

Уманський Педагогічний Університет імені Павла Тичини

Історичний факультет
Кафедра суспільних дисциплін

ІНДЗ з курсу «Логіка»

«Семіотика в філософії мови»

Виконала:
студентка ІІ курсу, 24 групи
Коваль Н.С.

Викладач:
Кожушко Т.В.

Зміст

Вступ

Розділ I. Семіотика, як наука

Розділ II. Знак в різних розділах семіотики

Висновки

Список використаної літератури

Термінологічний словник

Вступ

Семіотика становить інтерес у зв'язку з тим, що всіх нас оточує ці своєрідні знаки: явище природи, комп'ютерні програми, живопис, музика і, звичайно ж, мови, як штучні, так і природні. Людина живе у світі знаків, користується знаками і в певних ситуаціях сам ніби є знаком.

Наука, що займається вивченням знаків, знакових систем та мов, створених на їх основі, називається семіотикою.

Однією з найважливіших знакових систем, створених людиною, є природні, або розмовні, мови. Проте семіотика, як загальна наука про знаки, займається вивченням не тільки природних мов. В її орбіту потрапили такі явища культури, як кіно, театр, живопис та архітектура.

Об'єктом роботи виступають безпосередньо знаки.

Предметом роботи є ті знакові системи та їх функціонування в житті людей і мовою, як основний засіб передачі змісту, які існують, підкоряючись певним законам

Мета полягає у розгляді семіотики як науки про знаки, і їх функціонування як єдиної системи і які завдання ставить перед собою ця наука на сучасному етапі свого розвитку.

Розділ I. Семіотика, як наука

Семіотика - наука, що досліджує властивості знаків і знакових систем (природних і штучних мов).

Термін «знак» розуміється в широкому сенсі як деякий об'єкт, якому за певних умов (що утворюють в сукупності знакову ситуацію) зіставлять деяке значення, що може бути конкретним фізичним предметом (явищем, процесом, ситуацією) або абстрактним поняттям.

Букви, цифри, ноти та інше-це усе знаки з якими зустрічаємось щодня. Емблеми на капотах машин, прапори держав і навіть жест-це також усі знаки.

Кожний наш жест являється знаком і несе в собі певне значення.

Цікаві факти

- Як правило представники слов'янських народів, коли рахують, загинають пальці, а американці відгинають пальці.
- У болгарців кивок голови зверху вниз означає "ні".
А поворот голови з одного боку в інший - "так".
- Коли людина нервує, вона починає виконувати які-небудь дії причому не помічаючи того.

В якості об'єкта вивчення семіотика розділяється на три великі групи:

- 1) семіотика мови і літератури, об'єктом вивчення якої є прояви мови-мовлення або тексти;
- 2) знакові явища інших родів, такі як живопис, музика, архітектура, кіно, обряди, ритуали (тією мірою, якою вони є знаковими системами);
- 3) системи комунікації тварин і біологічної системи зв'язку в людському організмі.

Семіотика виділяє три основних аспекти вивчення знака і знакової системи:

- 1) синтактику (або синтаксис), яка вивчає відносини між знаками, тобто внутрішні властивості систем знаків (інакше, правила побудови знаків (у рамках знакової системи));
- 2) семантику, що вивчає відносини між знаками і позначуваних предметом - зовнішнім та внутрішнім світом людини, тобто зміст знаків;
- 3) прагматику, що вивчає відношення між знаком та людиною, тобто тим, хто користується знаками: мовцем, хто слухає, пишуть, читають.

Історія про персидського царя Дарія

Одного разу цар отримав лист від своїх Ворогів-скіфів.
Воно здалося дуже дивним.

"Ваша величність,-посланець впав на коліна,-
тут немає жодного слова,але намальовані якісь звіри".

-Що ж могли означати жаба, миша, птахи та сім стріл?

Пізно увечері цар скликав до себе в шатер свиту
і самовдоволено заявив: -

Перси ми маємо цю землю(миша) і річки (жаба). Ми хочемо від
летіти (птах) від
потужності твоєї армії. Ми складаємо свою зброю перед
твоїми військами (стріли).

Таким чином, скіфи хочуть нам здатися.

Але вночі скіфи напали на армію Дарія і знищили її.

Зазнавши поразки Дарій зрозумів істинне значення послання.

Скіфи попереджали його: "Перси, якщо ви не здатні перетворитися на птахів і відлетіти, стати польовими мишами і сховатися в землі або надіти жаб'ячу шкуру і поскакати у болото, ви будете уражені нашими стрілами.



Поняття знака є одним з основних в інформатиці і в науці взагалі.

Як і поняття інформації, поняття знака належить до фундаментальних, гранично загальним, в філософії їх називають категоріями.

У семіотиці знак розуміється в широкому сенсі як матеріальний об'єкт, якому за певних умов відповідає якесь «значення», що може бути що завгодно - реальної або вигаданої річчю, явищем, процесом, фантастичним або казковим істотою, абстрактним поняттям.

Важливою властивістю знака є те, що він може означати або заміщати не одиничний об'єкт або конкретне явище, а ціле безліч об'єктів або явищ.

Будь-який знак (чи це слово, графічний символ або звуковий сигнал) може мислитися не тільки у зв'язку з позначається їм, а й у зв'язку з тим, який сенс може бути приписаний цьому знаку.

Розділ II. Знак в різних розділах семіотики

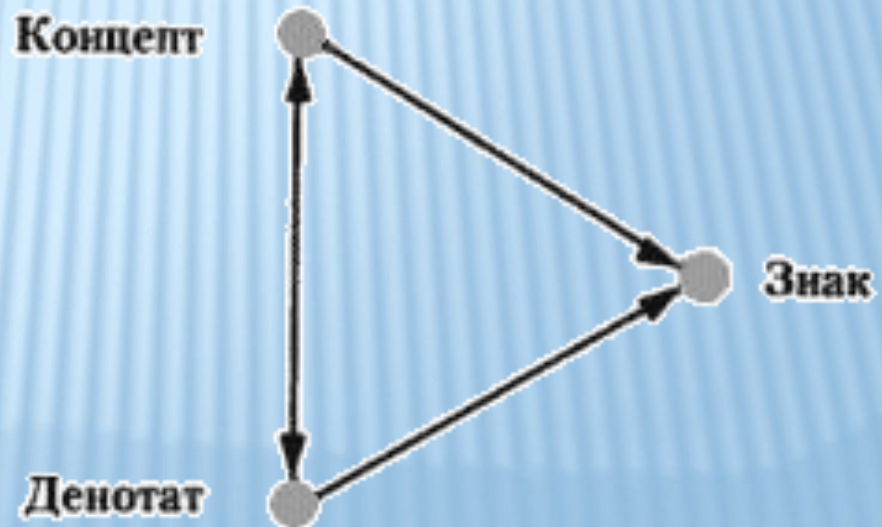
Важливою властивістю знака є те, що він може означати або заміщати не одиничний об'єкт або конкретне явище, а ціле безліч об'єктів або явищ.

У зв'язку з цим вводиться поняття об'єму знака.

Чим більше конкретних об'єктів реального світу представляє даний знак, тим більше його обсяг.

Логічний трикутник Г.
Фреге

Концепт - це, з одного боку, інформація, яку несе знак, а з іншого - це сума знань про позначається цим знаком об'єкті.



■Закони семіотики

Закони семіотики з самого її виникнення у вигляді окремої науки розподілялися за трьома її розділів, яким один з її засновників, Ч. Морріс, дав наступні назви: синтактика - вивчає відносини між знаками; семантика - вивчає відносини між знаками і позначається предметом; прагматика - вивчає відносини між знаком та людиною.

■Об'єктивні закони (синтактика)

Знакова система є матеріальний посередник, службовець обміну інформацією між двома іншими матеріальними системами. Знакові системи в сукупності утворюють безперервний ряд явищ в об'єктивній дійсності, континуум.

■Прагматичні закони

Абстрактна семіотика - явище двоїсте. З одного боку, будь-яка абстрактна семіотика (наприклад, структурний опис мови; символічна логіка) є наука, яка має своїм предметом загальні мовні відносини, розглянуті в абстракції від їх конкретного матеріального втілення в тій чи іншій семіотичній системі.

Як наука абстрактна семіотика знаходить собі місце в двучленном ряді, що складається з конкретного, що спостерігається, рівня і абстрактного, репрезентованої, рівня, а саме: у другому, абстрактному розділі цього ряду. Зміст цієї науки належить до пропонованого рівня.

Загальні мовні відносини представлені в абстрактній семіотиці в найбільш повному і чистому вигляді. Інший, конкретний, розділ цього двучленного ряду займають конкретні семіотики (біо-, етно-, лінгво-), предмет яких мовні відносини в тому чи іншому конкретному втіленні.

З іншого боку, будь-яка абстрактна семіотика є семіотична система, «мова».

Як мова абстрактна семіотика займає місце в довгому, многочленом ряду знакових систем, відкритих на сьогодні в природі і суспільстві, члени цього ряду розташовуються по убутанню енергетичного рівня.

■Закони сенсу (семантика)

Оскільки знак є посередником між двома матеріальними системами, остільки будь-яка одна з них може розглядатися як таке інший. В окремому випадку, у мові як звучання може бути означає (знаком) для сенсу, так і сенс може бути означає (знаком) для звучання.

Закон був вперше констатовано Л. Ельмслеву: «Терміни» план вираження »і« план змісту », а також« вираз »і« зміст »обрані відповідно до усталених поняттями і абсолютно довільні; їх функціональне визначення не містить вимоги, щоб той, а не інший план називали «виразом» або «змістом» .

Закон проявляється, при активному настрої думки: від того, хто пізнає суб'єкта (людини) до зовнішнього світу, об'єкту.

Закон пов'язаний з принципом активності людини у світі.

Пальцова азбука

							
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
							
И	Й	К	Л	М	Н	О	П
							
Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч
							
Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я

Азбука Морзе

Морзе-це прізвище одного американського художника.

Повне ім'я - Самюель Финли Бриз.

У 1832 році він

розговорився з попутником і уперше почув проелектромагнетизм.

Його дуже зацікавив спосіб передання інформації по електричному дроту.

І через броків уперше було передано повідомлення за допомогою винайденої їм азбуки.

Для позначення кожної букви він використав поєднання точок (коротких сигналів) і тире(довгих сигналів).

буква	изображение	буква	изображение
А	.- (а-том)	П	..- (па-ни-хи-да)
Б	-... (бе-са-раб-ка)	Р	.- (ра-ду-га)
В	..- (ва-ви-лон)	С	... (са-ма-ра)
Г	--. (го-ло-ва)	Т	-(ты)
Д	-.. (до-бав-ка)	У	..-
Е	.	Ф	..- (фа-на-тич-ка)
Ж	...- (жат-ва-зла-ков)	Х	 (ха-на-ан-ка)
З	--.. (звон-бу-ла-та)	Ч	---. (черё-му-ха)
И	..	Ш	---- (ше-ре-ме-тев)
К	.- (конс-тан-тин)	Щ	--. (щу-ро-гла-зый)
Л	.-.. (ла-до-жан-ка)	Ц	.-. (цы-га-ноч-ка)
М	-- (ми-нин)	Ь	-.--
О	---- (о-ло-во)	Ъ	.-.--
Н	-. (но-га)	Ы	-..- (ы-ка-ние)

Ноти\

Ноти- це спосіб запису мелодій.



Висновки

Проблема визначення знака, його значення і процесів, що відбуваються в знакових системах хвилювала лінгвістів з давніх часів. Майже все, що нас оточує - це знаки.

Наука, що займається знаками та знаковими системами називається семіотикою, вона дозволяє виявити знаковий характер різних ситуації в людському суспільстві. Особливу роль належить знаків у мові, бо мова - це комплекс, система знаків.

Знак має три основні властивості: 1) матеріальна оболонка, 2) позначуваний об'єкт, 3) правила інтерпретації, що встановлюються людиною.

Вченими пропонується безліч класифікацій знаків, одна з них - це поділ знаків на конвенціональні, образні і натуральні.

Існує три розділи семіотики: синтактика вивчає особливості будови знаків, правила їх побудови та правила складання їх комбінацій (синтаксис знакових систем); семантика вивчає смисловий зміст знаків та комбінацій; прагматика вивчає особливості використання знаків у процесі комунікації, встановлює правила одержувача знака в контексті тієї чи іншої знакової ситуації. На основі цих розділів формуються закони семіотики.

Список використаної літератури

1. Агєєв В. Семіотика. М., 2002. - 254 с.
2. Волков О.Г. Мова як система знаків. М., 1966. - 85 с.
3. Зінов'єв А.І. Про основи абстрактів теорії знаків. М., 1963. - 267 с.
4. Карнап Р. Значення і необхідність: Дослідження за семантикою та модальної логіки. М., 1959. - 202 с.
5. Степанов₁ Ю.С. Семіотика. М., 1971. - 165 с.
6. Степанов₂ Ю.С. Семіотика: Антологія. М., 2001. - 700 с.
7. Ярцева В.М. Великий енциклопедичний словник. М., 2000. - 682 с.

Термінологічний словник

Знак- матеріальний, чуттєво сприйманий об'єкт, який виступає в процесах пізнання та спілкування в ролі замітника (представника) іншого предмета, явища, дії або події, і використовується для одержання, зберігання, перетворення та передачі інформації.

Знак сприймається як носій певного смислу, значення, інформації. Знаки поділяють на природні та штучні. Загальні властивості знакових систем вивчає семіотика.

Семіотика- наука про різні знаки й системи знаків (мовні й немовні), які використовують у людському суспільстві для передачі інформації.