

КЛАССИЦИЗМ

1. АРХИТЕКТУРА
2. ЖИВОПИСЬ
3. СКУЛЬПТУРА
4. ЛИТЕРАТУРА

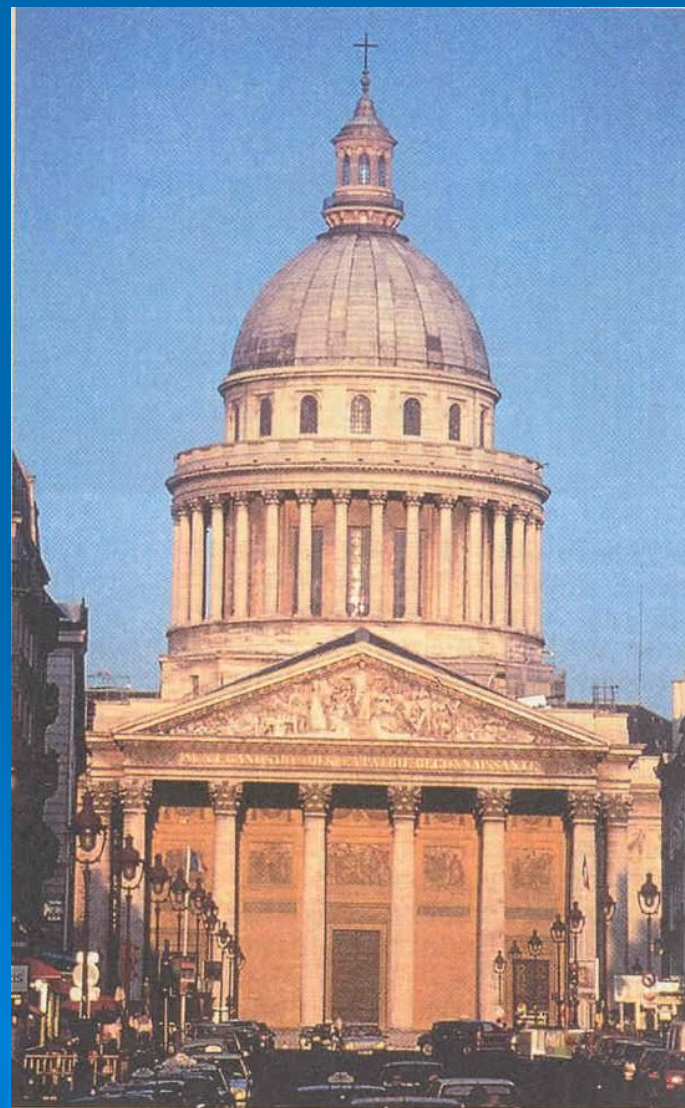


Зарождение нового направления

Пошло все со слов двух знаменитых людей, Короля-Солнца (т.е. Людовика XIV), изрекшего "Государство - это я!" и знаменитого философа Рене Декарта, сказавшего : "Я мыслю - значит, я существую". Именно в этих фразах кроются основные идеи классицизма: верность королю, т.е. отечеству, и торжество разума над чувством.

Архитектура

*Архитектура
создавала строго
симметричные
формы, подчиняя не
только
пространство, но и
саму природу.*



Главным памятником архитектуры французского классицизма, без сомнения, можно назвать Версаль – великолепную королевскую резиденцию, призванную прославлять монарха, торжество разума и природу, украшенную не без его помощи.





Парк Версаля создан из абсолютно симметричных форм аллей, клумб, деревьев.

*Зданиям в стиле
классицизма
присуще
обязательное
наличие
портиков,
колонн,
рустовки.*

*Смольный
институт в
Санкт-
Петербурге*



Такая
архитектура
характерна
для
городов,
которые
строились
в 18 веке,
например,
для Санкт-
Петербурга.

Таврический
дворец





Казанский собор в Санкт-Петербурге



Александринский театр



Меншиковский дворец, Санкт-Петербург

Здание
Адмиралтейства
в Санкт-
Петербурге
выполнено
в стиле
классицизма



Великолепие Версаля напоминает Петродворец



Большой каскад Петродворца



Главный фонтан Петродворца



Интерьеры классицистических зданий были выдержаны в строгости и изяществе стиля

Интерьер Меншиковского дворца



Гостиная в стиле классицизма



Интерьер спальни



Прихожая в стиле классицизма



Интерьеры Павловского дворца в Санкт-Петербурге



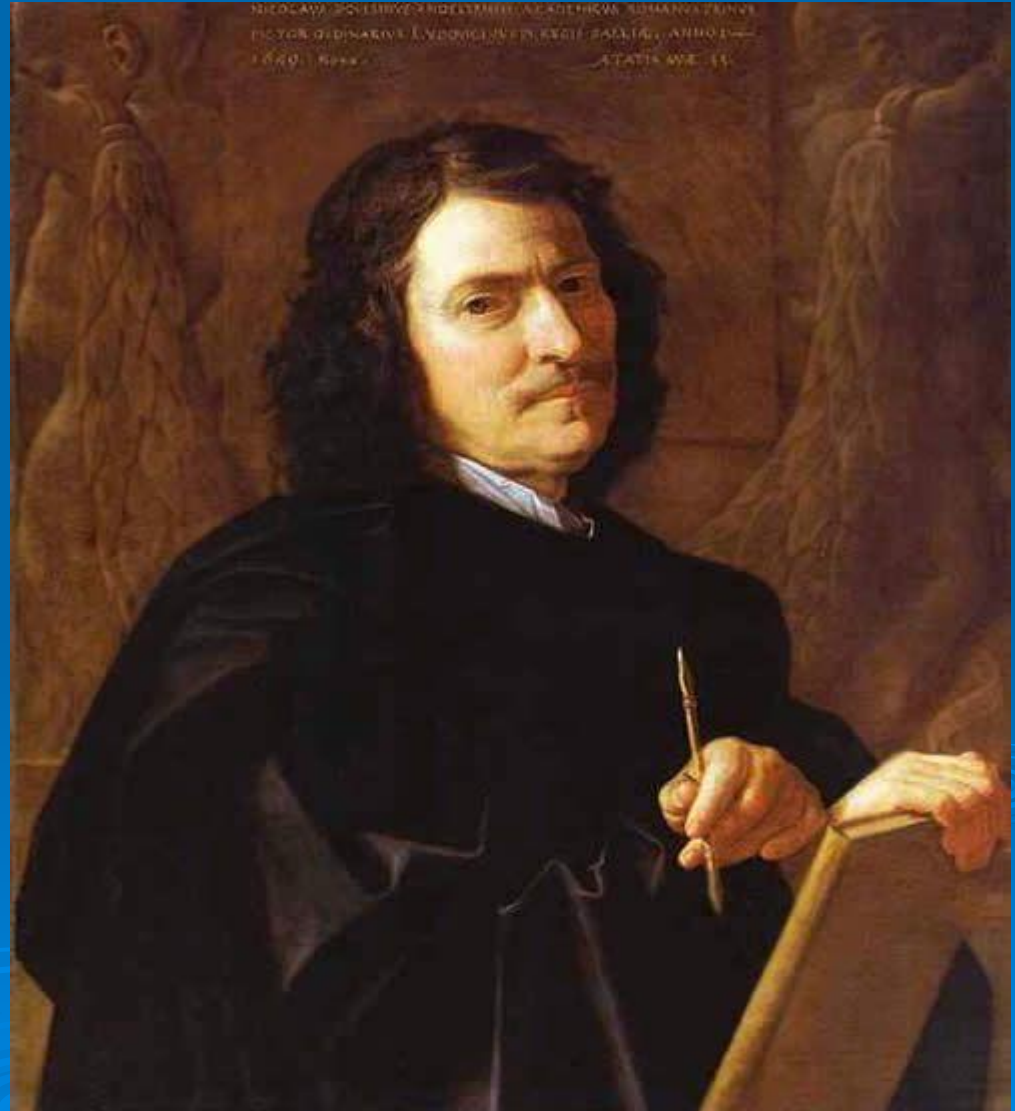
© Knauf

wm-painting.ru



Живопись

*С Никола Пуссена
началась
живопись
классицизма.
В его картинах
безраздельно
властвуют
порядок и
рационализм.*



Классицизм в живописи – это прежде всего сочетание античного наследия с современным художнику миром.

*Здесь постоянно
противопоставлялся разум человека
силе природы, личное –
общественному.*





Н. Пуссен Танкред и Эрминия



Н.Пуссен Триумф Нептуна и Амфитриты



Н.Пуссен Эхо и Нарцисс



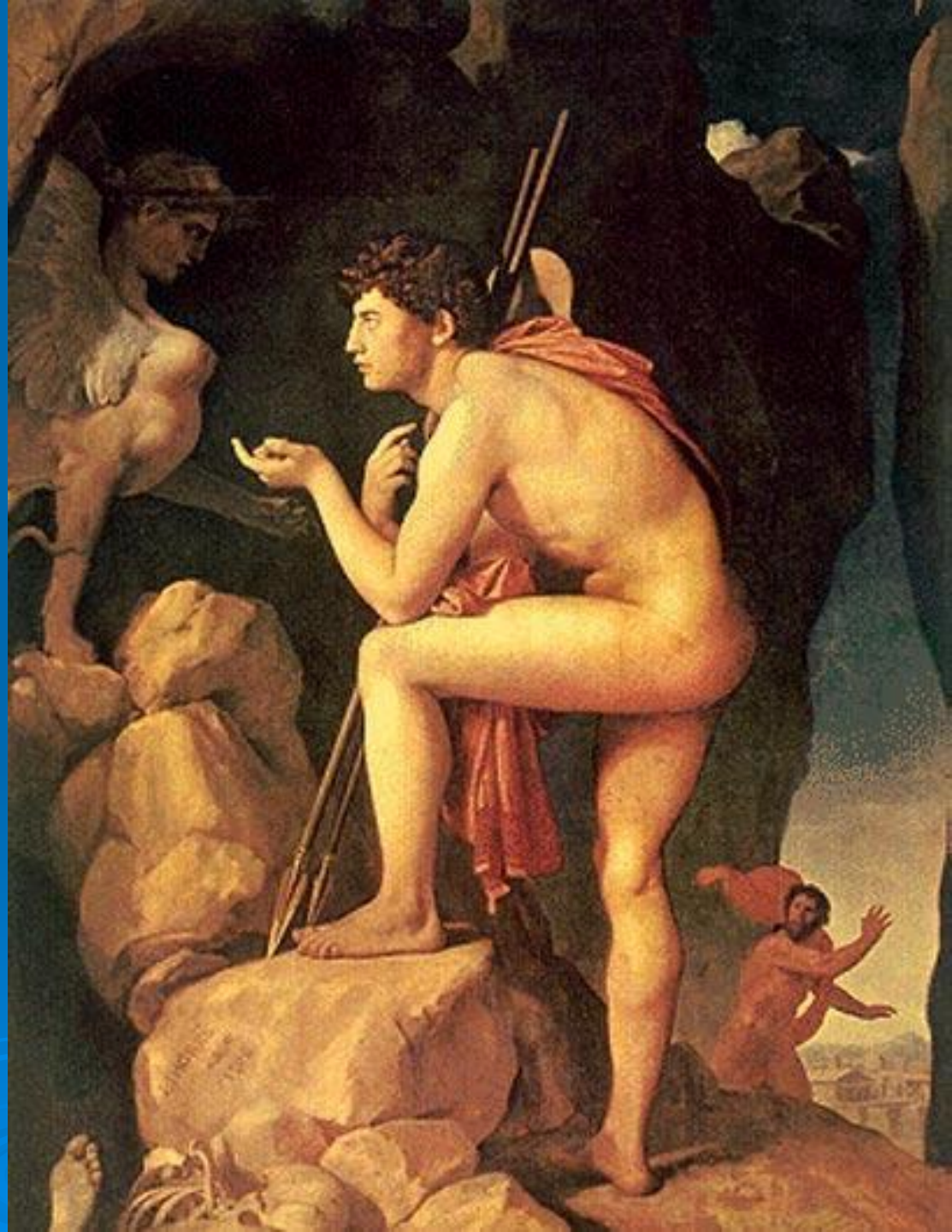
Н. Пуссен Мидас и Вакх



Н.Пуссен. Гибель Содома

В жанре
классицизма
работали
художники:
Ж. Энгр,
Ж. Л. Давид,
К. Лоррен,
Карл Брюллов.

Ж. Энгр Эдип и сфинкс



Ж.Л.Давид Смерть Марата



Благодаря Энгру, Давиду героизм античных персонажей переносился на современный мир, создавая иную, более глубокую и трагичную, атмосферу восприятия событий.

Л.Давид Портрет Наполеона



К.Лоррен Отплытие царицы Савской



К.Брюллов Нарцисс, смотрящий в воду



К. Брюллов Последний день Помпеи



Как и в живописи, в скульптуре классицизма царило стремление к подражанию античности. Скульптуры классицизма, словно трехмерное воплощение мифов, рассказывают нам о могучей силе человеческой мысли, о единении народа в достижении общих целей. В одном единственном персонаже, чаще всего взятом из мифологии, воплощался дух целого народа. А герои настоящего с той же легкостью изображались в античном окружении, что лишь подчеркивало их историческую роль.

А.Канова Три грации



А.Канова Венера и Марс



А.Канова Тесей и кентавр



А.Канова Тесей и Минотавр





*Ломоносову
принадлежат
теоретические труды
о правилах нового
стихосложения, где он
рассуждает о самой
сути и природе
русского языка и его
фонологической
системе. Его перу
принадлежат также
труды на
исторические,
искусствоведческие и
филологические темы,
а также
многочисленные
открытия в точных и
естественных науках.*



Для немецкой
классической
литературы Шиллер
стал выдающейся
фигурой после
написания баллад и
драмы «Разбойники». В
его произведениях
царил бунтарский дух и
свободолюбие.



Героям И.В.Гете знакомы и взлеты и чувство бессилия. Они кажутся далеко не совершенными, но тем не менее, они способны на самоотверженность, на благородные поступки во имя высоких идеалов. Примером может служить Фауст. Но вместе с принесенной жертвой, человек получает возможность слиться с целой вселенной, стать частью «общего» и тем самым остаться бессмертным.



Духовное наследие классицизма поистине велико, а само направление достаточно популярно и по сей день. Особенно в дизайнерском искусстве, где более всего необходимы классический рационализм и гармония.

