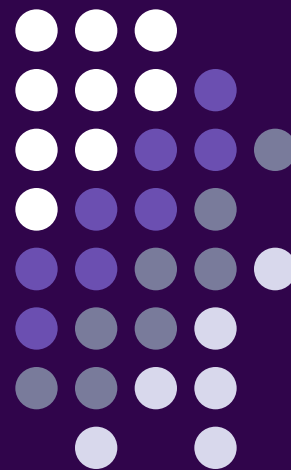


Городецкая роспись



История Городца



Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края.

Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ Городца.

Жители окрестных деревень слыли искусными ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры.

Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели. Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по все России. Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы такими донцами хозяйки украшали стены вместо картин. Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, короба, солонки и игрушки.



Городецкая роспись своеобразна по своей манере,
поэтому спутать её достаточно трудно.

Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд,
букетов цветов, напоминающих розы и ромашки.

Городецкие мастера не знали законов перспективы,
поэтому их рисунки были плоскими. Но их работы всегда отличались
удивительной лёгкостью и прозрачностью.

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые
ложились на изделие большими цветовыми пятнами, без предварительного
контура. Рисунок наносился свободными мазками с графической обводкой
чёрного или белого цвета. Преобладали синие, красные, белые и чёрные
цвета.

В наши дни мастера используют масляную краску, что расширило
цветовую гамму. Но технология осталась та же.

Основные элементы и сюжеты росписи



Основными элементами городецкой росписи считают «розаны», «купавки», «ромашки», «бубенчики».

Главные герои городецкой росписи – птица и конь.

Все это по преимуществу фантастические птицы, кони, которые пришли к нам из доброй сказки. Вспомните сказки «Сивка-бурка», «Жар-птица», «Аленький цветочек»...

Сюжеты городецких изделий имели своеобразный неповторимый сюжет. Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, всадников на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, высокими окнами, пышными занавесками, настенными часами. Но встречались и сцены из простой жизни: охотники в лесу, пряжи за работой, строительство дома.



Роспись по дереву

