

Кіномистецтво

Кіномистецтво — вид мистецтва, твори якого створюються за допомогою кінознімання реальних, спеціально інсценованих, або відтворених засобами анімації подій. У кіномистецтві поєднуються естетичні властивості театру, літератури, образотворчого мистецтва та музики на основі властивих лише йому виражальних засобів, головне з яких фотографічна природа кінозображення та монтаж.



Виділяють п'ять видів кіномистецтва:

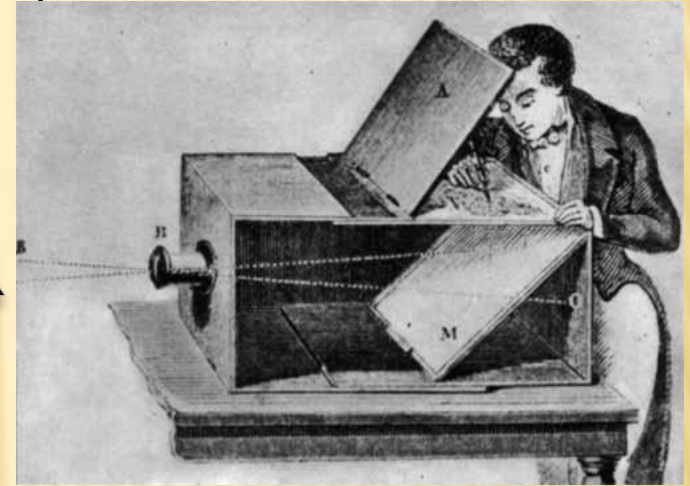
- художнє або ігрове кіно, що засобами виконавської майстерності втілює твори кінодраматургії;
- документальне кіно, матеріалом для якого є зйомка дійсних подій;
- мультиплікаційне (анімаційне) кіно — вид кіномистецтва, що відображує дійсність за допомогою знятих на плівку малюнків або фотографій, об'ємних предметів;
- наукове кіно, що об'єднує в собі науково-популярне, науково-дослідне та техніко-пропагандистське кіно;
- відеокліп — різновидність відеофільму, який характеризують швидкий монтаж, насиченість електронними спецефектами, лаконічність.



Історія кіно

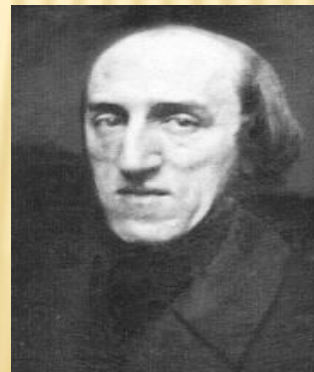
Перший крок до кінематографа був зроблений у 1685 році, коли був винайдений «чарівний ліхтар» — камера-обскура

Другий крок до кінематографа зробив у 1791 році Фарадей і його друг Макс Роджер. Вся Європа намагалася винайти апарат, щоб оживити малюнок. Прилад Фарадея називався фенакістископ. До апарату додавався ряд послідовних зображень. Вчений Жозеф Плато займався розподілом руху на фази (наприклад, рух людини). Коли Фарадей одержав у руки ці праці, йому до завершення фенакістископа залишалося зовсім небагато.



Макс Роджер

Фарадей



Жозеф Плато

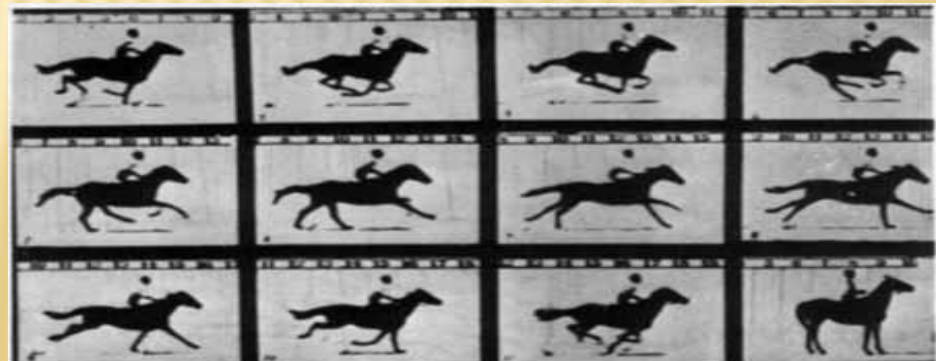
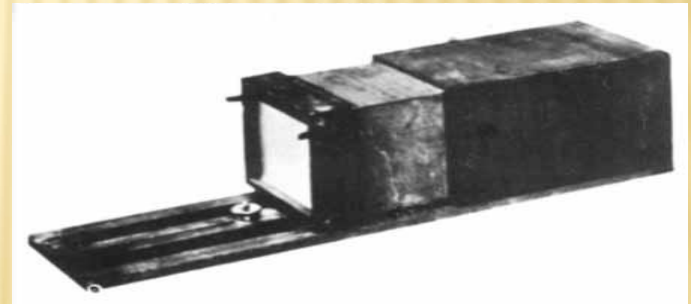
Третій крок відбувся у 1839 році. Він став можливий завдяки роботам Луї Дагера та Жозефа Ньєпса. Губернатор Каліфорнії Ліленд Стенфорд і фотограф Едвард Майбрідж провели один цікавий експеримент. Леонард дуже любив коней, і посперечався з Майбріджем, чи «відриває кінь під час галопу ноги від землі чи ні». Вони придбали 60 фотокамер і розставили їх обабіч бігової доріжки (по 30 фотокамер). Навпроти них були встановлені будочки, в яких розташувалися люди, що контролювали камери. Між фотокамерою і будкою був натягнутий шнурок. Коли кінь переходив на галоп і опинявся на відрізку, де були встановлені камери, він зачіпав ногою нитку, після чого відбувалося спрацьовування камери і виходило зображення однієї з фаз руху коня. Це була перша спроба розкласти рух на фази.



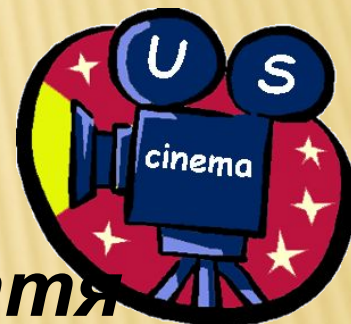
Луї Дагера



Жозефа Ньєпса



□ **Кінематографічне мистецтво відіграє дуже важливу роль в культурі США. Щорічно кінокомпанії Сполучених Штатів Америки випускають сотні фільмів, що залучають у кінотеатри мільйони глядачів і приносять мільярди доларів.**



□ **Ще в дев'яностих роках XIX століття знаменитий американський винахідник Томас Едісон продемонстрував свій пристрій для показу рухомого зображення - кінетоскоп. Ну а після появи в 1895 році синематографа братів Люм'єр кіно почало стрімко набирати популярність у публіки.**



ГОЛЛІВУД, ЛОС-АНДЖЕЛЕС, КАЛІФОРНІЯ. ТУТ РОБЛЯТЬ
АМЕРИКАНСЬКЕ КІНО



ЧАРЛІ ЧАПЛІН - САМИЙ,
НАПЕВНО, ВПІЗНАВАНИЙ
АРТИСТ ЕПОХИ НІМОГО КІНО

У 1910 році
кінокомпанія
Biograph , одна з
провідних у США в
той час , вперше
знімала фільм в Лос
- Анджелесі ,
Каліфорнія.
*Режисерові Девіду
Гріффіту
сподобався своїми
мальовничими
ландшафтами
розташований
неподалік від міста.
Першим фільмом ,
знятим у Голлівуді ,
стала картина " У
старій Каліфорнії " .*



МЕРІ ПІКФОРД - ЗНАМЕНИТА АКТРИСА
НІМОГО КІНО, ВОЛОДАРКА ПРЕМІЇ
"ОСКАР"

▣ Це була ера німого кіно, яке знаменитий кінорежисер Альфред Хічкок називав "найчистішою формою кінематографа". Німе кіно подарувало світові таких зірок, як Чарльз Спенсер "Чарлі" Чаплін, Мері Пікфорд, Дуглас Фербенкс, Бастер Кітон, Рудольфо Валентіно та

ВСЕ ЗМІНИЛОСЯ В
СЕРЕДИНІ ДВАДЦЯТИХ
РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.
ЕКСПЕРИМЕНТИ В ОБЛАСТІ
СИНХРОНІЗАЦІЇ ЗВУКУ З
ЗОБРАЖЕННЯМ ВЕЛИСЯ ЩЕ
ТОМАСОМ ЕДІСОНОМ , ЯКІ
НАМАГАЛИСЯ ОБ'ЄДНАТИ
ДВА СВОЇХ ВІНАХОДИ -
ФОНОГРАФ І КІНЕТОСКОП .
БАГАТО УВАГИ СТВОРЕННЮ
ЗВУКОВОГО КІНО
ПРИДІЛЯЛА СТУДІЯ
WARNER BROTHERS . У 1926
РОЦІ БРАТИ УОРНЕР
ВИПУСТИЛИ ПЕРШИЙ
ПОВНОМЕТРАЖНИЙ ФІЛЬМ
З СИНХРОНІЗОВАНИМИ
ЗВУКОВИМИ ЕФЕКТАМИ І
МУЗИЧНИМ САУНДТРЕКОМ -
"ДОН ЖУАН " .





6 жовтня 1927 в
головному кінотеатрі
кіностудії в Нью-
Йорку відбулася
прем'єра першого
кінофільму , в якому
глядачі почули акторів.
Це був фільм "Співак
джазу" , вихід на
екрани якого
фактично проголосив
початок ери звукового
кіно.

А досить
скоро , в
1935 році , на
екрани
вийшов
перший
кольоровий
кінофільм -
" Беккі
Шарп " .





ПРЕМ'ЄРА ПЕРШОГО ЗВУКОВОГО ФІЛЬМУ - "СПІВАК ДЖАЗУ". НЬЮ-ЙОРК, 1927 РІК



КІНГ-КОНГ НА ВЕРШИНІ
ЕМПАЙР СТЕЙТ БІЛДІНГ.
КАДР З ФІЛЬМУ 1933 РІК

□ Вважається , що з виходом на екрани "Співака джазу" розпочався "Золоте століття" Голлівуду. У наступні тридцять років , до кінця п'ятдесятих , було випущено тисячі фільмів . Чітко визначилися основні жанри склалася система виробництва кінофільмів , з'явилося поняття "кінозірка" .



ВІВ'ЄН ЛІ І КЛАРК ГЕЙБЛ У
ФІЛЬМІ "ВІДНЕСЕНІ ВІТРОМ"

У той же час в період "Золотого століття Голлівуду" стали відомими такі майстри кіно, як Кларк Гейбл, Грета Гарбо, Уолт Дісней, Альфред Хічкок і багато інших.

У 1939 році був знятий фільм, який вважається найуспішнішою (в комерційному сенсі) картиною американського кінематографа - "Віднесені вітром".



У 1937 році
Уолт Дісней
випустив свій
знаменитий
мультфільм
"Білосніжка і
сім гномів", що
став
найкасовішим
фільмом свого
часу і що
показало, що у
мультиплікації
є велике
майбутнє.

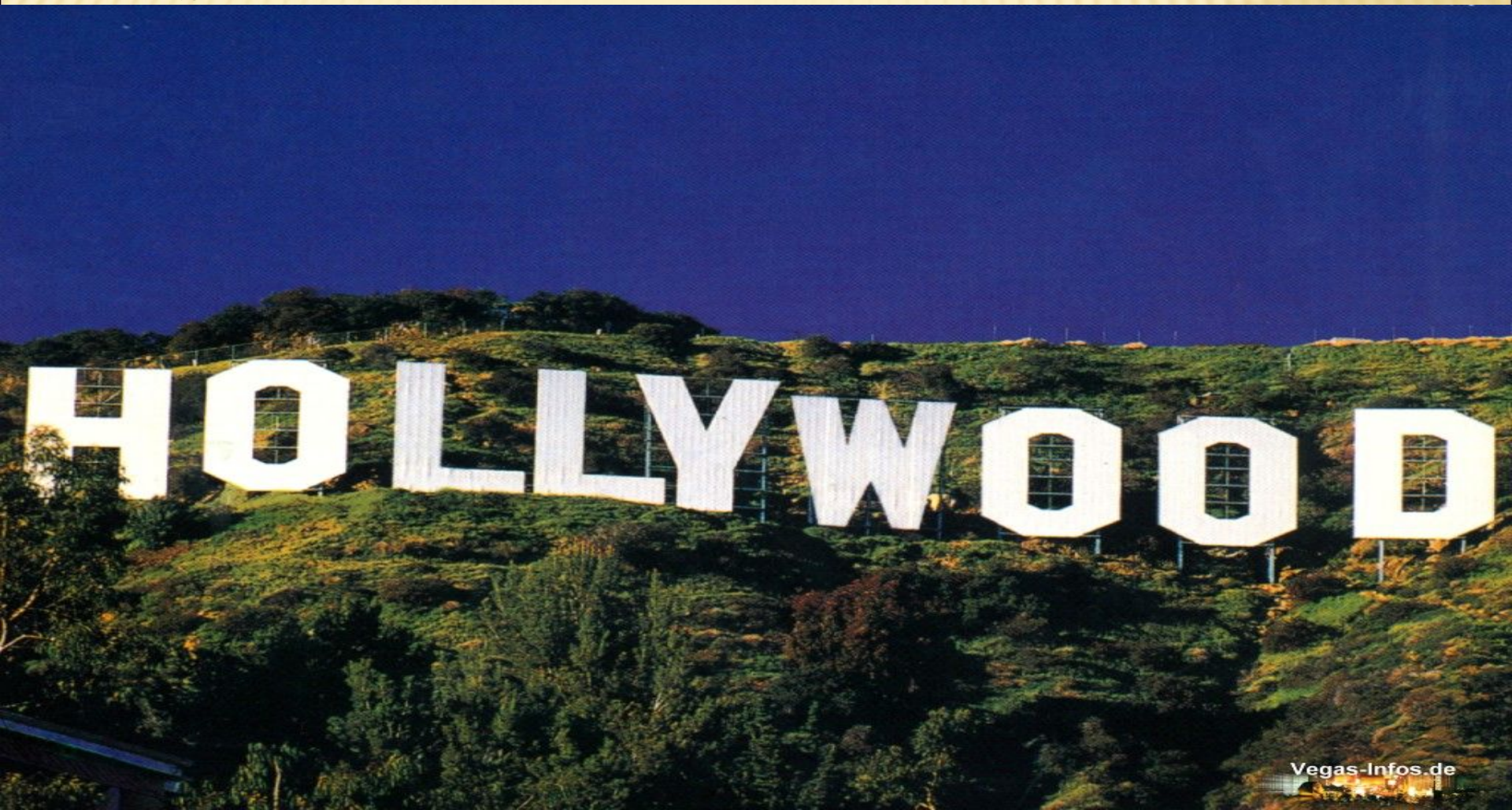


У 1941 році на екрани вийшов знята Орсоном Уеллсом картина "Громадянин Кейн", який і сьогодні багато кінокритиків називають кращим фільмом всіх часів.



АЛЬФРЕД ХІЧКОК НА ЗНІМАЛЬНОМУ
МАЙДАНЧИКУ ФІЛЬМУ "ПТАХИ"

Шістдесяті-сімдесяті роки XX століття відомі в історії американського кінематографа як "Новий Голлівуд". Для періоду "Нового Голлівуду" характерний відхід від сформованих стандартів у кіно, сильний вплив європейського кінематографа, численні художні експерименти.



У ці десятиліття вперше прозвучали такі знамениті імена, як:



Стівен Спілберг



Френсіс Коппола



Мартін Скорсезе

Роман Поланскі



МАРЛОН БРАНДО В
"АПОКАЛІПСИС
СЬОГОДНІ"

**У сімдесятих
роках
з'являється
поняття
блокбастера -
фільму з
великим
бюджетом і
великими
касовими
зборами. Серед
перших
блокбастерів
Голівуду
називають**



НА ЗНІМАЛЬНОМУ МАЙДАНЧИКУ "ЗОРЯНИХ ВОЄН". МАРК ХЕМІЛЛ - ЛЮК СКАЙВОКЕР, ДЖОРДЖ ЛУКАС - РЕЖИСЕР ФІЛЬМУ, КЕРРІ ФІШЕР - ПРИНЦЕСА ЛЕЯ, ХАРРІСОН ФОРД - ХАН СОЛО



АРНОЛЬД
ШВАРЦЕНЕГГЕР У
ФІЛЬМІ "ТЕРМІНАТОР
2: СУДНИЙ ДЕНЬ"

Сучасний американський кінематограф - це в першу чергу видовищні фільми з бюджетом у десятки і сотні мільйонів доларів.

Значною мірою успіх фільму в прокаті залежить від знявшись в ньому "зірок" - відомих акторів, що полюбилися глядачам. Проте існує в США і "незалежне кіно". Як правило, це малобюджетні



КАДР З КІНОФІЛЬМУ ДЖЕЙМСА КЕМЕРОНА "АВАТАР"



ПРЕМІЯ "ОСКАР" - ВИЩА НАГОРОДА В
КІНЕМАТОГРАФІ США

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

Виконала: учениця 11-А класу
Руденко Тетяна