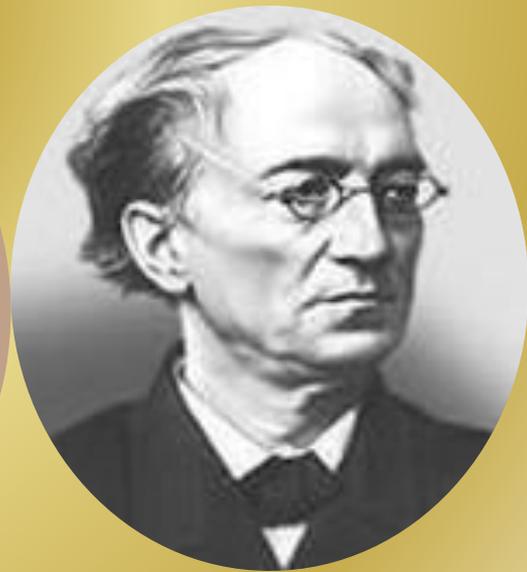
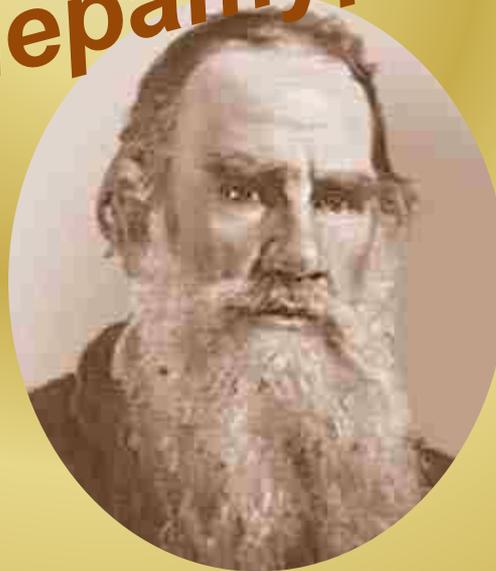
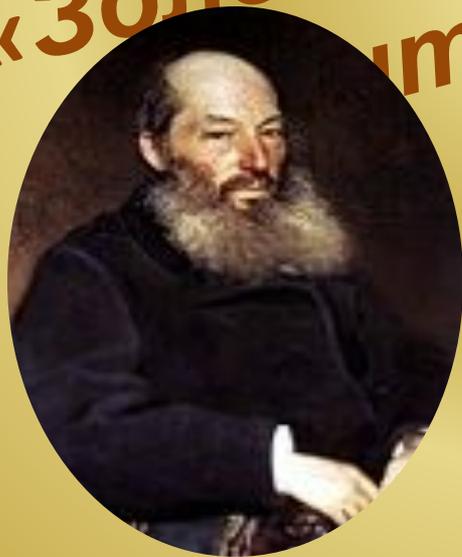




«Золотой» век русской литературы



Условия развития русской

литературы

Трудны и жестоки были условия, в которых развивалась передовая русская литература. Крепостнический строй накладывал свой отпечаток на все области русской жизни. Царская цензура беспощадно подавляла свободное слово. Величайшие деятели русской литературы подвергались преследованиям, многие из них кончили свою жизнь трагически. Тем не

19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе.

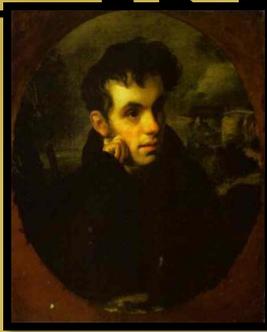
Начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А.



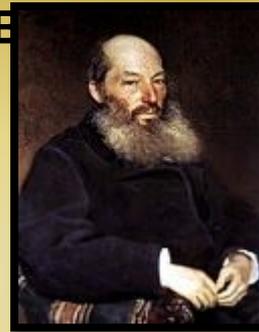
*Баратынский
Евгений
Абрамович*



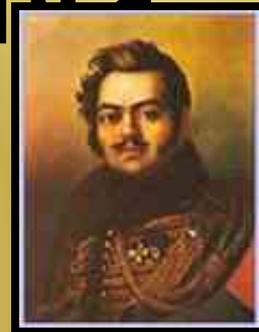
*Батюшков
Константи
н
Николаевич*



*Жуковский
Василий
Андреевич*



*Фет
Афанасий
Афанасьевич*

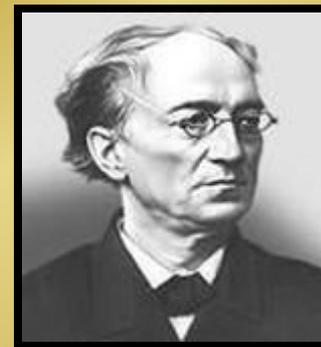


*Давыдов
Денис
Васильевич*



*Языков
Николай
Михайлович*

Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершён.



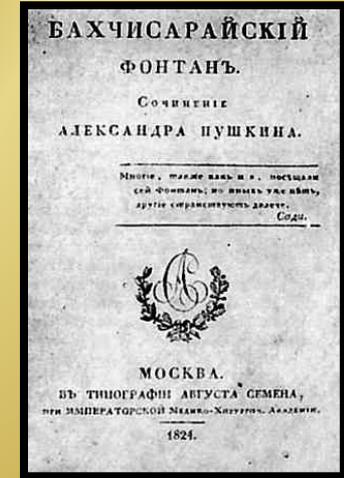
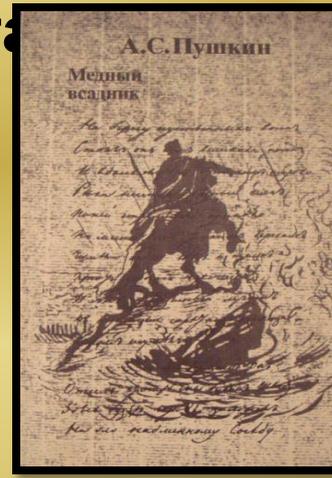
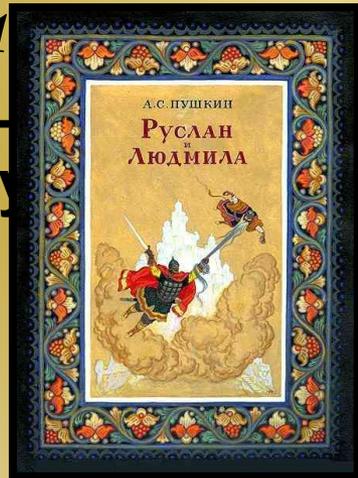
*Тютчев
Фёдор
Иванович*

Центральной фигурой этого времени был Александр

Сергеевич Пушкин. А.С. Пушкин начал свое восхождение на литературный олимп с поэмы «Руслан и Людмила» в 1920 году. А его роман в стихах «Евгений Онегин» был назван энциклопедией русской жизни. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»



(1) сар
«Д...
ру...
мант



Пушкин был центральной фигурой русской литературы первых десятилетий XIX в. Белинский прямо называет этот период русской литературы «пушкинским». С именем Пушкина связан не только высокий расцвет русской поэзии, но и формирование русского литературного языка. Пушкин показал духовную красоту и мощь русского человека, прелесть родной природы,

Произведения А. С. Пушкина

«Руслан и Людмила»

«Дубровский»

«Евгений Онегин»

«История Пугачева»

«История села

Горюхина»

«Кавказский пленник»

«Братья-разбойники»

«Бахчисарайский

фонтан»

«Цыганы»

«Борис Годунов»

«Капитанская дочка»

«Арап Петра Великого»

«Медный всадник»

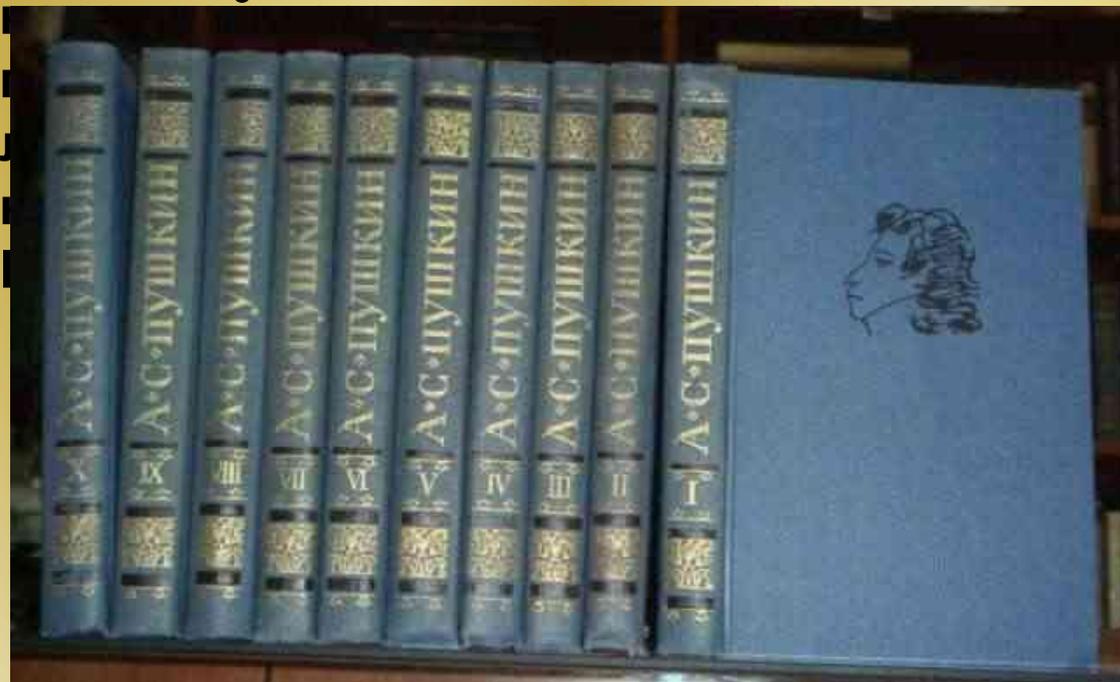
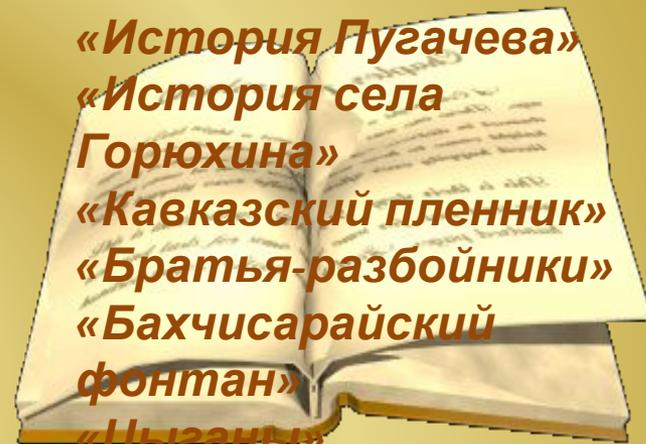
«Маленькие трагедии»

«Повести Белкина»

«Полтава»

Сказки

Стихотворения

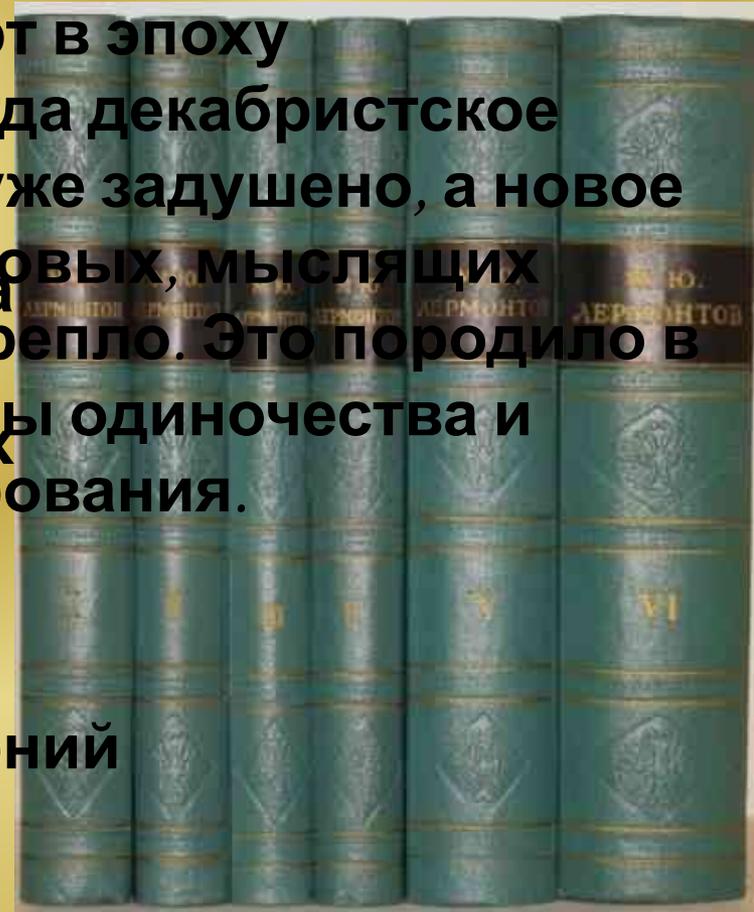




Многие поэты и писатели считали А. С. Пушкина своим учителем и продолжали заложенные им традиции создания литературных произведений. Одним из таких поэтов был М.Ю. Лермонтов. Лермонтов сложился как поэт в эпоху безвременья, когда декабристское движение было уже задушено, а новое

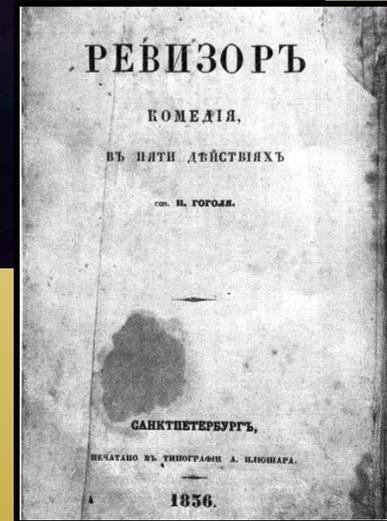
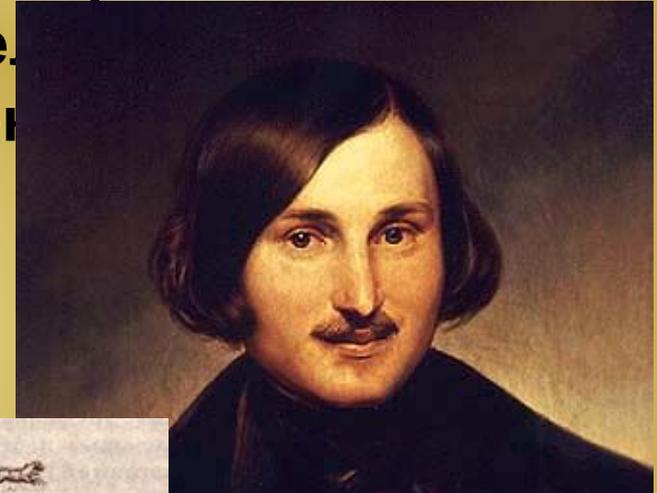
поколение передовых, мыслящих людей еще не окрепло. Это породило в его поэзии мотивы одиночества и горького разочарования.

Известны его романтическая поэма «Мцыри», стихотворная повесть «Демон», множество романтических стихотворений. В центре самых значительных произведений Лермонтова стоит образ гордой личности, ищущей сильных ощущений в борьбе. Таковы Арбенин (драма «Маскарад» 1835--1836 гг.) Демон

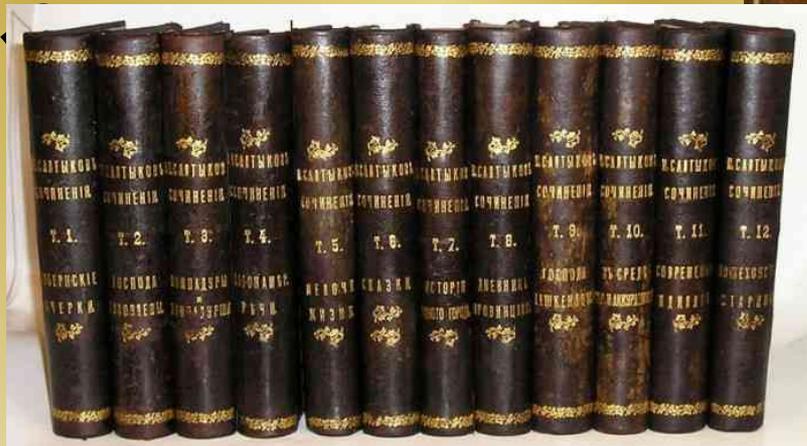
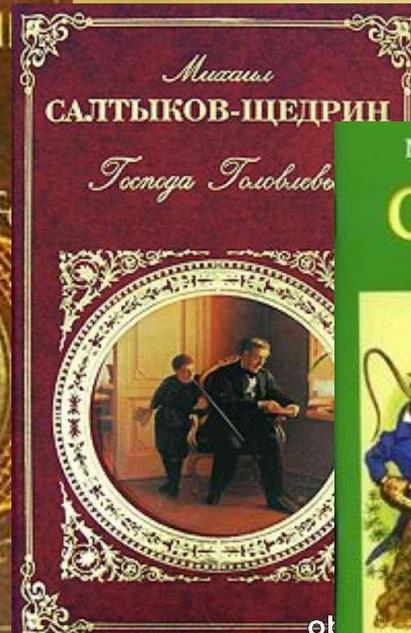
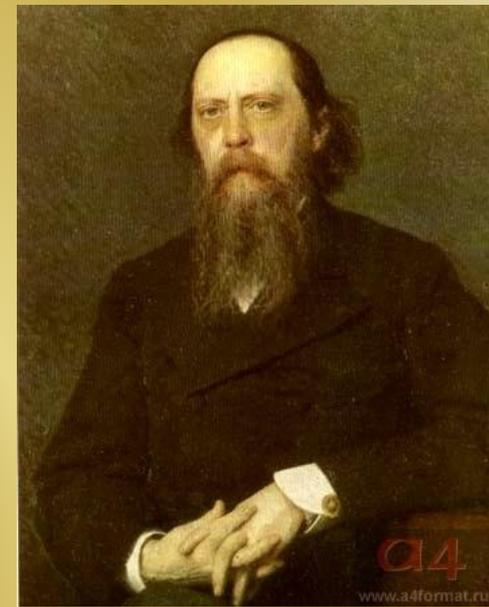


Наряду с поэзией начала развиваться проза. Развитие русской прозы 19 века началось с прозаических произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Они обозначили основные художественные типы, которые будут разрабатываться писателями на всем протяжении 19 века. Это художественный тип «лишнего человека».

Литературный тип наследовала от 18 века свою публицистичность и сатирический характер. В прозаической поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» писатель в острой сатирической манере показывает мошенника, который скупает мертвые души, различные типы помещиков, которые являются воплощением различных человеческих пороков. В этом же плане выдержана комедия «Ревизор».



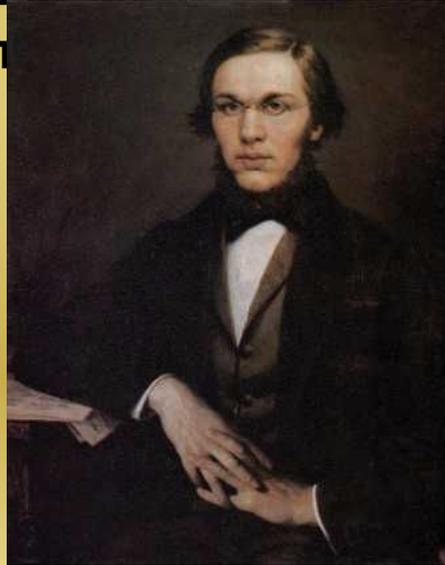
Тенденция изображения пороков и недостатков российского общества – характерная черта всей русской классической литературы. Она прослеживается в произведениях практически всех писателей 19 века. При этом многие писатели реализуют сатирическую тенденцию в гротескной форме. Примерами гротескной сатиры являются произведения «История одного города», М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», «История с



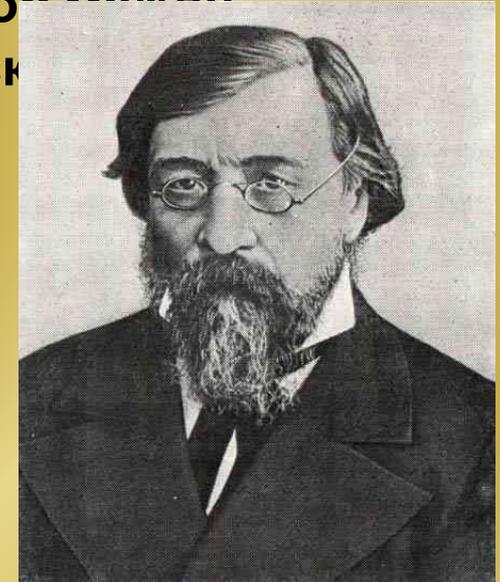
С середины XIX века происходит становление русской реалистической литературы, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки, сложившейся в России во время правления Николая I. Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом. Назрела необходимость создания реалистической литературы, остро реагирующей на общественно-политическую ситуацию в стране. Литературный критик В.Г. Белинский обозначает новое реалистическое направление в литературе. Его позицию развивают Н. А. Добролюбов и Н. Г. Чернышевский. Возникает спор между западными славянофилами и западниками.



*Белинский
Виссарион
Григорьевич*

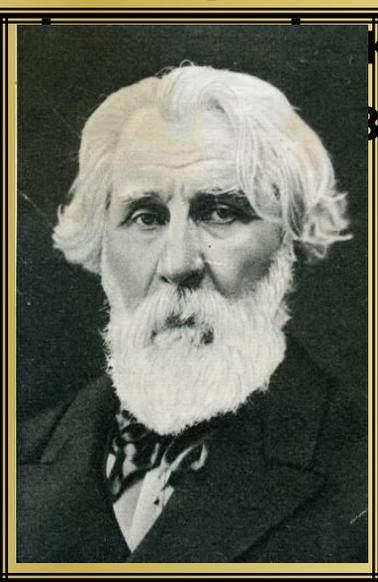


*Добролюбов
Николай
Александрович*

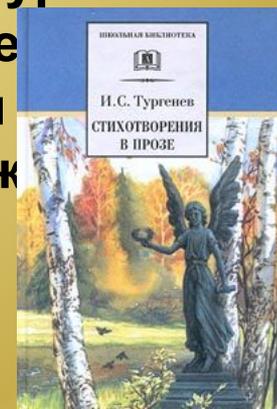


*Чернышевский
Николай
Гаврилович*

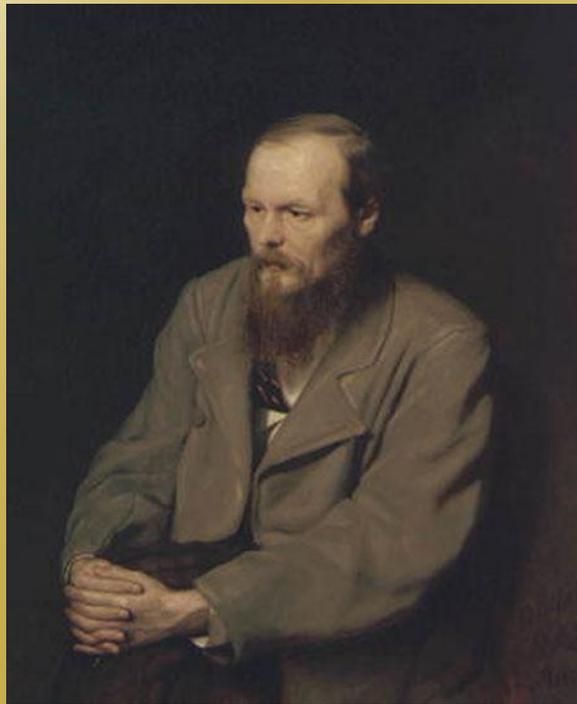
Литераторы обращаются к общественно-политическим проблемам российской действительности. Развивается жанр реалистического романа. Свои произведения создают И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров. Преобладает общественно-политическая,



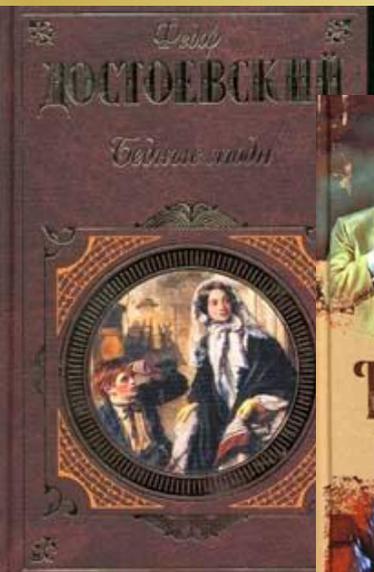
для проблематика. Литература отличает особый литературную деятельность в 40-е годы, когда в русской общественной жизни еще окончательно не размежевались либеральная и демократическая тенденции. В очерках, которые Тургенев печатал на страницах «Современника» под общим названием «Записки охотника» (1847--1852 гг.), показано бесчеловечное угнетение крестьян при крепостном праве. В романе «Накануне» (1860 г.) он показал болгарского революционера Инсарова. Но Тургенев искал героя, сложившегося на русской почве посвятившего себя служению России. Такой нашел в лице разночинца Базарова, изображен в романе «Отцы и дети» (1862 г.).



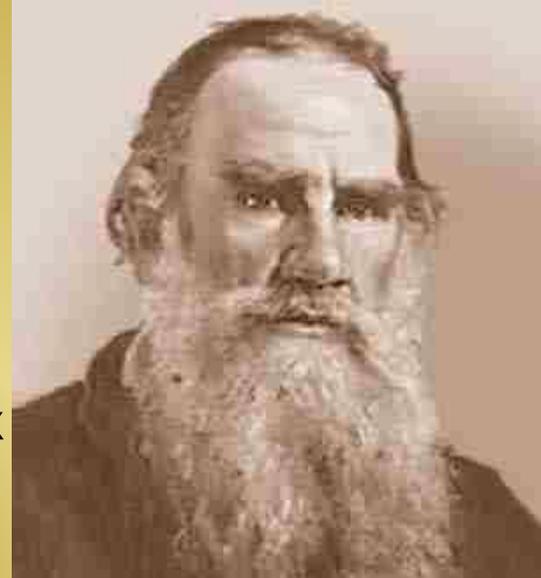
В



Художник огромного таланта, Федор Михайлович Достоевский (1821 -1881) создал непревзойденные по силе и выразительности картины страданий людей под гнетом капитализма, но отвергал революционный путь и в течение многих лет вел ожесточенную борьбу против идей демократического лагеря. Достоевский вступил в литературу как представитель «натуральной школы», продолжая традиции Пушкина и Гоголя. Его первая повесть «Бедные люди» (1846 г.). В ней Достоевский с глубоким сочувствием изображает страдания «бедных людей», живущих в большом городе, защищает достоинство простого человека. Доказывает его превосходство над представителями аристократии. Но он не видит в маленькой человеке способности к протесту и борьбе, презрением к массе и уверенностью в своем праве нарушать моральные нормы. Достоевский развенчивает этого индивидуалиста и вскрывает внутренний

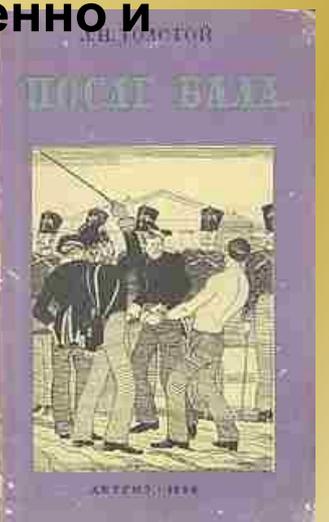
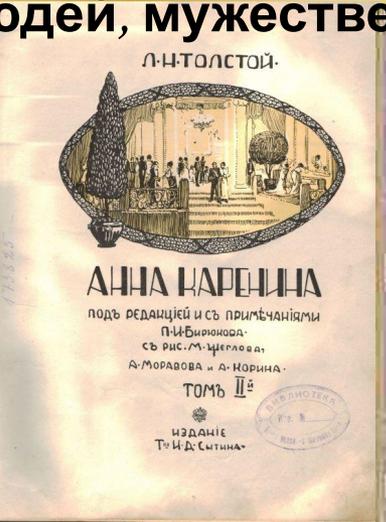
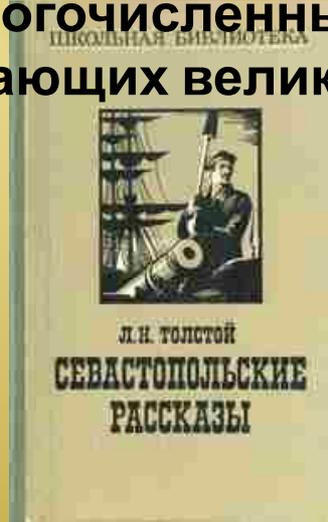


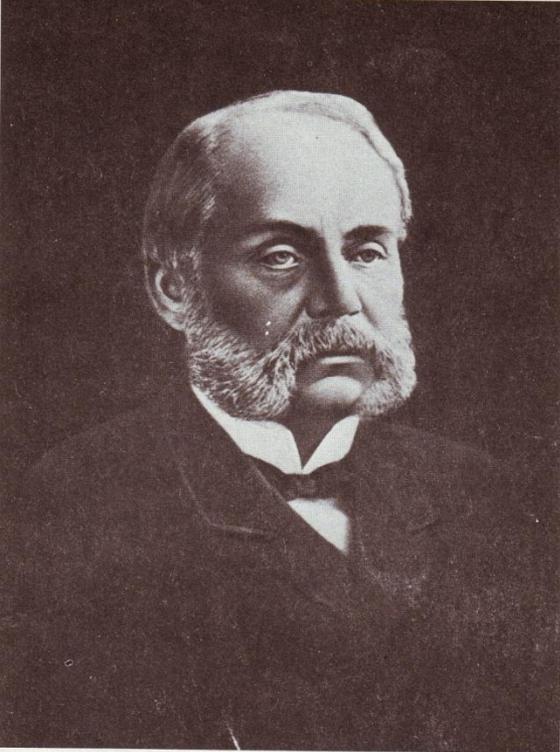
Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910) занимает выдающееся место в ряду деятелей мировой культуры. Через все творчество Толстого проходит образ человека, мучительно ищущего правды, желающего разобраться в происходящем (от автобиографической повести «Детство» до романа «Война и мир»). В ряде произведений, посвященных войне на Кавказе, и в своих замечательных «Севастопольских рассказах» (1855--1856 гг.) Толстой



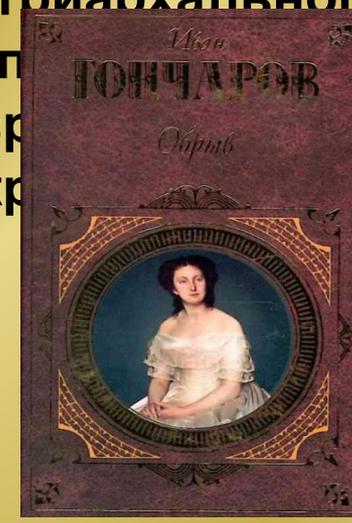
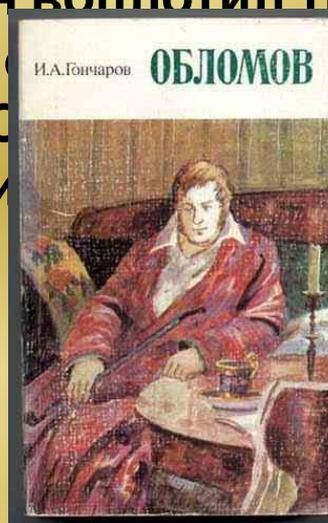
нарисовал картины войны, свободные от фальшивой батальной героики, и изобразил величайшего русского солдата, величайшее русское произведение не только русской, но и мировой литературы. Толстой показал здесь все русское общество, создал широкую картину русской жизни. Толстой вывел в своем романе многочисленных русских людей, мужественно и скромно совершающих великие подвиги.

Толстой гениальный психолог, мастер изображения народной жизни представляет собой одну из вершин, до которых поднялась мировая



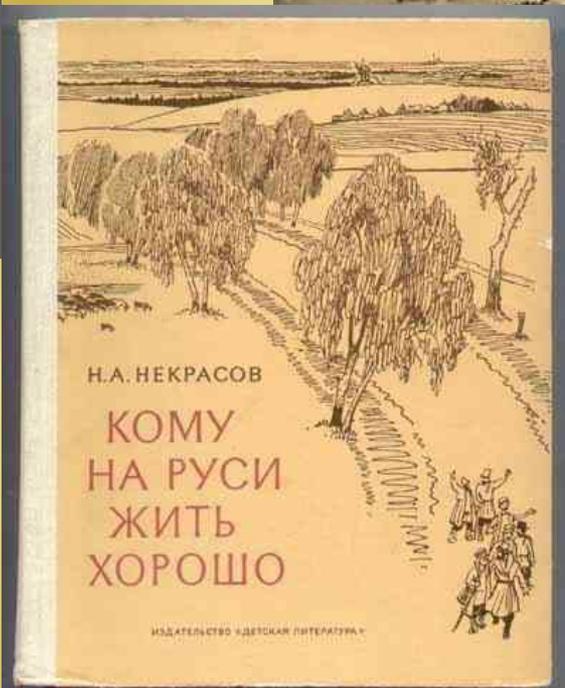
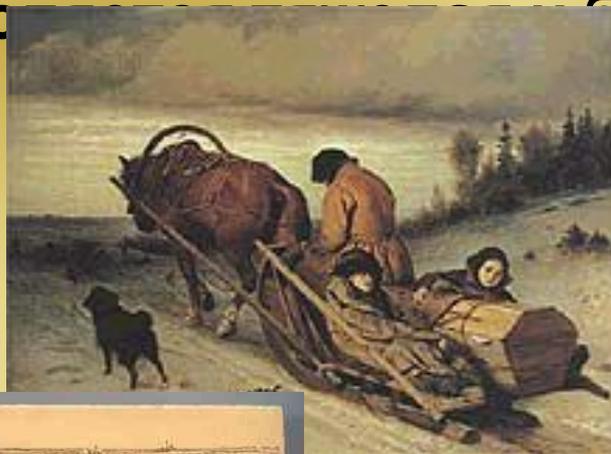
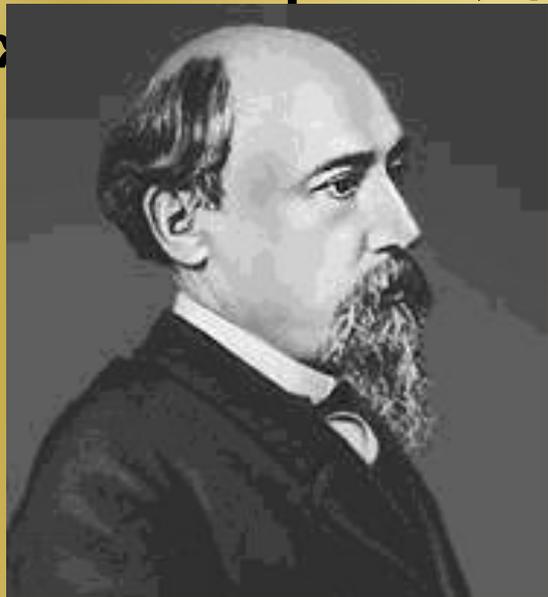


Выдающийся русский романист Иван Александрович Гончаров (1812 -1891) разделял с русскими просветителями вражду к крепостному праву и веру в то, что его уничтожение принесет благоденствие России. Романы Гончарова «Обыкновенная история» (1847 г.) и «Обломов» (1859 г.) появились до 1861 г., т.е. до окончательного размежевания либеральных и демократических тенденций. В «Обыкновенной истории» он осмеял дворянский романтизм, праздность и беспочвенность дворянских мечтателей. Лучшим созданием Гончарова является роман «Обломов». В образах Ильи Ильича Обломова и его слуги Захара он воплотил типы патриархального

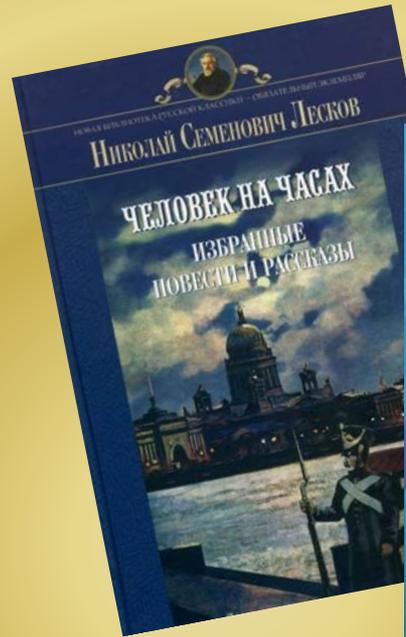
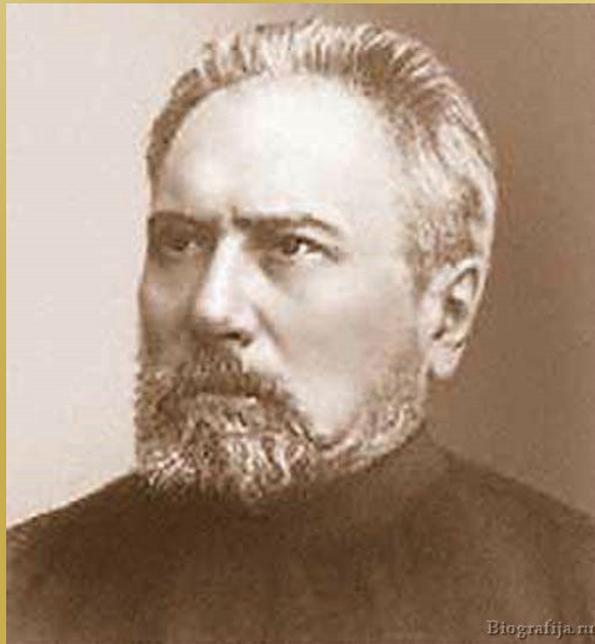


на и с... стной эп... днем
ане «С... лось вр...
ошени... демокр

Развитие поэзии несколько затихает. Стоит отметить поэтические произведения Некрасова, который первым внес в поэзию социальную проблематику. Известна его поэма «Кому на Руси жить хорошо?», а также множество стихотворений, где осмыс



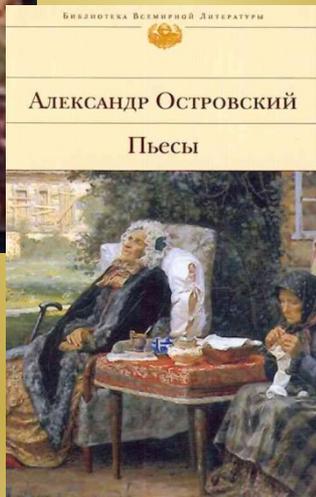
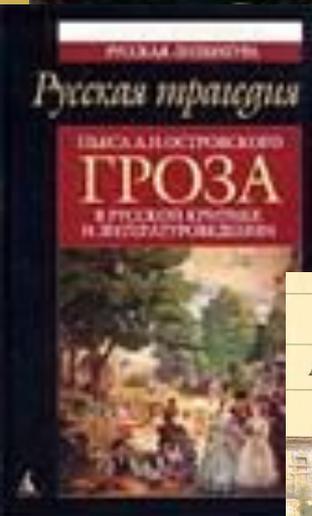
Литературный процесс конца 19 века открыл имена Н. С. Лескова, А.Н. Островского , А.П. Чехова.



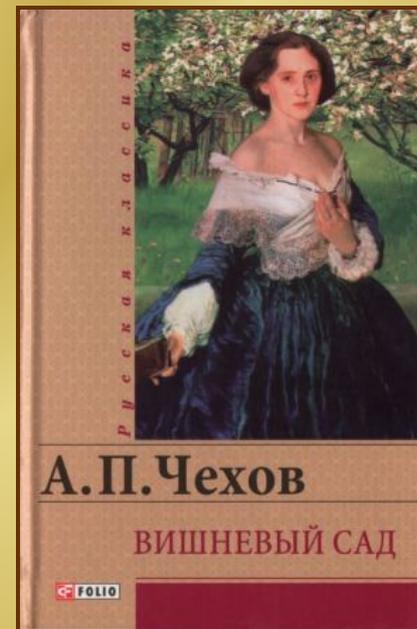
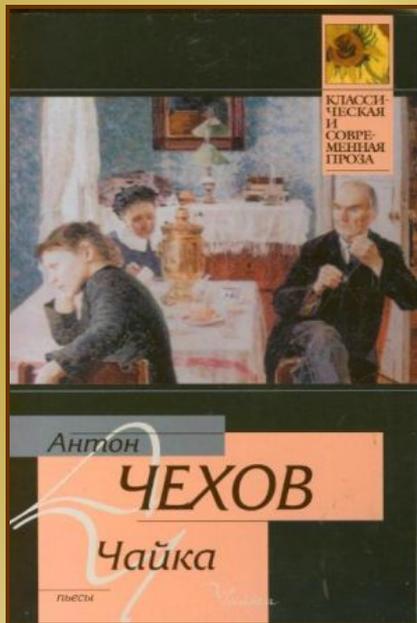
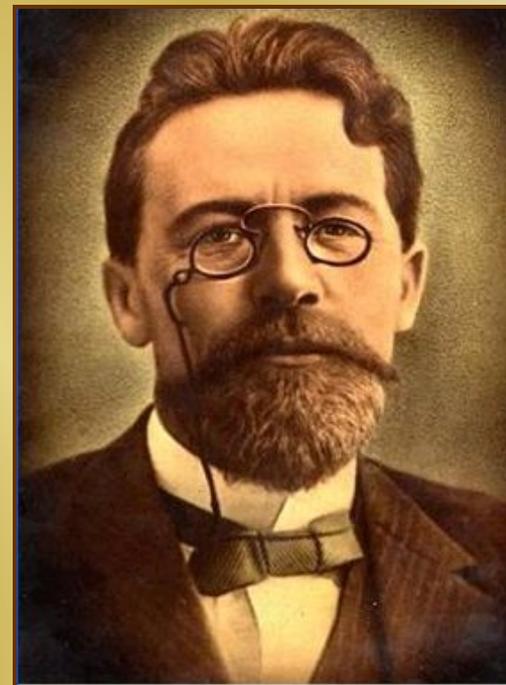
Творчество Николая Семёновича Лескова – одно из ярких и самобытных явлений в русской литературе 19 века. В произведениях Лесков отразил противоречия времени, его мятежный дух и неутомимость в поисках истины. В его творчестве появляется образ праведника земли русской.



Александр Николаевич Островский (1823 - 1886) - исключительная фигура на фоне литературы XIX в. В жизни купечества, темного и невежественного, опутанного предрассудками, склонного к самодурству, нелепым и забавным прихотям, он нашел оригинальный материал для своих сценических произведений. Картины жизни купечества давали Островскому возможность показать важную сторону русской жизни в целом, «темное царство» России. в драме «Гроза» он вывел женский характер, полный нравственной силы и честности, неспособный к примирению с рабством, протестующий против него.



Чехов проявил себя мастером малого литературного жанра – рассказа, а также прекрасным драматургом. Он является родоначальником «новой драмы». Именно в ней наиболее полно реализовалась чеховская концепция жизни, особое её ощущение и понимание. Всё творчество Чехова – призыв к духовному раскрепощению человека.



Завершение 19 века проходило под знаком становления предреволюционных настроений. Реалистическая традиция начинала угасать. Ей на смену пришла так называемая декадентская литература, отличительными чертами которой были мистицизм, религиозность, а также предчувствие перемен в общественно-политической жизни страны. Впоследствии декадентство переросло в символизм. С этой границей в истории русской литературы

«Золотой» век литературы



«Серебряный» век литературы

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ