



*ПРОЕКТ*

*ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ*

*Работу выполнила: Ванькова Марина 7б*

## Для достижения поставленной цели, нужно решить задачи:

- 1. Изучение теоретических основ росписи по дереву;
- 3. Рассмотрение технологий выполнения различных видов росписи;
- 2. Знакомство со специальным оборудованием и материалами, предназначенными для росписи.
- 4. Приобретение практических навыков при росписи деревянного изделия;
- 5. Закрепление полученных знаний и навыков в процессе росписи.
- 6. Анализ литературы народного декоративно-прикладного творчества



## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

- - искусство декорирования красками или кистью какой-либо поверхности. Она является одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении многих столетий являлись частью повседневной жизни и культуры народа. Также роспись является ещё и самым популярным видом декоративно-прикладного искусства.



## КУПАВКА

- - самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Подмалевка у нее по размеру больше, чем у бутона. Подмалевка, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна.
- Расписывать его начинают, как правило, с маленького кружочка по ее краю, затем делают скобку внутри круга. По краю подмалевки рисуют скобки, по форме такие же, как и скобка внутри подмалевки, только меньшего размера. Скобки по ее краю рисуют, начиная с центра, постепенно уменьшая их в размерах до сердцевинки. Завершающий этап росписи -- оживка выполняется, как правило, белилами.



## РОЗАН

- - имеет лепестки и ярко выраженный центр. Силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки. Центр цветка рисуют в середине. Розан в росписи городца окружен скобками -- лепестками одного размера, цвет которых совпадает с цветом середины. Техника росписи скобок та же, что и у купавки.



# Все произведения искусства создаются по законам композиции

Схемы узоров

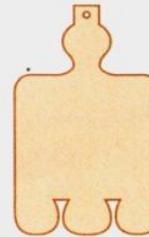
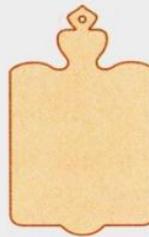
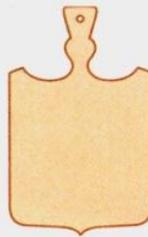
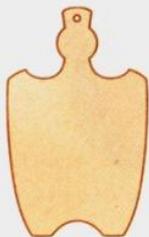
Последовательность выполнения гирлянды



- Для композиции произведений декоративно-прикладного искусства основным является единство содержания и формы. Другой, уже специфический признак -- соответствие формы произведения декоративного искусства его определенному назначению.
- В значительной степени характер композиции определяется равномерным чередованием элементов рисунка, способствующим достижению ясности и выразительности композиции.



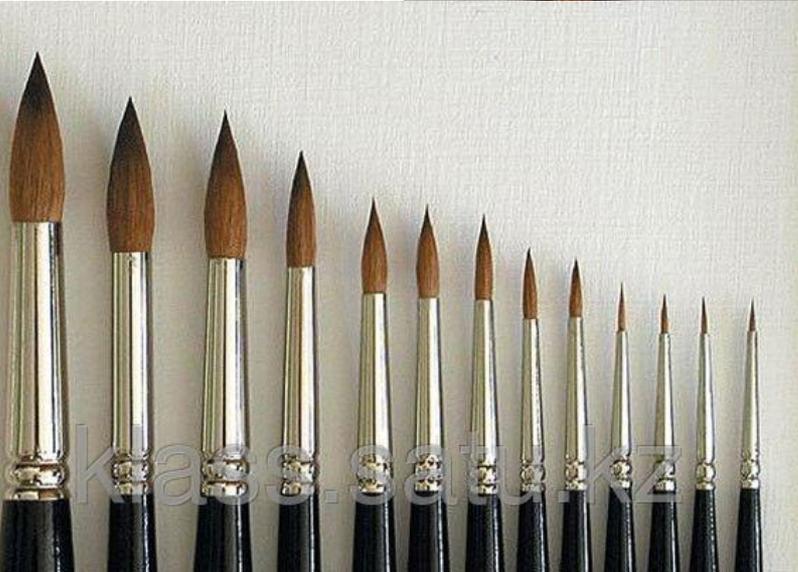
Формы разделочных досок



## МАТЕРИАЛЫ КОТОРЫЕ ПОНАДОБИТСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДАННОЙ РАБОТЫ

- Доска деревянная: липа или сосна
- Краски темпера «мастер класс»
- Кисти: колонок или синтетика (широкие- №10; тонкие-№1, 2)
- Клей ПВА
- Лак глянцевый или матовый «таир» или любой другой



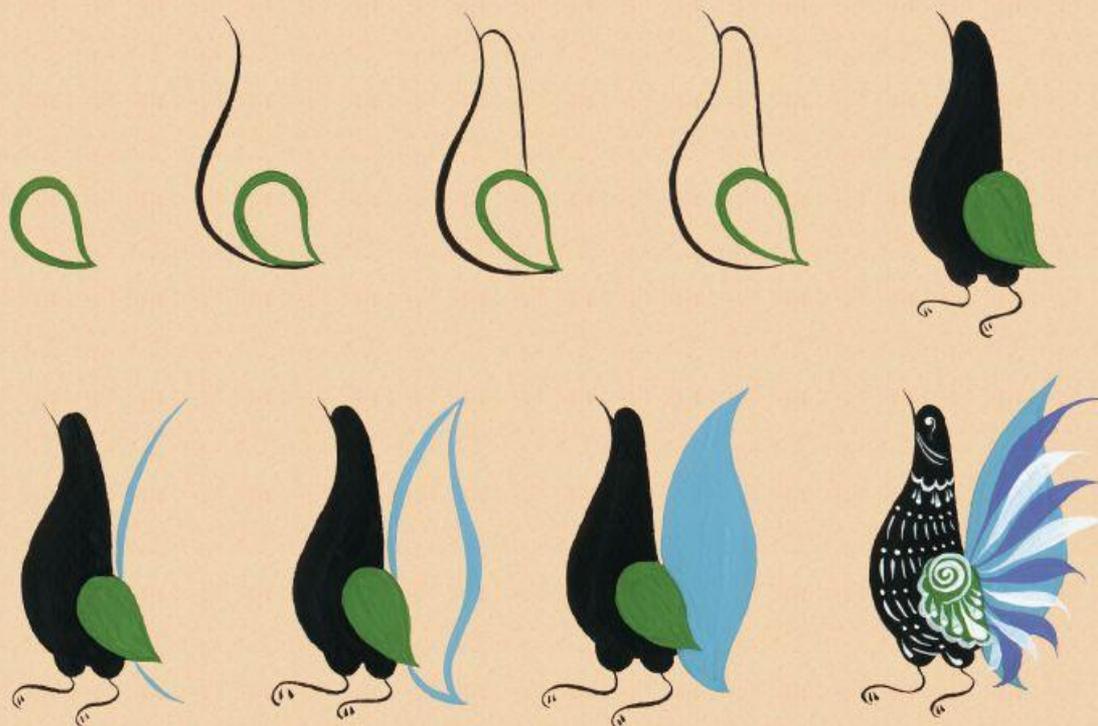


# ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ РОСПИСИ

ЗАНЯТИЕ 14

## ГОРОДЕЦКИЙ ФАЗАН

Последовательность росписи птицы



# СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ РОСПИСИ



# МОИ РАБОТЫ



A sunset over a body of water with the text 'Спасибо' overlaid. The sky is filled with colorful clouds in shades of orange, red, and purple. The sun is low on the horizon, casting a warm glow over the water. The text 'Спасибо' is written in a large, white, cursive font across the top of the image.

*Спасибо*

*за*

*внимание!*