

Романтизм как литературное направление





Возникновение романтизма

Романтизм (от французского *romantique* - нечто таинственное, странное, нереальное) возникает в Западной Европе в конце 18 века.

В русской литературе романтизм возник впервые десятилетия 19 века. Его возникновение связано и с Отечественной войной 1812 года, и с ростом освободительного движения в России.

Разновидности романтизма



созерцательный

В. Жуковский
Е. Баратынский
Раннее творчество
А. Пушкина
и М. Лермонтова



**революционный,
гражданский**

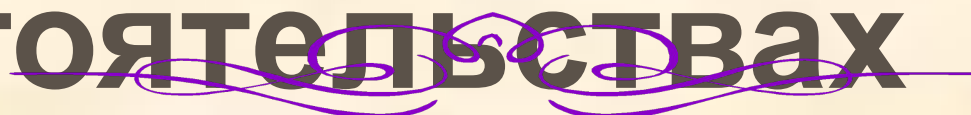
К. Рылеев
В. Кюхельбекер



Особенности метода писателей — романтиков



**Необычный герой в
необычных
обстоятельствах**

A decorative purple flourish consisting of symmetrical, swirling lines, positioned below the word "обстоятельствах".



Романтический герой

Это личность исключительная, не типичная, живущая в конфликте с обществом. Внешность героя характеризуется эпитетами: суровый, мрачный, гордый, печальный, надменный, мечтательный. Романтический герой обязательно красив. Этот герой одинок.



Романтические обстоятельства

Романтики стараются показать жизнь, не похожую на действительную: иные страны, далекие эпохи, фантастический мир. При этом используется народное творчество, легенды, предания, баллады.





Основные черты романтизма

- Стремление личности к абсолютной свободе, духовному совершенству, недостижимому идеалу;
- Переживание разлада с действительностью;
- Отказ от обыденного;
- Интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному;
- Тяготение к фантастике, условности форм;
- Выдвижение на первый план исключительного (в характере и обстоятельствах)



ЖАНРЫ РОМАНТИЗМА

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

ПОВЕСТЬ

БАЛЛАДА

ЛИРО – ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА

ЛИРИЧЕСКОЕ
СТИХОТВОРЕНИЕ



РУССКИЙ РОМАНТИЗМ

- В.Жуковский «Светлана», «Людмила»
- М.Лермонтов «Мцыри», «Демон»
- А.Пушкин «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Кавказский пленник»
- Поэзия Баратынского, Батюшкова





Реализм - направление литературы и искусства, возникшее в 18 веке, достигшее всестороннего раскрытия и расцвета в критическом реализме 19 века и продолжающее развиваться в борьбе и взаимодействии с др. направлениями в 20 веке (вплоть до современности).



Реализм - правдивое,
объективное отражение
действительности
специфическими средствами,
присущими тому или иному
виду художественного
творчества.

- 
- Художественное изображение жизни в образах, соответствующее сути явлений самой жизни.
 - Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.
 - Типизация образов. Это достигается через правдивость деталей в конкретных условиях.
 - Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее.
 - Реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.



Основное свойство –
посредством типизации
отражать жизнь в образах,
соответствующих сути
явлений самой жизни.





Ведущий критерий

художественности – верность действительности; стремление к непосредственной достоверности изображения, «воссозданию» жизни «в формах самой жизни». Признаётся право художника освещать все стороны жизни без каких-либо ограничений. Большое разнообразие художественных форм.



- СТРЕМЛЕНИЕ К ШИРОКОМУ ОХВАТУ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ЕЁ ПРОТИВОРЕЧИЯХ,
ГЛУБИННЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ И РАЗВИТИИ;
- ТЯГОТЕНИЕ К ИЗОБРАЖЕНИЮ ЧЕЛОВЕКА В ЕГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СО СРЕДОЙ: ВНУТРЕННИЙ МИР
ПЕРСОНАЖЕЙ, ИХ ПОВЕДЕНИЕ НЕСУТ НА СЕБЕ
ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ; БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ
УДЕЛЯЕТСЯ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОМУ ФОНУ
ВРЕМЕНИ;
- УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЧЕЛОВЕКА;
- СОЦИАЛЬНЫЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ
ДЕТЕРМИНИЗМ;
- ИСТОРИЧЕСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ НА ЖИЗНЬ

- 
- Просветительский реализм
 - «Синкретический» реализм
 - Критический реализм
 - Социалистический реализм

Этапы развития:

Просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов);

«Синкретический» реализм: сочетание реалистических и романтических мотивов, при доминанте реалистического (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов);

Критический реализм — обличительная направленность произведений; решительный разрыв с романтической традицией (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский);

Социалистический реализм — проникнут революционной действительностью и ощущением социалистического преобразования мира (М. Горький).

Особенности русского реализма:

- активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики;
- выраженный жизнеутверждающий характер;
- особый динамизм;
- синтетичность (более тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями: просветительством, сентиментализмом, романтизмом).