Парикмахерское искусство

Презентацию подготовила: Осадчая Юлия

Преподаватель: Юлия Игоревна

Коту- терпения!!!!! Хозяину- хорошего доктора!!!!!! А мастеру- браво!!!!!

Содержание

1. История парикмахерского искусства от Древнего Египта до XX века:

Парикмахерское искусство Древнего Египта и Древнего Востока

Парикмахерское искусство древней Греции

Парикмахерское искусство в эпоху европейского средневековья (V-XIV вв.)

Парикмахерское искусство в эпоху возрождения (XIV-XVI вв.)

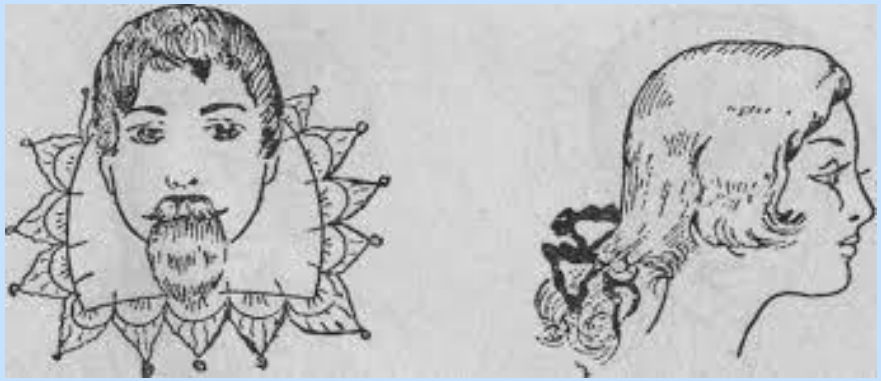
Парикмахерское искусство в эпоху стиля барокко (XVII-сер. XVIII вв)

Парикмахерское искусство в эпоху стиля рококо (первая половина XVIII века)

Парикмахерское искусство в эпоху стиля классицизма (XVIII-нач.XIX вв.)

2. Парикмахерское искусство в наше время

3. Источники

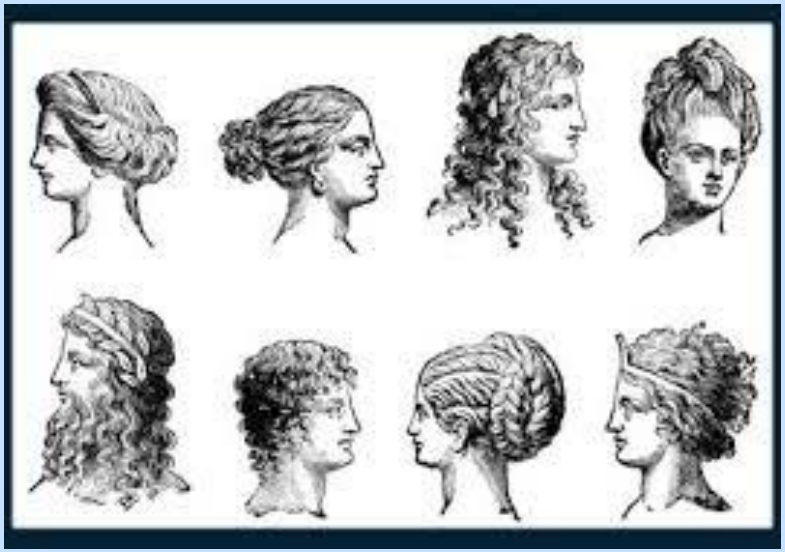


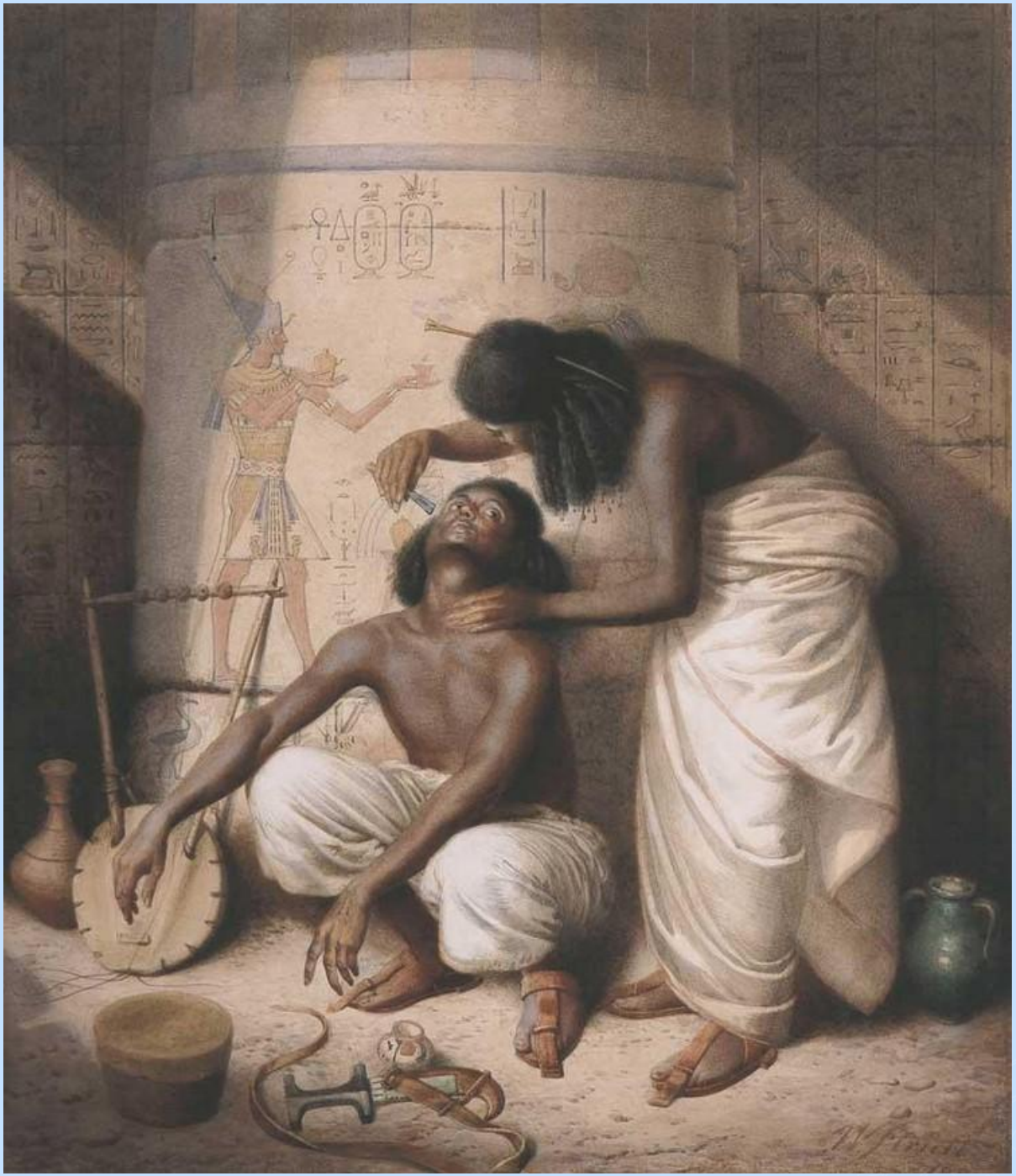
Парикмахерское искусство Древнего Египта и Древнего Востока

- Египтяне в древности носили парики: тщательно заплетенные в косички пряди волос были подстрижены на одном уровне, ниже ушей (первое "Каре"), челка или косички убирались назад, укреплялись на голове с помощью обручей или диадем, применяли гребни, заколки. Парики из дорогостоящих материалов были достоянием жрецов, а впоследствии, и представителей господствующих классов.

Парикмахерское искусство древней Греции

- Считается, что в Древней Греции парикмахерское искусство было наиболее развитым. Слово "косметика" - греческого происхождения и означает "искусство украшать". Греки знали много секретов целебных косметических средств, в стране господствовал культ человеческого тела, прически выполнялись искусно и с большой тщательностью: и женщинами, и мужчинами применялись различные методы плетения прядей волос и завивок на железные стержни, которые называли каламисами, а выполнявших эту работу мастеров называли каламистрами. Большинство женщин стремилось иметь пепельные или золотистые волосы.





Парикмахерское искусство в эпоху европейского средневековья (V-XIV вв.)

- Благодаря поэтам, легко представить себе идеал женщины того времени: Прекрасная Дама была хрупкой и тонкой, почти бесплотной, с белой, как лилия, кожей и большими голубыми глазами. Длинные золотые локоны спадали до бедер. Молодые девушки носили волосы распущенными. Замужние дамы должны были прятать волосы под покрывалом, чтобы только муж мог любоваться их красотой. Непременным условием красоты были кудри. Их завивали с помощью щипцов и специально разогретых палочек.

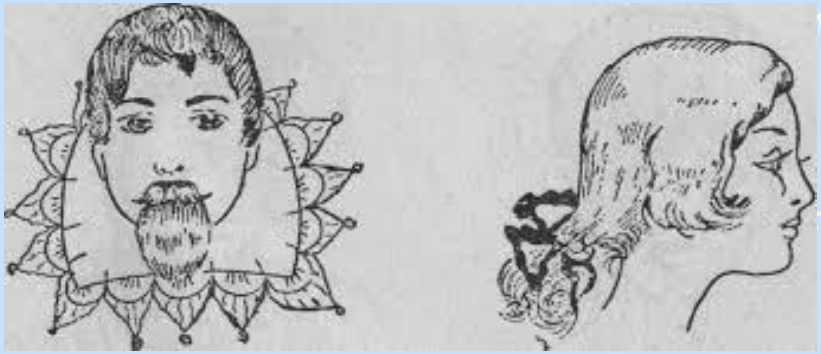
PressFoto 6794903

Парикмахерское искусство в эпоху возрождения (XIV-XVI вв.)

- Парикмахерское искусство получило новое развитие. Происходит возврат к наследию античности, прически вновь становятся сложными, с применением дорогих украшений, перьев и диадем. Судить об этом мы можем по картинам Боттичелли, ибо модной красавицей была Симонетта Веспуччи, не раз вдохновлявшая Сандро Боттичелли (ее черты можно увидеть в знаменитой боттичеллиевской "Венере"). Мужской стиль - это волосы длиной до плеч, уложенные валиком, обрамляющим лицо и шею, борода и усы сбриты..

Парикмахерское искусство в эпоху стиля барокко (XVII-сер. XVIII вв)

- С середины XVII века зарождается новый художественный стиль - Барокко, основоположником которого стала Испания. Барокко быстро распространился по всей Европе. Франция, Англия и другие страны осваивали и развивали прически, стиль которых соответствовал одежде тех времен: модные в то время высокие воротники "жабо" (по предположениям, жена Филиппа III, имевшая длинную шею, ввела в моду высокие стоячие воротники) требовали причесок большого объема. Они украшались драгоценностями и покрывались шляпкой-беретом .



Парикмахерское искусство в эпоху стиля рококо (первая половина XVIII века)

- На смену Барокко пришла эпоха раннего Рококо. Неестественно выглядевшие большие прически уступили место маленьким, изящным, с трубчатыми локонами. Появилась "пудреная прическа". Изящная и привлекательная маркиза де Помпадур, которая при дворе появлялась все с новыми и новыми прическами, задавала тон.

RIDICULOUS TASTE OF THE LADIES ABSURDITY

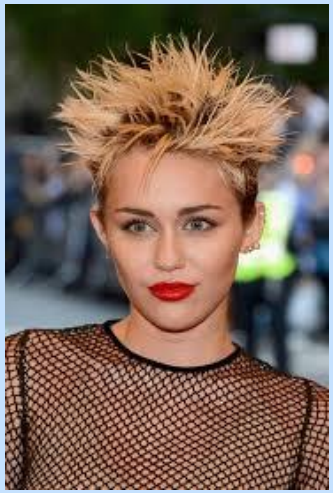
Парикмахерское искусство в эпоху стиля классицизма (XVIII-нач.XIX вв.)

- Великая французская буржуазная революция стала концом века "суетных маркиз". Мария Антуанетта положила на плаху свою красивую голову. С ее смертью умерла целая эпоха. В моду проникает Классицизм, культ античности, греческий вкус и римский дух. женские платья уподобились хитонам, волосы убраны в виде изящной диадемы... Модницы желали походить на древнюю статую". Впервые появляются короткие стрижки у женщин. Прическа "а ля Титус" с коротко стриженными и мелко завитыми на концах прядями возникла в память о тех, кто закончил свои дни на гильотине (перед казнью остригали волосы, обнажая шею).

Парикмахерское искусство в наше время

- В наше время профессия парикмахера пополняется новыми изобретения с завидным постоянством. Уже никого не удивляет наращивание волос или их ламинирование. Индустрия парикмахерского искусства чуть ли ни каждый день предлагает удивительные технологии по уходу за волосами, необычные техники стрижек. На вооружении современных парикмахеров все достижения науки! И все это для того, чтобы мы с вами выглядели красиво и элегантно.

Женские причёски



Мужские причёски

Niall

Спасибо за внимание