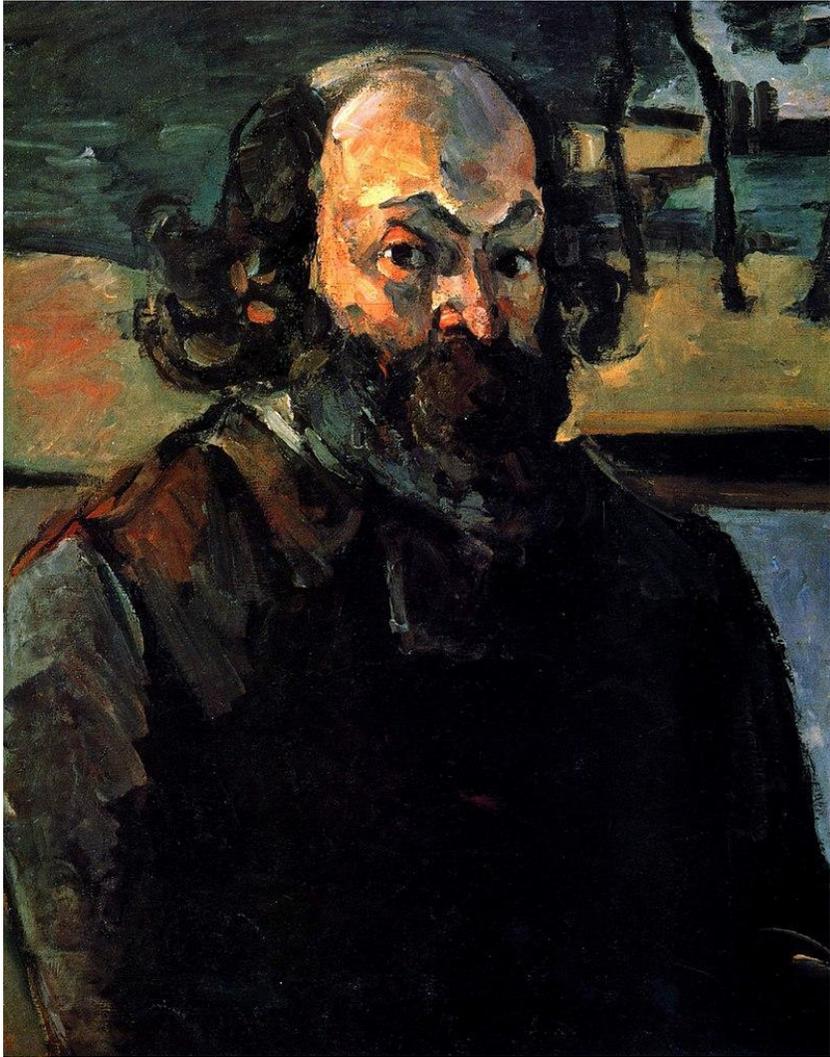


# ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА



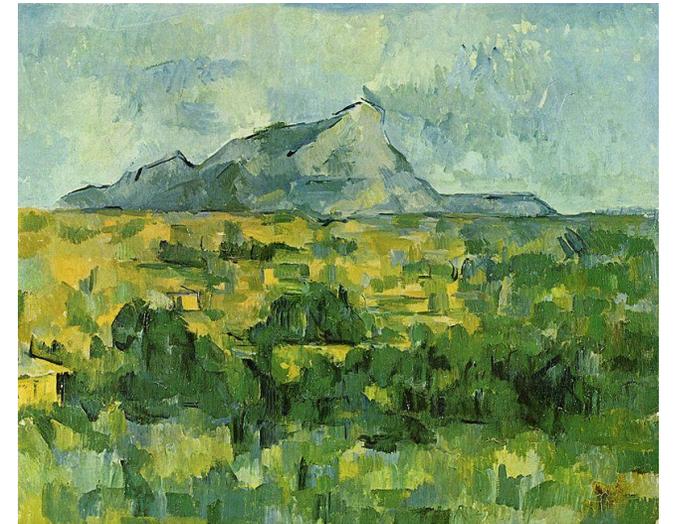
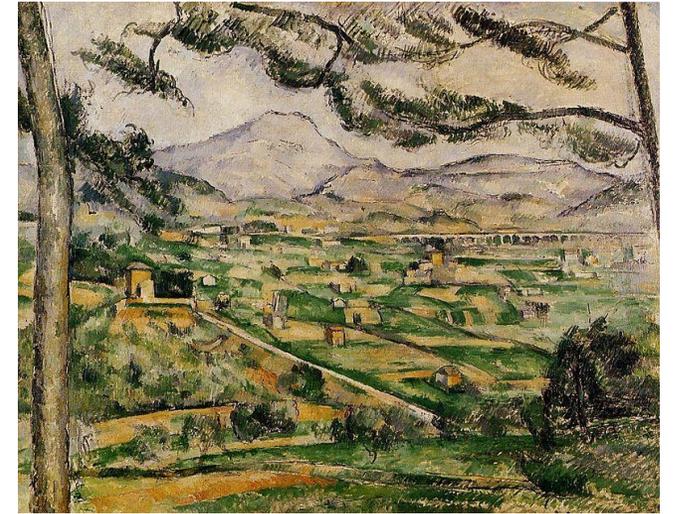
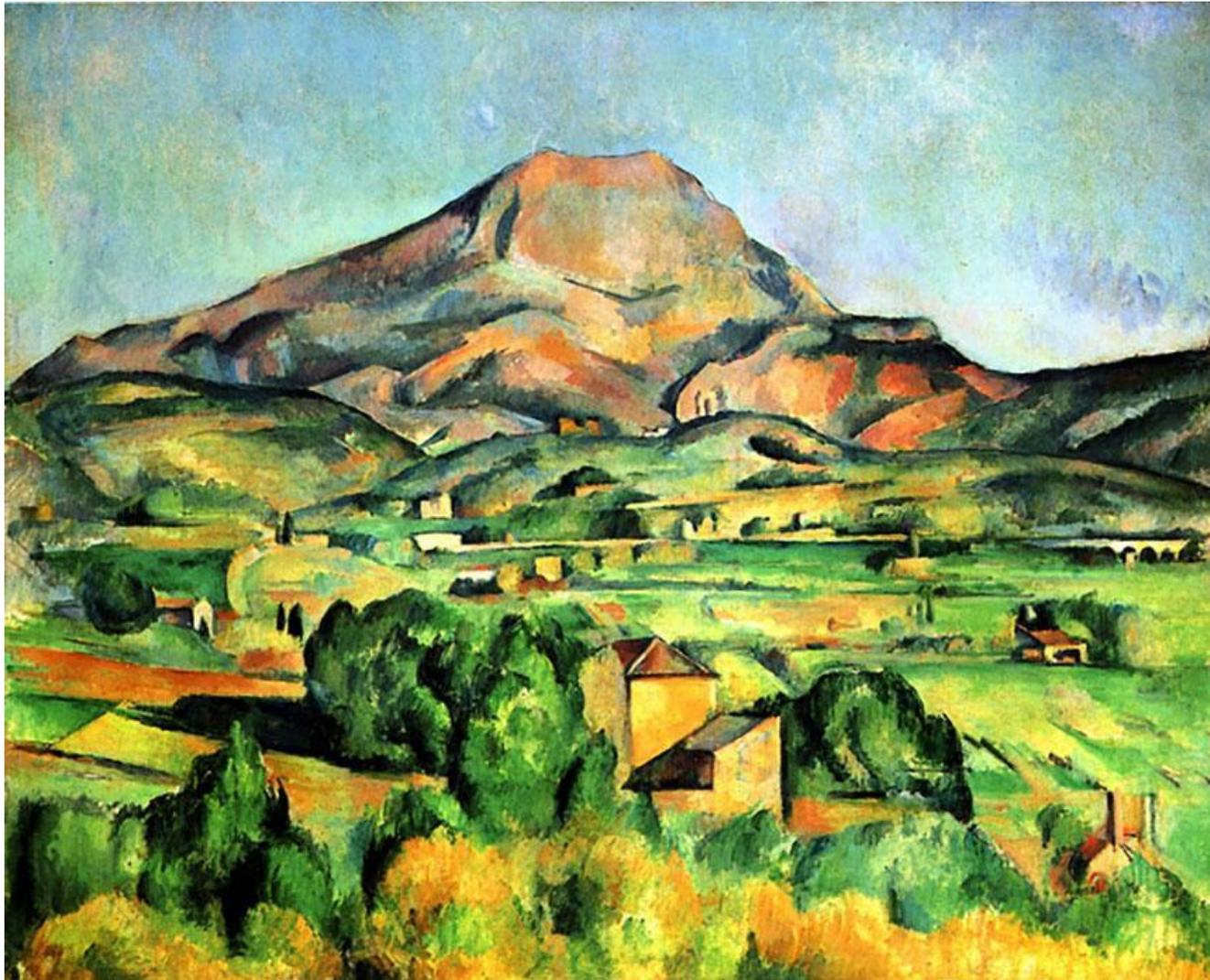
*«Натура - это совокупность простых форм - сфер,  
конусов, цилиндров»*

*«Я хочу поразить Париж с помощью моркови  
и яблока»*

Поль Сезан (1839-1906)

Автопортрет. 1875 год

П. Сезанн Гора Сент-Виктуар со стороны Бельвю  
Гора Сент-Виктуар. 1886. 1906. Всего 87 работ.



Ян Давидс де Хем  
Роскошный натюрморт с попугаем. 1650



Поль Сезанн  
Натюрморт с драпировкой. 1895



«Вещи у Сезанна подчеркнута замкнуты в себе, разделены своей материальностью. Соединение их достигается не теми способами, какими несколько вещей образуют кучу, а какими несколько слов образуют фразу или несколько фраз образуют абзац: выраженное между ними формальное единство заставляет подразумевать неочевидную смысловую связь. Представим себе фразу, значение слов которой нам непонятно, но грамматическая структура, выражающая отношение между ними, известна. В этом случае слова будут нам казаться полными скрытого смысла, загадочными. Таков натюрморт Сезанна: структура отношения между предметами нам ясно выражена, но сами предметы – «слова на неизвестном языке». Они значительны, так как непонятны» (Ю.М. Лотман Натюрморт в перспективе семиотики»).



ЕВРОПЕЙСКИЙ АВАНГАРД И  
МИРОВАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ  
ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА

1908-1918

**МОДЕРНИЗМ**  
КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА

**АВАНГАРД**  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПАРАДИГМА

**«ИЗМЫ», НАПРАВЛЕНИЯ**  
ГРУППОВАЯ (ЛИЧНАЯ) ПАРАДИГМА

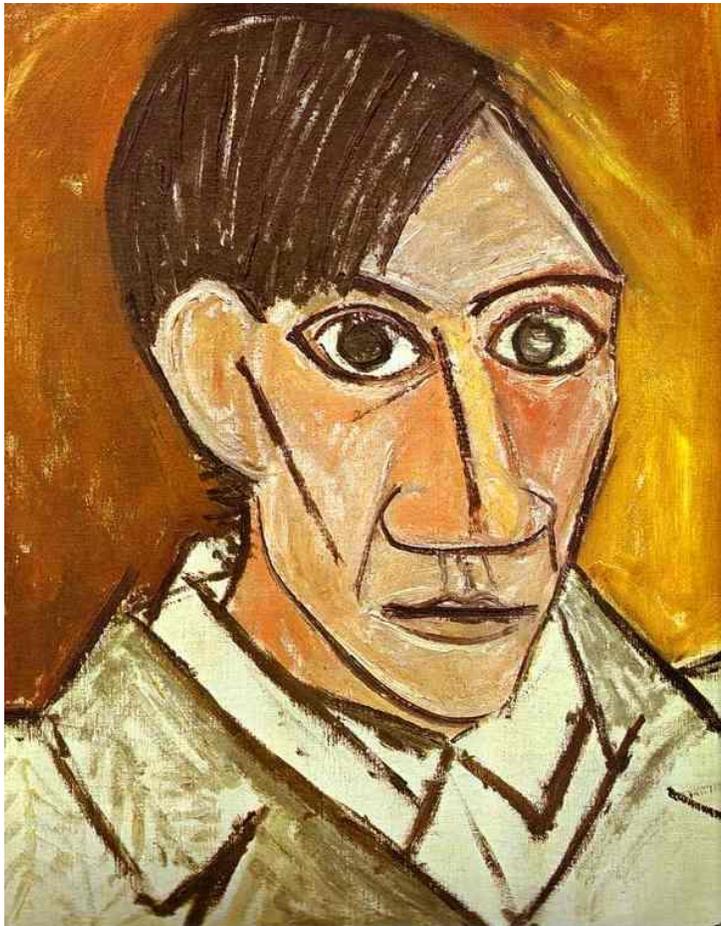
ФОВИЗМ  
ФУТУРИЗМ  
ЭКСПРЕССИОНИЗМ  
КУБИЗМ

КУБИЗМ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ НАЧАЛА XX  
ВЕКА

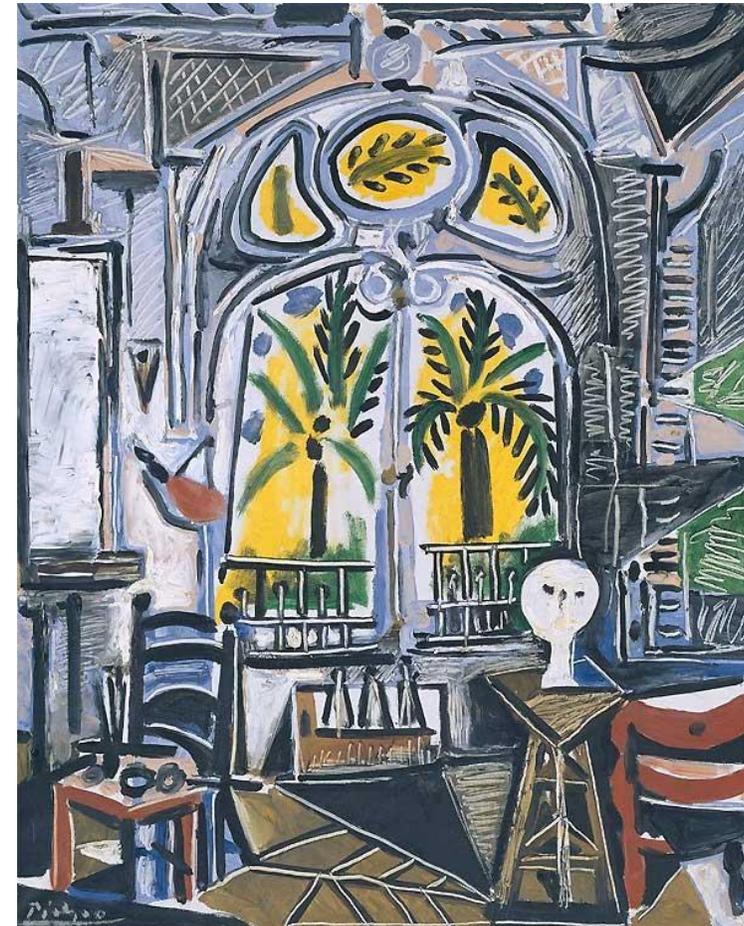
# П. Пикассо (1881-1973)

*«Самый известный художник XX века»  
по опросу журнала The Times 2009 года*

Автопортрет. 1907



Студия (Калифорния). 1955



Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено  
Мария де лос Ремедиос Криспин Криспиньяно де ла  
Сантисима Тринидад Руис и Пикассо



«Все имеют право меняться, даже художники» П. Пикассо



РАННИЕ ГОДЫ (1889-1901)

ГОЛУБОЙ ПЕРИОД (1901-1905)

РОЗОВЫЙ ПЕРИОД (1904-1906)

АФРИКАНСКИЙ ПЕРИОД (1907-1909)

АНАЛИТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ (1909-1912)

СИНТЕТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ (1912-1917)

ПЕРИОД КЛАССИЦИЗМА (1917-1925)

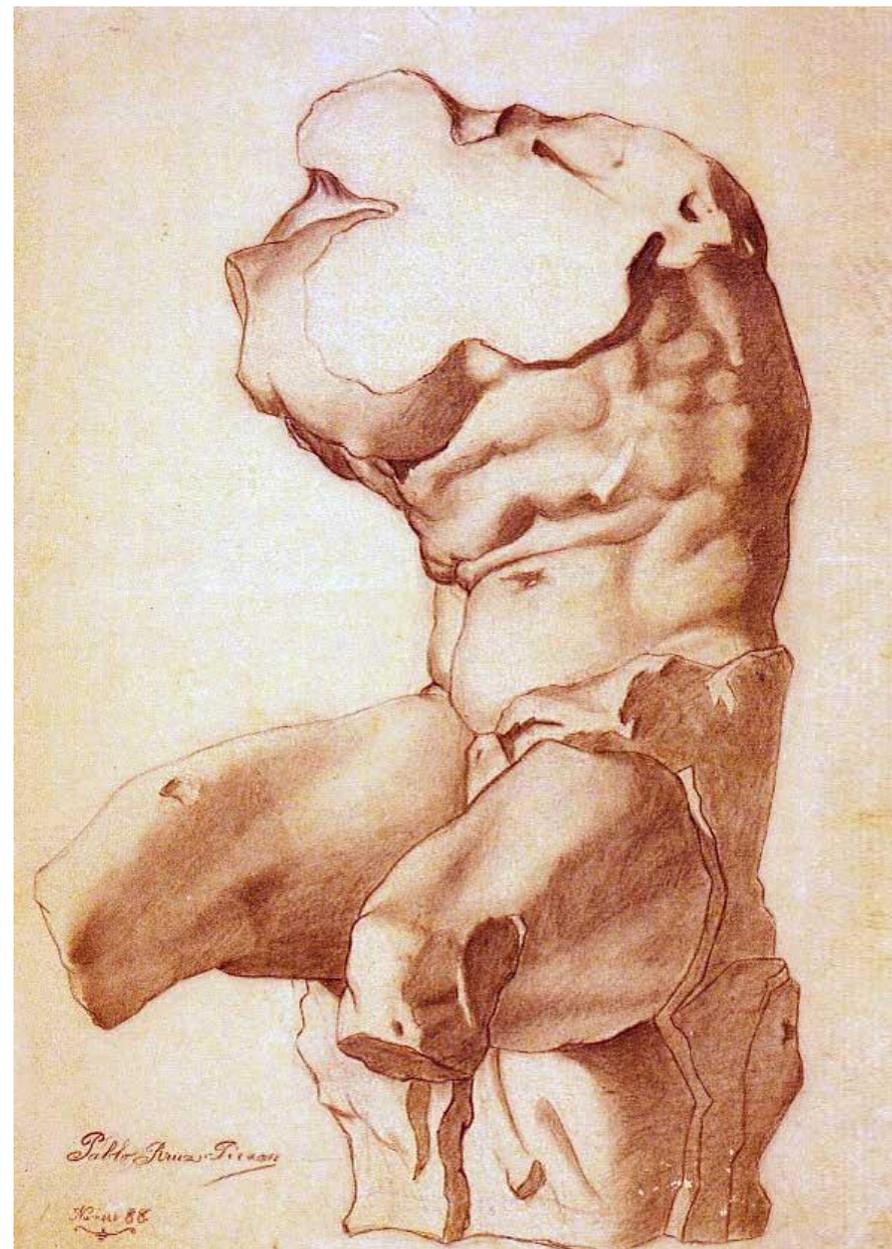
ПЕРИОД СЮРРЕАЛИЗМА (1925-1937)

КОНЕЦ 30-Х И ВОЙНА (1937-1945)

ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1946-1954)

ПОЗДНИЙ ПЕРИОД (1954-1973)

П. Пикассо  
Академический  
рисунок торса  
1893



П. Пикассо  
Портрет матери  
1896 год





«Не заблуждайся, для меня тогда это  
было очень важно»



П. Пикассо  
Первое причастие  
1896

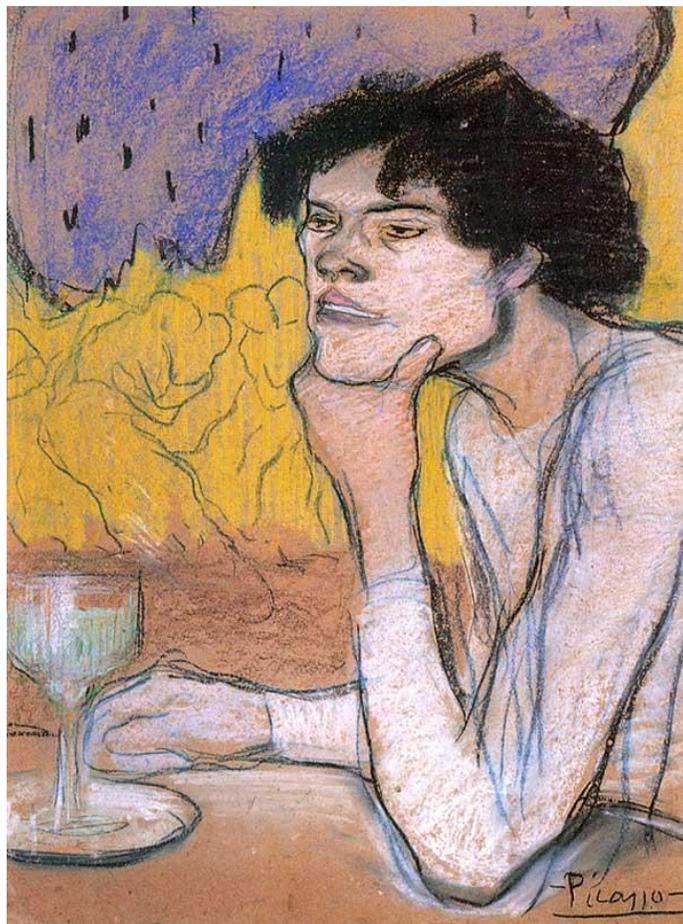
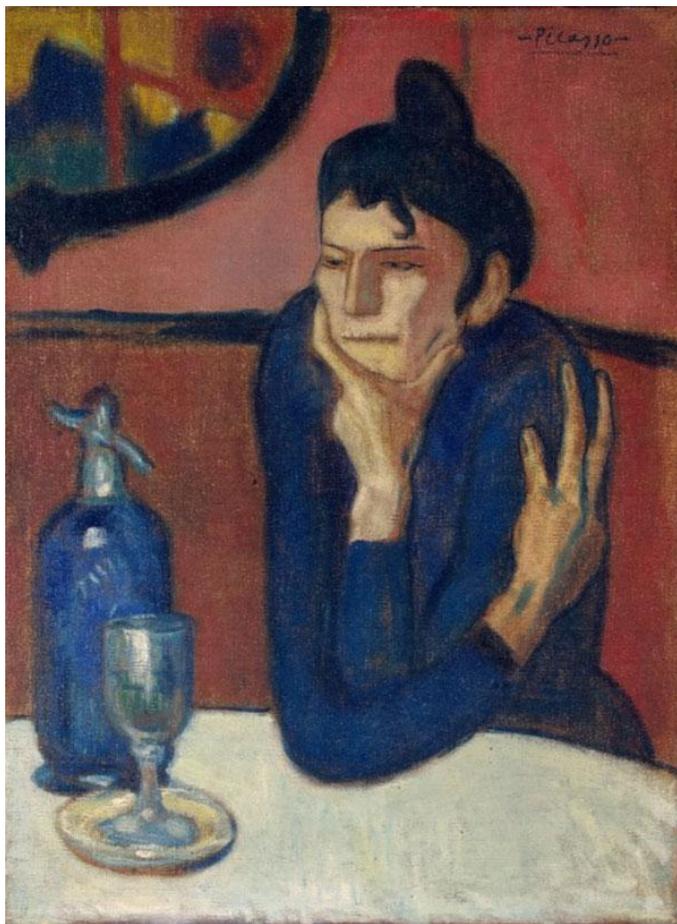
Мальчик их хора  
1896

## ГОЛУБОЙ ПЕРИОД (1901-1905)

Любительница абсента. 1901. Государственный Эрмитаж.

Абсент. 1901. Государственный Эрмитаж.

Любительница абсента 2. 1901.



## РОЗОВЫЙ ПЕРИОД (1904-1906)

Девочка на шаре.  
1905. ГМИИ им. А.С. Пушкина  
(до 1917 г. – коллекция  
И. Морозова)



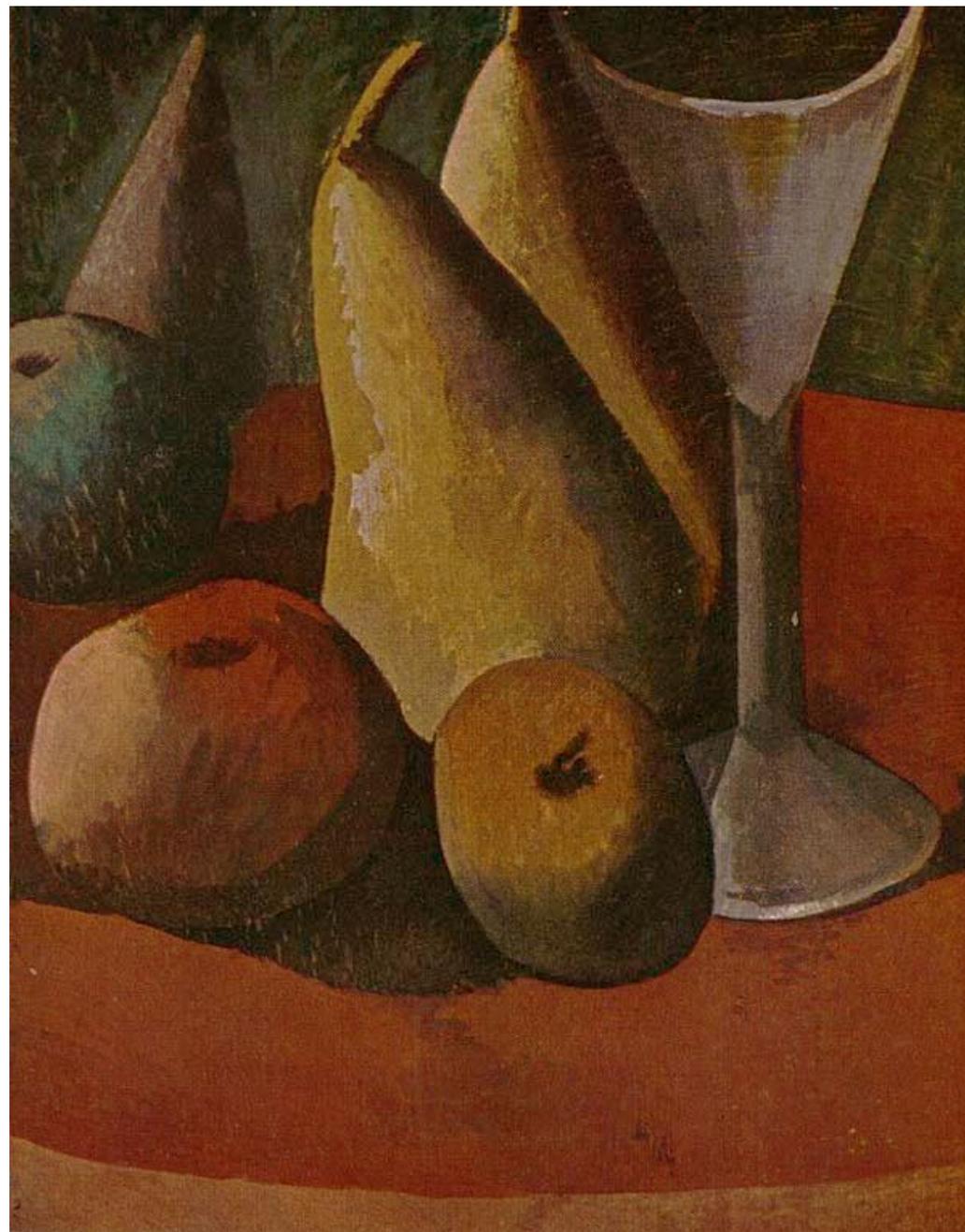
Семья циркачей. Бумага, акварель. 1905.



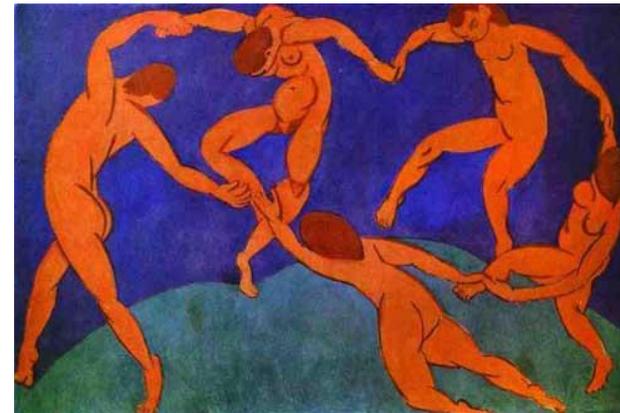
АФРИКАНСКИЙ  
(ПРОТОКУБИСТСКИЙ,  
СЕЗАНОВСКИЙ) ПЕРИОД

1907-1909

НАТЮРМОРТ «ФРУКТЫ»  
1907  
ДЕРЕВО, ТЕМПЕРА

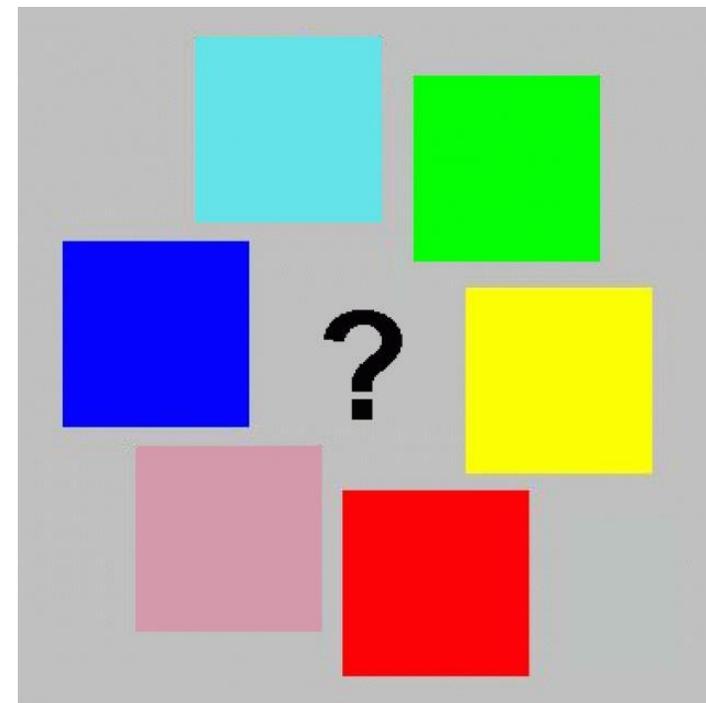
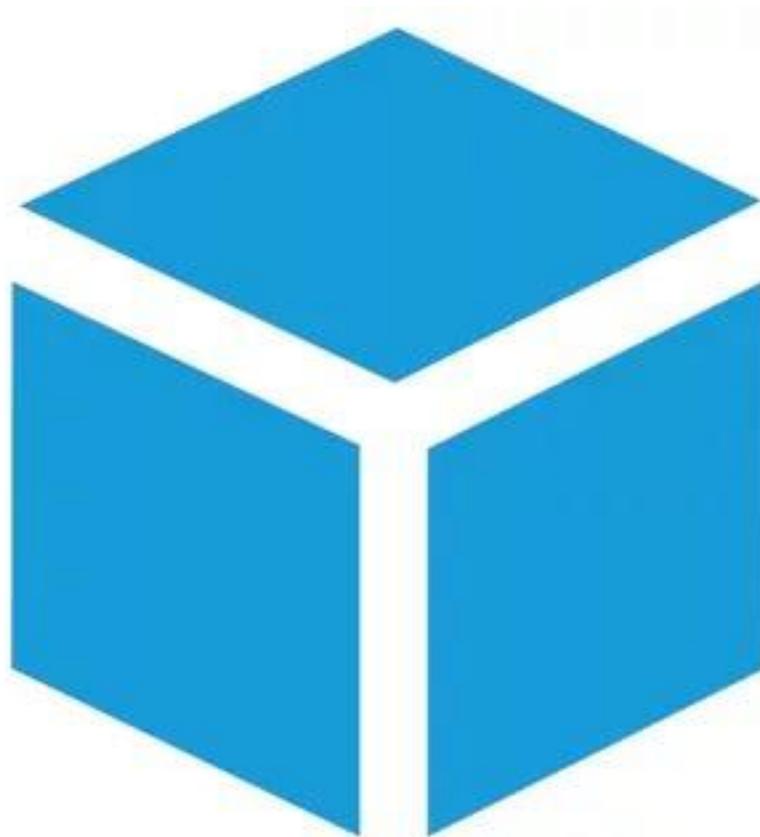
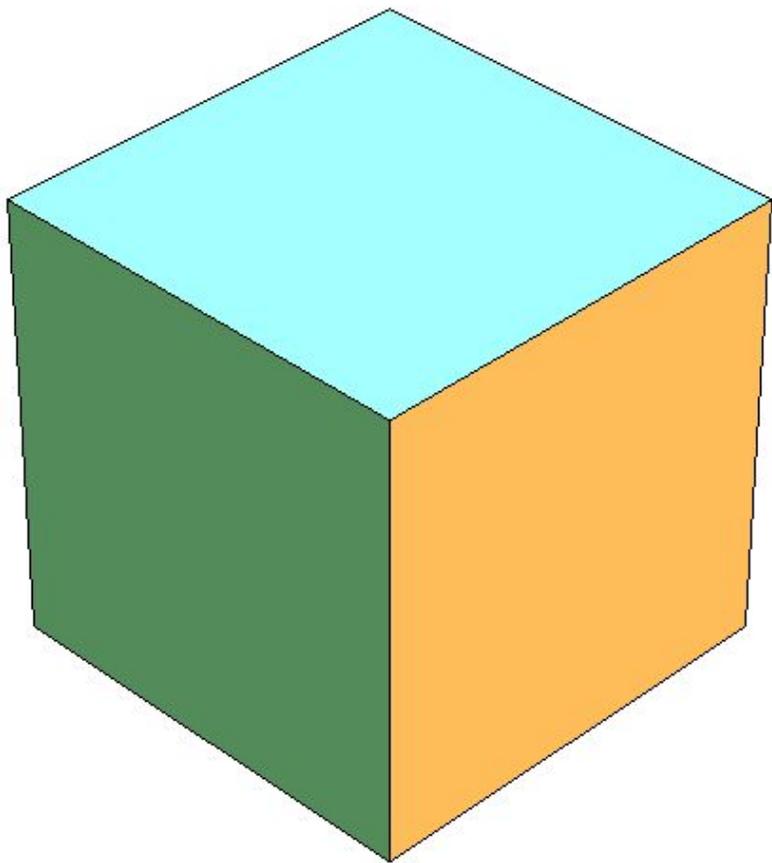


# АВИНЬОНСКИЕ ДЕВИЦЫ. 1907. МОМА



# АНАЛИТИЧЕСКИЙ КУБИЗМ (1909-1912)

«Писать «не то, что вижу, а то, что знаю»



Девушка с  
мандолиной  
(Фанни Телье).  
1910



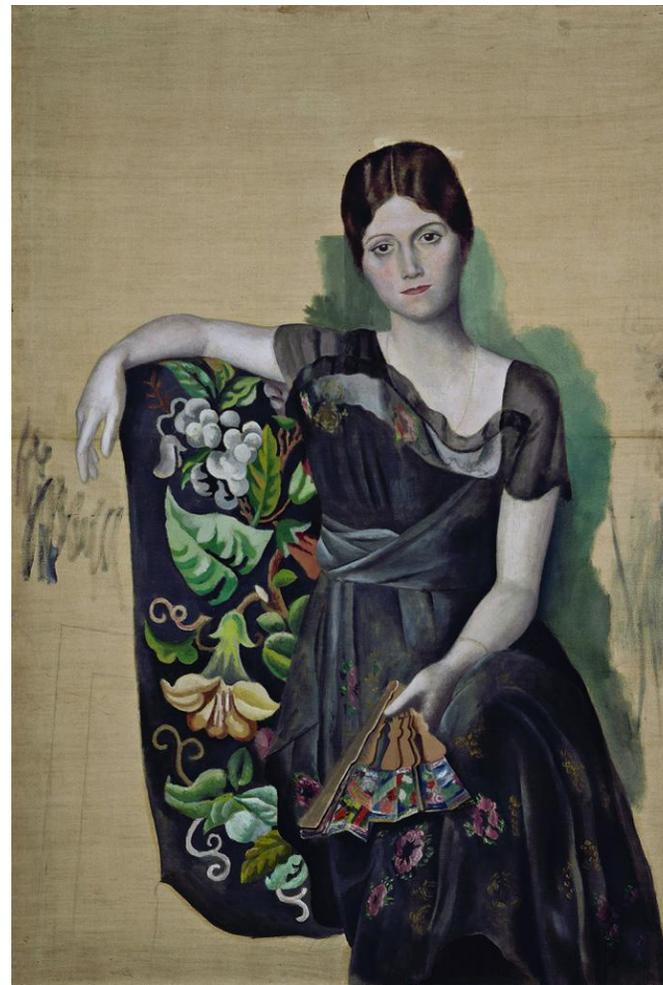
Человек с  
мандолиной. 1911



Портрет Сергея Дягилева и Альфреда Селигсберга. 1919.  
Портрет Л. Мясина. 1919



ПЕРИОД КЛАССИЦИЗМА (1917-1925)  
ОЛЬГА ХОХЛОВА В МАНТИЛЬЕ. 1917  
ПОРТРЕТ ОЛЬГИ В КРЕСЛЕ. 1917





## Пабло Пикассо и Ольга Хохлова



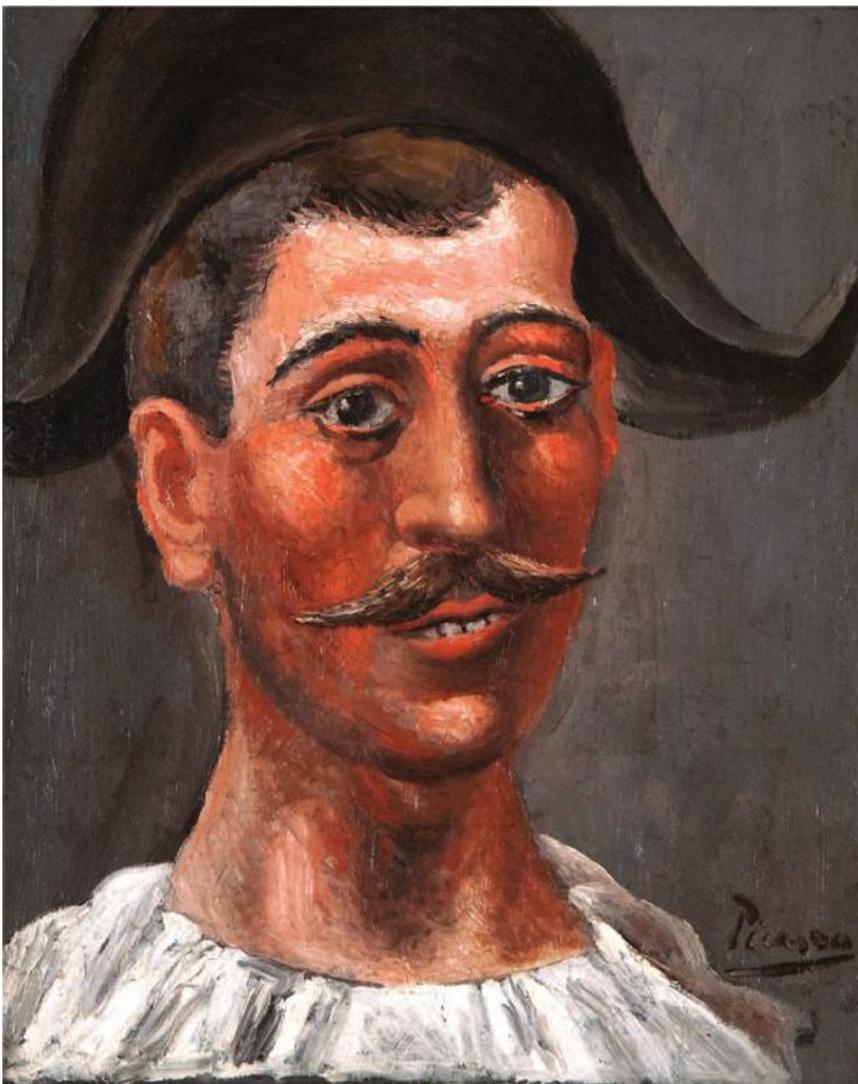
Ольга Хохлова, балерина Дягилевского балета,  
жена Пабло Пикассо, СПб., 1909  
*Olga Khokhlova, Ballet Russe dancer  
and Pablo Picasso's wife, St. Petersburg, 1909*



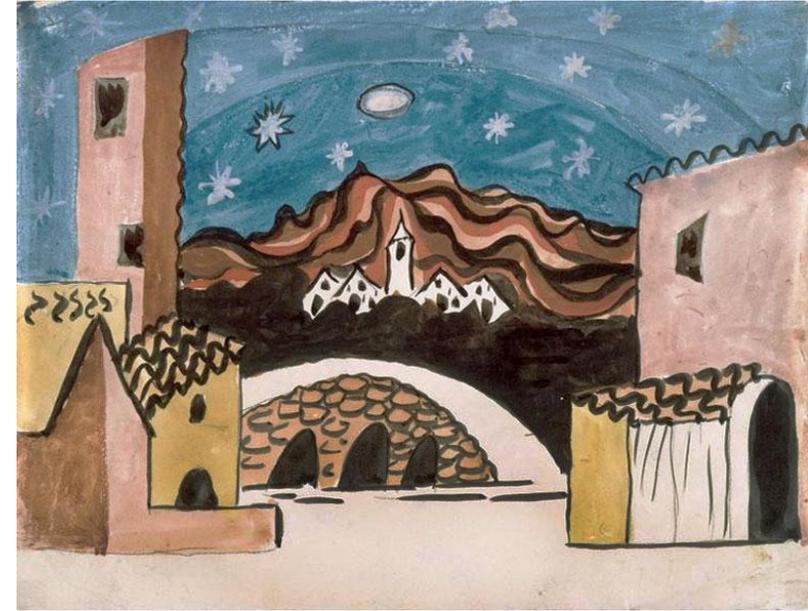
# Занавес к балету «Парад». 1917



Арлекин в треуголке. 1917  
Арлекин со скрипкой. 1918



ПАБЛО ПИКАССО. ДЕКОРАЦИИ ДЛЯ БАЛЕТА ТРЕУГОЛКА, ЭСКИЗ 1,2,3,4.  
1919



Пабло Пикассо «Мать и дитя» 1921  
Пабло Пикассо «Материнство» 1921



Пабло Пикассо «Поль в костюме Арлекина» 1924  
Поль в костюме Пьеро 1925



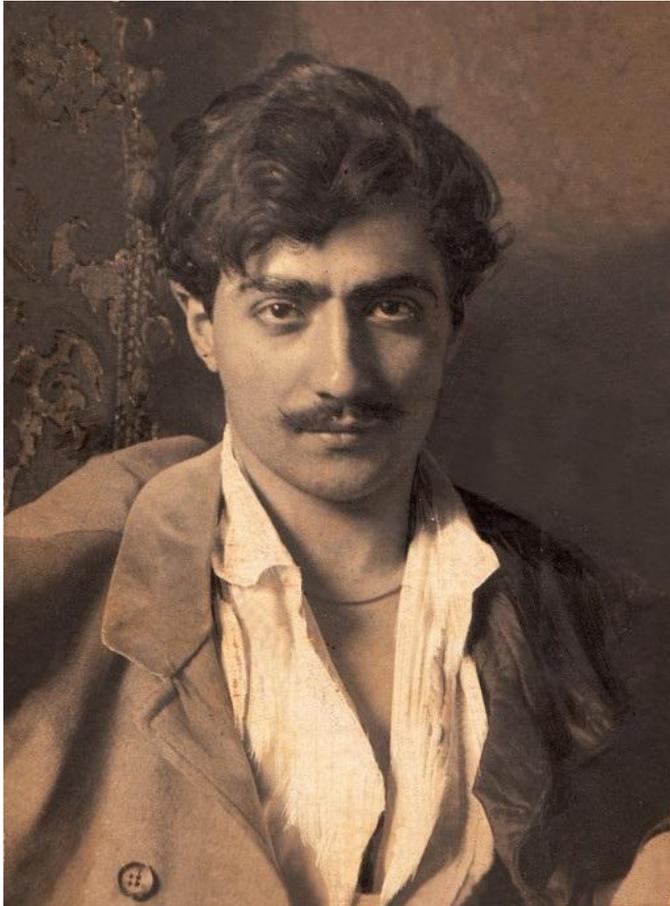
ПАБЛО ПИКАССО. ДВЕ ЖЕНЩИНЫ, БЕГУЩИЕ ПО ПЛЯЖУ (БЕГ).  
1922



Балет «Голубой экспресс»  
1924.



# Первая мировая война и искусство Фортунино Матания (1881 - 1963)





**"GOOD BYE, OLD MAN."**

Reproduced by permission of "The Sphere."



**AFTER A FIGHT: SEARCHING DEAD GERMANS FOR IDENTIFICATION DISCS.**

After an engagement on certain parts of the front it was customary for contending forces to venture out to succour the wounded, bury the dead, and search for identification discs or any papers constituting proof of a

man's identity. This chivalry could only exist, however, in sections where the tension between Briton and German was not too great. Our illustration shows such humane work proceeding under charge of a British officer.

## EFFECTS OF MODERN ARTILLERY



FIGHTING IN THE DEATH MIST  
A British advance under a gas attack

*From the picture by F. Matauia*



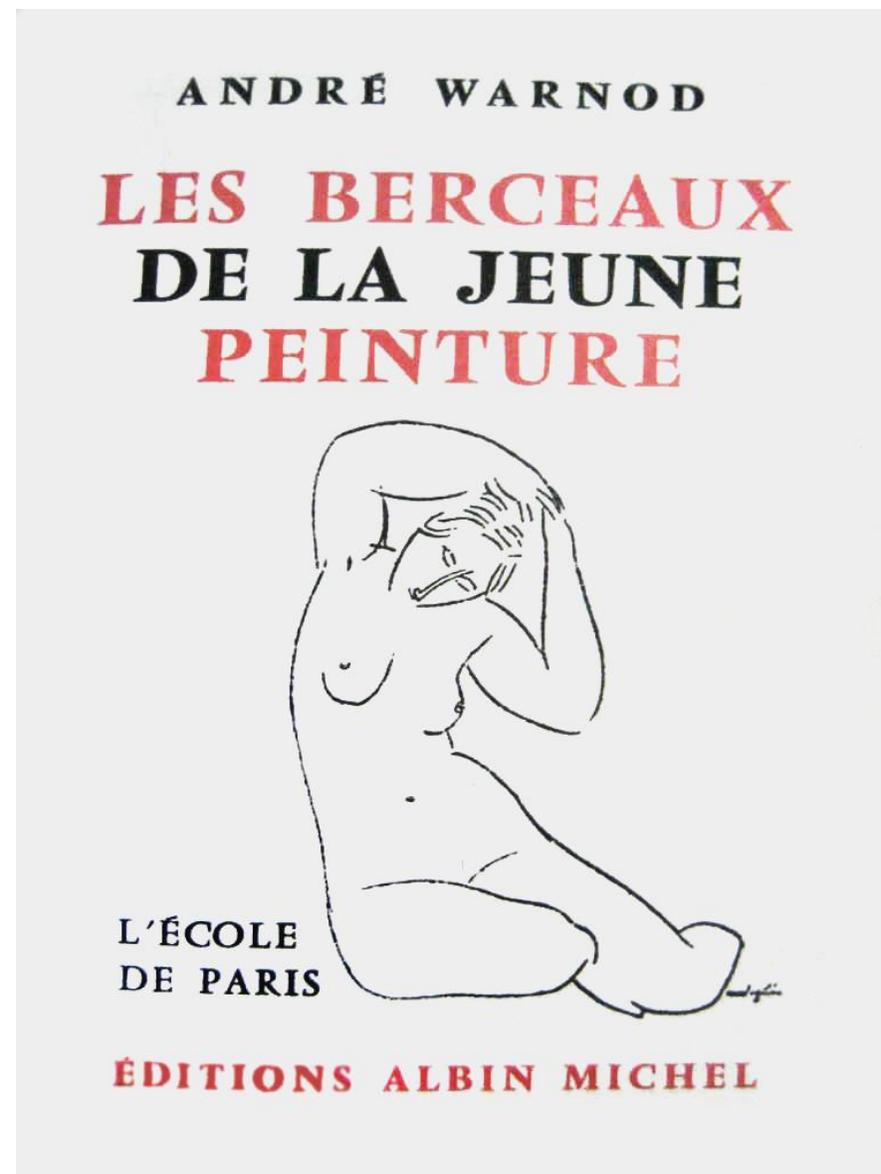
## SANCTUARY: CHURCH BILLET ON THE WESTERN FRONT

British soldiers making themselves comfortable in casual quarters after a spell of duty in the first-line trenches on the western front. Describing this scene, an observer wrote: "It was an odd sight to see 'B Company' 'at leisure' in a corner while service was going on before the lighted altar. The men first paid their respects to the oak. . . . After that altar were piled on the floor of the church and set boxes and papers removed, while the women congregated at the far end upon an antechamber absorbed in their own cares, and the soldiers settled down for rest."

# Парижская школа

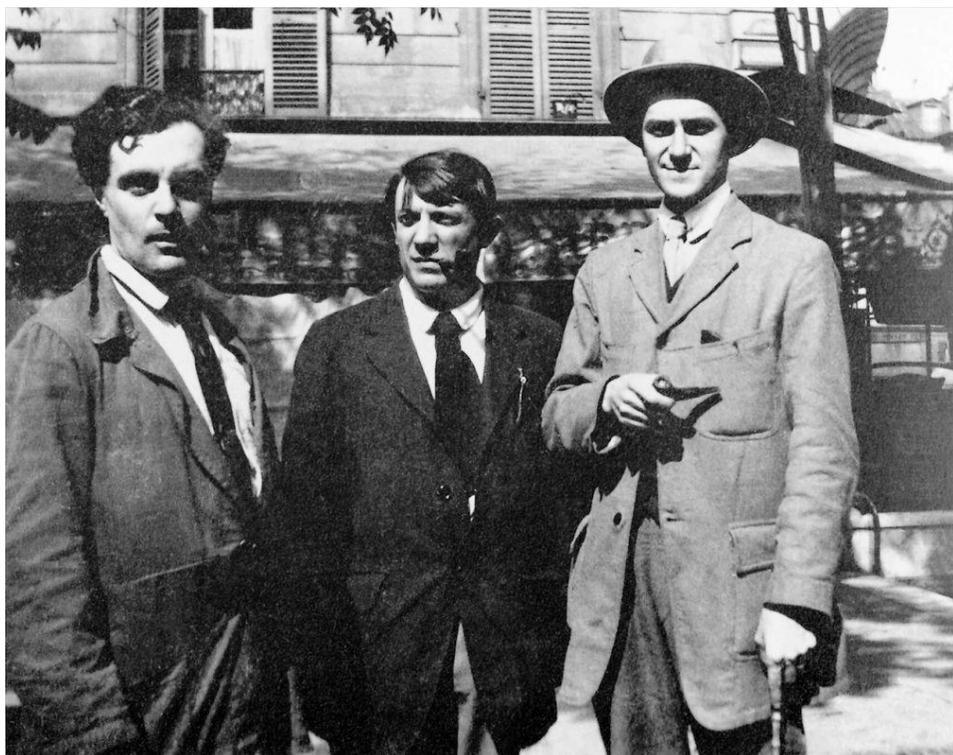
Андре Варно  
Колыбель молодой живописи:  
Парижская школа.  
Париж: 1925

Квартал Монмартр  
Квартал Монпарнас



Эпоха Монмартра и Монпарнаса  
Бато-Лавуар (*Bateau-Lavoir*)  
«корабль-прачечная», «плавучая прачечная»

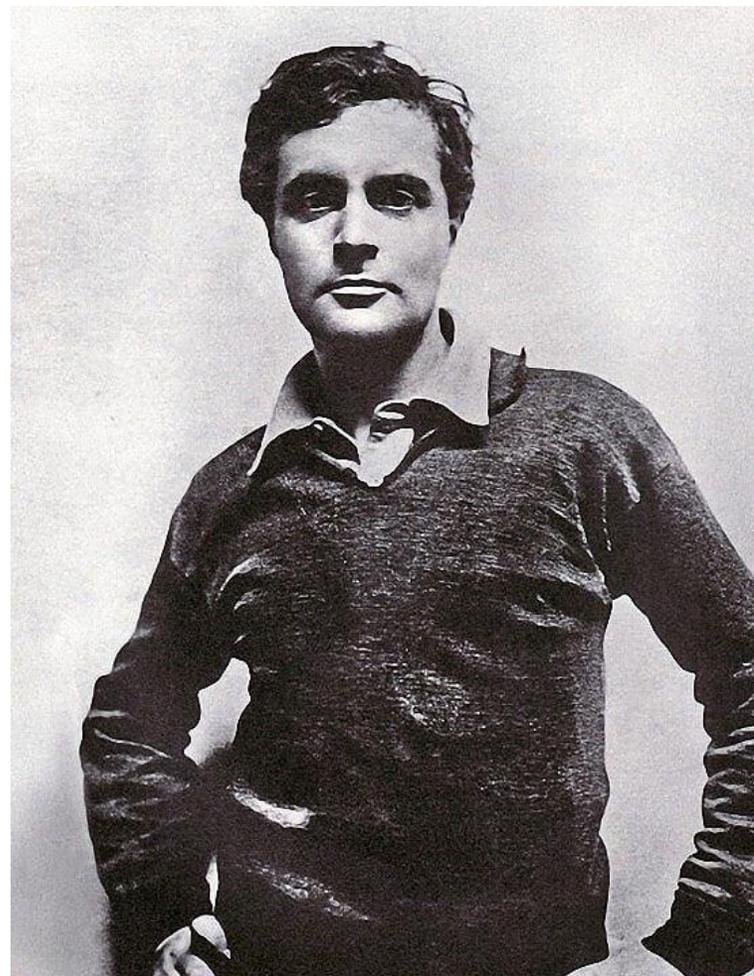
А. Модильяни, П. Пикассо и А. Сальмон. 1916 год



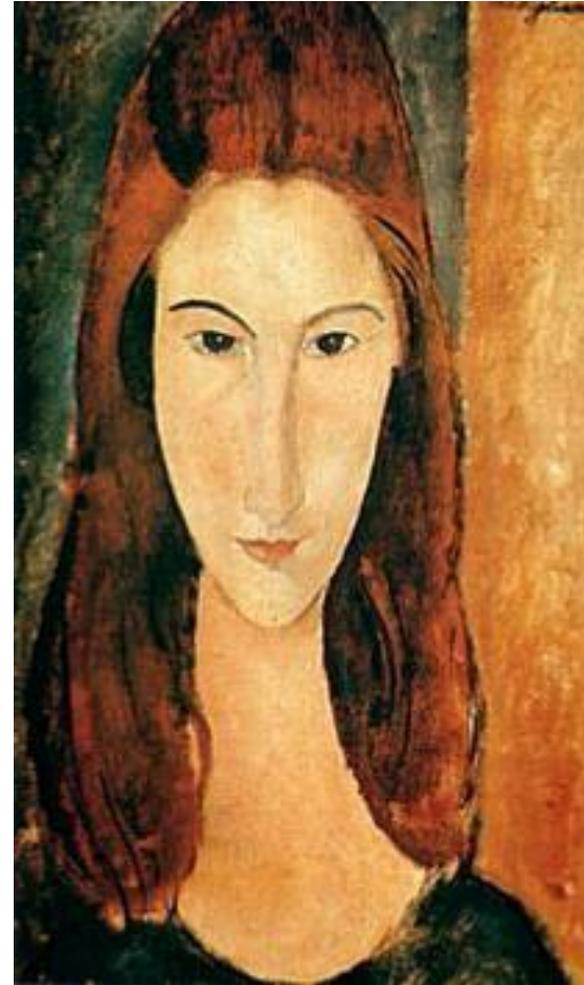
Монпарнас. Ла Рюш или Улей (La Ruche).  
Владелец – Альфред Буше. 1900



## Амедео Модильяни (1884-1920)



Скульптура. 1912.  
Портрет Жанны Эбютерн. 1919.



А. Модильяни Жанна  
Эбютерн 1918.

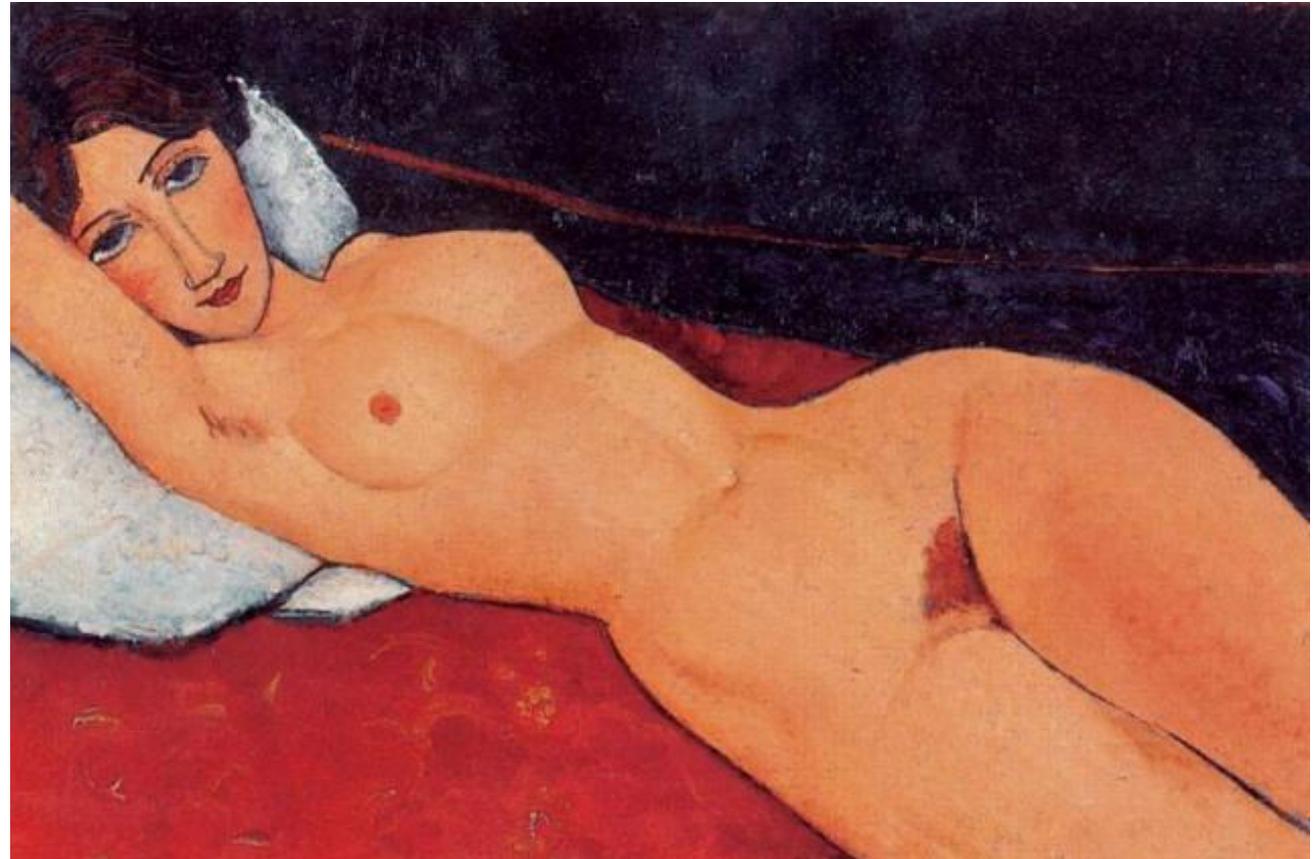
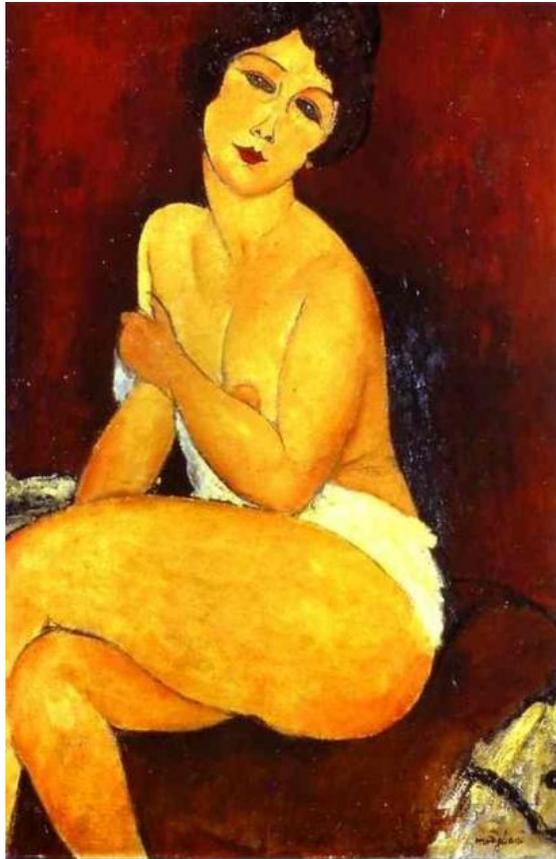


Художественный магазин Берты Вайль.

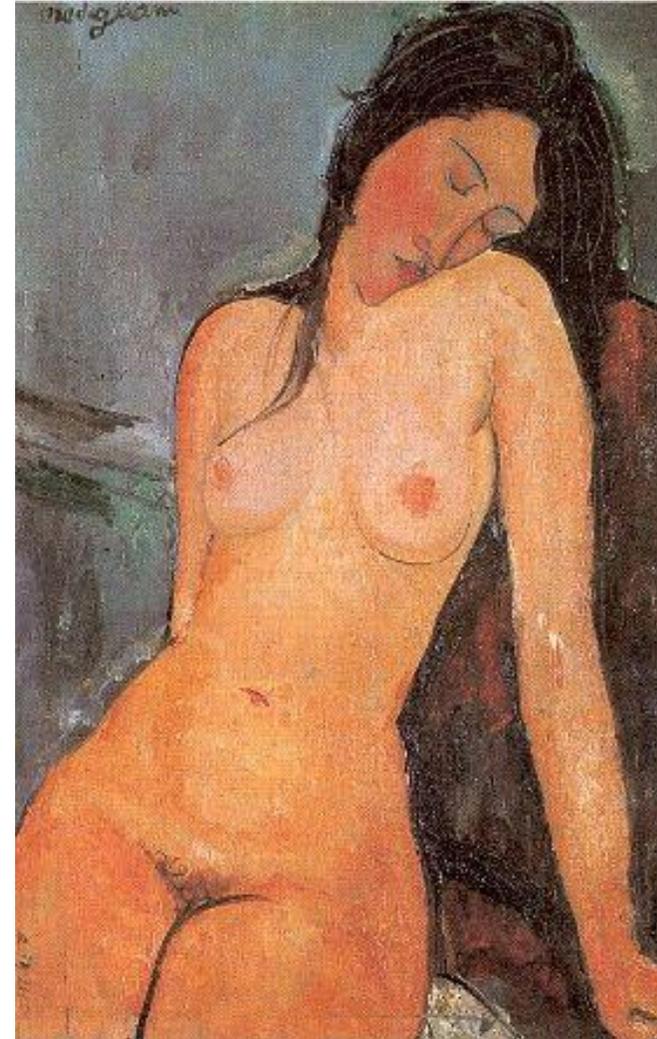
Проект Леопольда Зборовского.

Обнаженная, сидя на софе (прекрасная римлянка). 1917 (68 млн. \$)

Обнаженная на белой подушке. 1917



П.-О. Ренуар. Обнаженная. 1876  
А. Модильяни. Сидящая обнаженная. 1916



Модильяни. Лё гран ню. 1919.

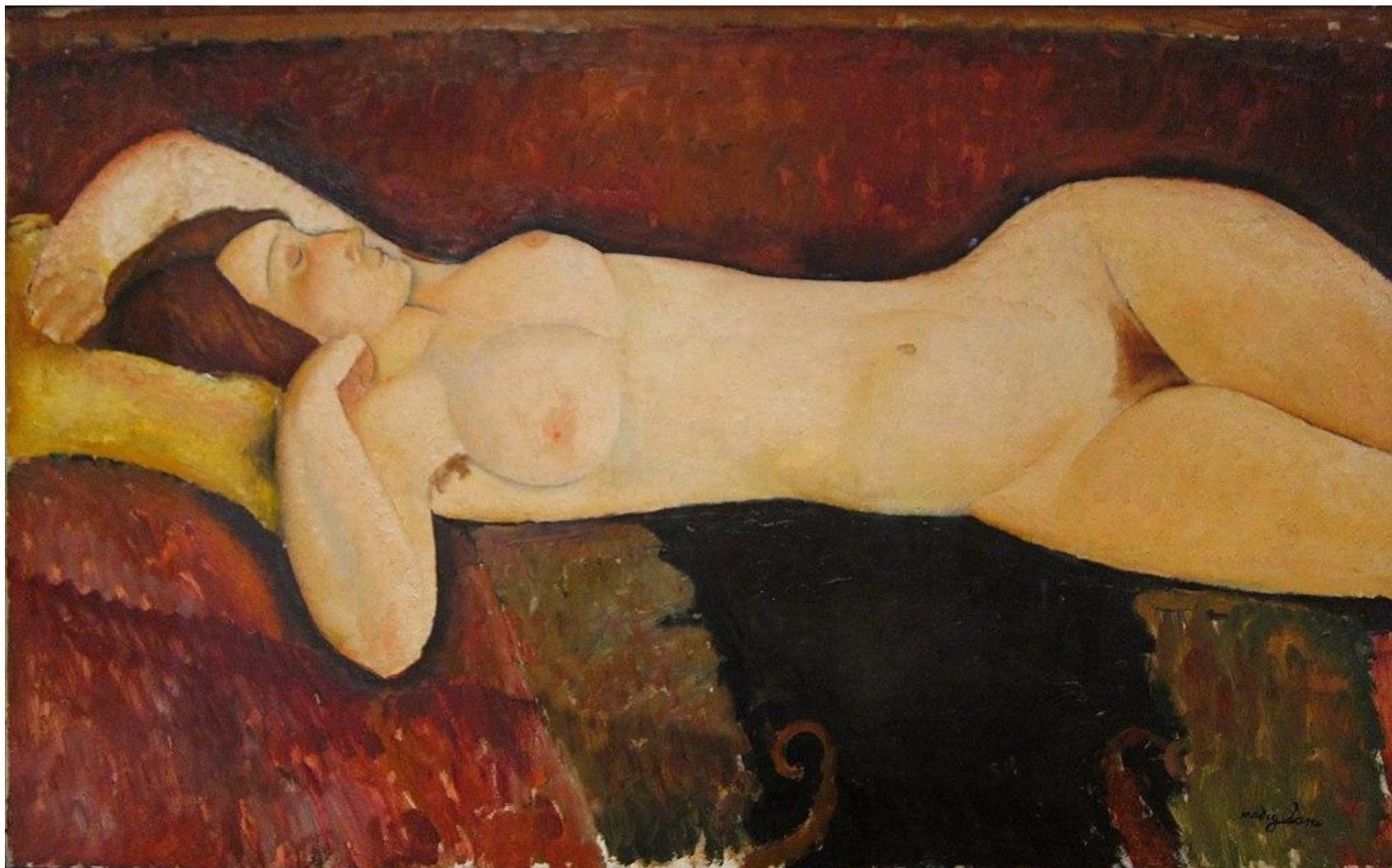
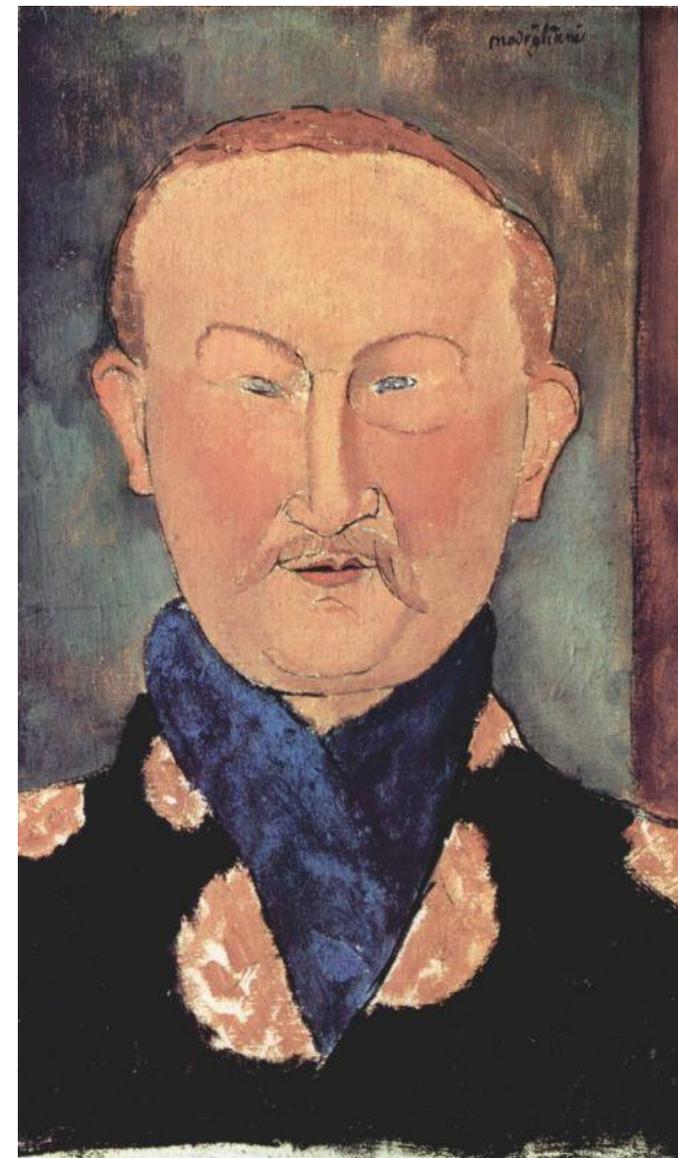


Рисунок. Анна Ахматова. 1911  
Портрет Леона Бакста. 1917

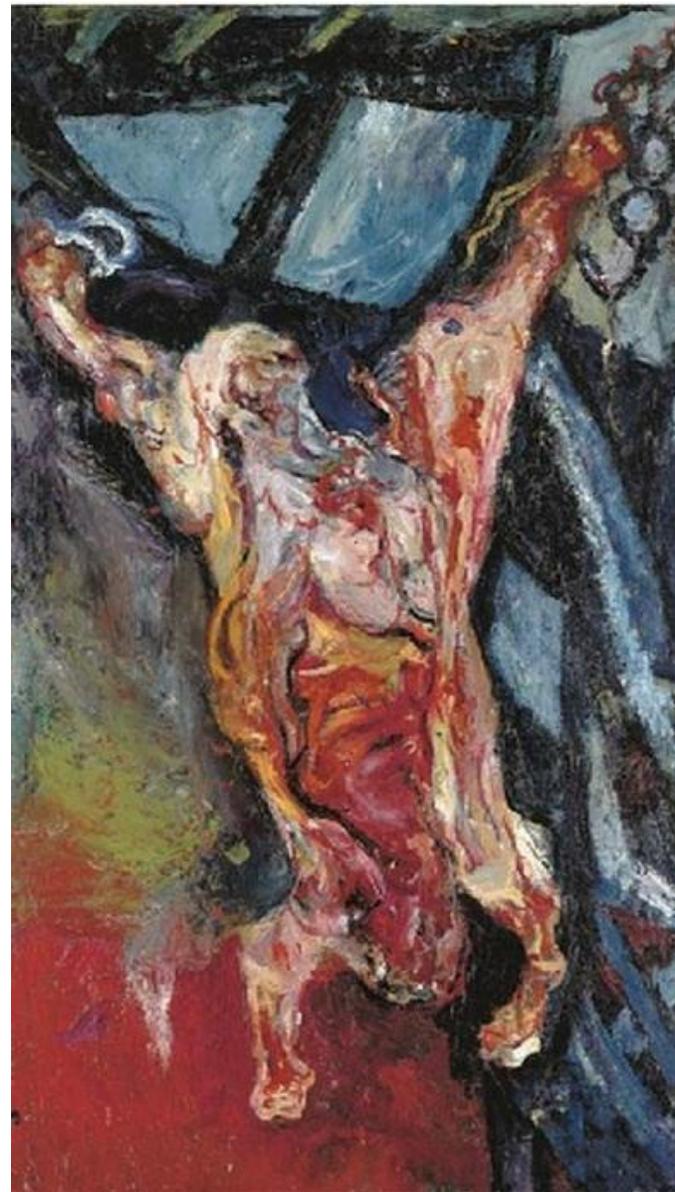


Хаим Сутин (1893-1943)

Памятник Хаиму Сутину  
Арбит Благас Сквер Гастона Бати. Париже



Бычья туша.  
Освежеванный бык





Молодая  
женщина  
1915

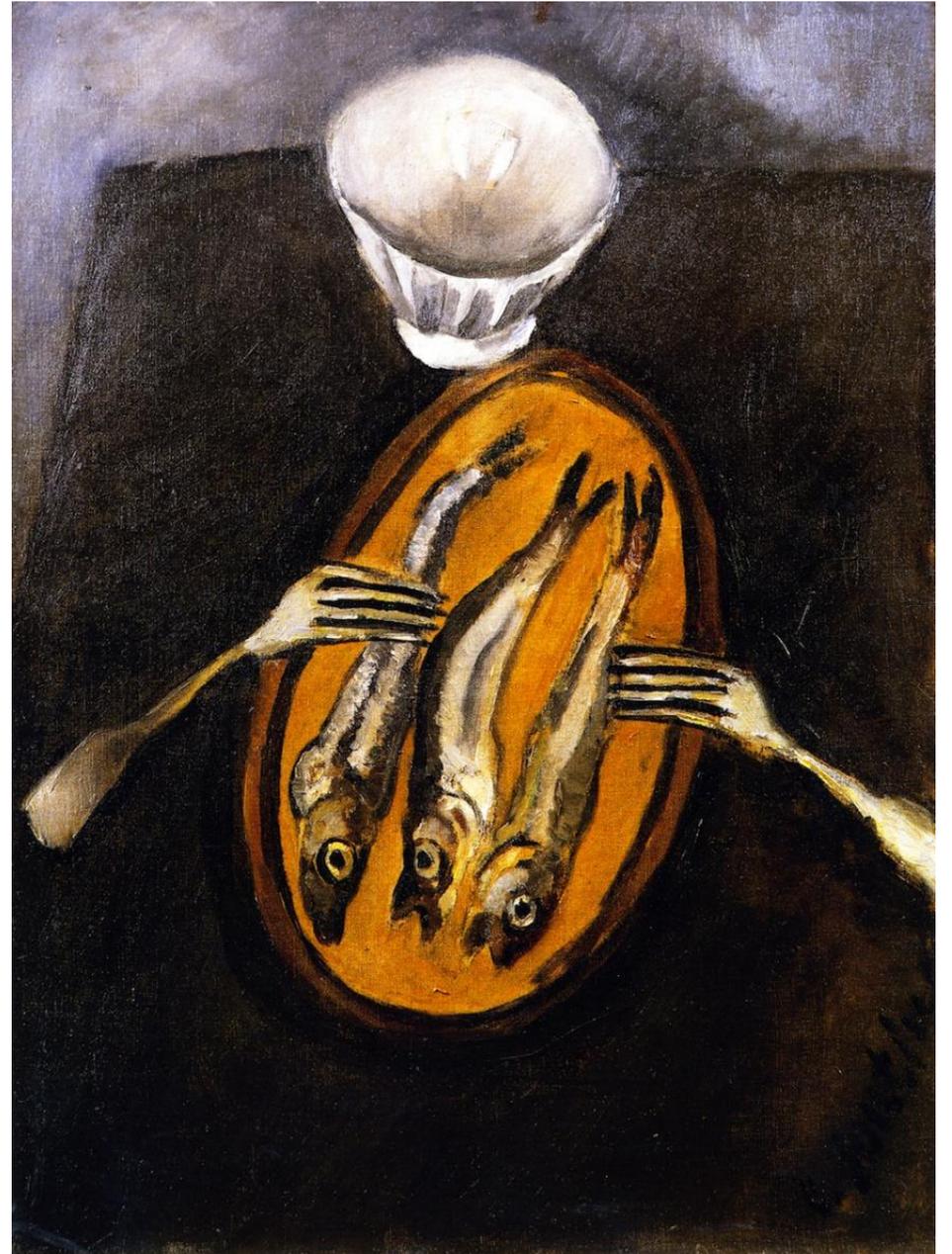
Молодой  
мужчина.  
1916



Питер Клас. Завтрак. 1646

Хаим Сутин. Натюрморт с селедкой. 1916

К. Петров-Водкин. Селедка. 1918.



# Марк Захарович (Моисей Хацкелевич) Шагал 1887-1985

Автопортрет с семьей пальцами. 1917



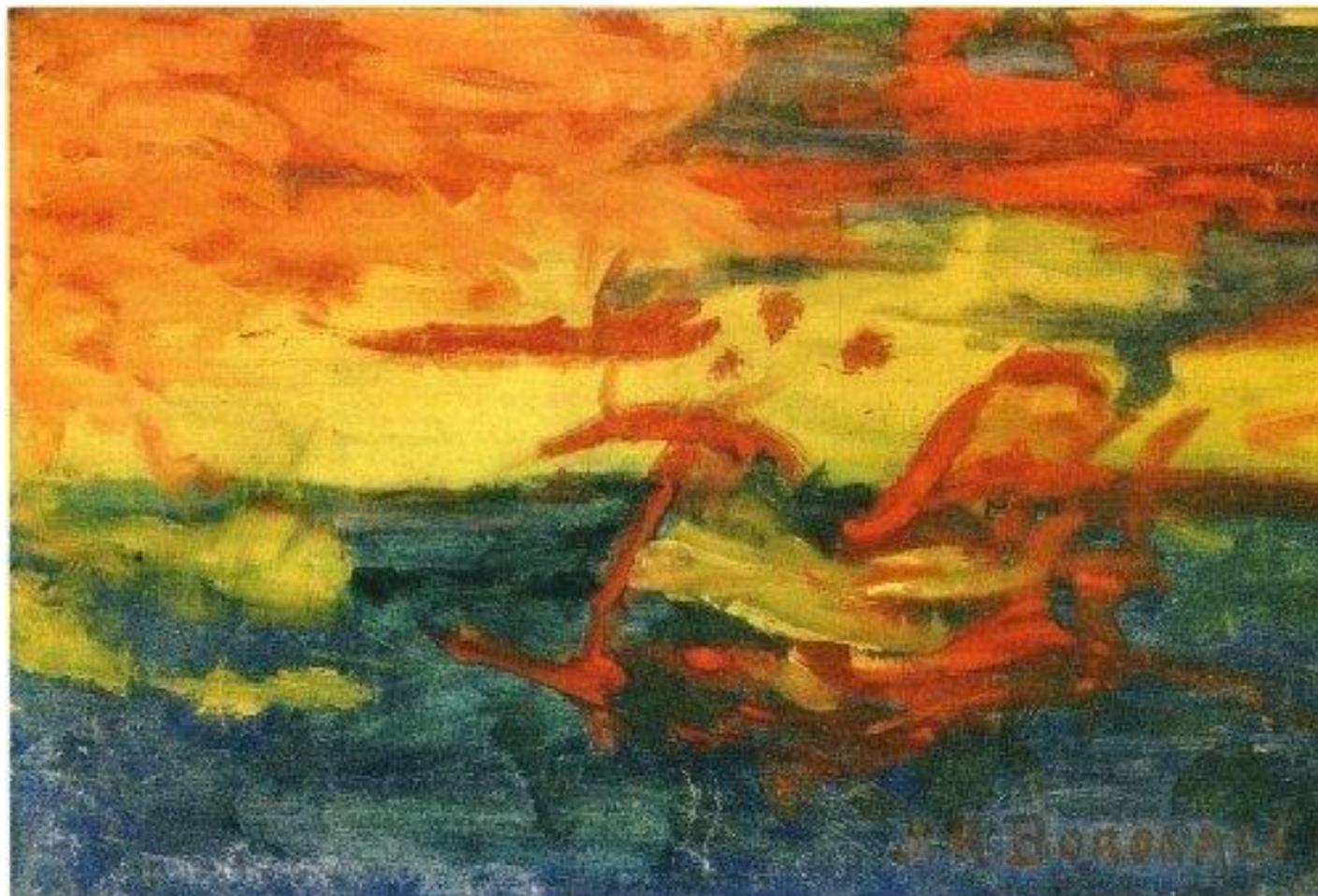
# М. Шагал. Прогулка. 1917



Салон независимых. 1910

Иоахим Рафаэль Боронали. Закат над Адриатикой. 1910

Идея Ролана Доржеле



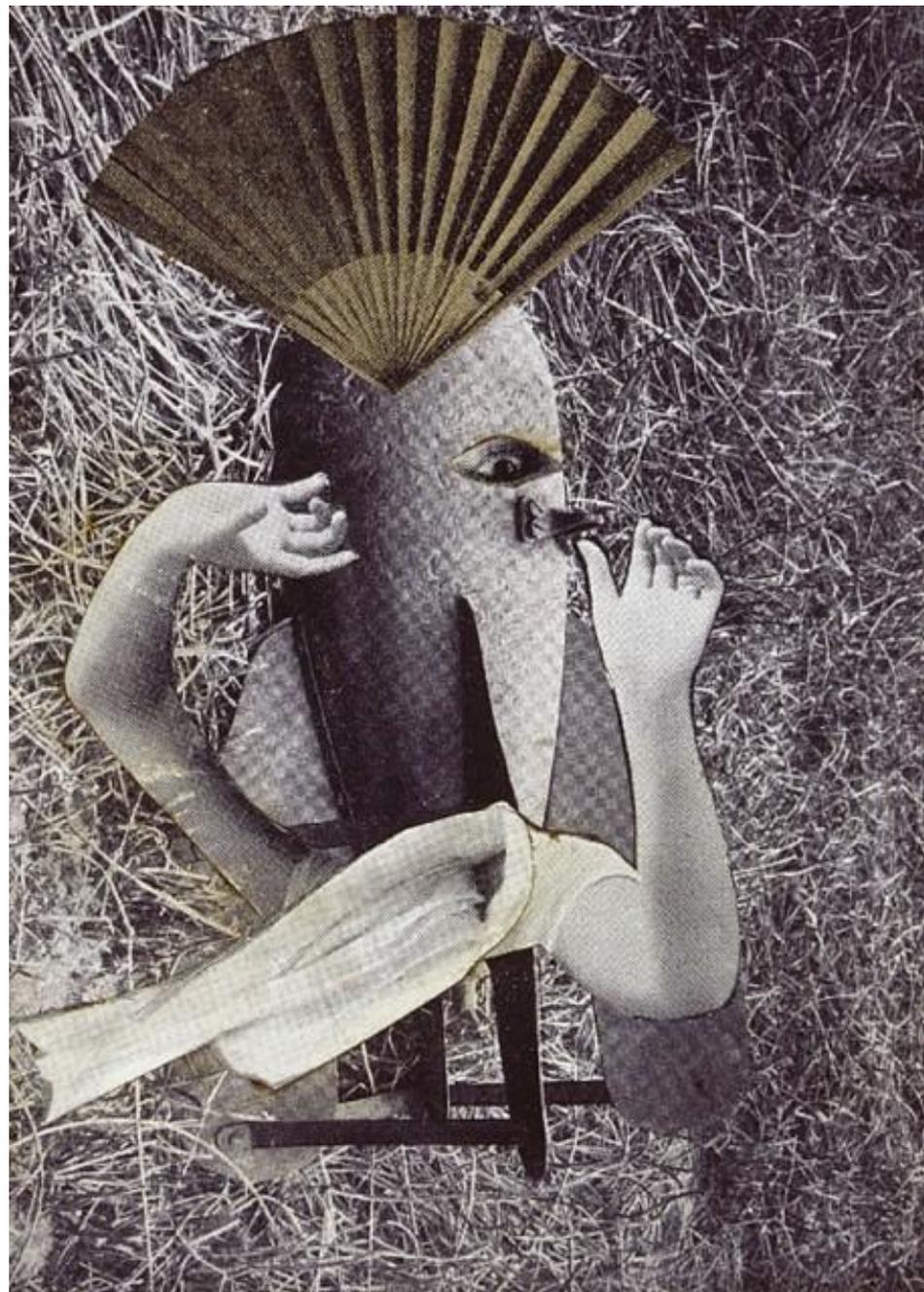
«На языке негритянского племени Кру, оно означает хвост священной коровы, в некоторых областях Италии так называют мать, это может быть обозначением детской деревянной лошадки, кормилицы, удвоенным утверждением в русском и румынском языках. Это могло быть и воспроизведением бессвязного младенческого лепета.

Во всяком случае — нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения»

Тристан Тцара. Манифест дадаизма. 1918.



Макс Эрнст  
1891-1976

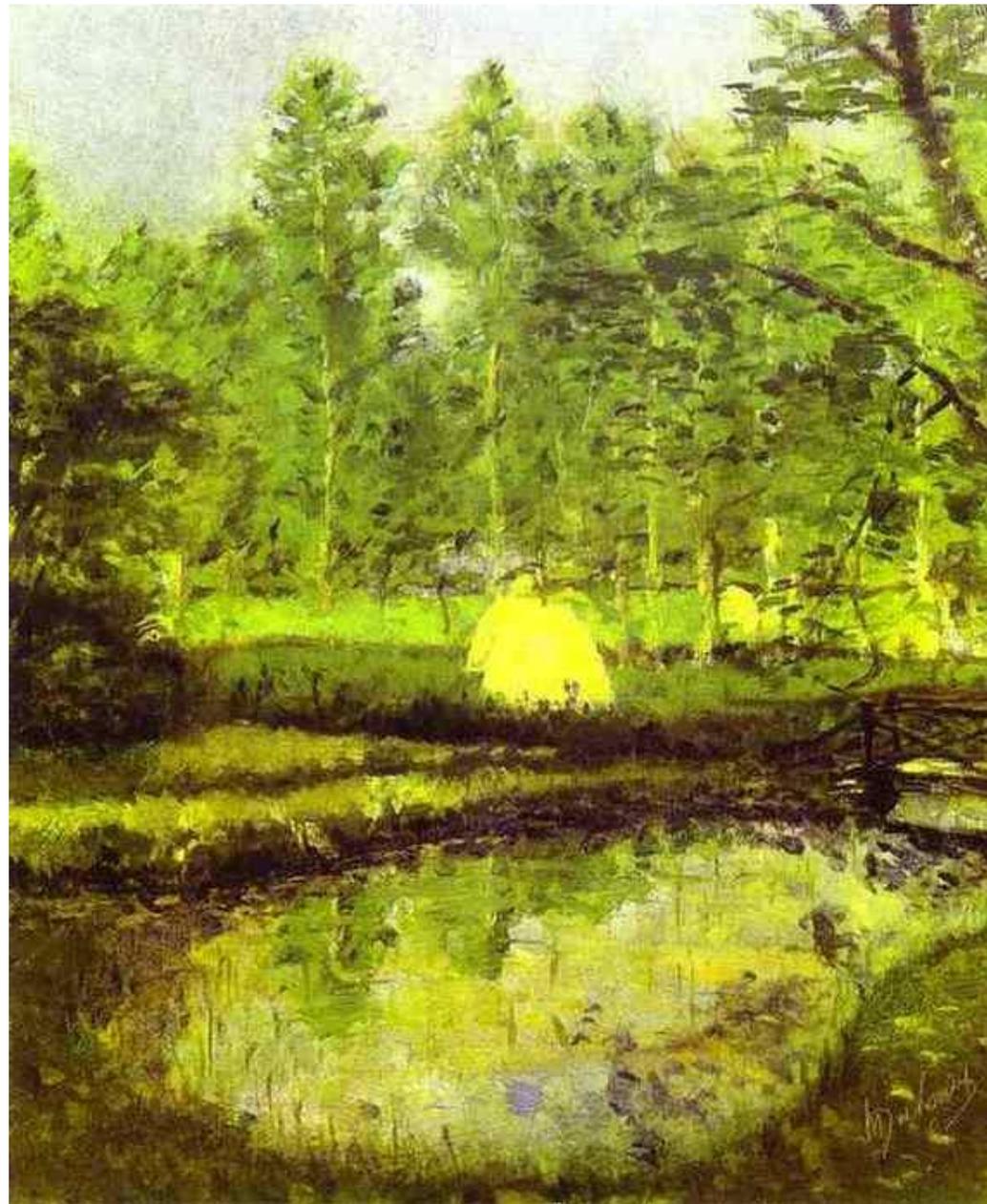


# Марсель Дюшан (1887-1968)

Фотография Марселя Дюшана в образе Rose Selavy (1921)

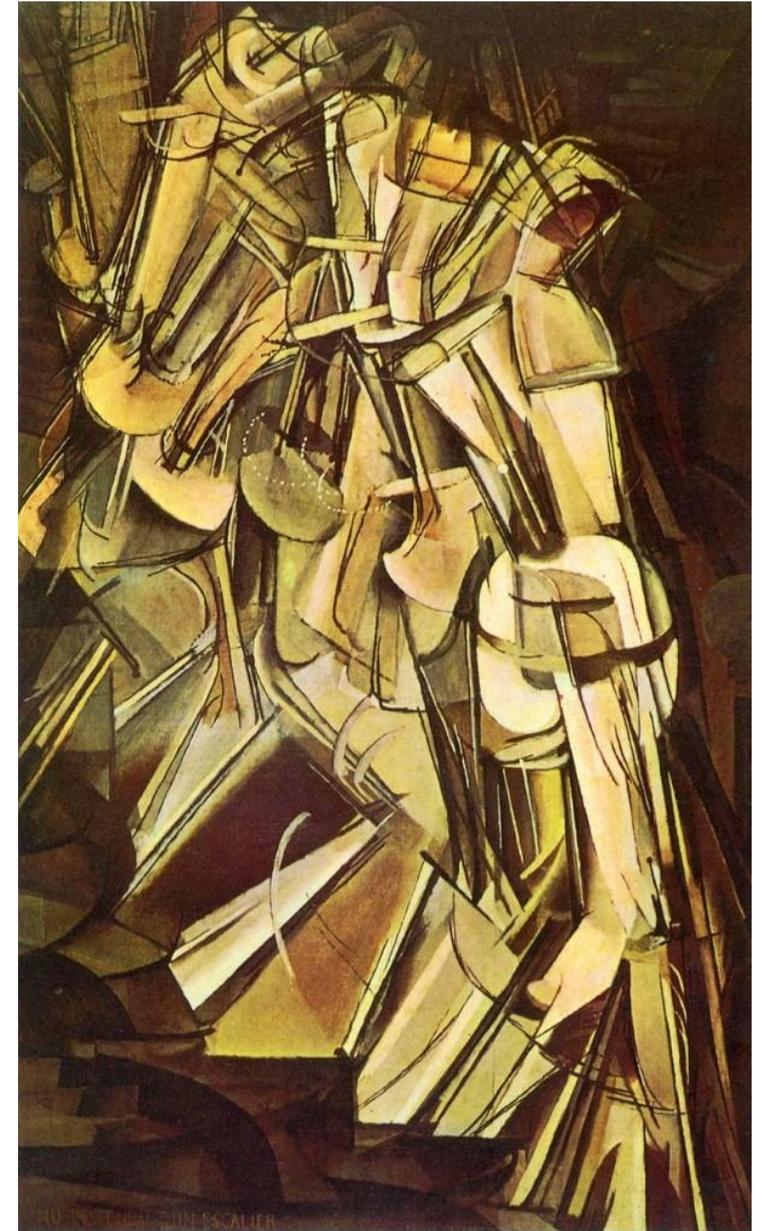
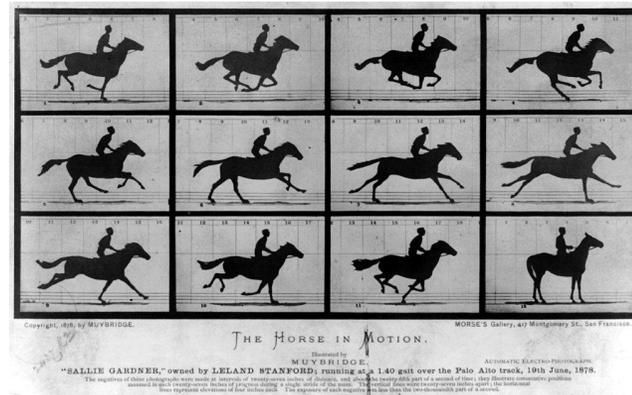
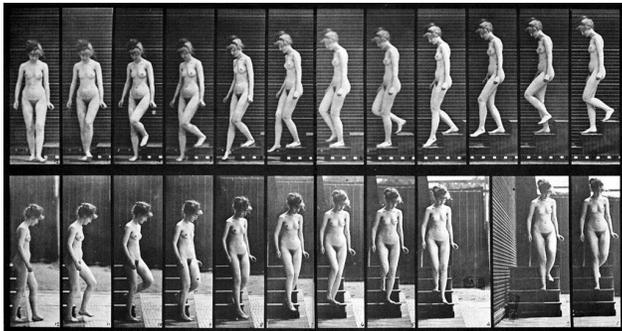


М. Дюшан. Пейзаж. 1904



# Марсель Дюшан Обнаженная, спускающаяся по лестнице 1912

Хронофотография «Женщина спускается по лестнице», созданная Эдвардом Мэйбриджем



## Фонтан. 1917

«Я швырнул им в лицо писсуар, и  
теперь они восхищаются его  
эстетическим совершенством»

М. Дюшан



М. Дюшан  
Велосипедное колесо  
1916



L.H.O.O.Q. 1919



«Частичное затмение» Казимир  
Малевич 1914





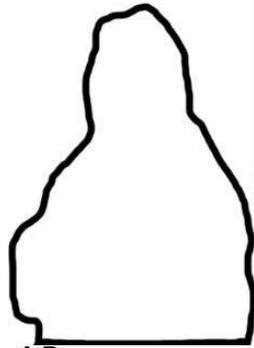
«Автопортрет в образе Моны Лизы»  
Сальвадор Дали 1964







## РИСУЕМ МОНУ ЛИЗУ



1. Рисуем контур. 2. Дорисовываем  
МОНА ЛИЗА ГОТОВА

pkb.ru



Горит Лувр. Вы можете спасти либо Мону Лизу, либо живую кошку.



Я спасу...

Открытое голосование

Мону Лизу

344

23.1%

Кошку

1 147

76.9%

Проголосовал 1 491 человек.

Получить код

вчера в 22:08



Мне нравится

pkb.ru

