A detail from Albrecht Dürer's 'The Last Supper' showing several figures. In the center, a woman with long blonde hair (Mary Magdalene) looks down. To her right, a man with a white cap (St. John the Evangelist) looks towards her. In the foreground, a man's hands are shown writing on a book. The background is dark, highlighting the figures.

Альбрехт Дюрер (21 мая 1471 - 6 апреля 1528)

Работу выполняли:
Дубровин Дмитрий
Плаксунова Альбина
Мусатова Дарина.



Альбрехт Дюрер - немецкий живописец и график, признан крупнейшим европейским мастером ксилографии и одним из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.

Автопортрет 1493, Лувр, Париж.



Альбрехт Дюрер - старший

Дюрер родился 21 мая 1471 г. в Нюрнберге, в семье ювелира, приехавшего в этот немецкий город из Венгрии в середине XV века. В семье росло 8 детей, из которых будущий художник был третьим ребёнком и вторым сыном. Отец, Альберехт Дюрер - старший, был золотых дел мастер, свою венгерскую фамилию Айтоши, он буквально перевёл на немецкий как Tüerer; впоследствии она стала записываться как Dürer.

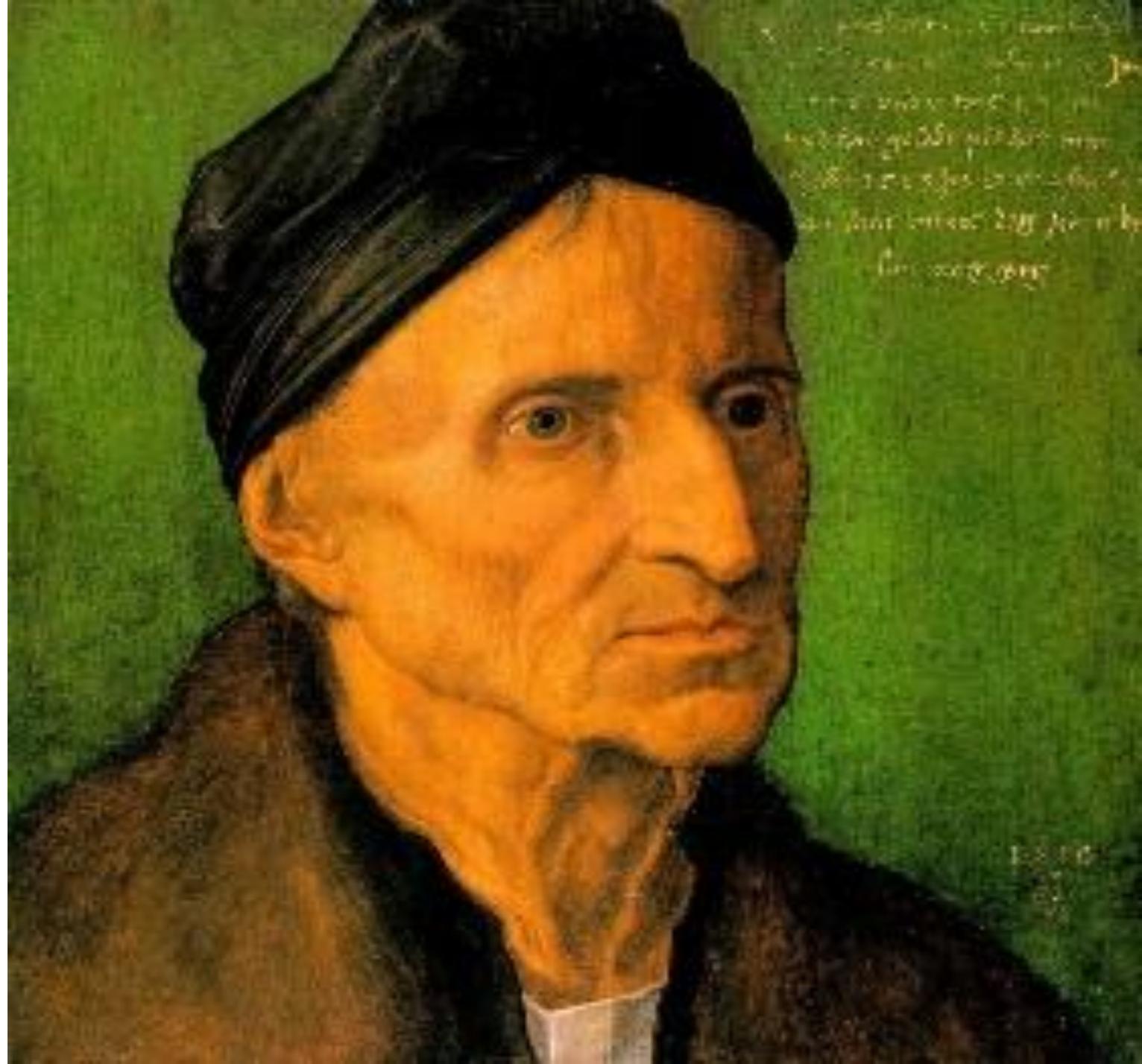


Барбара Дюрер

Поначалу отец старался увлечь сына ювелирным делом, но обнаружил у сына талант художника.

В возрасте 15 лет Альбрехт был направлен учиться в мастерскую ведущего нюрнбергского художника того времени Михаэля Вольгемута. Там Дюрер освоил не только живопись, но и гравирование по дереву и меди.

Учёба в 1490 по традиции завершилась путешествием за четыре года молодой человек объездил ряд городов в Германии, Швейцарии и Нидерландах, продолжая совершенствоваться в изобразительном искусстве и обработке материалов.





В 1494 Дюрер вернулся в Нюрнберг, вскоре после чего женился. Затем он в том же году предпринимает путешествие в Италию, где знакомится с творчеством Мантеньи, Полайоло, Лоренцо ди Креди и других мастеров. В 1495 Дюрер снова возвращается в родной город и в течение последующих десяти лет создаёт значительную часть своих гравюр, ставших сейчас знаменитыми.

Агнеса Дюрер. Рисунок пером 1494 г.

Дом Дюрера в Нюрнберге





В 1520 художник предпринимает путешествие в Нидерланды, где становится жертвой неизвестной болезни, мучившей его затем до конца жизни. В последние годы жизни Альбрехт Дюрер уделяет много внимания усовершенствованию оборонительных укреплений, что было вызвано развитием огнестрельного оружия. В своем труде «Руководство к укреплению городов, замков и теснин», выпущенном в 1527 году, Дюрер описывает, в частности, принципиально новый тип укреплений, который он назвал бастея.

Скончался Альбрехт
Дюрер 6 апреля 1528
года у себя на родине
в Нюрнберге.

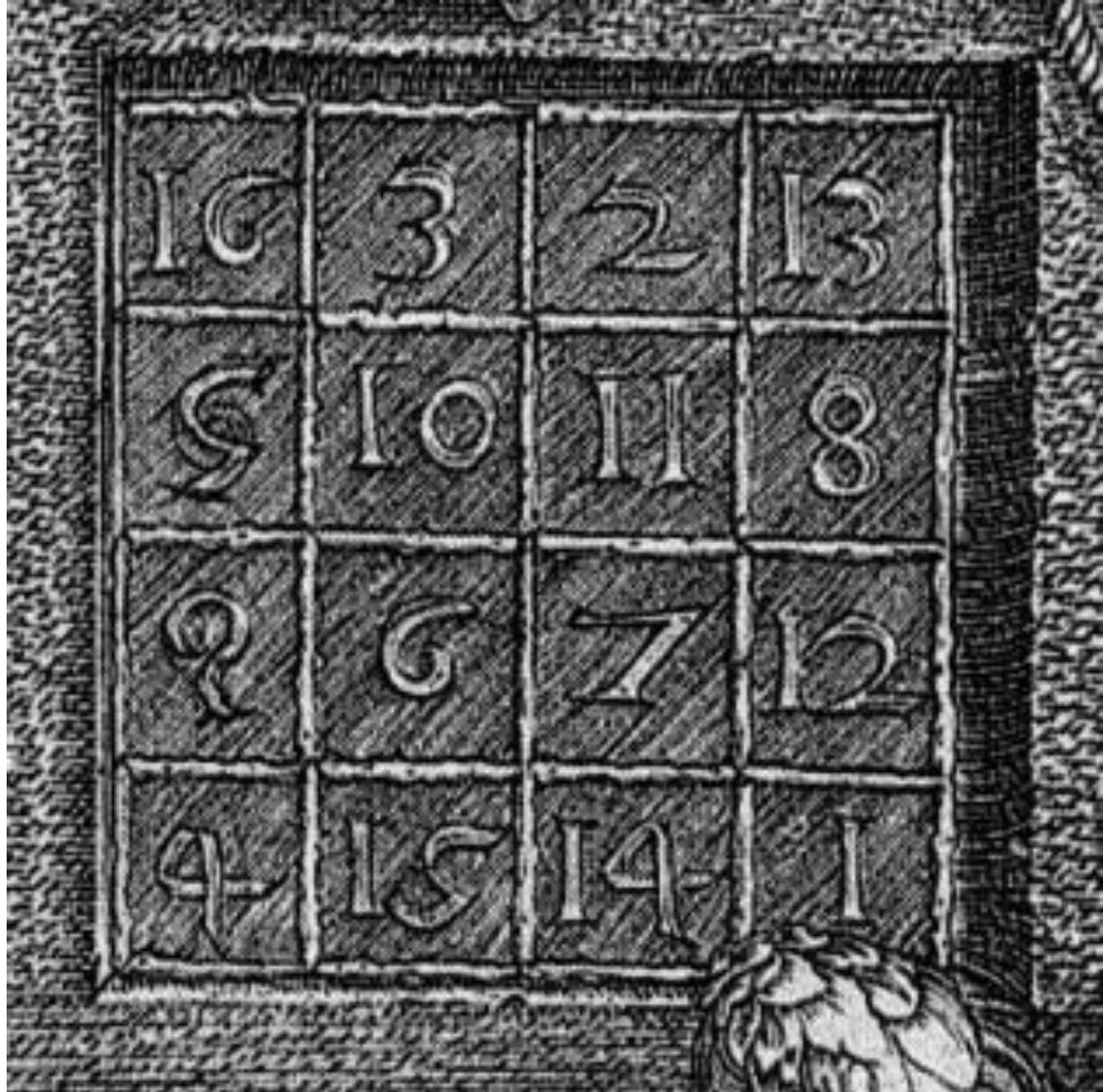


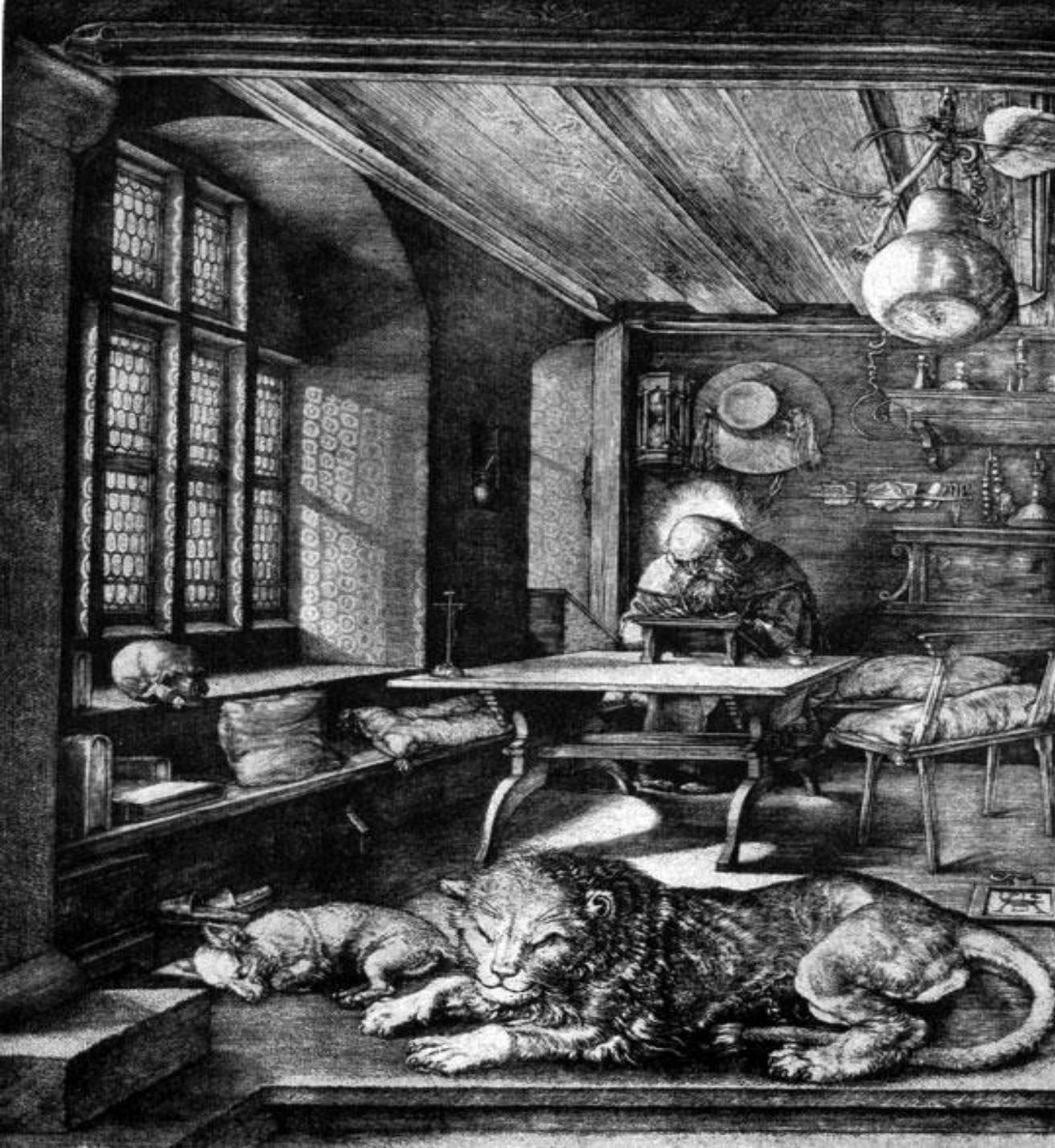
О творчестве:

Дюрер составил первый в Европе так называемый магический квадрат, изображённый на его гравюре «Меланхолия». Заслуга Дюрера заключается в том, что он сумел так вписать в расчерченный квадрат числа от 1 до 16, что сумма 34 получалась не только при сложении чисел по вертикали, горизонтали и диагонали, но и во всех четырёх четвертях, в центральном четырёхугольнике и даже при сложении четырёх угловых клеток. Также Дюрер сумел заключить в таблицу год создания гравюры «Меланхолия» (1514).



« Магический квадрат »
Дюрера остаётся сложной
загадкой. Если рассматривать
средние квадраты первой
вертикали, бросается в глаза,
что в них внесены изменения
цифры исправлены : 6
исправлена на 5, а 9 получена
из 5. Несомненно, Дюрер не
случайно обогатил свой «
магический квадрат » такими
деталлями, которые нельзя не
заметить.





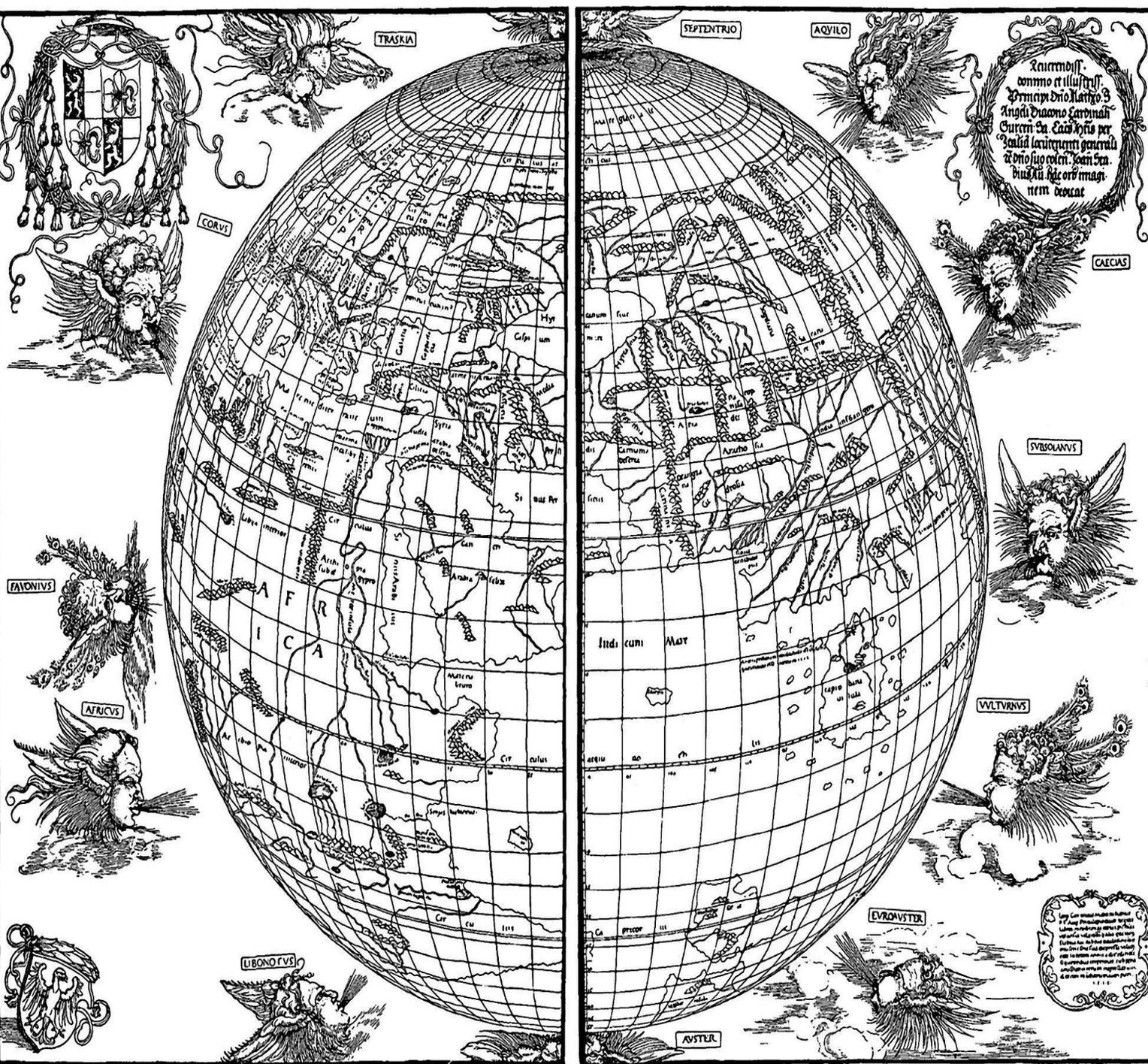
Дюрер был первым немецким художником, кто стал работать одновременно в обоих видах. В гг. Дюрер создал три графических листа, вошедших в историю искусства под названием «Мастерские гравюры»: «Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним в келье» и «Меланхолия».

Imagines coeli Septentrionales cum duodecim imaginibus zodiaci.



Звездные и географические карты Дюрера:

В 1515 году Дюрер выполнил три знаменитые гравюры на дереве, с изображением карт южного и северного полушарий звёздного неба и восточного полушария Земли. Эти произведения искусства являются одновременно ценнейшими памятниками науки. Работа над гравюрами проходила в сотрудничестве с видными немецкими учеными Иоганном Стабием (инициатор проекта) и Конрадом Хейнфогелем.



В географической карте Стабия - Хейнфогеля - Дюрера для передачи шарообразности Земли была применена перспективная проекция с точкой зрения, находящейся вне глобуса на расстоянии утроенного диаметра, из которой точки земной поверхности спроектированы на плоскость чертежа. В сотрудничестве И. Стабием и К. Хейнфогелем, изображён « Старый Свет » Европа, Азия и Африка, то есть те же области, которые были картографированы Птолемеем.

Сохранилось около 970 рисунков Дюрера : пейзажи, портреты, зарисовки людей, животных и растений. Дюрер неустанно упражнялся в компоновке, обобщении частных, построении пространства. Графическое наследие Дюрера отличается высоким мастерством исполнения, наблюдательностью, верностью натуре. Свои штудии он использовал в гравюрах и картинах, неоднократно повторял мотивы графических работ в крупных произведениях.



Альбрехт Дюрер

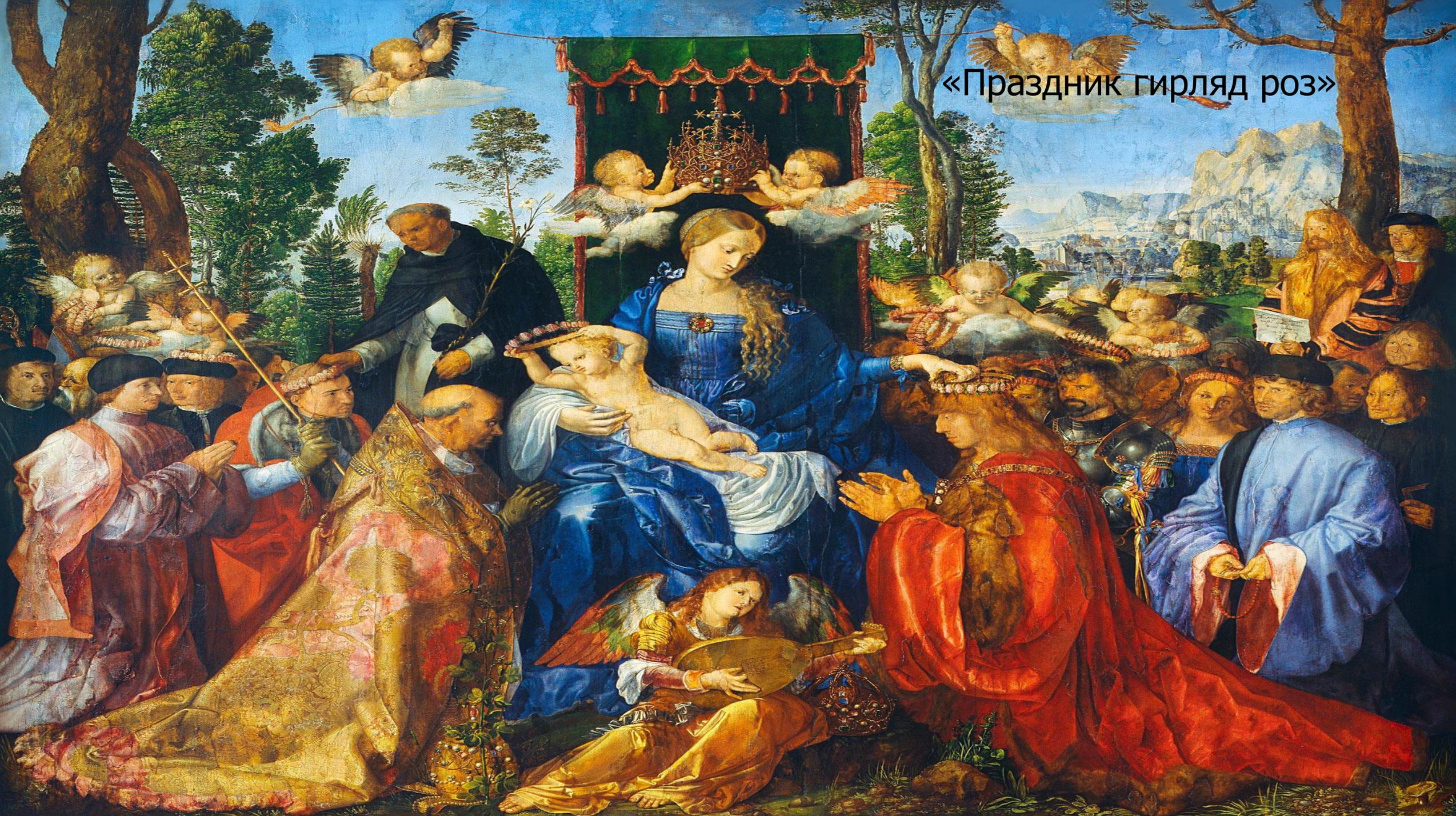
«Рыцарь, смерть и дьявол»
1513 г.





«Заяц» 1502
АВ

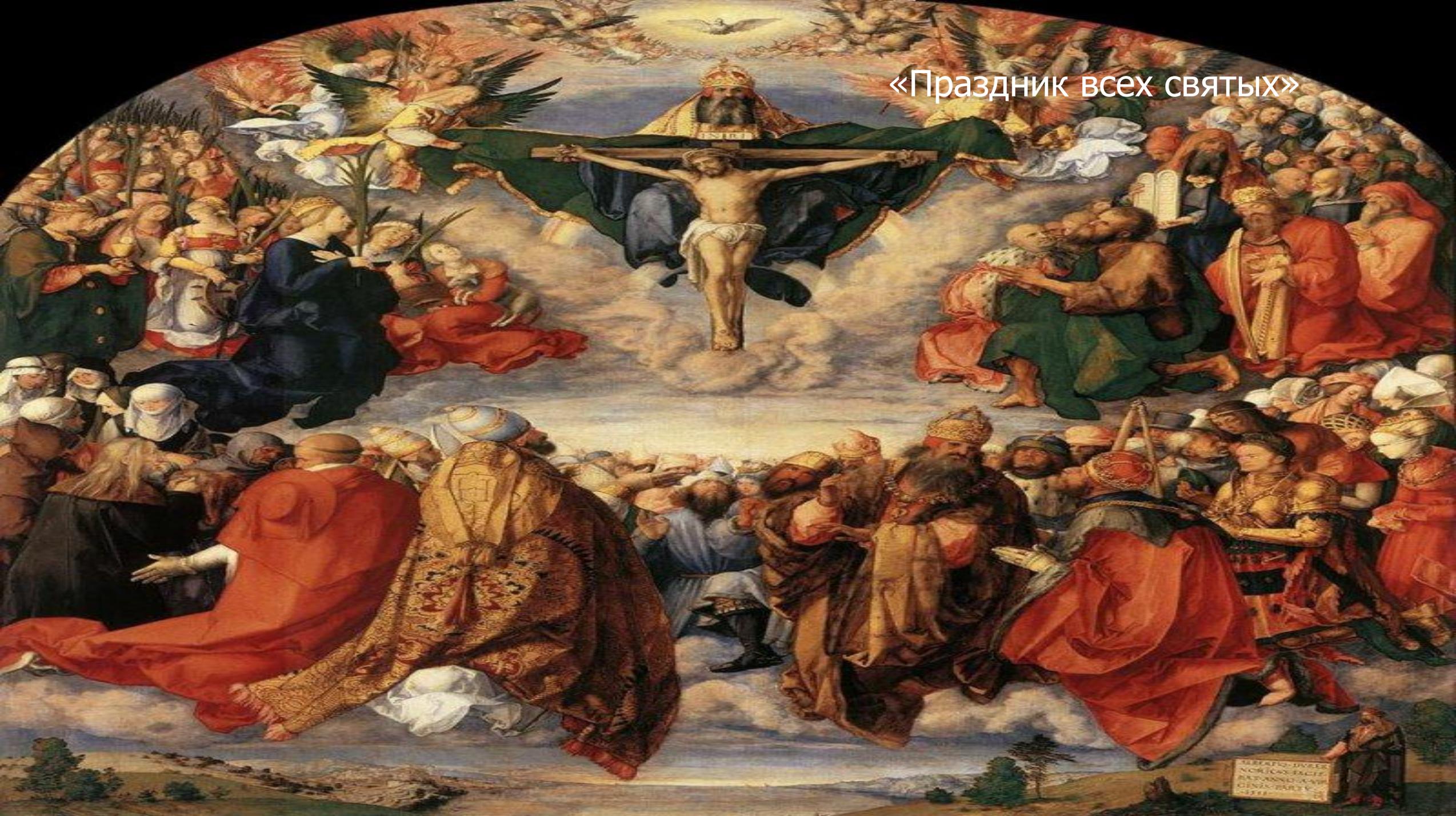
«Праздник гирляд роз»



«Поклонение волхов»



«Праздник всех святых»



«Руки молящего» около 1508 г.



Именем Дюрера связано становление североевропейского автопортрета как самостоятельного жанра. Один из лучших портретистов своего времени, он высоко ставил живопись за то, что она позволяла сохранить образ конкретного человека для будущих поколений. Биографы отмечают, что, обладая привлекательной внешностью, Дюрер особенно любил изображать себя в молодости и воспроизводил свой облик не без «тщеславного желания понравиться зрителю». Живописный автопортрет для Дюрера — средство подчеркнуть свой статус и веха, отмечающая определённый этап его жизни. Здесь он предстаёт человеком, стоящим по интеллектуальному и духовному развитию выше того уровня, который был определён его сословным положением, что было нехарактерно для автопортретов художников той эпохи. Кроме того, он ещё раз утверждал высокую значимость изобразительного искусства (несправедливо, как он считал, исключённого из числа «семи свободных искусств») в то время, когда в Германии оно ещё причислялось к ремеслу.

*Спасибо за
внимание.*

