

Государственное бюджетное образовательное учреждение
начального профессионального образования
«Профессиональный лицей № 36»

Ранняя лирика А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»

Предмет: литература
Группа: № 5, 2 курс
Профессия: повар, кондитер
Преподаватель русского языка
и литературы
М.С. Киселева

Кстово



**Александр
Александр
ович
Блок**

1880 - 1921

ЦЕЛИ УРОКА:

- познакомиться с особенностями ранней лирики поэта;*
- знать особенности поэтики А. Блока на основе произведений, вошедших в сборник “Стихи о Прекрасной Даме”;*
- развивать ассоциативное мышление и навыки анализа поэтического текста.*

Бегут неверные дневные тени.
Высок и внятн колокольный зов.
Озарены церковные ступени,
Их камень жив - и ждет твоих
шагов.

Ты здесь пройдешь, холодный
камень тронешь,
Одетый страшной святостью
веков,
И, может быть, цветок весны
уронишь
Здесь, в этой мгле, у строгих
образов.

Растут невнятно розовые тени,
Высок и внятн колокольный зов,
Ложится мгла на старые
ступени....
Я озарен - я жду твоих шагов.



«СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ»

(1904 Г.)

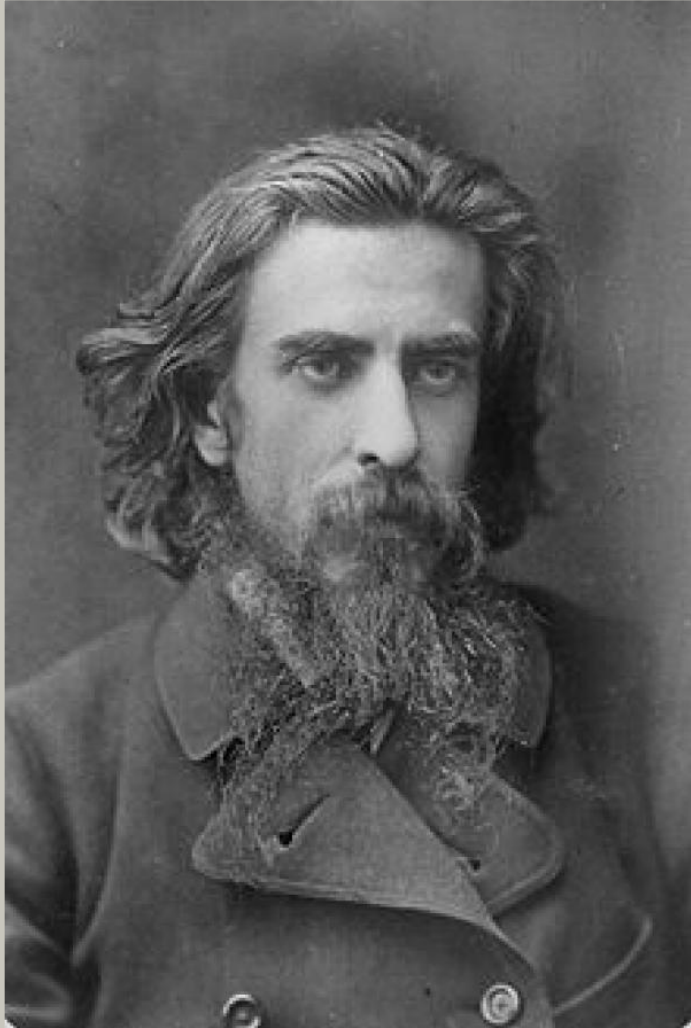
1. Почему поэт так назвал свой сборник стихотворений? Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите: «Стихи о Прекрасной Даме»?
2. Какое слово можно было бы добавить?
3. Кто избирал Дам сердца и в какие времена?



Символизм — это литературно-художественное направление начала 20 века, считавшее целью искусства постижение мирового единства через символы при помощи интуиции.

Символисты не принимали окружающего мира и стремились создать картину мира идеального.





Владимир Соловьёв –
поэт, критик и философ,
живший в конце 19 века.

Особенностью его
философских взглядов было
стремление выразить
принадлежность человека к
двум мирам – земному и
божественному. В поэзии эта
идея выражалась символами
«Вечной Женственности»,
«Души Мира» и т.д.

Б. ОКУДЖАВА

«ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО, ЖЕНЩИНА»



«СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ»

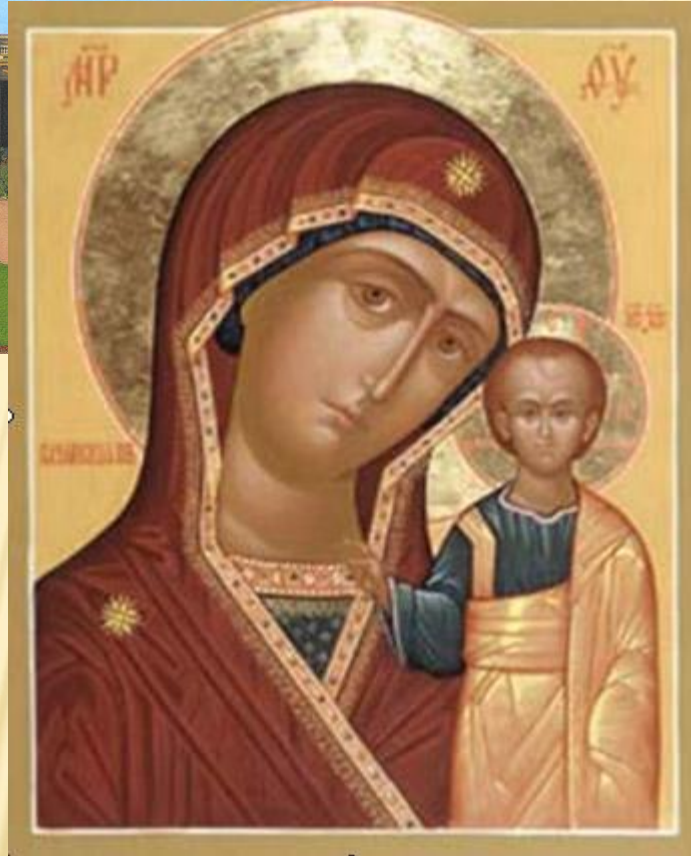
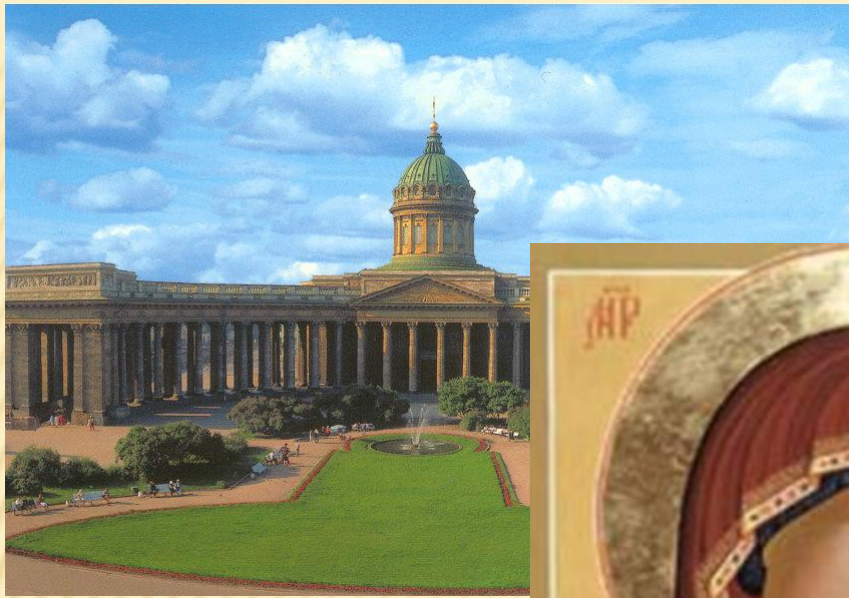
(1904 Г.)



Любовь
Дмитриевна
Менделеева



А. Блок с женой Л.Д.
Менделеевой (1903)





**Вечная Весна и
Вечная Надежда**

Вечная Жена

**Закатная
Таинственная
Дева**

Вечно Юная

**Царевна и
Хранительница**



**Несравненная
Владычица**

**Непостижимая и
Недостижимая**

К.И.Чуковский писал: «Таинственность была ее главное свойство. Мы не знали, кто она, какая она, знали только, что она таинственна. Лишить ее этой таинственности, и она перестанет быть. Ее образ вечно зыблется, клубится, двоится, на каждой странице иной: не то она звезда, не то женщина, не то скала, озаренная солнцем. Всякое отчетливое слово убило бы его Прекрасную Даму...»



*Мы встречались с тобой на
закате,
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твоё белое платье,
Утонченность мечты разлюбив.
Были странны безмолвные
встречи.*

*Впереди — на песчаной косе
Загорались вечерние свечи.
Кто-то думал о бледной красе.*



**Все шесть лет об одном:
с 1898 по 1904-й,
Блок посвятил теме любви
687 стихотворений!**

«ВХОЖУ Я В ТЕМНЫЕ ХРАМЫ...»

- 1. Какова эмоциональная атмосфера стихотворения?
Каково настроение этого произведения?*
- 2. Каким предстает лирический герой стихотворения?
Каково его внутреннее состояние?*
- 3. Прорисован ли внешний облик Прекрасной Дамы?
Можем ли мы выделить конкретные, земные черты
облика героини?*
- 4. Как лирический герой именует Ту, которой посвящает
это стихотворение?*
- 5. Называя Прекрасную Даму такими эпитетами, с
каким образом сравнивает герой Прекрасную Даму?*

«Я, ОТРОК , ЗАЖИГАЮ СВЕЧИ...»

- 1. Какова эмоциональная атмосфера стихотворения?
Каково настроение этого произведения?*
- 2. Каким предстает лирический герой стихотворения?
Каково его внутреннее состояние?*
- 3. Прорисован ли внешний облик Прекрасной Дамы?
Появляются ли, земные черты облика героини?*
- 4. Какие «человеческие» черты можно найти в стихотворении?*

«ПРЕДЧУВСТВУЮ ТЕБЯ. ГОДА ПРОХОДЯТ МИМО...»

1. *Что нового появляется в психологическом состоянии лирического героя данного стихотворения?*
2. *Чем, по-вашему, объясняется страх героя?*



ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ПРЕКРАСНОЙ

<i>Название</i> <i>Особенности</i>	<i>«Вхожу я в темные храмы»</i>	<i>«Я опрок, зажигаю свечи»</i>	<i>«Предчувствую Тебя»</i>
<i>Год написания</i>			
<i>Наличие конкретных черт в образе</i>			
<i>Восприятие Прекрасной Дамы лирическим героем (основной мотив)</i>			

ДАМЫ

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ПРЕКРАСНОЙ

<i>Название Особенности</i>	<i>«Вхожу я в темные храмы»</i>	<i>«Я опрок, зажигаю свечи»</i>	<i>«Предчувствую Тебя»</i>
<i>Год написания</i>	4 июня 1901 г.	7 июля 1902 г.	25 октября 1902 г.
<i>Наличие конкретных черт в образе</i>	---	+ ---	+
<i>Восприятие Прекрасной Дамы лирическим героем (основной мотив)</i>	Мотив оптимистического ожидания Прекрасной Дамы, образ которой сливается с образом Богоматери. Прекрасная Дама – это «сон» мечта, идеал, она недостижима. Герой очарован и дрожит в ожидании встречи.	Прекрасная Дама кажется уже вполне земной, приобретает некоторые черты. И хотя она продолжает оставаться такой же недостижимой, но поэт искренне верит в возможность её земного воплощения.	Мечта героя чиста, ясна и прекрасна, она близка. Герой живет ожиданием, предчувствием появления Её. Появляется мотив тоски, страха, тревоги. Поэт боится, что Её «привычные черты» вдруг изменятся, он не узнает своего идеала, и его мечты окажутся лишь сном.

1. Как А. Блок изображает чувство любви?
2. Какую эволюцию проходит образ Прекрасной Дамы?

Любовь рисуется Блоком как обряд служения чему-то высшему. Вымышленный мир противопоставлен событиям реальной действительности. Вначале Прекрасная Дама является носительницей Божественного Начала, Вечной Женственности. Потом образ этот снижается, становится земным, приобретает реальные черты.

Б. ОКУДЖАВА
«ПЕРЕДО МНОЮ НА СТОЛЕ ПОРТРЕТ
ОДНОЙ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ»



**Домашнее задание:
выучить одно из стихотворений
на выбор**

Благодарю за внимание!