

По учебнику «Музыка 6 класс» Г.
П.Сергеевой, Е. Д. Критской.

4 четверть

Напоминаю, что в тетрадь по музыке
записываете то, что выделено красным
цветом.

Вопросы самостоятельной работы в конце
презентации.

Учитель Затолокина Ольга Василевна.

- **Цель:** знакомство учащихся с жанром программной увертюры;
- **Задачи урока:**
 - умение соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития;
 - выявление особенностей композиторами литературных источников в процессе создания программной увертюры;
 - повторение средств музыкальной выразительности;
- **Тип урока:** урок изучения нового;
- **Вид урока:** урок-размышление.
- **Планируемые результаты изучения:**
 - Воспитание у учащихся чувства патриотизма, любви к Родине, осознание степени нравственности конкретных поступков, уважения к культурному наследию человечества - на примере Увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена и литературного сюжета.
 - Развитие музыкальной грамотности, общего кругозора, слушательской культуры.
 - Развитие навыка анализа музыки и умения высказывать собственное мнение.
- **Музыкальный материал:** Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен
- **Художественный материал:** Скульптура Микеланджело «Битва Кентавров»

Тема 8 раздела: (продолжение) Симфонические образы

Тема урока: (На полях напишите дату)

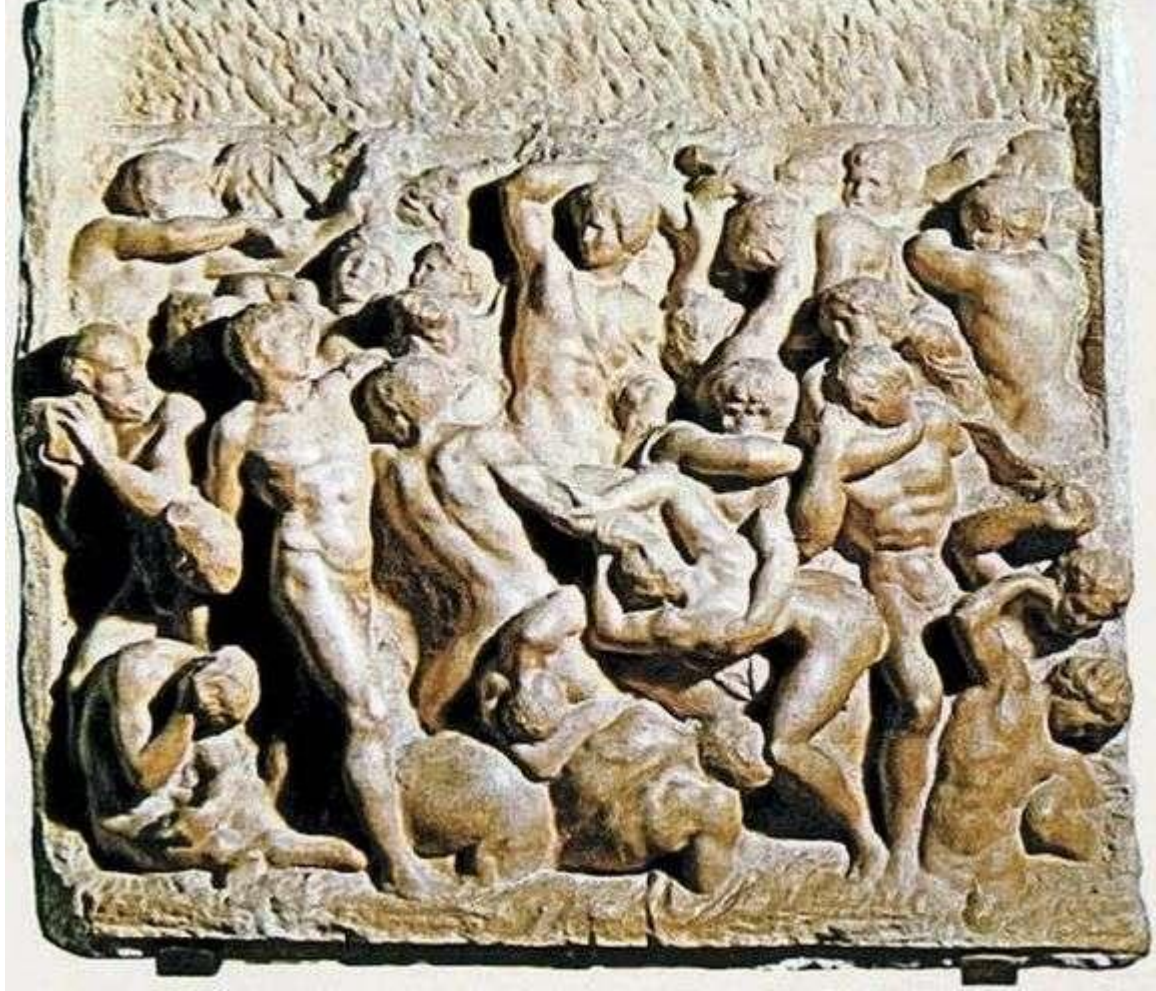
Программная увертюра. Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».

Программная –это музыка, которая имеет программное содержание или сюжетное название.

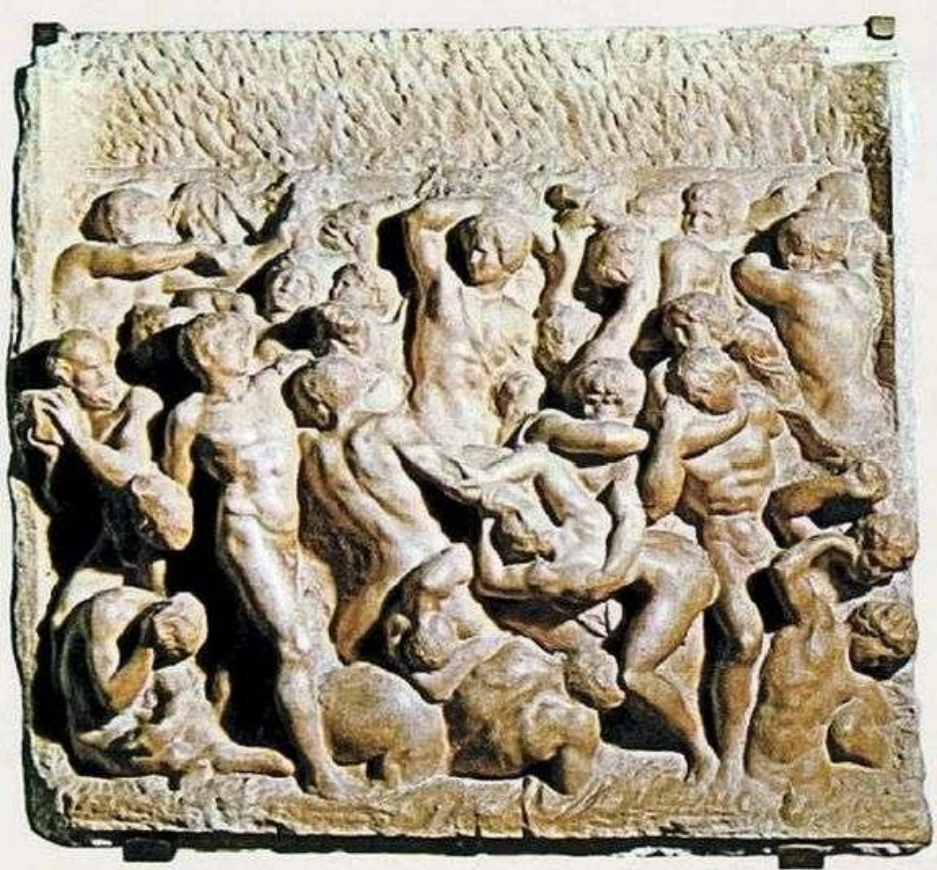
«Лишь тот достоин счастья и свободы, кто каждый день за них идет на бой.» /И.Гёте/

Вспомни или посмотри в тетради - музыку каких композиторов ты слушал на уроках или самостоятельно. Подумай - есть ли среди них те, кто мог бы эти слова взять девизом своей жизни? А кто еще из известных тебе людей?

Запиши в тетрадь **Это мог бы быть девиз жизни:** (фамилия, имя, профессия)



Это знаменитый мраморный барельеф «**Битва кентавров**» (итал. Battaglia dei centauri; также — «Бой Геркулеса с кентаврами») — создан **Микеланджело Буонарроти** около 1492 года.
Образцом скульптору
послужили рельефы на античных саркофагах.



- **Рассмотри скульптуру Микеланджело «Битва кентавров»** **и**
подумай о чем она?
- **Напиши свое мнение в самост. работе, озаглавь так:**
Мое мнение о барельефе Микеланджело «Битва кентавров»
- **Послушай увертюру Л.Бетховена «Эгмонт», созвучна ли она со скульптурой Микеланджело? Почему? (ссылка внизу)**
- **Ответ напиши в самостоятельной работе.**

<https://www.youtube.com/watch?v=o1woJ6y7sfU>

Людвиг ван Бетховен (1770-1827) – великий немецкий композитор, дирижёр и пианист.



Увертюра – музыкальное вступление, то есть это музыка, которая открывает оперу, балет, драматический спектакль, кинофильм.

Вы уже слушали: Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»,
И. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».

**Ознакомься с материалом на стр.138-140 учебника
Музыка 6 класс**

<https://uchebniki-rabochie-tetradi.com/knijka2083listat/num2083.html>

Послушай увертюру Л.Бетховена «Эгмонт» еще раз

Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт» к трагедии (спектаклю) Иоганна Вольфганга Гёте (немецкого поэта, государственного деятеля, мыслителя и естествоиспытателя, 1749-1832 года жизни) сочинена в сонатной форме.

ЭТО ЗАПИСЫВАЮТ ТЕ, У КОГО НЕТ Сонатной формы в тетради.

Разделы сонатной формы:

- 1. Экспозиция («выставка») – показ главной и побочной партии (темы), они или противопоставляются или дополняют друг друга.**
- 2. Разработка (развитие) – борьба образов, музыкальные темы звучат по-новому.**
- 3. Реприза (повторение) – темы или повторяются или звучат немного иначе.**
- 4. Кода (окончание, завершение) – итог действия. обычно самая громкая часть.**

Проверочная работа.

(отправлять в Нетскуле почтой на Затолокину О.В.
в формате MicrosoftWord любым шрифтом

до 16 апреля включительно

1. Перечисли жанры программной музыки. (5 шт)
2. Напиши: Мое мнение о барельефе Микеланджело «Битва кентавров» (3-4 предложения)
3. Созвучна ли увертюра Л.Бетховена «Эгмонт» с барельефом Микеланджело? Что у них общего?
4. Перечисли средства музыкальной выразительности. (не менее 6-ти).
5. Напиши рассказ-описание музыки Увертюры (не меньше 5 предложений)