

Итоговое сочинение по литературе в 11 классе 2016-2017



**Напиральская Е.И., учитель русского
языка и литературы МБОУ «СОШ №
12 с УИОП»**



С 2014/2015 учебного года, в число выпускных экзаменов в российских школы вернулось сочинение. Соответствующее поручение президент РФ В. Путин дал правительству в декабре 2013 года.

Цели и задачи введения сочинения по литературе в 11 классе

**...проверка способности человека
самостоятельно мыслить,
аргументировать свои выводы с
опорой на литературные
произведения как русской, так и
мировой литературы, как входящих в
школьную программу, так и
выходящих за ее рамки...**

Дата написания и пересдачи, место проведения



Писать итоговое сочинение выпускники будут **в первую среду декабря** **в своих школах** по темам, сформированным Рособрнадзором по часовым поясам.

7 декабря 2016

1 февраля и 3 мая выпускникам предоставляется возможность пересдачи (в т.ч. для пропустивших итоговое сочинение (изложение) по уважительной причине).

Объем работы и время для написания



При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350.** Если в сочинении менее **250** слов (в подсчёт включаются все слова, **в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов.**

ВРЕМЯ - 3 часа 55 минут.

Границы свободы в сочинении



Для обоснования своей позиции выпускнику следует привести в сочинении не менее двух ссылок на произведения русской и мировой литературы.

Проверка сочинения

Результатом итогового сочинения может быть зачет или незачет. К сдаче ЕГЭ допустят только учеников, получивших **зачет**.



Критерии оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала»

Критерий №3 «Композиция»

Критерий №4 «Качество речи»

Критерий №5 «Грамотность»

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

Критерии оценивания



Критерий №1 «Соответствие теме»

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение **не соответствует теме** или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т. е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерии оценивания

Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного (лучше 2!) произведения отечественной или мировой литературы.

*«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, **или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).***

Критерии оценивания



Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерии оценивания



Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если **низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения** (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

Критерии оценивания



Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Сохранность работ

Работы сразу же будут **сканироваться и размещаться** в региональных и федеральной информационных системах обеспечения проведения ЕГЭ, **доступ к которым будут иметь все вузы страны.**

В то же время вузы при объявлении условий приема должны будут указать, станут ли они учитывать выпускные сочинения.



Учет результатов сочинения по литературе при поступлении в вузы



При поступлении в вузы, сочинение (изложение) рассматривается в ряду индивидуальных достижений и может принести абитуриенту до **10 дополнительных баллов к ЕГЭ** (в случае представления поступающим указанного сочинения).

Оценка за сочинение на данном этапе выставляется вузом по утвержденным им критериям.

**Тематические направления итогового сочинения
на 2016/2017 учебный год**

- 1) Разум и чувства**
- 2) Честь и бесчестие**
- 3) Победа и поражение**
- 4) Опыт и ошибки**
- 5) Дружба и вражда**



Темы сочинений

На основе этих направлений к декабрю Рособрнадзор разработает **темы итоговых сочинений**. Они будут отличаться для разных часовых поясов, и узнают их на экзамене.



Выбор произведений по направлениям

1. Разум и чувства

1. В. Шекспир. «Гамлет»
2. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь»
3. А.Н. Островский. «Гроза»
4. Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...»
5. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»
6. А.П. Чехов. «Ионыч», «Человек в футляре»
7. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»

Варианты темы:

- А) Что должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?
- Б) «Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств» (М.М. Пришвин).
- В) «Разум есть несравненно высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями» (Н.В. Гоголь).

Выбор произведений по направлениям

2.Честь и бесчестие

- 1. Л.Н. Толстой. «Война и мир»**
- 2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»**
- 3. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»**
- 4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»**
- 5. .«Сотников»**

Варианты темы:

- А)«Береги честь смолоду»**
- Б) «Истинная честь не может терпеть неправду»
(Генри Филдинг).**
- В) «Нельзя обесчестить того, кто не боится
смерти» (Жан Жак Руссо)**

Выбор произведений по направлениям

3. Победа и поражение

1. «Слово о полку Игореве»
2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
4. Л.Н. Толстой. «Война и мир»
5. М.А. Шолохов. «Судьба человека»

Варианты темы:

- А) Может ли поражение стать победой?
- Б) «Величайшая победа — победа над самим собой»
(Цицерон).
- В) «Всегда победа с теми, в ком согласие» (Публий).
- Г) «Победа, достигнутая насилием, равносильна поражению, ибо краткосрочна» (Махатма Ганди).

Выбор произведений по направлениям

4. Опыт и ошибки

- 1. М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»**
- 2. И.С. Тургенев. «Отцы и дети»**
- 3. А.П. Чехов. «Ионыч»**

Варианты темы:

А) Может ли опытный человек ошибаться?

Б) «Опыт — самый лучший учитель, только плата за учение слишком велика» (Т. Карлейль).

В) «Тот больше ошибается, кто в своих ошибках не кается».

Выбор произведений по направлениям

5. Дружба и вражда

- 1. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»**
- 2. И.С. Тургенев. «Отцы и дети»**
- 3. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»**
- 4. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»**

Варианты темы:

А) Может ли дружба перерасти во вражду?

Б) Что такое настоящая дружба.

В) «Нет уз святее товарищества» (Н.В. Гоголь).

Г) Друг познается в беде.