

Уильям Шекспир

(1564-1616)



Театр «Глобус»



сонет 66 (перевод С.Я. Маршака)

Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж
Достоинство, что просит подаянья,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо,
И неуместной почести позор,
И мощь в плену у немощи беззубой,
И прямоту, что глупостью слывет,
И глупость в маске мудреца, пророка,
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе у порока.

Все мерзостно, что вижу я вокруг...
Но как тебя покинуть, милый друг!

Три периода творчества Шекспира

Первый:

комедии «Сон в летнюю ночь» (1595), «Венецианский купец» (1596), «Много шума из ничего» (1598), «Двенадцатая ночь» (1600) и др.

«Хроники» (пьесы на сюжеты из английской истории): «Ричард III» (1592), (две части) «Генриха IV» (1597), «Генрих V» (1599) и др.

Трагедия «Ромео и Джульетта» (1595).

Второй период (1601-1608)

- ставит и разрешает великие трагические проблемы жизни, причем к его вере в жизнь присоединяется пессимизм.

Трагедии:

«Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606), «Антоний и Клеопатра» (1607), «Кориолан» (1608), «Тимон Афинский» (1608, публ.1623).

Третий период (1608-1612)

- «проблемные пьесы», «*трагикомедии*» (пьесы с остро драматическим содержанием, но со счастливым концом), в которых проявляется мечтательное, лирическое отношение к жизни.

«Мера за меру» (1604), «Цимбелин» (1609), «Зимняя сказка» (1610) и «Буря» (1612).