



Джаз



*Приготовила презентацию
Манукян Мануша.*

джаз

Джаз — род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора. Джаз как явление возник в 1910-х годах на юге США и быстро распространился во всех развитых странах.



Джаз как явление возник в 1910-х годах на юге США и быстро распространился во всех развитых странах. На родине оригинальный стиль обогащался, в час годы стабильности, различными региональными музыкальными особенностями. Популярная музыка и джаз в 1920-е для многих людей почти равнозначными понятиями, при этом американские критики, в первую очередь, противопоставили его коммерческой музыкальной индустрии США.

В XX веке направление постоянно преображалось, пройдя несколько характерных этапов развития. В течение 1930—1940-х годов термин дестабилизировался свинговым бумом и би-боп-движением. Современное значение появилось в 1950-х годах, когда джаз объединили в музыкальный жанр, с описанием, соединившим разные стили всех временных периодов. Большинству разновидностей жанра свойственен свинг, вокальная экспрессия, импровизация, опора на риффы, использование ладов с блюзовыми нотами.

Постепенно джаз приблизился к сфере высокого искусства, сохранив свою противоречивую тождественность как популярной, так и академической музыке. Джаз остаётся престижным и поддерживается научными кругами, учредительными фондами, всемирной сетью фестивалей. Наследие джаза широко известно, и он продолжает влиять на мировую музыкальную культуру.



джаз в музыке

Джаз возник как соединение нескольких музыкальных культур разных народов и национальных традиций. ... Истоки джаза связаны с блюзом. Джаз возник в конце XIX века как слияние африканских ритмов и европейской гармонии, но истоки его следует искать с момента завоза рабов из Африки на территорию Нового Света.

Что такое блюз?

Блюз - это жанр музыки, оформившийся в конце 19-го - начале 20-го веков в США на основе ритмов лирических песен афроамериканцев. Сам термин произошел в 1895 году от английского слова «*blues*», которое, скорее всего, является сокращением выражения «*blue devils*» и переводится примерно как «*депрессия*», «*уныние*», «*тоска*».



Кто основал джаз?



Выросший в Канзас-Сити альт-саксофонист Чарли Паркер, трубач Джон Беркс Тиллесли по кличке "Диззи"

("Головокружительный"), гитарист Чарли Крисчен (один из отцов-основателей гармонического языка), барабанишки Кенни Кларк и Макс Роуч - эти имена навсегда вписаны золотыми буквами в историю **джаза** и конкретно - **би-бопа**.

Поговорим об одном композиторе

Дюк Эллингтон - голубая кровь джаза

Дюку Эллингтону (1899 -1974) пророчили стать музыкантом с самого детства. Еще тогда, когда он впервые сел с матерью за фортепиано. Но судьба распорядилась иначе, и до момента становления звездой джаза молодой человек желал стать мастером художественной кисти. Это роковое решение могло перевернуть весь мир джаза, если бы сбылось. И музыка потеряла бы в его лице не только прекрасного композитора и импровизатора, мастера «клавишных», но и блистательного лидера. Многие из нас знакомы с ним именно по его оркестру, музыка которого щекотала пятки всем и проникала так глубоко в сердце, что остаться равнодушным уже было невозможно. Яркие мелодии, затяжные, но столь дико влекущие соло-импровизации.



Эллингтон в своей гримерке в отеле «Амбассадор» в Лос-Анджелесе, 1972 год

Оскар Питерсон - рожденный стать лучшим

Об этом пианисте отзывался с большой любовью и почетом сам Дюк Эллингтон. И делал это не из-за доброго и приветливого нрава Оскара Питерсона (1925-2007), а за то, как он умел играть. Сочные пассажи соло, окантованные тонкой и изящной линией аккомпанемента.

Глубокая музыка, гибкая и гармоничная - все было в нотах Питерсона на своем месте. И именно за то, с каким мастерством и легкостью он выдавал дорожки нот, его композиции стали библией и учебником для многих последующих поколений музыкантов. Со своим трио Оскар Питерсон посетил почти весь мир и записал более 200 композиций. Везде его музыка находила отклик, и никто не мог забыть его талант.



***Памятник Оскару
Питерсону в
Оттаве, Канада.***



*Давайте
рассмотрим
памятники
посвящённые джазу.*



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ

Arturo Sandoval

Billie Holiday

Blues Brothers

Candy Dulfer

Алевтина Полякова

Аделина Моисеева

Александр Туреев

Александр Покидченко

Александр Зингер

Какие инструменты используются в джазе?

Исторически именно корнет, медный музыкальный духовой инструмент, был наиболее типичным и основным для джаза, но за века эволюции частью постоянного джазового арсенала стали другие инструменты. В их число входят фортепиано, барабаны, контрабас и после изобретения Адольфом Саксом - саксофон.



Разница между джазом и блюзом?

Блюз является предшественником ***джаза*** и может быть составной частью джазовой композиции. ***Блюз*** отличается большей мелодичностью, в то время как ***джаз*** - увеселительная, танцевальная музыка. ***Блюз*** исполняется чаще всего на гитаре или банджо, для ***джаза*** более характерны духовые инструменты.

Давайте теперь узнаем что собой представляет джаз в танце?

Джазовый танец представляет собой классификацию, включающую в себя широкий диапазон танцевальных стилей. Этот танец развивался параллельно с музыкой в 20-е - 40-е годы XX столетия.



Немножко о джазе....

Термин джазовый танец неразрывно связана с понятием танцев в стиле «свинг» и включает в себя: линди хоп, чарльстон, буги-вуги, джиттербаг (как смесь стилей), шэг, бальбоа, блюз. Это название часто также распространяется на джайв, рок-н-ролл, West Coast Swing, Se rock или Le Rock и другие танцы, развившиеся в 1940-х и позднее. В США термином «свинг» чаще обозначают такие социальные танцы, как линди хоп, West Coast Swing, East Coast Swing, Hand Dancing и т.д. В Европе долгое время были наиболее распространены буги-вуги и рок-н-ролл, а в последние годы широкую популярность получил линди хоп. До 1950-х годов джазовый танец, как и музыка относился к танцевальным стилям, которые произошли из афро-американского коренного танца. В 1950-х появился новый жанр джазового танца – современный джазовый танец или джаз-модерн, корни которого шли из традиционного Карибского танца. В каждом отдельном стиле джазового танца

До середины 1950-х годов джазовый танец относился к танцевальным стилям, которые произошли из афро-американского коренного танца конца XIX – середины XX века. Джазовый танец часто относили к чечётке, потому что чечётка под джазовую музыку была одним из господствующих танцев той эпохи.

Развиваясь со временем джазовый танец, породил разнообразие социальных и концертных танцевальных стилей. Позднее, в течение века джаза популярные формы джаза включали в себя кекуюк, Black Bottom, чарльстон, джиттербаг, буги-вуги, линди-хоп. Сегодня многие из этих танцевальных стилей все также популярны и продолжают практиковаться учениками и педагогами.



Джаз в современном мире.



Стоит заметить, что ранние формы (с 1890 по 1910) танца, который позднее станет известен как свинг, танцевали на юге Соединенных Штатов. Однако, из-за расового конфликта, известного как законы Джима Кроу (так называемая расовая сегрегация), многие талантливые афроамериканцы переезжали на север, где отношение к чернокожим было намного лояльнее. Многие из них совместили свой родной танцевальный стиль с тем, что уже был распространен в клубах таких городов как Чикаго, Кливленд, Нью-Йорк, Детройт, Сент Луис и других. В результате появились множество новых танцевальных стилей, практически у каждого города был свой собственный стиль.



стили джазового танца

- *Black Bottom*
- *Rhythm Tap dance* (тэн)
- *Texas Tommy*. Первое упоминание свинга отмечено в *San Francisco Tribune* в 1911, это был рассказ о танцующих *Texas Tommy* в *Fairmount Hotel*. В *Texas Tommy* партнеры периодически расходились вместо того, чтобы все время танцевать в близкой позиции, и тогда партнер «раскручивал» (*swing out*) партнершу, создавая возможность для импровизации и акробатических элементов. Термин «акробатический» часто встречается в описании этого танца. *Texas Tommy* считается непосредственным предшественником линди хоп. Когда у первых танцоров *Texas Tommy* попросили описать их танец, они сказали, что он был точно как линди хоп, только первые пару шагов были другими. Также они сказали что: «Через какое-то время после возникновения открытой позиции (*breakaway*) *Texas Tommy* развился и включил в себя элементы многих других танцев, в том числе танцев, пародирующих движения животных, например *Grizzly Bear*, *Wippy Hop*, *Eagle Rock* и *Turkey Trot*.»
- *Shim Sham Shimmy* – популярный линейный танец 1920-х и 30-х годов.
- *Apache* – старый французский танец из пригородов Парижа, популярный с середины 1800-х. Смысл танца был в исполнении сценки, в которой мужчина, или сутенёр, подчиняет или наказывает женщину или проститутку. Танец заключался в том, что женщина уползала от мужчины в близкой позиции и мужчина бросал её. Это единственный известный ранний танец в котором, также как в *Texas Tommy*, пара расходится. Движения «*apache spin*» и «*texas tommy spin*» пришли из этих танцев, и сейчас легко представить как они вписывались в тему танцев.
- Чарльстон – классический танец, популярный в 10-х – начале 20-х годов, родственный линди хопу. Чарльстон происходит из афроамериканских районов, достиг широкой популярности в 20-е годы благодаря сценическим выступлениям. Стилистически выделяют чарльстон 20-х и линди-чарльстон – более поздние вариации, часто используемые в линди хопе.
- *Breakaway* произошёл от чарльстона в поздних 1920-х и часто ассоциируется с такими танцорами как Джордж «Shorty» Сноуден. «Разбивание» (*breaking away*) партнеров друг от друга в открытую позицию часто рассматривается как развитие танцев таких как *Texas Tommy*, а также важный шаг в истории линди хоп. Этот танец популярен среди танцоров, интересующихся историей линди хоп.

Спасибо за внимание!

Надеюсь вам было интересно



The background of the image is a deep space scene. It features a dark, black void filled with numerous small, white stars of varying brightness. In the center and towards the left, there are large, vibrant nebulae. These clouds of gas and dust are illuminated with bright blue and purple hues, creating a dramatic and ethereal atmosphere. The colors blend together, with some areas appearing more intense than others, suggesting the presence of distant stars or galaxies. The overall effect is one of vastness and cosmic wonder.

**Спасибо
за внимание!**