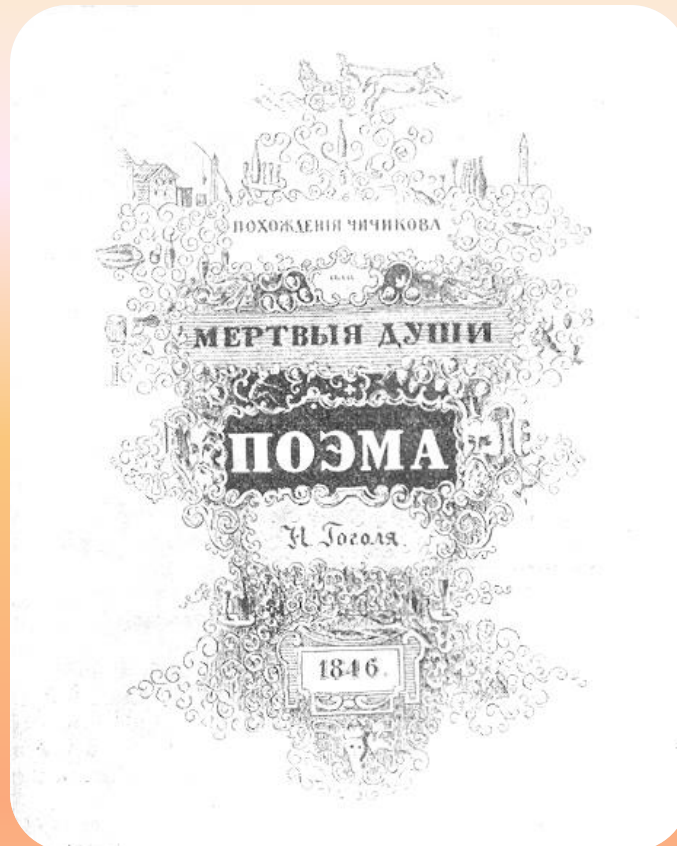




Изображение мира чиновничества в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Урок литературы
9 класс



Обложка «Мертвых душ» была выполнена в стиле гротескного орнамента, совмещавшего в причудливом сочетании детали повседневного быта, человеческие головы, черепа, скелеты, что, без сомнения, соответствовало самому гротескному содержанию поэмы и предавало, как говорил сам Гоголь, «кутерьму, суматоху, сбивчивость».

Ю. Манн

Сатира – это уничтожающая критика пороков, окружающей действительности. В сущности, смысл сатиры Гоголя заключён в эпиграфе к нашему уроку.



Так над чем же смеётся,
что критикует Н.В.
Гоголь в своей поэме
«Мёртвые души»?

Повторим изученное

Основной прием изображения помещиков в поэме – развернутые портреты, которым сопутствуют:

- интерьер,
- детали,
- характеристика других персонажей,
- поведение героя во время сделки,
- говорящие имена.

Назовите данного героя, дайте ему характеристику.

«Кусочек яблочка,
конфетка, орешек,
душенька, ротик,
бисерный чехольчик,
сигарка, именины
сердца, извольте
проходить, удостоили
посещением,
прелюбезнейший, дух
наслажденья»



Манилов

«Манилов по
природе добрый,
даже благородный,
бесплодно прожил в
деревне, ни на грош
никому не доставил
пользы, опошлел,
сделался приторным
своею добротою...»



Манилов



Какие «ключи» подобрал Чичиков к Манилову и его супруге, стремясь завоевать их симпатии?

Как реагирует Манилов на просьбу Чичикова, касающуюся продажи мертвых душ?



Назовите данного героя, дайте ему характеристику.



Коробочка

«Невмочь, плачутся,
деньжонки, пестрядовые
мешочки, распоротый
сало́п, поизотрутся,
ба́тюшка, отец мой,
святители, страсти,
почивали, я чай,
маненько повременю,
авось, ахти»

Настасья Петровна Коробочка



«Иной и почтенный и
государственный даже
человек, а на деле
выходит совершенная
Коробочка. Как зарубил
что себе в голову, то
уж ничем его не
пересилишь; сколько
ни представляй ему
доводов, ясных как
день, все отскакивает
от него, как резиновый
мяч отскакивает от
стен».

Коробочка



Как характеризует Коробочку ее рассказ о «сгоревшем изнутри» кузнеце? В чем для нее заключается печальный смысл произошедшего?

Настасья Петровна Коробочка



«Иной и почтенный и
государственный даже
человек, а на деле
выходит совершенная
Коробочка. Как зарубил
что себе в голову, то
уж ничем его не
пересилишь; сколько
ни представляй ему
доводов, ясных как
день, все отскакивает
от него, как резиновый
мяч отскакивает от
стен».

Коробочка



Как характеризует Коробочку ее рассказ о «сгоревшем изнутри» кузнеце? В чем для нее заключается печальный смысл произошедшего?

Назовите данного героя, дайте ему характеристику.

«Продулся в пух,
убухал четырёх
рысаков, свинтус,
тресну по смеху,
жидомор, отыграл
бы, просадил бы,
эх, брат, юркость
характера,
брудастая,
бранный задор»



Ноздрёв



Полный, лет тридцати,
разбитной малый,
черномазый, шумный,
всегда веселый, свежий,
с черными, как смоль,
бакенбардами. Этот
легкомысленный гуляка
и хвастун пышет
здоровьем, от него веет
простодушной
самовлюбленностью и
бесшабашной удалью.

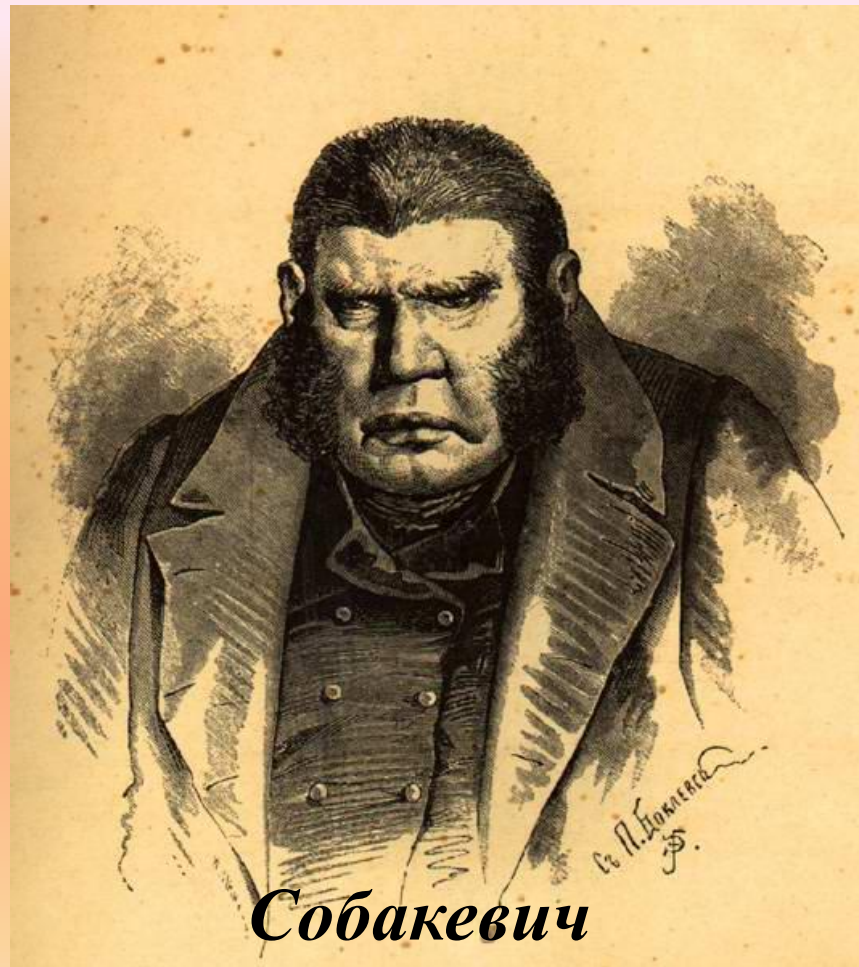
Лихач и кутила, Ноздрев беззастенчиво хвастает и обманывает всех, кто встречается с ним. В любое общество он вносит сумятицу, его появление всегда предвещает скандал. «Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели».

Ноздрёв и Чичиков



Назовите данного героя, дайте ему характеристику.

«Вековое стояние,
крепкий дуб,
неуклюжий порядок,
бараний бок,
хриstopродавцы,
индюк ростом с
телёнка, обгрыз,
обсосал, машинища,
силища,
омедведило»



Собакевич

Собакевич



Собакевич – хитрый человек-кулак, «себе на уме», опытный хозяин, внешне похожий на медведя (даже зовут его Михаилом Семеновичем).

Собакевич за едой

Во время беседы с Чичиковым Собакевич дает нелестные характеристики общим знакомым: «Я их знаю всех: это все мошенники, весь город там такой...». Есть ли в словах Собакевича какая-то доля истины?



Назовите данного героя, дайте ему характеристику.

«Дряхлым инвалидом,
лишённые верхушек,
забиты, остановившийся
маятник, заросший,
заглохший, плесень,
паутина, пыль, навоз,
гниль, прореха»



Плюшкин

**Время остановилось для
этого человека, потерявшего
нормальный облик и
превратившегося в «прореху
на человечестве».**



Плюшкин



**Самое печальное, мрачное
место – некогда богатое
имение помещика Плюшкина,
разоренное патологической
скупостью хозяина.**

Плюшкин у сундука



«С середины потолка висела люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожею на шелковый кокон, в котором сидит червяк. В углу комнаты была навалена куча того, что поглубе и что недостойно лежать на столах».

“Приятная встреча”.

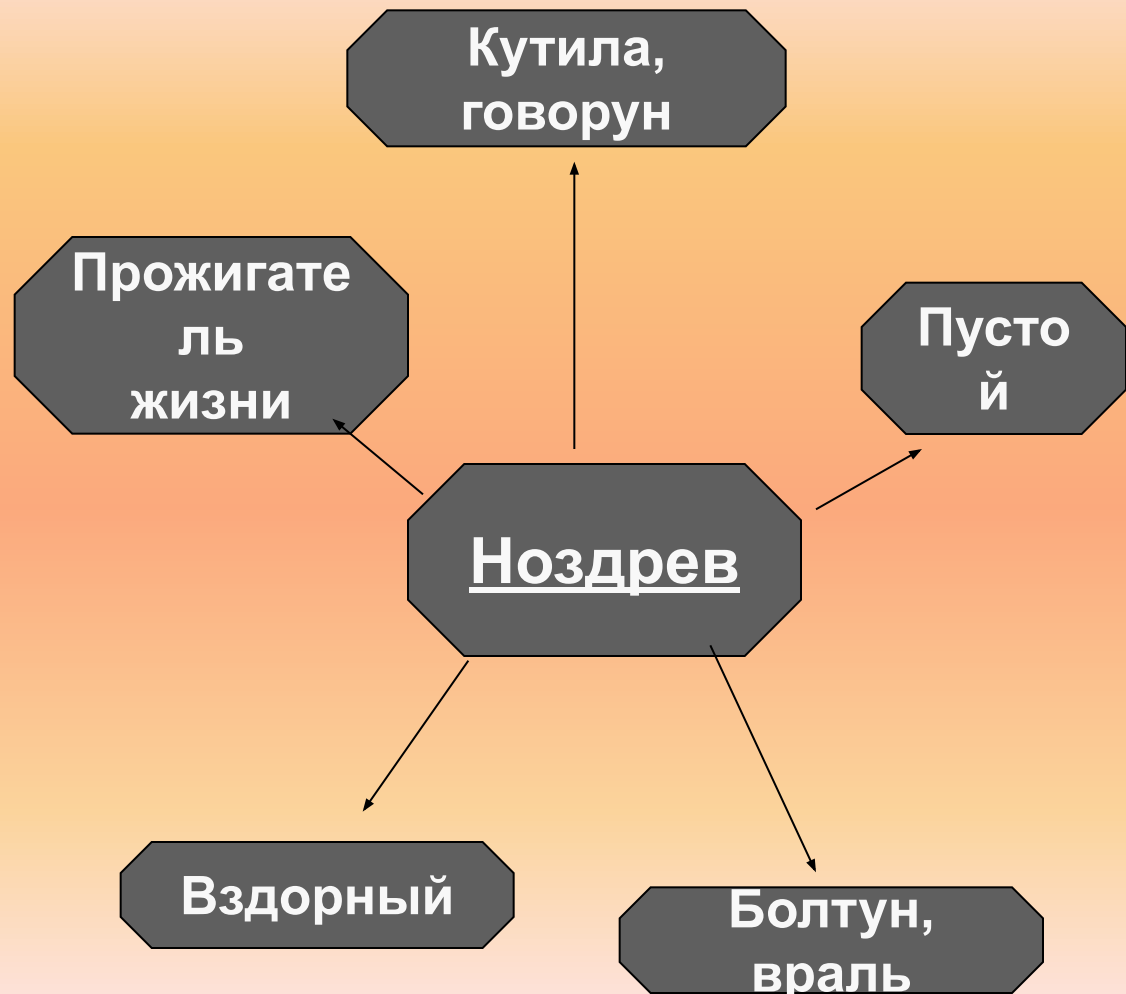
Помещик Манилов – бесплодный мечтатель и фантазёр.



**Помещица Коробочка Настасья Петровна –
коллежская секретарша, которая готова
продать вам даже свою душу по выгодной
цене.**



Помещик Ноздрёв – кутила, картёжник и болтун – с большим удовольствием проиграет вам всё своё состояние в карты, потом выпьет и закусит за ваш счёт в любом трактире.



Помещик Собакевич Михайло Семёнович – ненавистник просвещения, крепкий хозяин, неуступчивый в торгах, – будет рад “облить грязью” всех знакомых за обильным ужином в своём доме.

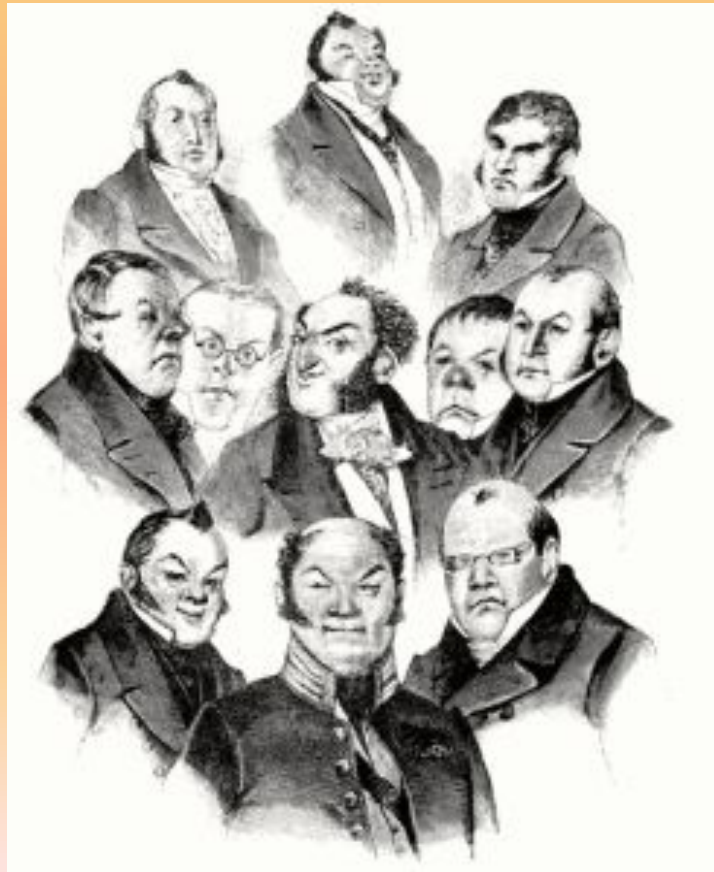


Помещик Степан Плюшкин – жестокий крепостник, скупой, подозрительный, недоверчивый ко всем – не желает видеть вас в своём имении и не собирается угощать даже прошлогодним куличом.



Вот они все – опустившиеся, пугающие образы Гоголя.

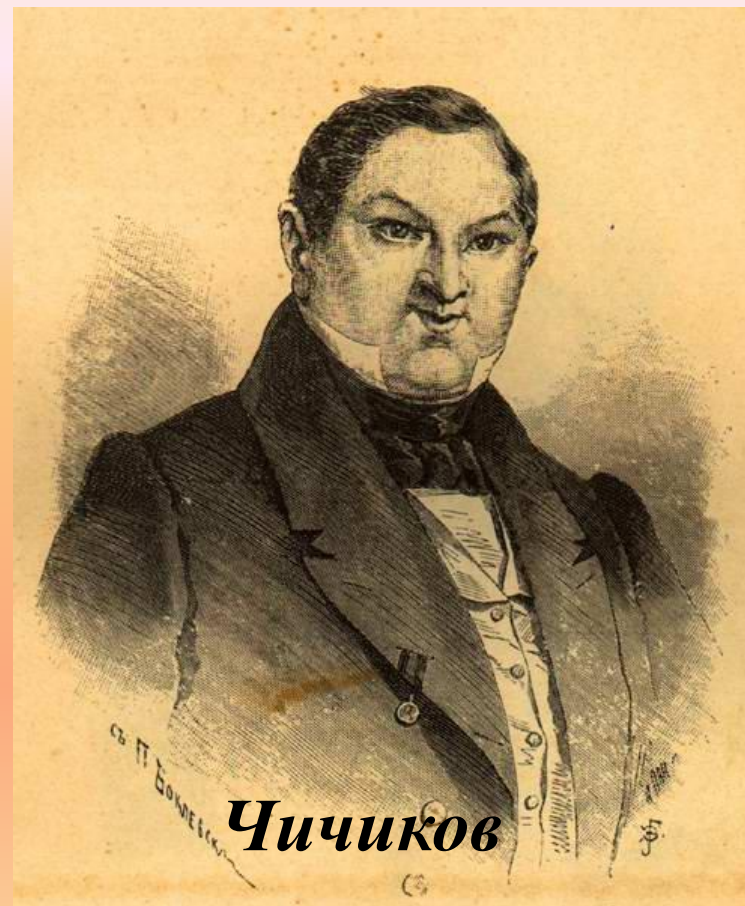
Вспомните определяющие детали портрета и быта помещиков по тексту поэмы. Посмотрите ещё раз на них глазами иллюстратора и ответьте, в чём, по-вашему, удача художника?



Этот персонаж всё время
меняется в зависимости от
того, с кем в данный момент
разговаривает: с Маниловым
сюсюкает, с Ноздрёвым
хамит и «тыкает», с
Коробочкой коверкает слова,
с Собакевичем рыкает...

Хотя есть и у него
дифференцирующие его
авторские слова:

«Ни толст, ни тонок, говорит ни
громко, ни тихо», то есть он
приспосабливается ко всем.



Павел Иванович Чичиков



С детства
научившийся «копить
копейку», Чичиков
наделен всеми
необходимыми
качествами
антигероя.



Внешняя безликость, хамелеонство, способность к перевоплощению в зависимости от обстоятельств. Он бездуховен, одержим лишь одной идеей – стать «миллионщиком», обрести покой и достаток.

Не уходя от оксюморона, заключённого в названии — «Мёртвые души», — скажите, кто же УМЕР в каждом из них?

Манилов — миротворец, дипломат;

Ноздрёв — человек, который может горы свернуть, если его энергию направить в нужное русло;

Собакевич — умный хозяйственник в лучшем смысле этого слова, опора общества;

Коробочка — просто хлебосольная, добросердечная, сердобольная русская женщина;

Плюшкин — интеллигент, глава большой дружной семьи;

Чичиков — человек богатых, неисчерпаемых возможностей, который с его задатками психолога мог стать незаменимым в любой сфере деятельности.

Так почему же всё-таки Гоголь
показал помещиков с худших сторон?

Есть ли сегодня такие люди, может,
они, говоря языком писателя,
«повымерли» давно?

Приезд Чичикова в город N



Система образов поэмы



Чиновники губернского города



- Каковы основные занятия чиновников?
- Почему Собакевич называет чиновников «праздными людьми»?
- Какое сравнение использует автор для коллективного портрета

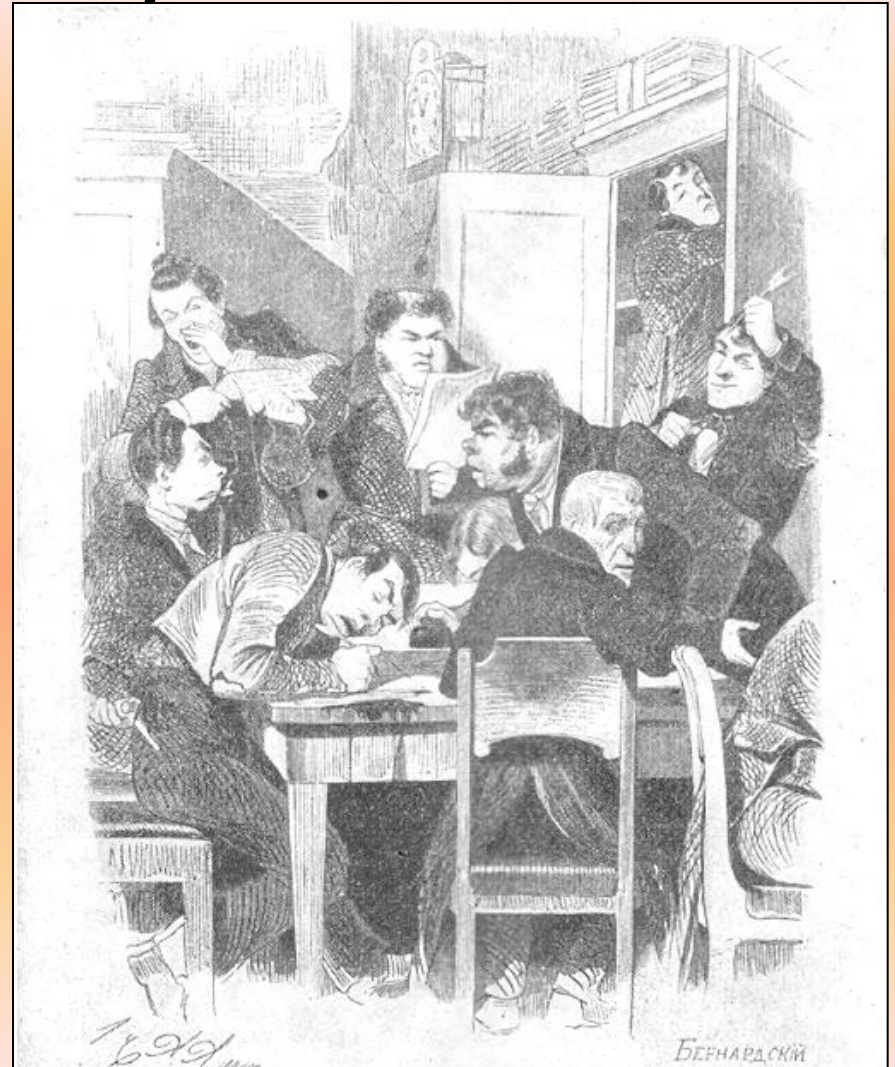
На балу у губернатора



На балу у губернатора показаны молодые и пожилые чиновники, которые носились кучами по паркету, как «носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета».

Глава 7. В губернской канцелярии

- Что поражает читателя при описании автором канцелярии?
- Как встречают в канцелярии Чичикова?



Изображение Фемиды – богини правосудия



«Фемида просто,
какова есть, в неглиже
и халате принимала
гостей».

Почему Н.В. Гоголь
использует
карикатурное
изображение

Иван Антонович «кувшинное рыло» - тонкий чиновник



- Поражает способность чиновника превращаться то в орла, то в муху. За своим столом Иван Антонович — орел, а в кабинете начальника — муха.
- Это взяточник, бюрократ, ловкий стряпчий всяких незаконных дел. Даже Чичиков дал ему взятку, хотя и был другом его начальника.

Иван Антонович «кувшинное рыло» - типичный герой



Все чиновники, начиная с мелкого чиновника губернского города, и заканчивая вельможей, раскрывают одну и ту же закономерность: на страже законности стоят мошенники, бездушные люди.



«Как вспрыснули покупочку...»

«...приступили со всех сторон
с вилками к столу
и стали обнаруживать,
как говорится, каждый
свой характер и склонности,
налегая кто на икру,
кто на семгу, кто на сыр.»

**Управители города
единодушны только в
стремлении широко пожить
за счет «сумм нежно
любимого ими отечества».
Чиновники грабят и
государство, и просителей.
Казнокрадство,
взяточничество, грабеж
населения – явления
повседне
вные и вполне
закономерные. Ни одна
просьба не рассматривается
без взятки.**

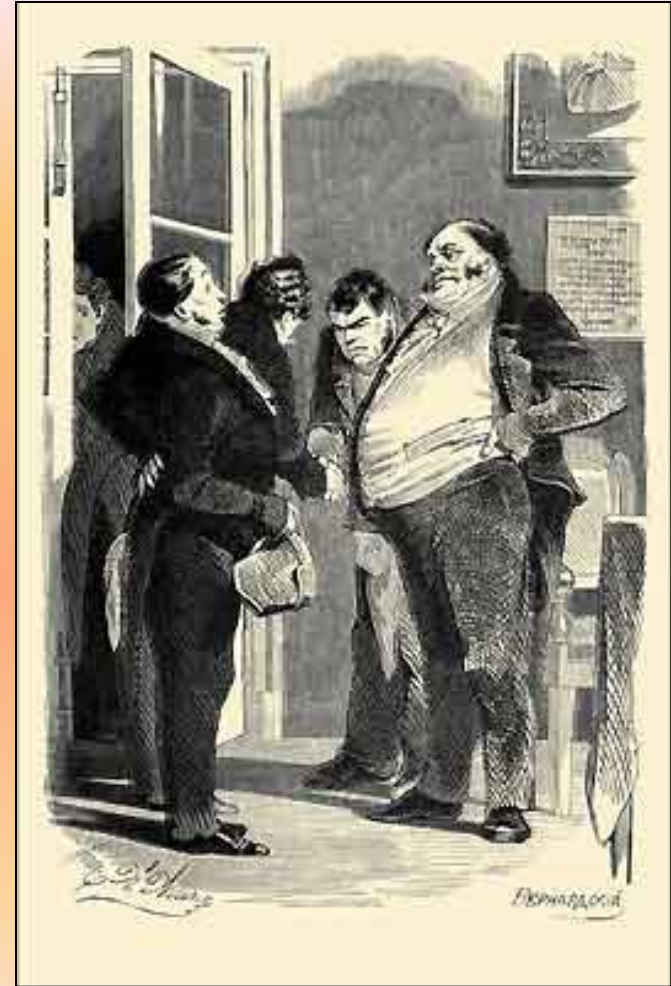
Губернатор





Губернатор

- Какова характеристика Губернатора Маниловым? Собакевичем?
- Что говорит о предпочтениях Губернатора автор? Какой прием использует при этом?
- Как относятся к Губернатору чиновники?

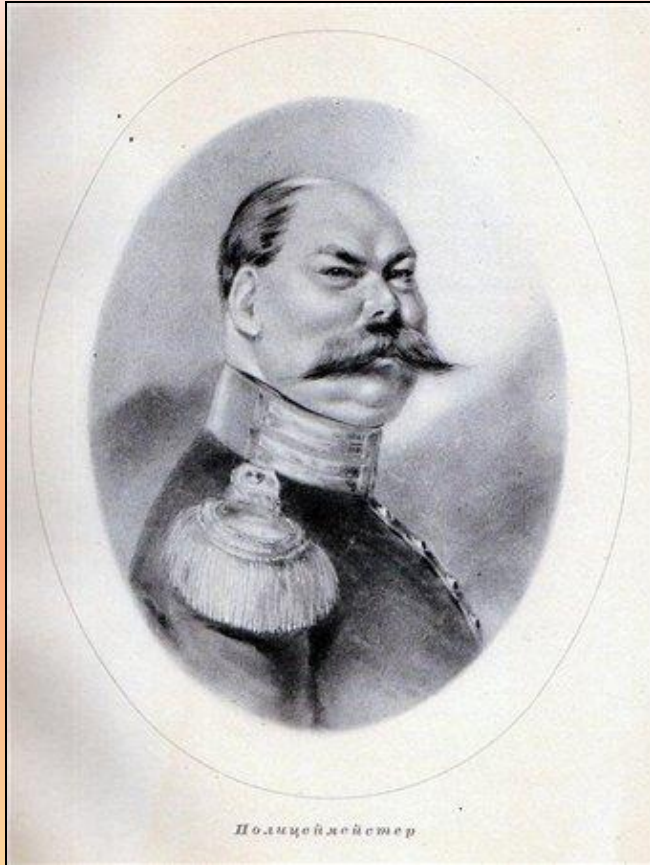


Вывод:

Губернатор — «светский» человек, любезный и обаятельный — был не толст и не тонок, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что он представлен к звезде, впрочем, был большой добряк и даже «сам вышивал иногда по тюлю».



Полицмейстер Алексей Иванович



Художник П.
Боклевский

- Какую характеристику дает Н.В. Гоголь полицмейстеру в гл.7?
- Как к нему относятся горожане? Какая черта полицмейстера этому способствует?
- Почему применительно к полицмейстеру используется фраза «должность свою постигнул в совершенстве»?

Вывод об образе полицмейстера

Полицмейстер, «отец и благодетель города», должен строго и неуклонно следить за тем, как выполняются законы, отдавать в руки правосудия тех, кто нарушает их, но, наведываясь в гостиный двор, он чувствует себя здесь, как в собственной кладовой. «Хоть он и возьмет, — говорят купцы, — но зато уж никак тебя не выдаст». Другими словами, за взятку скроет преступление. Этим он приобрел любовь и «совершенную народность».

Почтмейстер

Почтмейстер - такой же небокоптителъ, как и все. Он халатно относится к своим обязанностям: может раньше уйти с работы, участвует в незаконных пересылках.

- Какую историю расскажет почтмейстер губернскому обществу?
- Как это его характеризует?

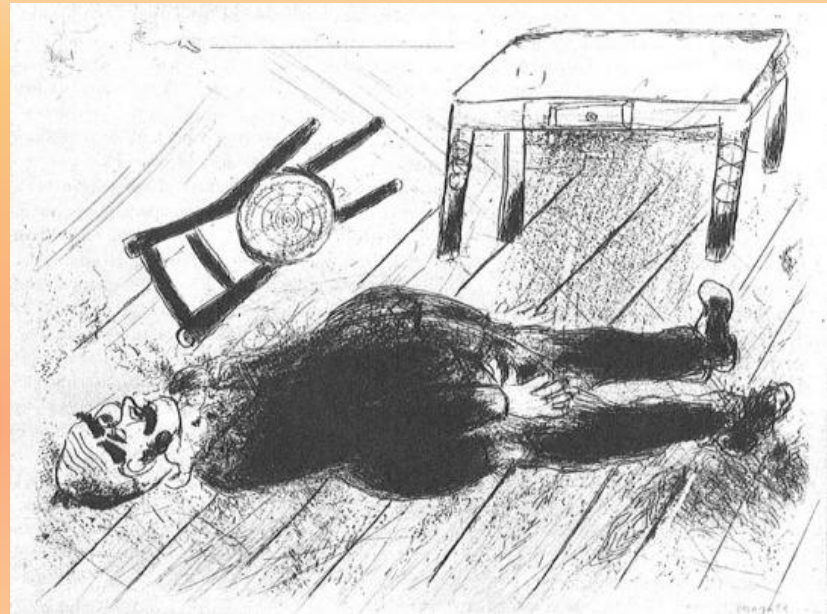




Почтмейстер - остряк и
«философ», неудачно
предположивший, что
Чичиков — это капитан
Копейкин:
«Это, господа, судырь мой,
не кто другой,
как капитан Копейкин!»

Прокурор

- Какая деталь используется автором в портрете прокурора?
- Как называет прокурора Собакевич?
- Как относился прокурор к выполнению своих обязанностей?
- Что поражает читателя в смерти похорон прокурора?



М.Шагал
Смерть прокурора

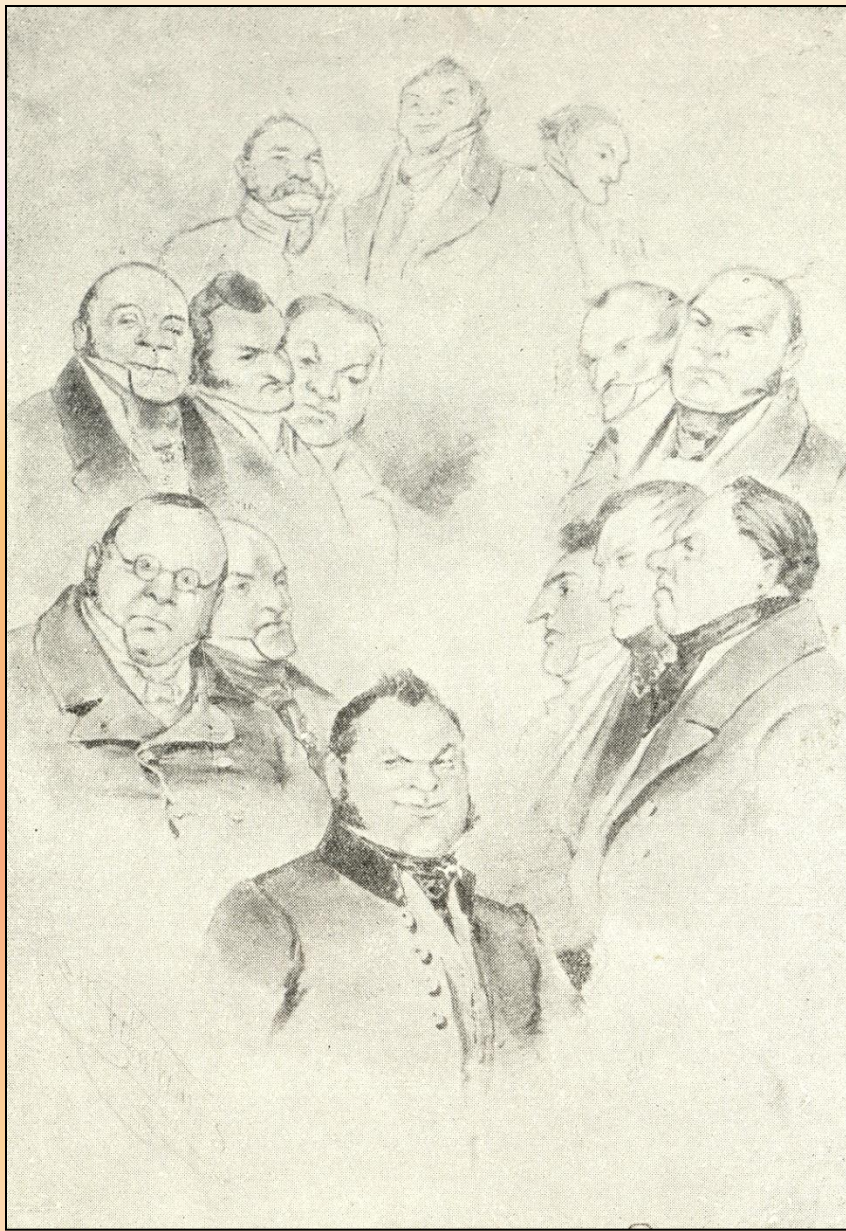
Иван Антонович «кувшинное рыло»



Все чиновники,
начиная с мелкого
чиновника губернского
города, и заканчивая
вельможей,
раскрывают одну и ту
же закономерность: на
страже законности
стоят мошенники,
бездрушные люди.

Вывод:

- Прокурор не делал ничего, кроме бездумного подписывания бумаг, так как предоставил все решения стряпчему, "первому хапуге в мире".
- Очевидно, причиной его смерти стали слухи о продаже "мертвых душ", так как именно он нес ответственность за все происшедшие в городе незаконные дела.
- Горькая гоголевская ирония слышится в раздумьях о смысле жизни прокурора: "...зачем он умер, или зачем жил, один Бог ведает".
- Даже Чичиков, глядя на похороны прокурора, невольно приходит к мысли, что единственное, чем может запомниться покойник, — это густыми черными бровями.



Губернский Олимп

Выводы:

Управители города
единодушны только в
стремлении широко пожить
за счет «сумм нежно
любимого ими отечества».
Чиновники грабят и
государство, и просителей.
Казнокрадство,
взяточничество, грабеж
населения – явления
повседневные и вполне
закономерные. Ни одна
просьба не рассматривается
без взятки.

Губернское общество



Как соотносятся в поэме Гоголя злободневное и вечное, история и современность?

Чичиков собирается на бал



Гл. 8 Губернское общество



- Как проявит себя Чичиков на балу?
- Как к нему относятся гости губернатора? Почему? Как это характеризует губернское общество?

Появление Ноздрева на балу





- Как реагирует Чичиков на появление Ноздрева?
- Поверят ли чиновники Ноздреву, рассказавшему о покупке мертвых душ Чичиковым? Почему?

Дамы города NN



В чем видит автор главные недостатки своей эпохи и каковы его нравственные рецепты, обращенные в будущее?

Гл. 8 Дамы города N



- Что составляет мир интересов дам губернского общества?
- Что особенного отмечает Н.В. Гоголь в речи дам?

Гл. 9 Дамы города N

Гоголь высмеивает пошлость, лицемерие и ограниченность, характерные для губернских дам. С претензиями на вкусы и образованность сочетаются сплетни, пустая болтовня о городских новостях, жаркие споры о нарядах. Эти женщины стремятся подражать столичному обществу в манере говорить и одеваться, слепо копируют иностранные традиции.

Гоголь раскрывает пустоту их бездуховность внутреннего мира.



Как характеризует диалог двух «приятных» дам?

Сплетни о Чичикове



Поместное
дворянство в поэме.
Духовная
деградация.



«А дело вот в чем: он хочет увезти
губернаторскую дочку.»

A black and white illustration of five men in 19th-century attire. One man in the center is being pulled back by two others, while a fourth man looks on. A fifth man stands to the right, holding a cane. The scene suggests a confrontation or a moment of tension.

Ничтожность их

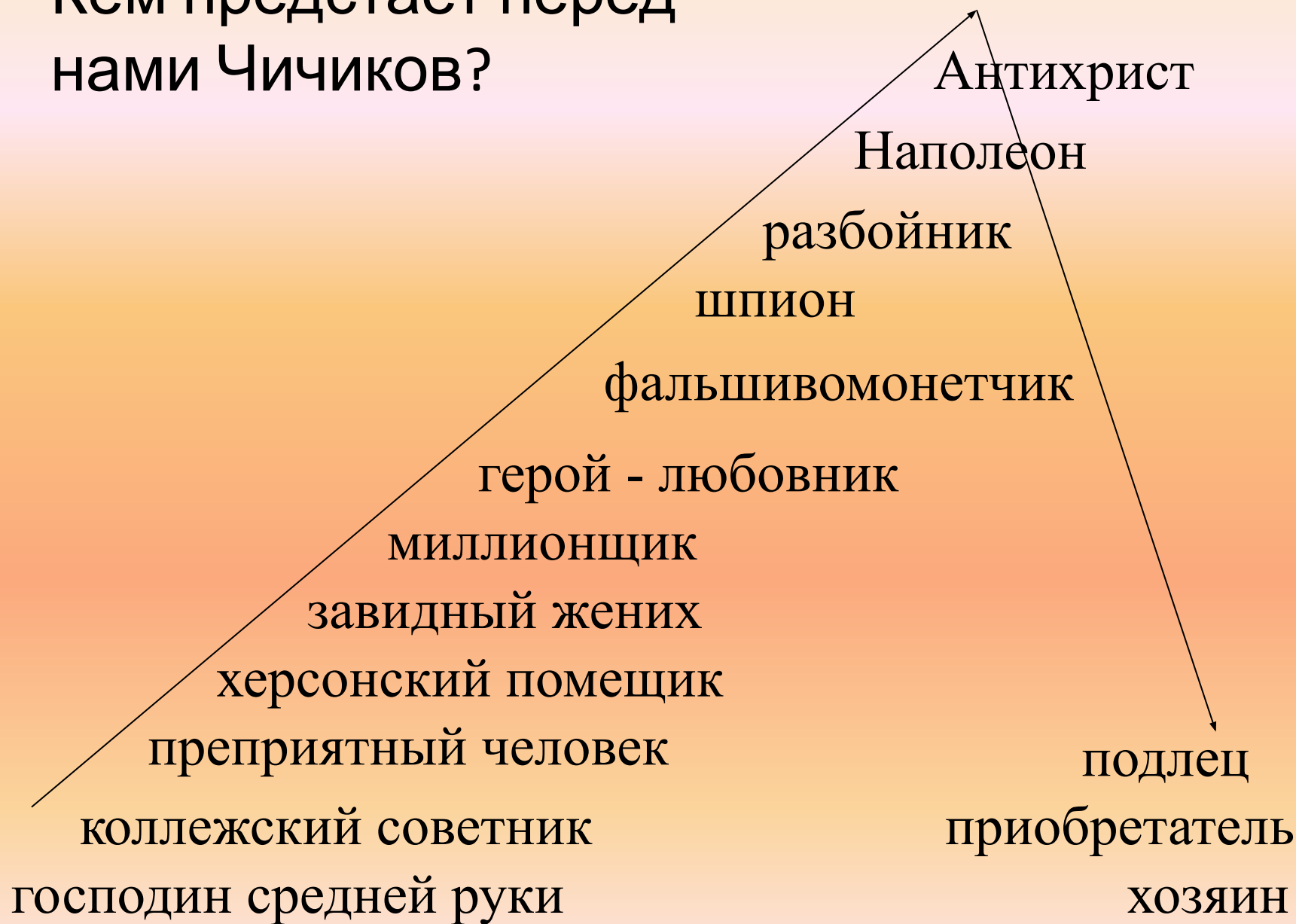
Один говорил, что Чичиков Делатель государственных ассигнаций, и потом сам прибавлял: "а может быть, и не делатель"; другой утверждал, что он чиновник генерал-губернаторской канцелярии, и тут же присовокуплял: а впрочем, черт его знает, на лбу ведь не прочтешь".



Не есть ли Чичиков
переодетый Наполеон?

Лицо Чичикова, если
он поворотится и станет
боком, очень сдает на
портрет Наполеона.

Кем предстает перед
нами Чичиков?





В чем видит автор главные недостатки своей эпохи и каковы его нравственные рецепты, обращенные в будущее?

Таким образом,

- Взятки, воровство, чинопочитание, круговая порука — пороки чиновников. Чиновники жестоки и бесчеловечны.
- Сатирически изображая провинциальных чиновников, автор наносит удар по бюрократическому аппарату всего самодержавно-крепостнического государства и дает понять, что эти «блюстители порядка и законности» — такие же мертвые души, как и помощники



Народ в поэме



Нищета, пьянство, всеобщая лень,
бестолковщина – так выглядит крепостная
деревня. Мужик задавлен, но не утратил
способности различать праведников и
«небокоптителей».

В чём главный урок Гоголя для вашего возраста?

Что обозначает слово «пошлость»?

Какое слово является его антонимом?

Вы и вынесли один из самых важных уроков Гоголя:

Чтобы однажды, взглянув в зеркало,
не увидеть *своё* «оскотинившееся лицо»,
надо много работать над собой,
уметь увидеть в обыденном — необыкновенное,
в земном — возвышенное
и всеми силами стремиться к нему.

Есть в поэме обнадёживающее напутствие, и вы его знаете.

*“Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких
юношеских лет в суровое ожесточающее мужество,
забирайте с собою все человеческие движения,
не оставляйте их на дороге,
не подымете потом!”*



Какое значение имеет слово
«мужество»?

Не случайно Иван Сергеевич
Тургенев писал:

“Язык его до безумия неправильный,
приводит меня в восторг: живое тело”.

Зачитаем те «замашистые» слова,
которые мы собрали в ходе чтения.

Взбутетенить, забранки загинаешь, пришпандорь,
скалдырник, повеликатней, корячиться, как корамора,
такая потьма, неавантажная, побратима с медом,
бочковатость ребр, незачем бабиться,
во всю пропалую, субдительный суперфлю,
всё из обезьянства и ...

В устах гениального писателя все эти слова,
разговорные обороты речи, явные грамматические
неправильности рождают, как сказал В. В. Стасов,
язык “неслыханный по своей естественности”:
сочный, красочный и убедительный.

Николай Васильевич Гоголь, как не раз отмечалось учеными, – это следующая после Пушкина столбовая веха на пути нашей литературы. Без него немыслимы ни Салтыков-Щедрин, ни Достоевский, ни Чехов... Герои и идеи Гоголя перекочевали и расселились у писателей-сатириков начала XX века, как у себя дома (произведения Зощенко, Ильфа и Петрова, Булгакова). Хотя гоголевские образы претерпели фантастические изменения, суть осталась та же.

...Дивясь великому уму,
Его не гонят, не злословят,
И современники ему
При жизни памятник готовят.
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Её страстей и заблуждений.

Н.А.Некрасов



**«...какой
огромный, какой
оригинальный
сюжет! Вся Русь в
нем!...»**

Н.В.Гоголь

Используемые ресурсы

Б.И. Турьянская, Л.Н. Горохова и др.
Литература в 9 классе. Урок за уроком. –
М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2002

Интернет