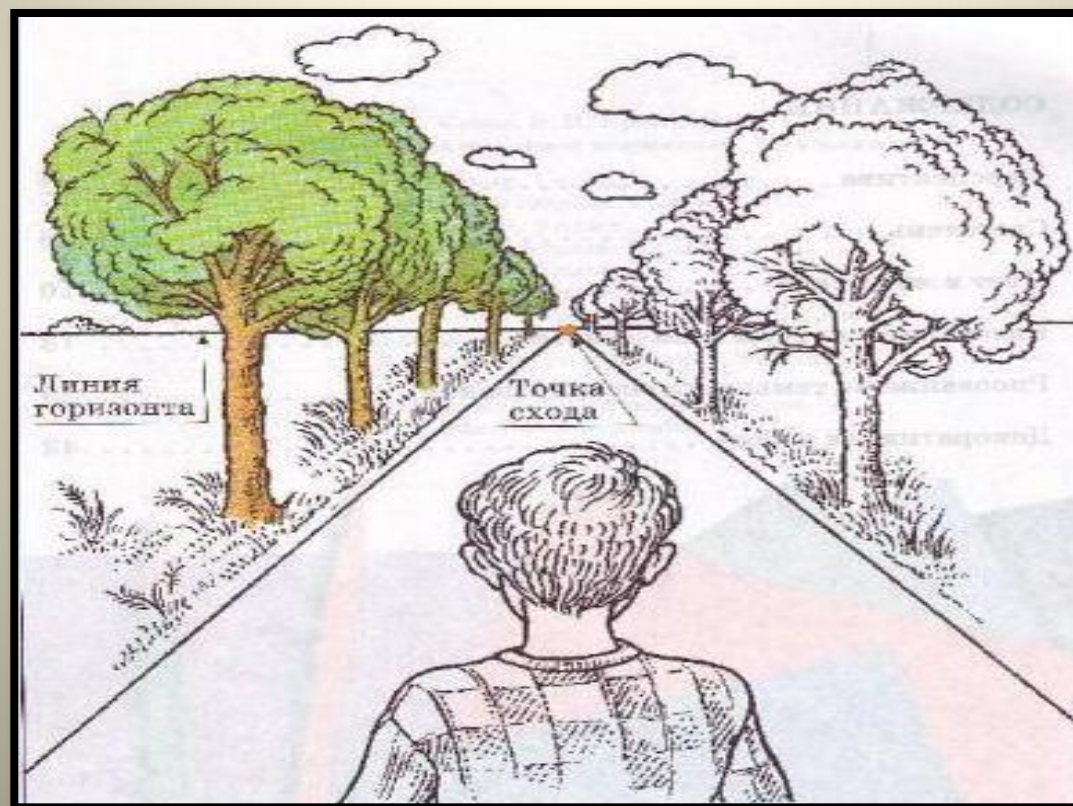


# Перспектива –

(фр. *perspective* от лат. *perspicere* – **смотреть сквозь**) – техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.



# Истоки изучения

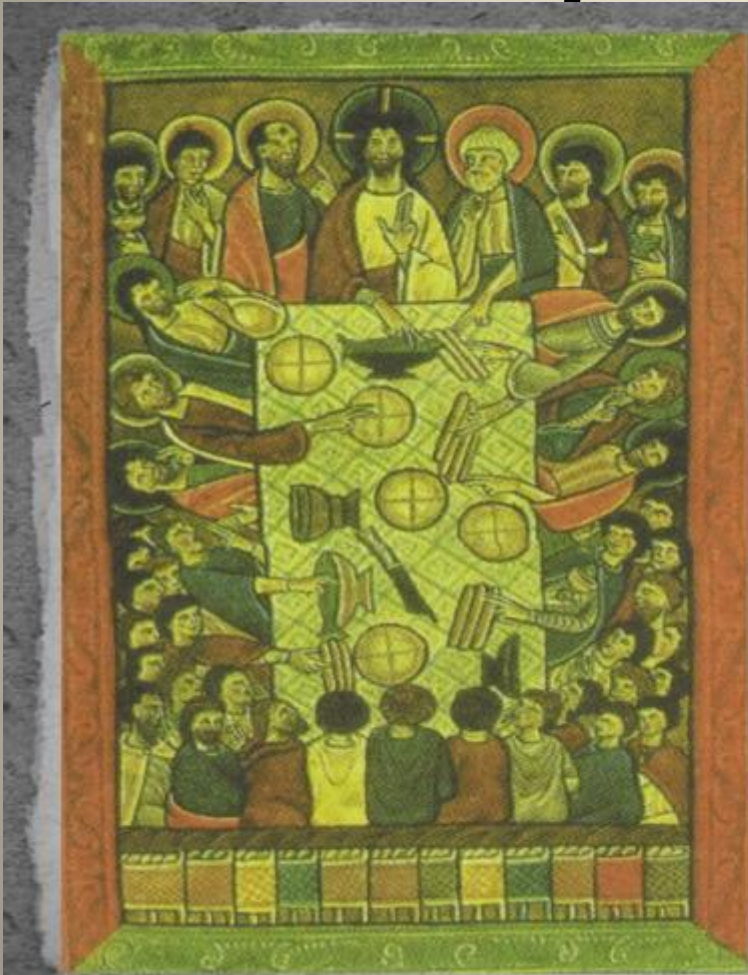
## ПРОСПЕКТИВЫ

### *«Ортогональная» живопись Древнего Египта*

Ортогональная перспектива свойственна древнеегипетскому искусству. Только в ортогональной проекции форма предмета может быть зафиксирована единственным образом. Только ортогональная перспектива передаёт без искажений контуры реального предмета.



# Истоки изучения перспективы



В эпоху Средневековья  
(5-15 вв)  
взгляд на мир можно  
назвать вертикальным  
– от земли к небу.

# Истоки изучения перспективы

## *Линейная перспектива эпохи Возрождения.*

Перспектива - лучший приём передачи видимого. Для Возрождения наиболее характерна линейная перспектива.

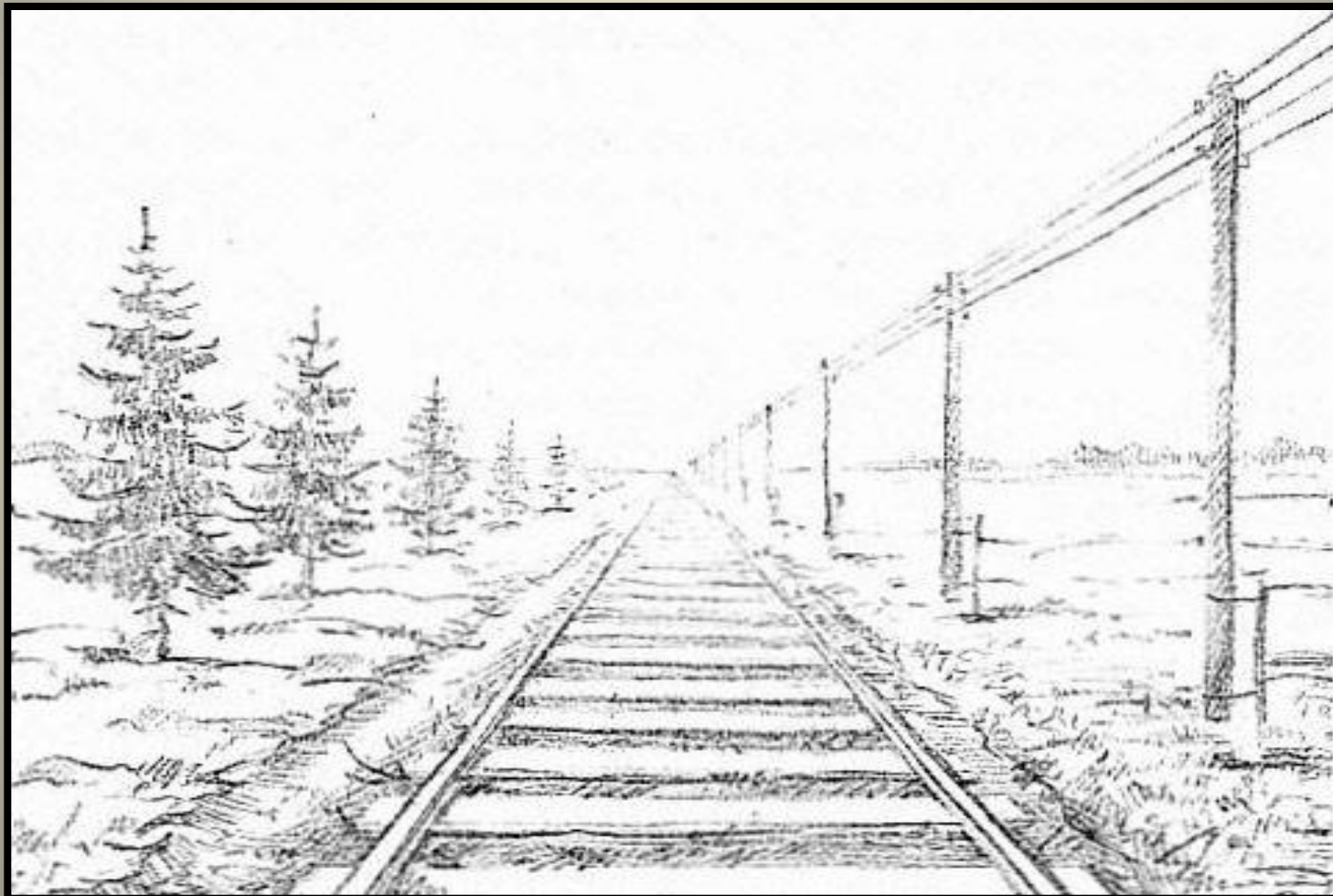
Линия горизонта и главная точка картины стали важнейшими инструментами художника. Главная точка картины заключала в себе смысл картины, становилась смысловым центром картины.



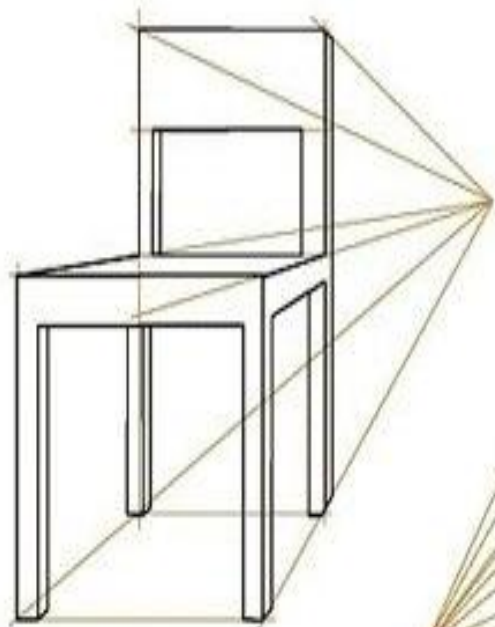
# Виды перспективы:

- прямая линейная перспектива
- обратная линейная перспектива;
- панорамная перспектива;
- сферическая перспектива;
- тональная перспектива;
- воздушная перспектива.

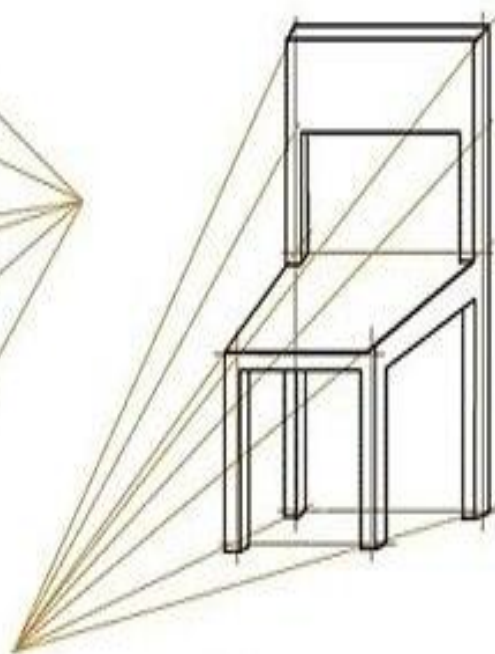
# ***Прямая линейная перспектива***



# Обратная линейная перспектива



Прямая перспектива



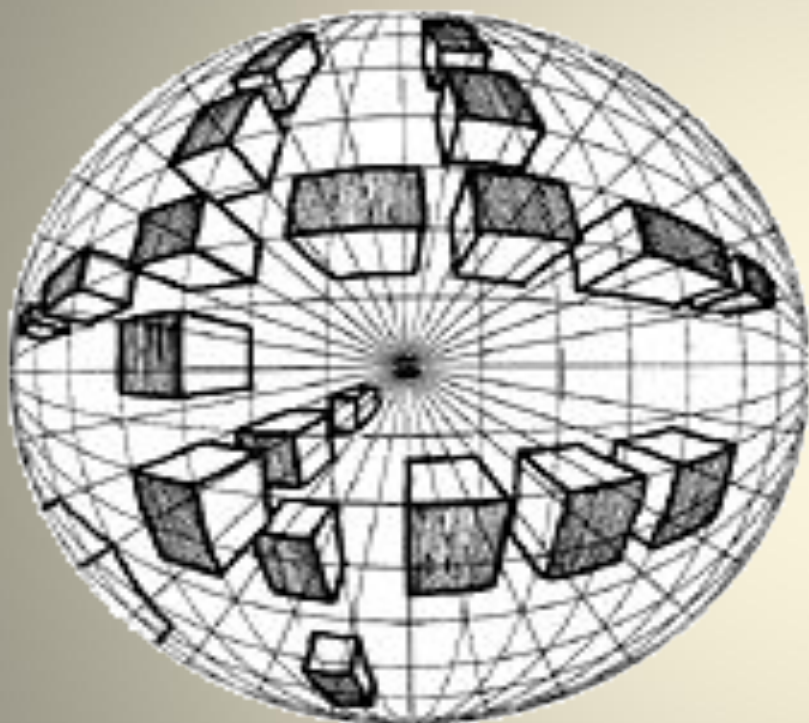
Обратная перспектива



# ***Панорамная перспектива***



# ***Сферическая перспектива***



# Тональная перспектива



# ***Воздушная перспектива***



***И.И.Шишкин «Лесные дали»***

**Как удаётся художнику выстроить  
колорит произведения,  
передать ощущение пространства,  
найти взаимосвязь всех цветовых элементов?**



**О. Ренуар «На водоёме»**

# **Тема урока:**

## **«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Цвет в перспективе»**

### ***Цель урока:***

- 1.Формировать художественные знания о правилах линейной и воздушной перспективы как способе передачи глубины пространства**
- 2.Определять понятия плоскость картины, точка схода, линия горизонта**
- 3. Научить видеть и использовать в качестве средства выражения: цвет, тон и другие полученные знания в творческих композициях.**

# Законы линейной перспективы

- По мере удаления от наблюдателя к линии горизонта размеры объектов уменьшаются.
- Все предметы, уходящие в глубину картины, стремятся в одну точку, точку схода, которая находится на линии горизонта



# Понятие планов

Передний план  
(первый)

- Все предметы воспринимаются объёмно, светотень и окраска наиболее контрастны

Средний план  
(второй)

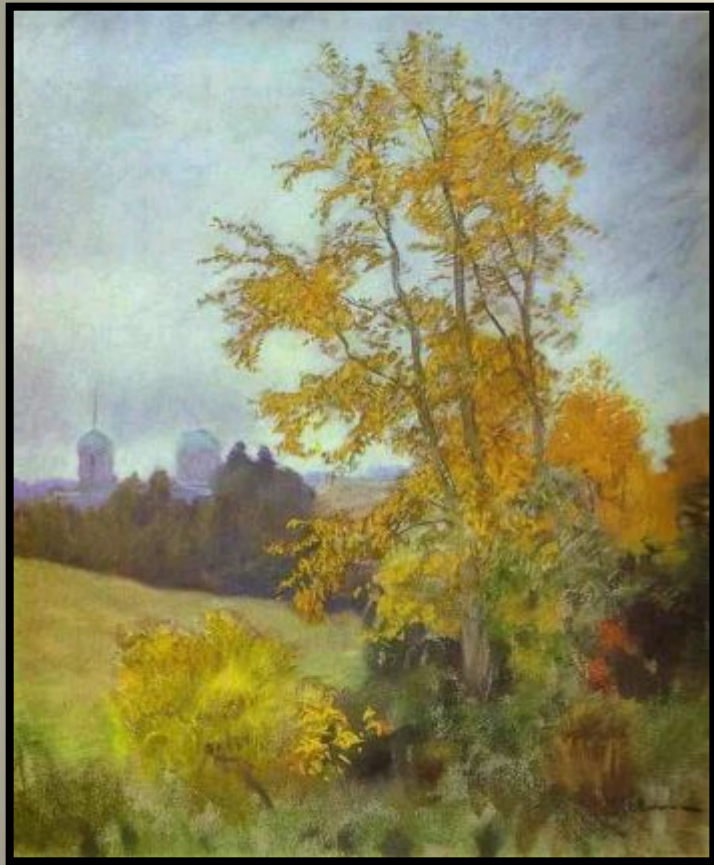
- Объём и цвет постепенно смягчаются

Дальний план  
(третий)

- Всё сливается в воздушной дымке

# Воздушная перспектива.

## Цвет в перспективе.



**«Осенний пейзаж с церковью»**

**Воздушная перспектива характеризуется исчезновением четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом — глубина кажется более тёмной, чем передний план.**

# Правила воздушной перспективы

*1 закон . Все ближние предметы изображаются объёмно и подробно, а дальние - обобщённо*



**«Венеция»**

*2 закон. Для передачи пространства контуры передних предметов изображают резче, а удалённых - мягче*



**И.И.Шишкин «Рожь»**

*3 закон. Удалённые светлые предметы слегка  
затемняются, а тёмные - освещаются.*



**В.Д.Поленов «Вид на Оку реку с восточного  
берега»**

*4 закон. Все удалённые предметы в завесе дымки воздуха принимают голубоватый цвет, ближние предметы ярко окрашены*



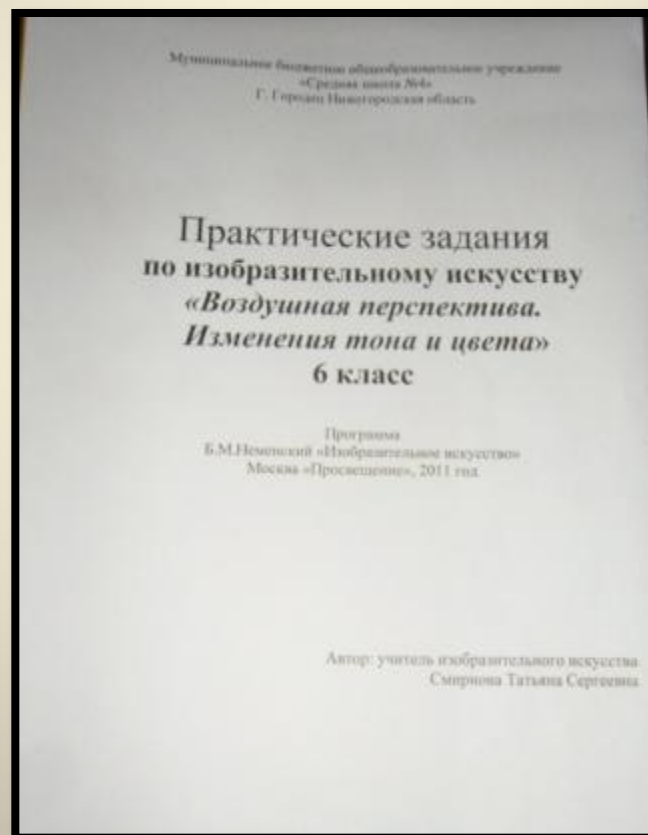
**Ф.А.Васильев «Мокрый луг»**

*5 закон. Ближние предметы многоцветны,  
дальние объекты одноцветны*



***И.И.Левитан «Осенний день. Сокольники»***

# Практическое задание: **«Воздушная перспектива. Изменения тона и цвета»**



# Творческих успехов!



***«Только в природе  
можно найти красоту,  
которая является  
великим объектом  
живописи; там-то и  
надо её искать и  
нигде более».***

*Жан Огюст Доминик Энгр*

***И.И.Шишкин  
«Среди долины ровныя»***