психологизм; гармоничное сочетание социальных, философских и общечеловеческих проблем; высокий уровень литературного языка.

➤ Ведущие мастера жанра :

➤ Л.Н. Толстой

➤ И.А.Гончаров

➤ Ф.М.Достоевский

➤ И.С.Тургенев

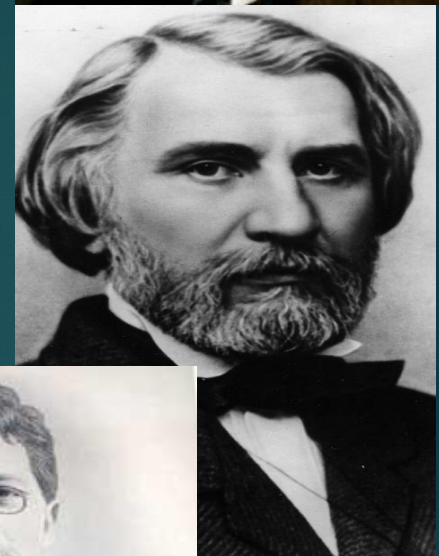
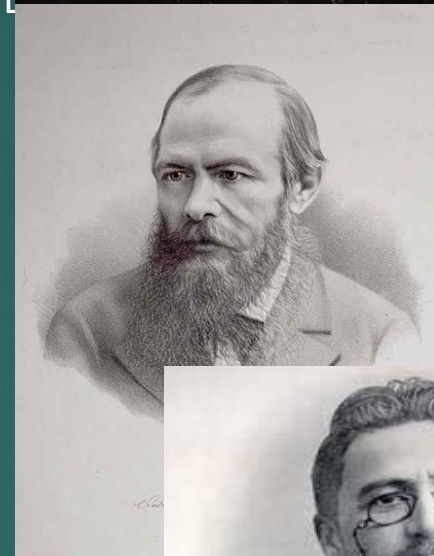
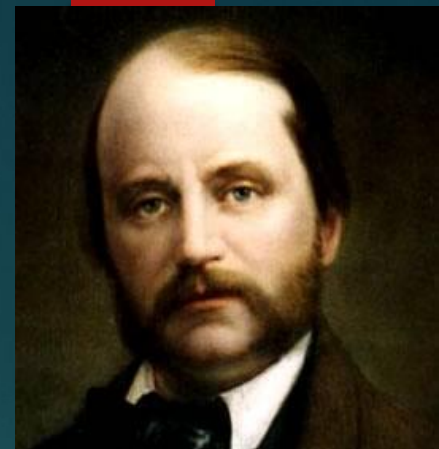
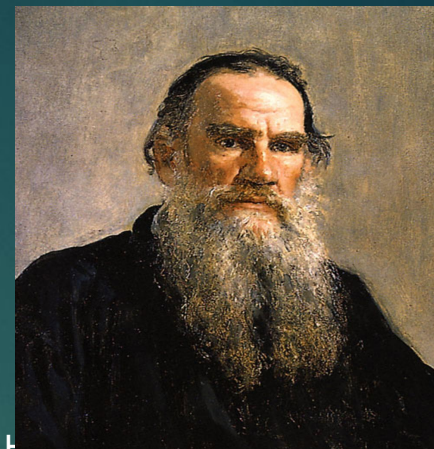
➤ Повесть, рассказ

➤ Причины возникновения:

➤ Утрата обобщающего взгляда на жизнь; интерес к частной жизни обыкновенного среднего человека.

➤ Мастера жанра:

➤ А.П.Чехов



Л.Н. Толстой «Война и мир»

- ▶ «Война и мир» – величайший роман – эпопея 19 века.
- ▶ Проблемы: Проблема чести и бесчестия. Честь и достоинство – главные качества человеческого характера, и тому, кто утратил их, чужды какие-либо высокие стремления и поиски.
- ▶ Проблема поиска смысла жизни. Герой романа-эпопеи Пьер Безухов в начале своего пути далек от истины: он восхищается Наполеоном, участвует в пустых развлечениях, легко поддается грубой лести, причиной которой становится его огромное состояние. И как итог — утрата смысла жизни. Лишь пройдя испытание войной и пленом, узнав простых людей (таких, как Платон Каратаев) , Пьер смог по-настоящему понять жизнь и свое место в ней. Он приходит к мысли, что только любовью движется мир и живет человек.
- ▶ Одна из философских проблем романа — это вопрос о свободе и необходимости.
- ▶ Уроки: Данное произведение учит нас патриотизму, любви к своей Родине, к своему отечеству. Также в данном романе воспеты эталоны духовных ценностей: смелости, отваги и мужества. "Ничем не может владеть человек, пока боится смерти. А кто не боится, тому принадлежит всё".
"Молодость не мешало быть храбрым".

И.А.Гончаров «Обломов»

- ▶ Роман «Обломов» был написан Гончаровым в середине 19 века. В произведении писатель поднял не просто острые для той эпохи темы, но и затронул вечные вопросы, касающиеся цели человеческой жизни и смысла человеческого бытия. Проблематика романа Гончарова «Обломов» охватывает различные социальные, психологические и философские темы, раскрывая глубокую идейную суть произведения.
- ▶ Проблемы:
Основные проблемы романа Гончарова «Обломов» связаны с центральной темой произведения – «обломовщиной».
- ▶ Проблема любви
- ▶ Проблема «лишнего героя»
- ▶ Вопрос о смысле жизни. В произведении ни один из героев не находит истинного счастья – даже Обломов, который в конце произведения якобы получает то, о чем мечтал всю жизнь.

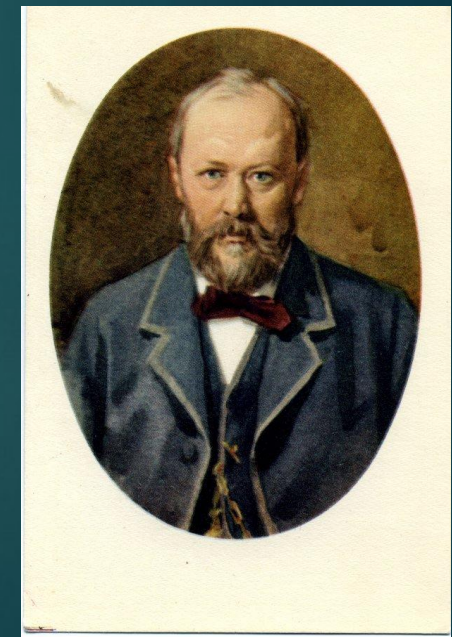
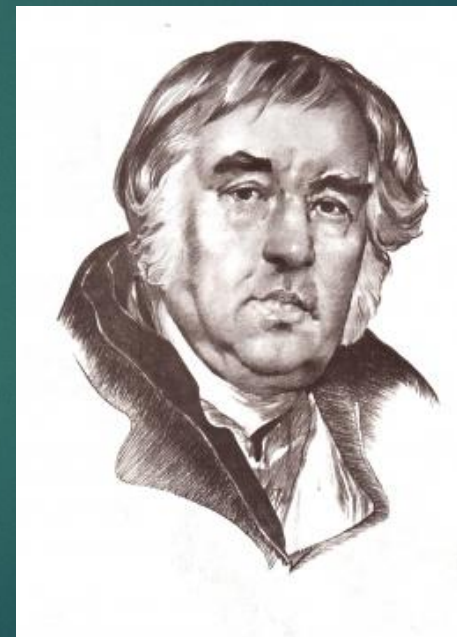
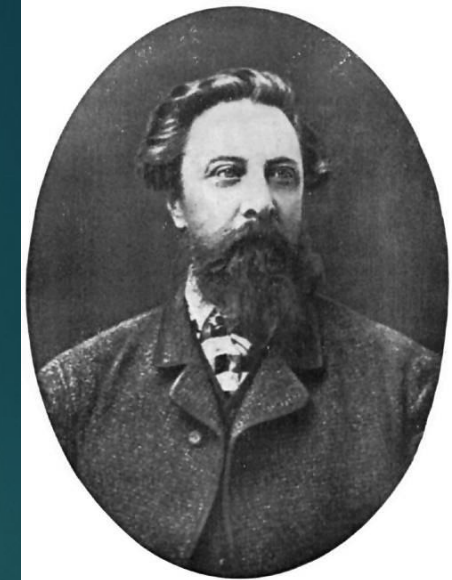
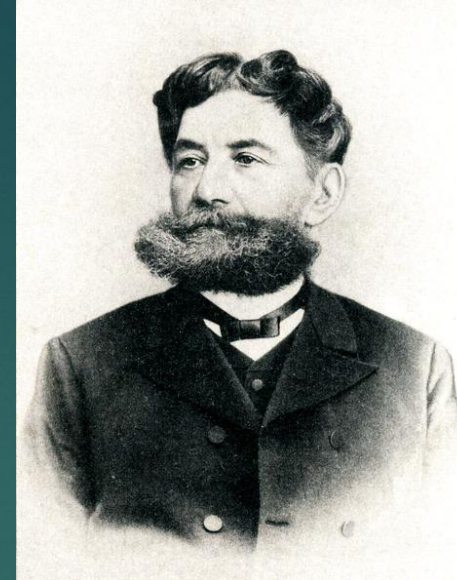
Уроки: Роман «Обломов» учит тому, что лень и бездеятельность – это путь к «обломовщине», то есть к застою, рутине и апатии.

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

- ▶ Проблемы: Нищета - одна из вечных проблем русского общества. Одной из ведущих проблем является вопрос о жизненных приоритетах. Родион Раскольников сначала ставил превыше всего деньги, а потом уже все остальное.
- ▶ Проблема добра и зла в романе . Достоевский прежде всего выясняет границы добра и зла отдельной личности, их идей, поступков. В протесте Раскольникова трудно провести четкую грань между добром и злом.
- ▶ Проблема гуманизма. Достоевский в романе «Преступление и наказание» анализирует поступки и чувства человека, совершившего преступление. Автора волнует то, что гуманный человек, чтобы спасти себя и других людей от нищеты, может убить «никчемное» существо.
- ▶ Нельзя не сказать об еще одной проблеме, затронутой Достоевским в своем произведении. Это сам город – Санкт-Петербург, где и происходят все события. Петербург играет очень важную роль в романе. Этот город усугубляет жизнь человека, влияет на его психику, разрушая её.
- ▶ Уроки: В любой ситуации надо оставаться человеком, а не решать свои проблемы за чужой счёт. За преступлением, обязательно, рано или поздно следует наказание.

Ведущие жанры :

- ▶ В драматургии:
 - ▶ Сатирическая комедия А.В.Сухово-Кобылин
 - ▶ Историческая драма А.К. Толстой
 - ▶ Водевиль В.А. Крылов
 - ▶ Психологическая драма
 - ▶ Стихотворная драма
 - ▶ Народная комедия
 - ▶ «Новая драма» А.П.Чехов
- А.Н.Островский



А.Н.Островский «Гроза»

- ▶ Проблемы: Проблема отцов и детей. Здесь речь идёт не о непонимании, а о тотальном контроле, о патриархальных порядках.
- ▶ Проблема самореализации. Проблема реализована в образе Кулигина. Этот изобретатель-самоучка мечтает о том, чтобы сделать что-то полезное для всех жителей города. В его планы входит собрать перпету-мобиле, построить громоотвод, получать электричество. Но всему этому тёмному, полужыческому миру не нужен ни свет, ни просвещение.
- ▶ Проблема власти. В городе Калинове власть находится не в руках соответствующих органов, а у тех, у кого есть деньги.
- ▶ Проблема любви.
- ▶ Уроки: Нужно бороться против несправедливости.
- ▶ Отстаивать свою точку зрения до конца.



А.П.Чехов «Вишнёвый сад»

- ▶ Проблемы:
- ▶ Проблема столкновения прошлого и настоящего.
- ▶ Проблема счастья. В пьесе нет счастливых персонажей, хотя о нем много говорят и вспоминают.
- ▶ Уроки:
- ▶ Чехов учит нас оптимистической вере в будущее, поиску смысла жизни, ориентации на подлинные человеческие идеалы.



Основные направления поэзии в XIX веке

«Пушкинское» («чистое искусство»)

«Гоголевское» (реалистическое)

Проблемы:

Философские

А.А.Фет

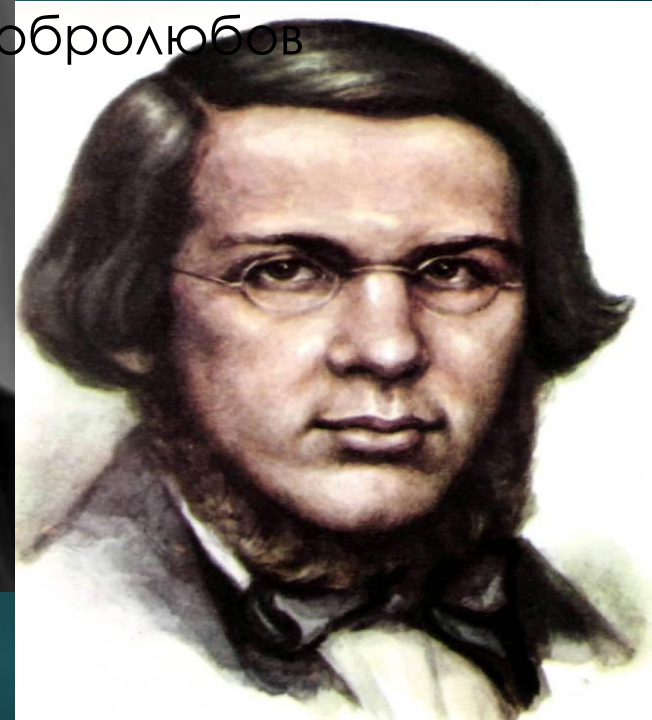
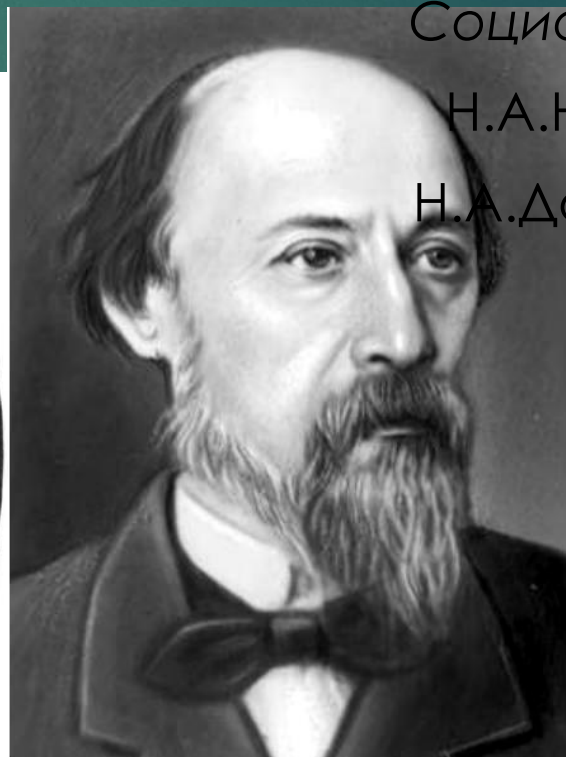
А.К.Толстой



Социальные

Н.А.Некрасов

Н.А.Добролюбов



Таким образом...

- ▶ XIX век породил большое количество русских талантливых прозаиков и поэтов. Их произведения стремительно ворвались в мировую культуру и заняли в ней подобающее положение. Влиянию их было подвержено творчество многих авторов по всему миру.