

Жанры научной коммуникации

*Презентацию подготовила
Мухортова Анастасия Андреевна
студентка 2ПОБ-НАЧ-КВ (1 группа)*



Научный стиль —
функциональный стиль речи
литературного языка,
которому присущ ряд
особенностей:

предварительное обдумывание
высказывания, монологический
характер, строгий отбор
языковых средств, тяготение
к нормированной речи.

Жанр - форма
организации речевого
материала в рамках
того или иного стиля
речи.



Особенности

Научный стиль имеет ряд общих черт, проявляющихся независимо от характера определённых наук и различий между жанрами высказывания, что даёт возможность говорить о специфике стиля в целом.

Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

Логичность — это, по возможности, наличие смысловых связей между последовательными единицами (блоками) текста.

Последовательностью обладает только такой текст, в котором выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному.

Ясность, как качество научной речи, предполагает понятность, доступность.



В основании этой схемы находится главный тезис - утверждение, требующее обоснования; тезис включает в себя предмет речи (то, о чем говорится в тексте) и главный анализируемый признак (то, что говорится об этом предмете).

Доказательствами главного тезиса являются аргументы (доводы, основания, приводимые в доказательство), количество которых зависит от жанра и объема научного текста. Для более полной аргументации тезиса необходимы также иллюстрации - примеры, подтверждающие выдвинутые теоретические положения.

Текст научного стиля завершается выводом (резюме), в котором содержится аналитическая оценка проведенного исследования, намечаются перспективы дальнейших изысканий.

Структура

Научные тексты
различных жанров
строятся по единой
логической схеме.



Лексика

Ведущей формой научного мышления является понятие, почти каждая лексическая единица в научном стиле обозначает понятие или абстрактный предмет. Точно и однозначно называют специальные понятия научной сферы общения и раскрывают их содержание особые лексические единицы — термины.

В среднем в текстах научного стиля терминологическая лексика обычно составляет 15-20 % общей лексики научного стиля.

Термин — это слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности и являющееся элементом определенной системы терминов.



Морфология

Языку научного общения
присущи свои грамматические
особенности:

1. Употребление категории вида глагола:

около 80 % составляют формы
несовершенного вида, являясь более
отвлеченно-обобщенными

2. Использование настоящего
вневременного (с
качественным, признаковым
значением), что необходимо для
характеризации свойств и
признаков исследуемых
предметов и явлений

3. Формы единственного числа
имен существительных
используются в значении
множественного числа

4. Названия понятий преобладают
над названиями действий, это
приводит к меньшему употреблению
глаголов и большему употреблению
существительных

5. Использование глагольных
форм с ослабленными лексико-
грамматическими значениями
времени, лица, числа, что
подтверждается синонимией
структур предложения



История

Возникновение связано с развитием разных областей научного знания, разных сфер деятельности человека. На первых порах стиль научного изложения был близок к стилю художественного повествования. Отделение научного стиля от художественного произошло в александрийский период, когда в греческом языке, распространившем свое влияние, в то время, на весь культурный мир, стала создаваться научная терминология.

Впоследствии терминология была пополнена из ресурсов латыни, ставшей интернациональным научным языком европейского средневековья. В эпоху Возрождения учёные стремились к сжатости и точности научного описания, свободного от эмоционально-художественных элементов изложения. В дальнейшем, образцом научного языка стало логическое изложение Ньютона.

В России научный язык и стиль начал складываться в первые десятилетия XVIII века, когда авторы научных книг и переводчики стали создавать русскую научную терминологию.

Во второй половине этого века благодаря работам М. В. Ломоносова и его учеников формирование научного стиля сделало шаг вперёд, но окончательно он сложился во второй половине XIX века вместе с научной деятельностью крупнейших учёных этого времени.



Научно-популярный стиль

Особенностью научно-популярного подстиля является соединение в нем полярных стилевых черт: логичности и эмоциональности, объективности и субъективности, абстрактности и конкретности.

В отличие от научной прозы в научно-популярной литературе значительно меньше специальных терминов и других собственно научных средств. Подстиль научно-популярный - разновидность научного стиля, предназначенная для распространения научных знаний среди широких общественных кругов. Научно-популярный текст имеет основной задачей ознакомление с историей и достижениями науки и техники школьников и студентов, взрослого населения и состоявшихся специалистов в непрофильных для них направлениях.



Учебно-научный стиль

Элементарные модели предложений:

Это разновидность научной речи,
имеющая особую сферу применения:
она используется в процессе
передачи и усвоения знаний, то есть
в процессе обучения.

1. Определение предмета осуществляется с
помощью формул: что есть что; что - то что;
что называется чем.

2. Принадлежность предмета к классу определяется с
помощью формул: что относится к чему; что
принадлежит к чему; что входит в группу чего

3. Классификация предметов может быть
произведена с использованием таких выражений:
что делится на что; что разделяют на что; что
различается и чем.

4. Возникновение предмета или явления
описывается такие формы речи: что образуется из
чего; что развивается из чего; кто создает что;
кто конструирует что; кто изготавливает что.



Собственно-научный стиль

Научная статья и монография - оригинальные произведения исследовательского характера, относящиеся к собственно научному стилю. Это так называемые первичные жанры научного стиля, так как они пишутся специалистами и для специалистов.

Монография - научный труд, научная книга, посвященная изучению одной проблемы, одного вопроса.

Научная статья - сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.

В эту же группу жанров входят доклад, диссертационная работа, а также курсовая работа и дипломная работа, примыкающие к другой разновидности научного стиля - учебно-научным жанрам. Тексты перечисленных жанров должны обладать свойствами, присущими любому научному тексту, - быть точными, логичными, отвлеченными и обобщенными, иметь стройную композицию.



Научно–информативный стиль

Основными жанрами научно-информативного стиля речи являются:

- ✓ реферат
- ✓ аннотация
- ✓ конспект
- ✓ тезисы

Эти жанры научных текстов объединены общими свойствами: являются вторичными жанрами речи (составляются на основе уже имеющихся опорных тестов, чаще всего оригинальных, первичных, хотя тезисы могут быть и оригинальным научным произведением) и определенным образом соотносятся с учебно-научной разновидностью научного стиля речи.



Подстили научного стиля речи



1. Собственно научный (академический) – монографии, статьи, диссертации, тезисы, доклады, сообщения, выступления, научно-технические отчеты.

2. Информационно-реферативный – рефераты, обзоры, аннотации, резюме.

3. Справочно-энциклопедический – энциклопедии, словари, справочники.

4. Научно-оценочный – рецензии, отзывы, экспертные заключения, полемические выступления, дискуссии.

5. Научно-учебный – учебники, учебные пособия, курсы лекций.

6. Научно-методический (инструктивный) – методические пособия, программы, рекомендации, инструкции.

7. Научно-деловой – патенты, авторские свидетельства, описания изобретений, стандарты, технические условия, спецификации, рекламации.

МОНОГРАФИ Я

Монография – научный труд, посвящённый многоаспектному рассмотрению и решению актуальной проблемы, обладающий новизной теоретического или эмпирического содержания, единством научного подхода, смысловой завершёностью, сложной композиционной структурой.



СТАТЬЯ

Статья обладает менее разветвлённой смысловой структурой и в связи с этим более простой композицией и меньшим объемом. Жанр статьи дифференцируется следующим образом:

- 1) проблемно-постановочная статья;
- 2) статья – краткое сообщение о результатах научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ;
- 3) собственно научная статья, в которой достаточно подробно излагаются основные результаты исследования;
- 4) историко-научная обзорная статья;
- 5) дискуссионная / полемическая статья;
- 6) научно-популярная статья.



ТЕЗИСЫ

Тезисы – краткая запись содержания научного исследования в виде основных, сжато сформулированных положений.

Тезисы предполагают определённую и строго нормативную композиционно-смысловую структуру, состоящую из

- 1) преамбулы (содержащей ввод в проблематику, обоснование её актуальности, представление предмета исследования),
- 2) основного тезисного изложения (3 – 6 тезисов, составляющих предметно-логическое единство),
- 3) заключительного тезиса (итога изложенного).

Среди типичных нарушений следует отметить подмену тезисов текстом сообщения, резюме, рефератом, аннотацией, проспектом, планом, смешение форм разных жанров. Подобное нарушение свидетельствует об отсутствии научно-речевой культуры у автора.



РЕЦЕНЗИЯ



Научная рецензия выполняет функции репрезентации научного труда, его оценки и осмысления в общем пространстве научного знания. Рецензия – давно сложившийся жанр с высокой степенью стандартизации на всех уровнях построения текста. Её отличают особый словарь (прежде всего оценочная лексика) и типовые грамматические структуры, посредством которых актуализируется диалогическая природа этого жанра.

A decorative border at the top of the page featuring a variety of flowers, including white and pink blossoms with green foliage, set against a textured, aged paper background.

Спасибо

*Существует множество стилей речи. Главное,
чтобы люди понимали друг друга!*

A decorative border at the bottom of the page, mirroring the top one, with a mix of white and pink flowers and green leaves on a textured, aged paper background.

за внимание