

Тема урока:

«Любимая героиня Л.Н.Толстого»



Наташа Ростова. Художник К. И. Рудаков. 1941—1948 гг.
Акварель.

*Ходит тёмной аллеей
Болконский, задумчивый,
бледный.
У Наташи Ростовой
Распахнуто в полночь окно....
Неизвестный автор*

*И девочка ликует и смеётся.
Охваченная счастьем бытия.*

Н. Заболоцкий

Тип урока:

аналитическая беседа с элементами интеграции.

Цель урока:

1. Разобраться в сложном характере героини.
2. Сравнить Наташу и других женщин в романе.
3. Понять, почему именно образ Наташи стал для Толстого любимым.
4. Познакомиться с толстовским идеалом женщины.

Предварительное домашнее задание:

■ Прочитать эпизоды:

1. Знакомство с Наташей
(т.1ч.1 гл.8, 10, 14-17; ч.3 гл.6; т.2 ч.1, гл.10-12, 15).
2. Поэтичность природы героини Толстого
(т.2 ч.3 гл.12-17, 19).
3. Национально-природное в характере Наташи
(т.2 ч.4. гл.7; т.3 ч.3 гл. 16).
4. Дорогая цена испытаний
(т.3 ч.5 гл.9-10, 13; т.3 ч.5 гл.6-22; т.4 ч.4 гл.2).
5. Наташа- воплощение любви
(т.3 ч.3 гл.32; т.4. гл.14-16; т.4. ч.4 гл.1-3).
6. Счастье Наташи Ростовой
(эпилог ч.1 гл. 10-12, 16).

Творческое предварительное задание:

Отзыв о
Наташе
Ростовой

Понравилась
ли вам героиня
Толстого?

Что привлекает и
отталкивает вас
в её образе?

Возможно ли
с таким образом
мыслей, как
у Наташи,
жить в 21 веке?

Поиски автором портрета героини

Толстой долго искал
портрет героини.

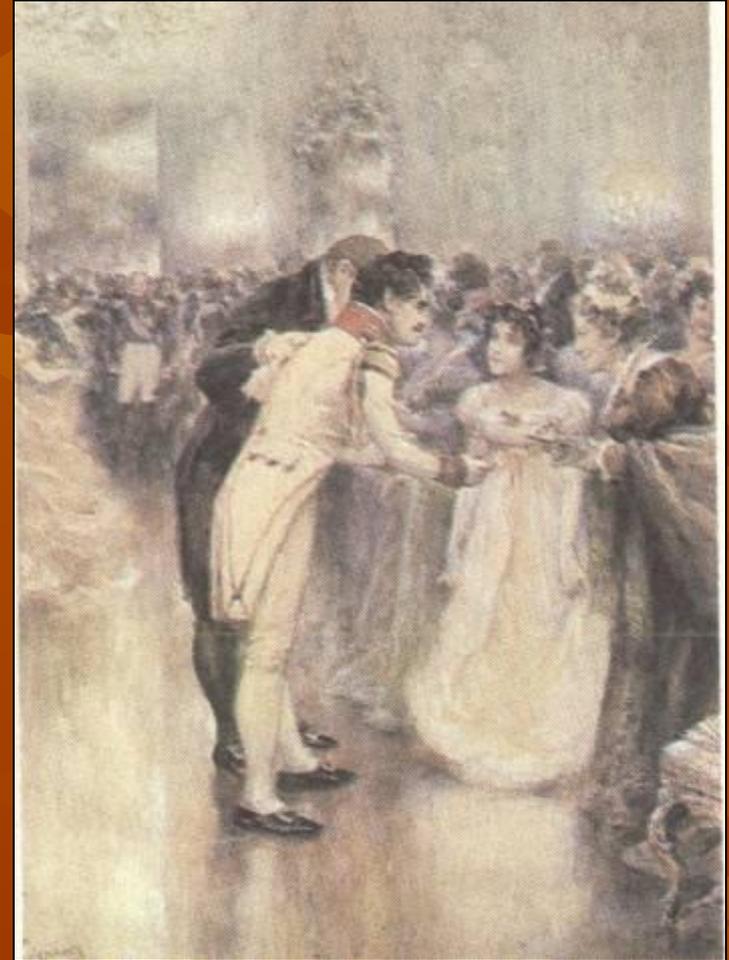
- Что больше всего поражает в её внешнем облике?
- Какой предстаёт перед нами Наташа в сцене именин?



Дети Ростовых. Художник Д. А. Шмаринов. 1951—1961 гг. Уголь.

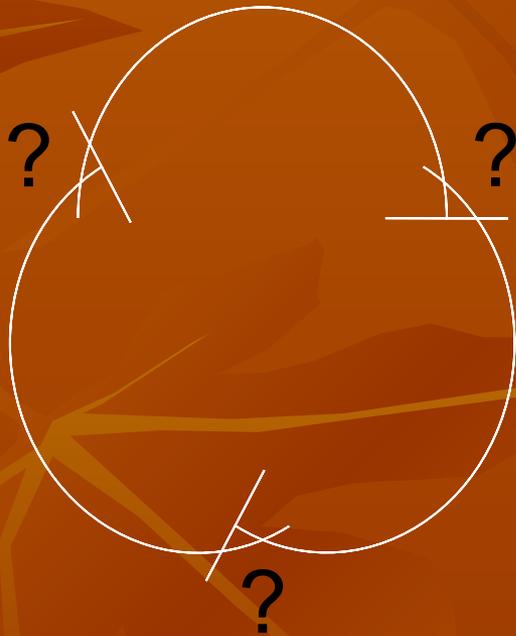
Внутренний мир Наташи

- Какие чувства переполняют девушку (ночь в Отрадном, первый бал)?
- Почему Толстой обращается к внутреннему монологу, чтобы передать «диалектику души» своей любимой героини?
- Какое впечатление производит Наташа на окружающих людей?
- Что в ней ценят родные и знакомые?



Первый бал Наташи Ростовой.
Художник Л. О. Пастернак. 1892— 1893
гг. Акварель.

Первая встреча с Наташей



- Прочтите описание её поведения, портретную характеристику.
- Рассмотрите иллюстрацию художника Шмаринова «Дети Ростовых». Красива ли Наташа? (Толстой много раз подчёркивает, что нет)
- Удалось ли художнику передать то, что думает о ней писатель?
- В чём, по – вашему, прелесть героини, её обаяние?
(Её обаяние – в её простоте, естественности, жизнерадостности, непосредственности).
- Как вы думаете, что могут обозначать эти стрелки?

Вторая встреча с Наташей

Ната
ша
Сон
я
Анд
рей

- Чтение отрывка
«Ночь в
Отрадном»
(т.2 ч.3 гл.2)

- Наташина неистребимая жажда жизни каким-то образом влияла на людей, которые были рядом с нею.

Чтение под музыку Бетховена
«Лунная соната»

Третья и четвёртая встреча с Наташей

- Чтение эпизода
«У дядюшки» (т.2 ч.3 гл.7)

- В этом эпизоде раскрывается одна из главнейших идей писателя: в человеке ценно и прекрасно его единение с другими людьми, потребность любить и быть любимым.
- «Сущность её жизни-любовь» - пишет Толстой

- Чтение эпизода
«Первый бал Наташи» (т.2 ч.3)

(Чтение на фоне вальса Наташи из оперы Сергея Прокофьева «Война и мир»)

Чем стал для Наташи её первый бал?

Это начало любви её и князя Андрея. Любви, которая вынуждена прерваться . ..Из-за чего?

(Чтение стихотворения Н. Кочеткова «С любимыми не расставайтесь»).

Падения и взлёты Наташи Ростовой



**Неравнодушное
сердце Наташи**

- Почему Наташа увлекается Анатоном Курагиным?
- Как вы расцениваете поступок Наташи? Вправе ли мы судить её?
- Наташа у постели умирающего князя Андрея.
- После смерти князя Андрея. Что же возрождает Наташу к жизни?
- Гибель Пети.
Что опять возвратит Наташу к жизни?

Мужчины в жизни Наташи



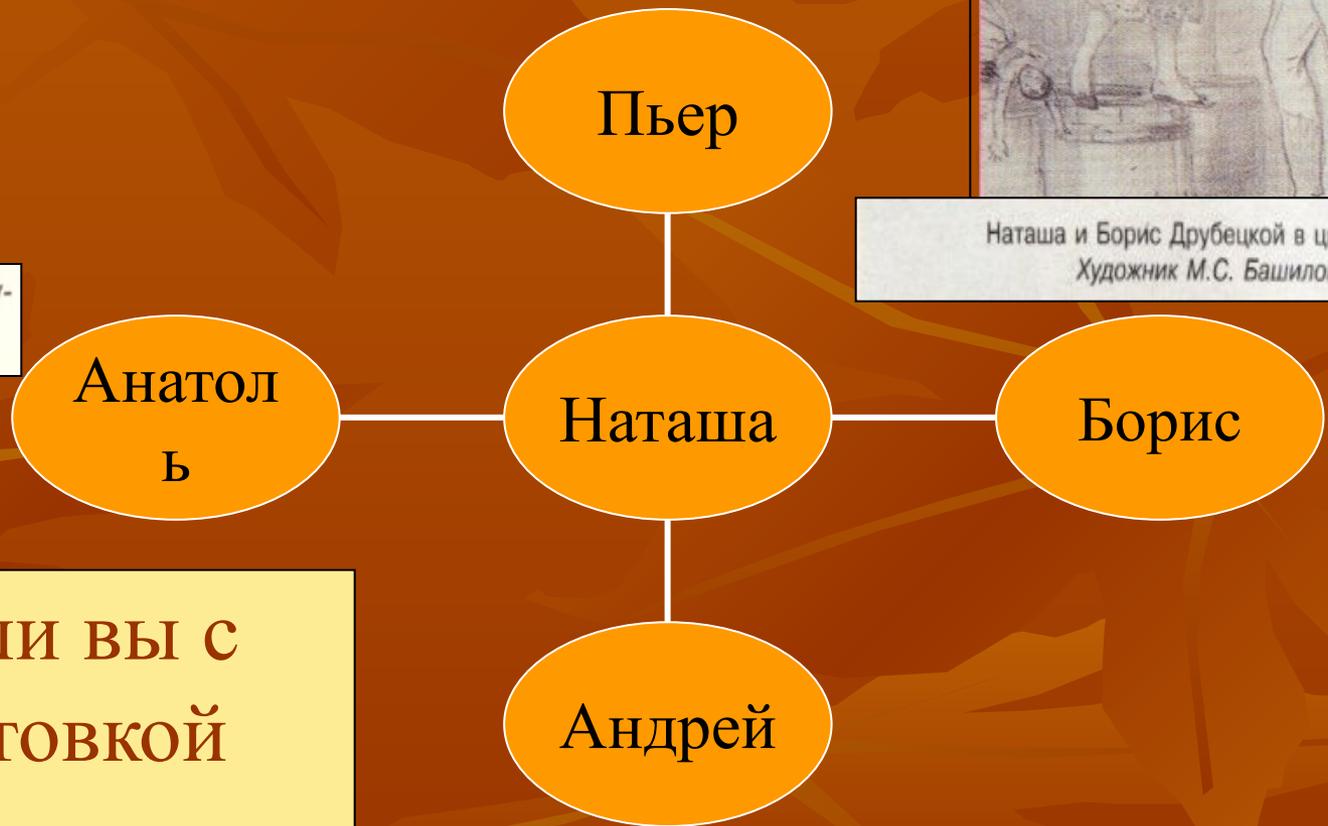
Пьер Безухов. Художник К. И. Рудаков. 1941—1948 гг. Акварель.

Элен. Художник К. И. Рудаков. 1941—1948 гг. Акварель.

Пьер Безухов. Художник К. И. Рудаков. 1941—1948 гг. Акварель.

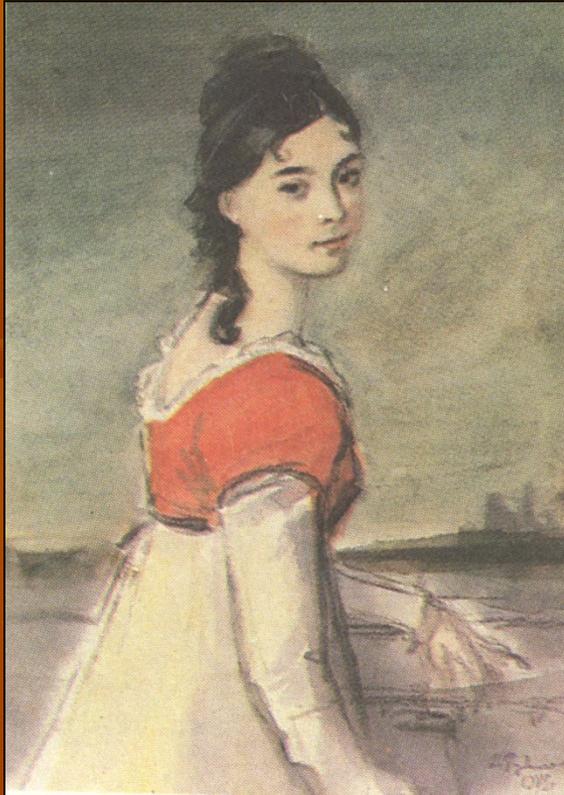


Наташа и Борис Друбецкой в цветочной.
Художник М.С. Башилов. 1866 г.

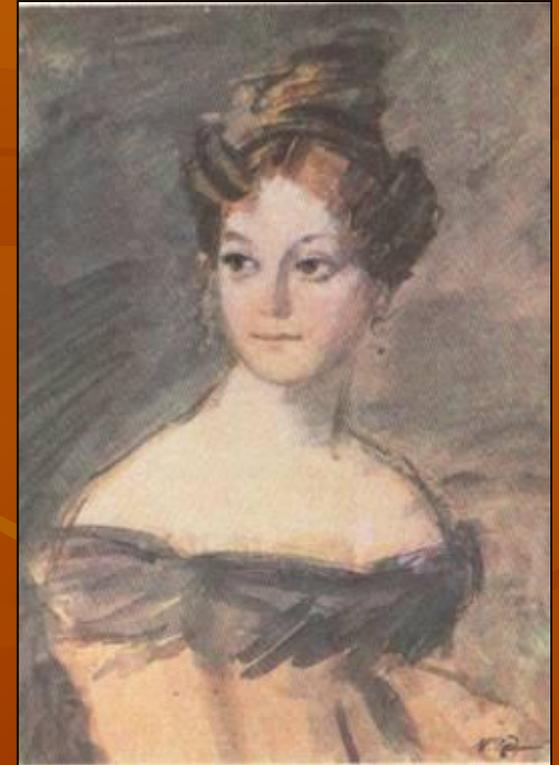


Согласны ли вы с
такой трактовкой
схемы?

Наташа и Элен



Какое влияние на внутренний мир Наташи, на её судьбу оказывает знакомство с «подлой курагинской породой»?



Как переносила Наташа разлуку с князем Андреем? Только ли она виновата в своей измене? Согласны ли вы с мнением Толстого, что «это самое трудное место и узел всего романа»?

Как изменилась Наташа после нравственного потрясения и болезни?

В годину горя

Как ведёт себя Наташа в годину народного бедствия?

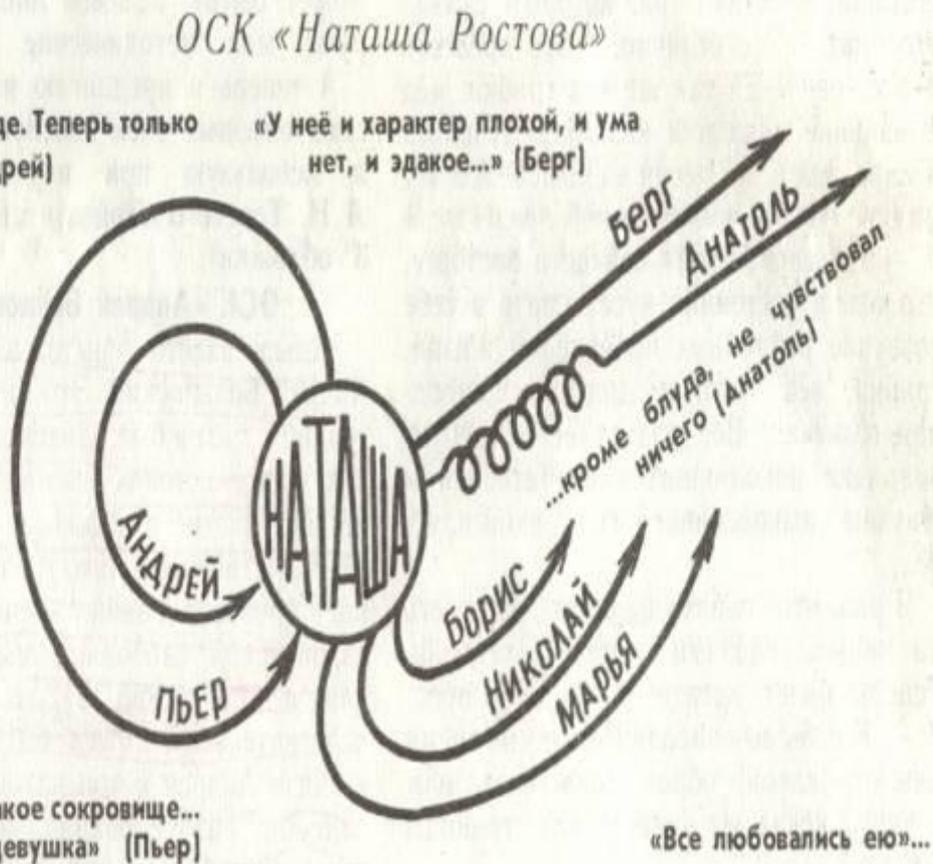


Наташа и раненый князь Андрей в Мытищах.
Художник Л. О. Пастернак. 1892— 1893 гг.
Акварель.

В чём она нашла своё счастье?

Как вы понимаете слова Толстого о Наташе:
«Сущность её жизни - любовь»?

ОСК «Наташа Ростова»



В центре – сама Наташа. Она как родник чистой воды в болоте - всё гнилое, нездоровое отталкивает к берегу: Берга - сразу; Анатоля Курагин на какое-то время вторгается в её судьбу, но и он обречён... Борис Друбецкой, брат Николай, княжна Марья не делают погоды в её жизни, но они рядом с нею. Им хорошо возле неё. Борис хотел забыть Наташу, но увидел после разлуки и не смог; брат Николай любит её русской натурой всю жизнь; она приятна Марье. Зависимость княжны от Натальи сильнее, поэтому и орбита стрелки, обозначающей её, предполагается больше, у Николая – меньше, Борис вообще проигрывает в сравнении со всеми... Андрей и Пьер при помощи Наташи возрождаются, крепко встают на ноги, помогая и её родничку окрепнуть. По – настоящему Наташа счастлива с Андреем, Пьером. Путь её с Андреем не такой уж длинный, взаимовлияние прерывает его гибель, поэтому изгиб стрелки короче по сравнению с линией Пьера, которому идти с ней по жизни до конца.

Русский характер Наташи Ростовой

- Пляска Наташи.
- Восхищение пением дядюшки.

- Отношение к дворовым.
- Отношение к обычаям русской старины.

- Волнение Наташи во время чтения Соней царского манифеста.
- Требование отдачи подвод раненым

- Отношение Наташи к природе, её простота, доброта, естественность

Наташа соответствует тем критериям, которыми оценивает Толстой своих героев. Они – живые люди, а не застывшие мумии с красивыми масками вместо лица. Именно такова Ростова.

Другие женские образы романа «Война и мир»

■ Элен

■ Вера

Наташа

Соня

■ Марья

- Чем запомнились другие женские образы?
- Почему не сложился союз Андрея и Наташи, но возникла семья Николая и кн. Марьи?
- Какова роль Сони в романе? Почему Толстой не дарует ей семейного счастья?
- Семейные союзы- это целые «миры». Какой из них кажется вам наиболее притягательным?

- А.П. Шерер
- М.Д. Ахросимова
- Жюли Карагина
- Кн. Друбецкая
- Княжна Катишь
- Лиза Болконская
- М-ль Бурьен

Образ Наташи в эпилоге. Споры о финале романа

- Многие критики не приняли образ Наташи в эпилоге.
- Л.Н.Толстой с ними спорил: «Женщина тем лучше, чем больше она отбрасывает личных стремлений для положения себя в материнское призвание».
- Талантливая писательница 60-х годов 19 века Цебрикова (Николаева) в статье «Наши бабушки» упрекала Наташу Ростову в полном равнодушии к проблеме женского освобождения, эмансипации. Кто прав: автор романа или критик?
- Фет считал, что «не нужно было напирать на то, что она стала неряха. Это может быть в действительности, но это нетерпимый натурализм в искусстве». Согласны ли вы с Фетом?

Выводы по образу героини

- К чему пришла героиня?
- Чего добилась в жизни?

Наташа много пережила. Душевные страдания, конечно, изменили её внешний облик, **чувства стали глубже, проявление их более сдержанным.**

А её отношение к мужу? Не всё понимала она в деятельности Пьера, но он для неё – самый лучший, самый честный и справедливый. А ведь Пьер, вступивший в тайное общество, может быть, выйдет, «взявшись рука с рукою с теми, которые любят добро», на Сенатскую площадь. **И мы не сомневаемся, что Наташа, оставив всё, поедет за ним в Сибирь.**

Да, женщина, которая предстаёт перед нами в конце романа, безразлична к проблеме женской эмансипации. Л.Н. Толстой показал нам Наташу и в **прекрасный период её жизни, когда важнее ребёнка для неё ничего нет ничего.**

И хотя мы не во всё согласны с Толстым в трактовке этого женского образа, который был его идеалом, но с уверенностью можем сказать: **многие поколения будут учиться к Наташи Ростовой её умению делать добро, способности жить, любить, чувствовать красоту окружающего мира, быть верной женой, любящей матерью, растить достойных сынов и дочерей .**