

Часть С. Проблема текста.

Духов
че.
взаимс
л

Восприятие человеком прекрасного

ьность
твенной
сти

- эгоизм и гуманизм
- доброта и жестокость
- духовность и бездуховность
- честь и стыд
- интеллигентность
- дружелюбие и эгоизм
- любовь и ревность
- конфликты поколений (отцы и дети)

- восприятие искусства
- воспитание эстетического вкуса.
- духовность в искусстве.
- чтение, роль книги в жизни человека
- массовая культура. Телевидение. Интернет

ка

за
иское
во

атия

ародные
кты

чение

изм

илизм

зм

Эстетические

Алгоритм выполнения



1. Проанализируйте поступки, отношения, речь героев.

2. Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях.

3. Определите, какие абстрактные существительные называют соответствующие человеческие качества (долг, честь, совесть, благородство — равнодушие, черствость, эгоизм).

4. Сформулируйте проблему, используя выделенные ключевые слова.

1. Выявите основную мысль текста.

2. Запишите ее в виде законченного предложения.

3. Определите, на какой вопрос отвечает это предложение.

4. Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста.

Выбор одной проблемы из нескольких

Напомним, что вам предлагается сформулировать одну из проблем текста. Обычно текст содержит 2–3 проблемы, каждая из которых может стать основой сочинения. Какую же проблему выбрать из нескольких? По всей видимости, выбор должен определяться ответами на два вопроса:

- какая проблема находится в центре внимания автора?
- к какой проблеме вам проще подобрать весомые аргументы?

Таким образом, останавливаясь на одной из проблем, вы выбираете тот аспект текста, который больше соответствует вашим знаниям, вашему опыту. Поскольку выбор проблемы определит всю дальнейшую работу над сочинением, уже на начальном этапе постарайтесь просчитать, каким путём вам будет легче идти.

Способы формулирования проблемы.

Проблему можно

сформулировать
самостоятельно
(своими словами)

В том случае, если проблему можно сформулировать кратко — или более сложные проблемы можно сформулировать с помощью **вопросительных предложений**:

процитировать

В некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**:

указать номера
предложений
из текста

Если в текстах можно найти авторскую формулировку проблемы, то можно указать номера предложений, в которых проблема сформулирована автором.

Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы



Проблема (какая?) 

Проблема (чего?) 

Типовые конструкции 

Автор размышляет над проблемой



НЕ ЗАБУДЬТЕ!

- Что такое долг (честь, благородство, интеллигентность и т. п.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет автор.
 - Информацию об авторе вы можете использовать в сочинении, чтобы избежать тавтологии, например: *писатель — журналист — публицист — фамилия автора.*
- Как (зачем, почему и т. д.)..? Именно эта проблема привлекала внимание автора.

1

Прочитайте текст. Выберите правильную формулировку проблемы текста.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны.

(Д. Гранин)

- 1) Что такое гармония?
- 2) Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?
- 3) Каковы границы познания окружающего мира?
- 4) Каковы перспективы технического прогресса?

ответ

2

Прочитайте текст. Укажите проблему, которая не рассматривается автором.

У нас есть своё место — и оно в России. Слово «уважать» подходит к взаимоотношениям между людьми, между народом и государством, между государствами, но только — не между человеком и его Родиной. Родину, простите за подзабытую банальность, можно только любить. По-всякому — с нежностью, с восхищением, с уважением, с горечью, с досадой, — но только любить... Поэтому нас-то на праздник Победы звать не надо. Мы придём — со слезами на глазах, как поётся в песне. Будем праздновать эту святую дату с уважением к прошлому Отечества и с надеждой, что уж следующий юбилей Победы отметим с уважением к настоящему Державы. А это, поверьте, немало для нашего неуважительного времени...

(По Ю. Полякову)

- 1) Проблема отношения человека к своей Родине.
- 2) Проблема исторической памяти.
- 3) Проблема взаимоотношений между государствами.
- 4) Проблема патриотизма.

ответ

Библиотека — это не сумма книг, а система книг. Редких книг собирать не надо, надо собирать нужные книги. Книги надо подбирать так, как в старину ювелиры подбирали камни для украшения.

Книги нельзя удалять со своих полок, как нельзя вырубать леса целиком, они должны расти у тебя. Раз прочитанная книга ещё драгоценнее, чем книга непрочитанная. Книги собираются в стаи, библиотеки, как птицы; книги собираются, как леса — из деревьев, травы и грибов: они живут в сознании человека. И для большого человека нет даром прочтённой книги. Она находит место в его сознании. Библиотеки — это лаборатории, в которых проектируется мир. Литература открывает мир!

(По Б. Шкловскому)

- 1) Как следует подбирать книги для личной библиотеки?
- 2) Роль книги в формировании личности.
- 3) Какие книги можно назвать редкими?
- 4) Проблема отношения человека к книге.

ответ

Прочитайте текст. Укажите проблему, которая не рассматривается автором.

У человека самая яркая пора — детство. Всё, что связано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, не доступная больше страна — остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесённые в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет.

(В. Солоухин)

- 1) Какова роль детства в жизни человека?
- 2) Почему всё, что связано с детством, представляется прекрасным?
- 3) Почему воспоминания детства всегда волнуют нас?
- 4) Какое влияние на формирование личности ребёнка оказывают родители?

ответ

Прочитайте текст. Укажите проблему, которая не рассматривается автором.

Глубочайшее заблуждение думать, что сначала нужно обеспечить людей необходимыми материальными ценностями, — нужно, без этого человек жить не может, а искусство — это так... для тех, кто уже наелся досыта. Но человечество за всю свою длинную и очень печальную историю никогда ещё не наедалось досыта. Не было такого случая. И тем не менее оно всегда создавало произведения искусства, и для этого выделялись не слабые, ни на что не годные люди — самые талантливые, лучшие, гениальнейшие выделялись. И это необходимо, потому что именно здесь создаётся норма жизни. Это норма жизни. Иначе жизни не будет вообще. Представление, что сначала хлеб, а потом творчество, — одна из распространённых ошибок. Не будет хлеба без творчества.

(По Ю. Лотману)

- 1) Как обеспечить людей необходимыми материальными ценностями?
- 2) Каковы предпосылки для создания искусства?
- 3) Как соотносится духовное и материальное в жизни человека и общества?
- 4) Можно ли утверждать, что искусство создаётся только тогда, когда люди обеспечены материальными ценностями?

ответ

Прочитайте текст. Сформулируйте проблему текста. Сравните формулировки, предложенные учащимися. Укажите номера правильных ответов.

Я — старый человек. Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. Среди моих близких друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и эстонцы, и немцы, и многие другие. И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. Неужели же они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими-нибудь третьими. А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови.

Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась. Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. Спрятаться не удастся никому. Колокол звонит по каждому из нас.

Укажите номера правильных ответов.

- 1) В тексте Ю. Лотмана поднимается проблема межнациональных конфликтов, так остро стоящая в наши дни.
- 2) В данном тексте автор поднимает такую проблему, как отношение людей к войне.
- 3) Что такое мир и какое влияние он оказывает на человека? Такой вопрос заинтересовал автора.
- 4) Ю. Лотман поднимает одну из актуальных на данный момент проблем — проблему межнациональных конфликтов.
- 5) Почему в мире до сих пор существуют конфликты на национальной почве? Над этим вопросом размышляет автор.

ответ

*Вернуться к
тексту*

7

Прочитайте формулировки проблем текста Ю. Лотмана до и после редактирования. Объясните, какие недочёты исправлены учителем.

Исходный вариант

5) Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать расовой дискри-

Отредактированный вариант

4 5) Автор текста предлагает задуматься над следующей проблемой: можно ли избежать межнациональных кон-

1) Грамматическая ошибка — нарушение управления: существительное и глагол не согласованы в роде и числе.

5) Неправильно понят текст. Речь не идёт о *дискриминации* — ограничении или лишении прав определённой категории граждан по расовой, национальной или иной принадлежности.

1

2

3

4

5

Прочитайте текст. Самостоятельно сформулируйте проблему текста.

ДВА БОГАЧА

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых, — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильд до этого мужика!

(Л. Толстой)

*Милосердие, душевная
щедрость.*

ответ

Прочитайте текст. Самостоятельно сформулируйте проблему текста.

Разница между культурным и некультурным человеком может определяться несколькими способами. Но есть один практический

Проблема: проблема культуры (в чём проявляется культура человека?)

Позиция автора: показателем культуры человека может служить его отношения к непонятному. Непонятное пробуждает в культурном человеке здоровое любопытство, желание познать новое, а в бескультурном — страх и подозрительность.

невежды». Невежды пугливы, подозрительны, им кажется, что весь мир в заговоре против них. И особенно они боятся людей, которых не понимают, которые чем-то не похожи на них, которые почему-то что-то там на скрипке играют... А чёрт его знает, чего он там на скрипке играет?..

Готовимся к КДР

- Внимательно прочитайте текст и выполните по нему задание С1.

**С1. В ОДНОМ-ДВУХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
СФОРМУЛИРУЙТЕ ГЛАВНУЮ ПРОБЛЕМУ,
ПОСТАВЛЕННУЮ АВТОРОМ ТЕКСТА.**

- (1) Нынешнее телевидение может всё. (2) В один день сменить правительство, в два - целый народ. (3) В одночасье построить капитализм на отдельно взятом этаже своего офиса. (4) Или перейти к первобытнообщинному строю прямо у себя в эфире.
- (5) Телевидение перестало быть служанкой в средствах массовой информации. (6) Невоспитанная муза объявила себя «столбовой дворянкой».
- (7) Телевидение не осознаёт, а потому и не выполняет своей главной роли. (8) Оно не объединяет людей в единую этическую систему. (9) Телевидение формирует менталитет народа. (10) А учитывая безответственность и безрассудство нашей элиты, может невзначай так крутануть ручку, что все мы окажемся в глухом овраге, из которого и не выбраться. (11) Теперь, чтобы выбраться, мало политических движений, мало экономических бросков. (12) Нужен всенародный Единение всех духовных и человеческих сил. (14) Ни лавочник, ни чиновник с этой задачей не справятся, кроме маски равнодушного информатора и разухабиста, телевидению надо взять на службу Пастыря. (17) что деятель телевидения - прежде всего служитель общества «Долой стыд!». (И. Беляев.)

*Проблема роли
телевидения в
формировании
менталитета
народа*

- (1) Американская нация кристаллизовалась Голливудом. (2) Россия могла бы подняться телевидением. (3) Если бы подлинная интеллигенция перестала относиться к нему, как к вульгарному промыслу. (4) А литература, театр и кино вернулись в плоть самого вещания.
- (5) Но для этого надо изменить саму формулу телевидения. (6) Оно должно не только информировать и развлекать, но стать народообразующей силой.
- (7) Нельзя создать полноценную личность без чувства национального достоинства. (8) Безвизовый обмен туристами вовсе не означает безоговорочного слияния народов. (9) Необходимость национального самосознания приходит на ум не только политикам, но и художникам, вообще всей интеллигенции, которая ещё недавно хвасталась своей интернациональностью. (10) Это означает, что население постепенно возвращается к пониманию народа как целостной общности, к единению в единое информационное пространство, а единое информационное пространство определяет эту общность.
- (12) Когда новый Калита возьмётся собирать Россию, надо задуматься над отечественным телевидением. (И. Е. Ермаков)

*Проблема роли
телевидения в
объединении
нации*

- (1) «Береги честь смолоду», – завещал Пушкин в своей «Капитанской дочке». (2) «А зачем?» – спросит иной современный «идеолог» нашей рыночной жизни. (3) Зачем беречь товар, на который есть спрос; если мне за эту самую «честь» хорошо заплатят, то я её продам. (4) И единственным препятствием на пути этой сделки является вопрос цены. (5) Люди переступают через совесть только потому, что считают её чем-то эфемерным, придуманным, а ассигнации, которые они получают в руки, вполне материальной основой благополучия. (6) Но к чему приводит эта куцая философия, какие страшные, совсем уже материальные, вполне осязаемые беды приносит нам эта скудная премудрость, эта беспринципность, это «бесчестье»?
- (7) Нравственные принципы русских писателей многие воспринимают как нудное поучение, не сознавая, что в их основе лежит стремление к спасению И судьба нашей страны, у которой есть все предпосылки для того, чтобы стать одной из самых богатых, но которая почему-то до сих пор остаётся бедной, несчастной. И тем не менее, как важна душа человека, как важно быть человеком.

*Проблема
формирования
нравственных
устоев
общества*

(По С. Кудряшову.)

ответ

(1) Есть психологическое явление, которое я называю «комплексом бедного родственника». (2) Бедному родственнику кажется, что у богатого всё лучше, чем у него, в том числе и язык.

(3) Теперь любимое «русское» слово не «авось», а «проблема». (4) Слово-аппликация без красок, оттенков, запахов, без своего неповторимого звучания, без какого-либо точного значения. (5) Чуть позже появилось и сразу попало в разряд любимых ещё одно слово - «супер», без которого средний горожанин уже не мыслит

существования. (6) Мы услужливо сократили набор чувств и ощущений, которые прежде испытывали: больше не впадаем в столбняк, не падаем в обморок, не цепенеет от ужаса, не кричим от страха, не рыдаем от горя, не переживаем горечь потери, не теряем рассудок от невозполнимой утраты, сердца наши не сжимаются от тоски, не бьются учащённо, не дрожат от дурных предчувствий. (7) Мы л

(8) Самое страшное то, что Порча лишь сопутствует его уничтожению. Словарь Даля, и вы увидите, какой разнообразный русский человек, а вместе с ним и язык мы потеряли.

*Проблема
сокращения,
сжатия активного
словаря
русского человека*

(1) Гений борется и побеждает, талант борется и не побеждает. (2) Гений любит истину, чувствуя своё величие над ней. (3) Талант любит немногих и боится истины. (4) Гений часто хочет быть аристократичным — по существу он всегда бессознательно демократичен. (5) Талант часто хочет быть демократичным, но инстинктивно обращается не к толпе, а к избранным. (6) Впрочем, победа гениев даёт им мало радости. (7) Толпа подчиняется силе ненадолго, пока она кажется новой, а потом, привыкнув к ней и не поняв её, равнодушно уходит и даже мстит за своё невольное подчинение. (8) Толпа помнит имена гениев и забывает имена талантов.

Проблема оценки писателем собственного таланта

(9) Парадокс жизни писателя в том, что он никогда не может оценить свой талант. (10) Признание большинства (число экземпляров книги и хвалебные рецензии?) убеждает писателя в силе своих талантов, но он не может отличить таланты глубоких и поверхностных писателей, ибо по статистике побеждают именно они. (11) Нет ничего более комичного и трагичного, чем самоотверженная, и тем не менее святая вера в себя бездарных людей.

(По Д. Мережковскому.)

ответ

- (1) Недопустимо называть эрзац-культуру, заменители, суррогаты искусством. (2) Кесарю кесарево, классика вечна, а всякий эрзац - не более чем удовлетворение искаленного вкуса. (3) Это как дождь в жару: прошёл - всё мгновенно высохло, а потом никто и не догадается, что моросило.
- (4) Вы ведь спрашиваете в магазине, рассматривая изящную сумку или красивые ботинки: «Что это - кожа или заменитель?» (5) Так и здесь: на всю продукцию безумного конвейера певцов под «фанеру» и сериалов для узколобых надо ставить маркировку «эрзац» с разъяснением: «Смотреть, если хочешь стать дебилом».
- (6) Классика тем и неповторима, что спустя эпохи ты в ней улавливаешь созвучие времени, в котором живёшь. (7) И не стоит её обвешивать модернистскими блёстками. (8) Не надо Городничего в «Ревизоре» одевать в костюм десантника, полагая, что этим вы осовременили Печкина. (9) Эрзац-искусство не прорыва, а полной режиссёрской подделкой. Чем быстрее мы опомнимся, восстановим подлинное, по-настоящему талантливое, истинно человеческое, тем больше у нас будет шансов отстоять культуру. Оболваненная нация никогда не совершит прорыва.

*Проблема подмены
подлинного искусства
эрзац-культурой*

Пример подачи проблемы в контексте сочинения.

Каковы скрытые возможности человека? Что позволяет людям выстоять в самых сложных жизненных ситуациях? Такова проблема, которую поднимает К. Симонов.

Человечество на протяжении многих веков волновало множество «вечных» вопросов. Один из них — вопрос о гармонии. Итак, что такое гармония и какова роль этого понятия в жизни человека и общества? Над этой сложной проблемой размышляет Я. Катин.

Вы всегда следите за своей речью? Уверены, что никогда не используете жаргонных слов, которые заставляют окружающих вздрагивать и краснеть от неловкости? Эти вопросы возникают после чтения текста известного лингвиста Максима Кронгауза, который обращает наше внимание на проблему культуры речи.

Использованная литература

- Н.А. Сенина. А. Г. Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно- методическое пособие. Ростов —на-Дону. «Легион».2010.
- **Краевая диагностическая работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ.** Департамент образования и науки Краснодарского края. Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования. Апрель 2011.