НАБРОСОК фигуры человека с натуры

Подготовила:
Педагог Суравцева Н.В.

Чтобы научиться хорошо рисовать, необходимо много наблюдать и рисовать с натуры.

Чтобы не бояться рисовать человека в своих композициях, желательно пробовать рисовать, наблюдая за позой живого человека.

Назовите, к каким видам изобразительного искусства относятся эти наброски?

Анри Матисс

«Женщина с распущенными волосами»

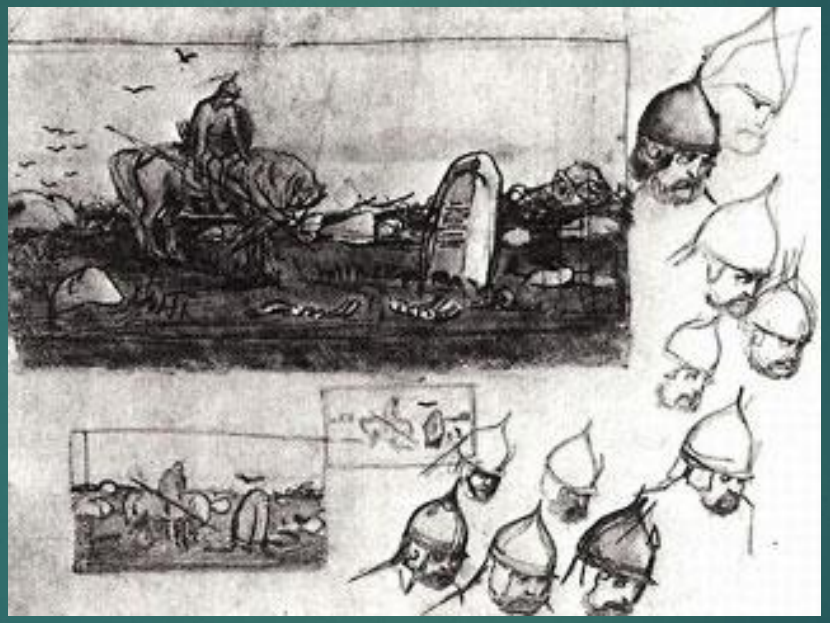
Поль Сезанн
«Игрок в карты»

Юлия Челюкова
«Девушка»

Какие наброски сделаны с натуры, а какие по воображению?

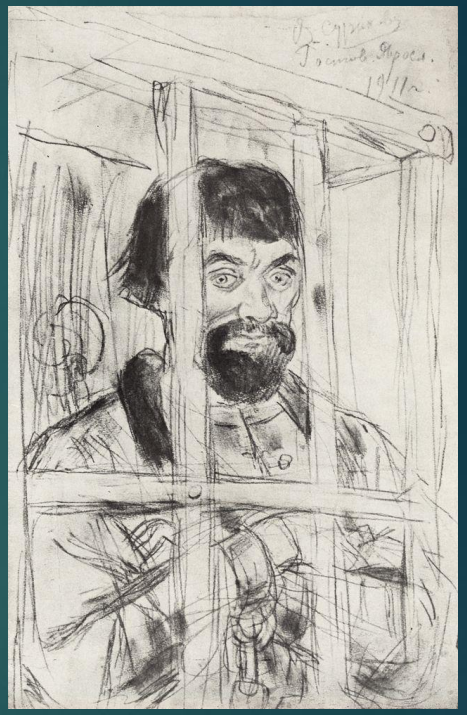
И.Репин

«Вера Алексеевна Репина»



В.Васнецов

Наброски к картине «Витязь на распутье»

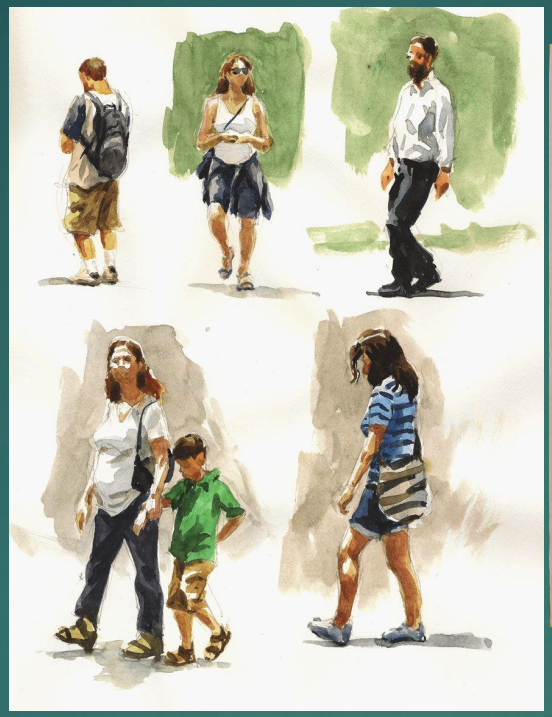


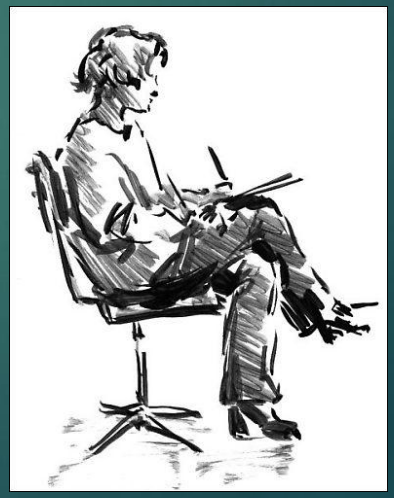
В.Суриков

Набросок. «Пугачев»

- **Набросок - это небольшое графическое, живописное или скульптурное произведение, созданное художником в быстрой, беглой манере.**
- **Предназначается для быстрого запечатления на бумаге каких-либо замыслов или наблюдений в ходе текущей работы живописца.**
- **Набросок может быть выполнен с натуры, по памяти или быть плодом воображения художника.**
- **Чаще всего набросок выполняется карандашом и по своему исполнению приближается кэскизу.**

Какими графическими материалами можно делать наброски





Материалы, применяемые при набросках, очень разнообразны:

- Графитные карандаши различной мягкости,
- цветные карандаши, тушь, пастель,
- однотонная акварель,
- Уголь, мел.

Каждый графический материал обладает своими специфическими изобразительными свойствами.

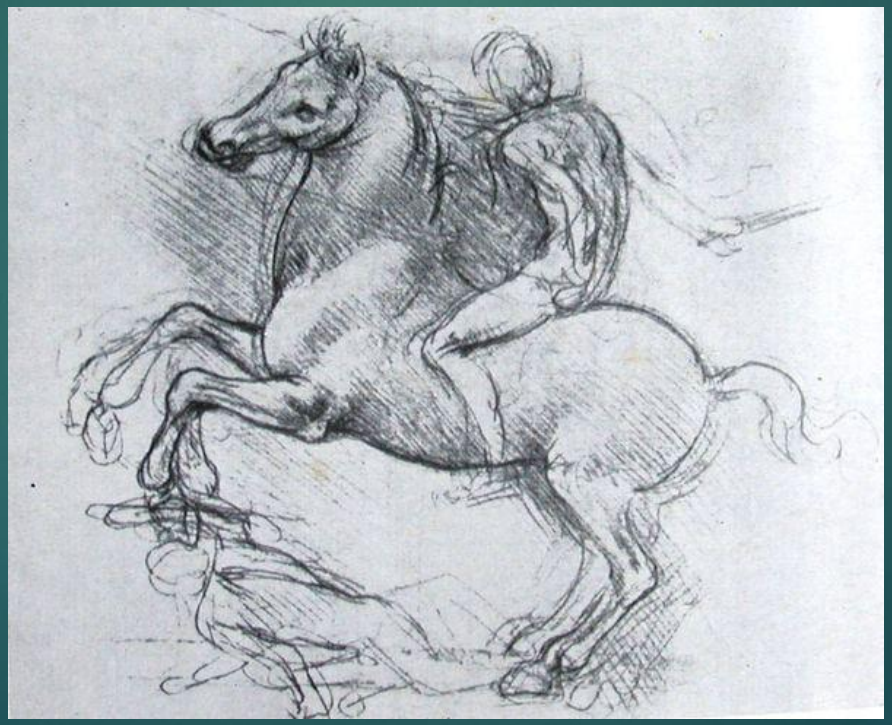
Наброски помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное в натуре и отбрасывать второстепенное, несущественное. Острое чувство приходит не сразу, и именно наброски пробуждают способность воссоздавать увиденное как яркий зримый образ и долго удерживать его в памяти. Это качество крайне необходимо каждому художнику.

А.Дейнеко.Наброски

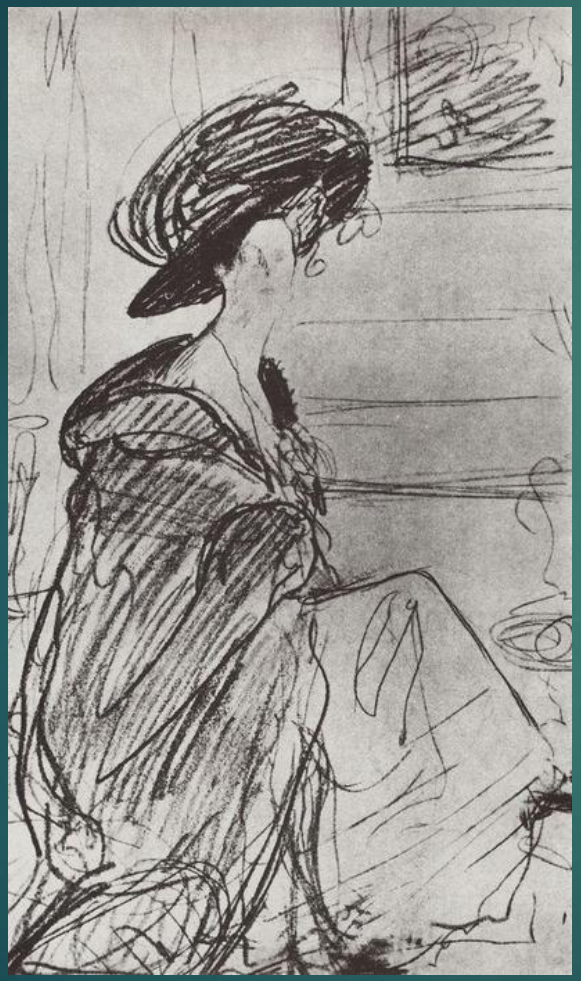
Наброски Леонардо да Винчи

«Делай фигуры с такими жестами, которые достаточно показывали бы то, что творится в душе фигуры, иначе твое искусство не будет достойно похвалы».

Леонардо да Винчи



Как вы думаете , с какой целью В.Серов в начале работы над портретом сделал набросок с княгини О. Орловой?



«Портрет княгини О. Орловой»

Наброски художника В. Серова

Портрет балерины Т.П.Карсавиной. 1909

«Не только у Репина, но и дома, и на улице он не расставался с альбомом, постоянно рисуя все, что ни попадается».

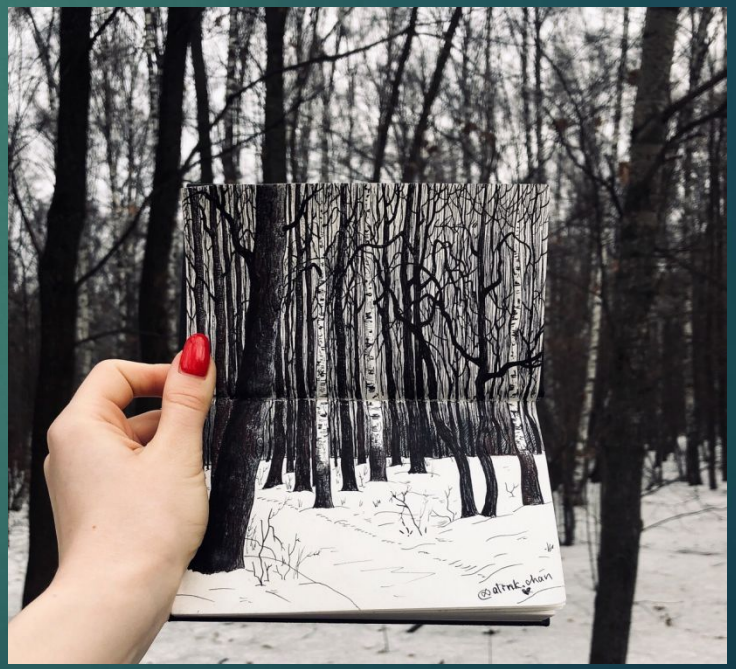
И. Грабарь,

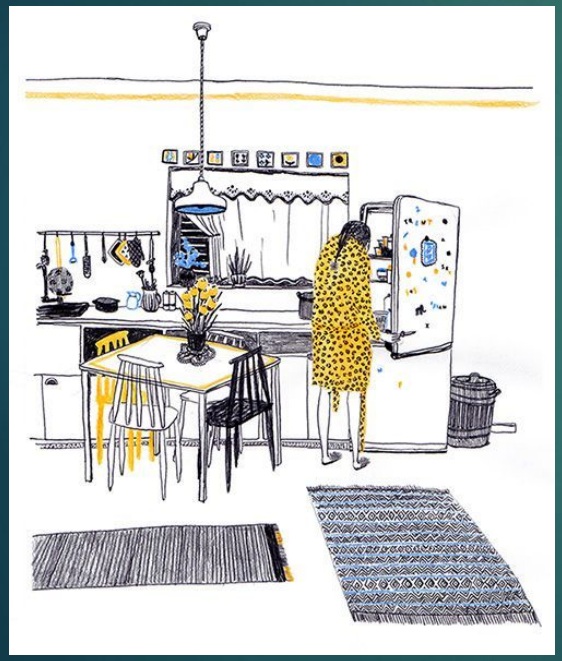
Эта привычка сохранилась у Серова до конца жизни.

Как вы думаете, почему А.С.Пушкин делал наброски на полях своих произведений?

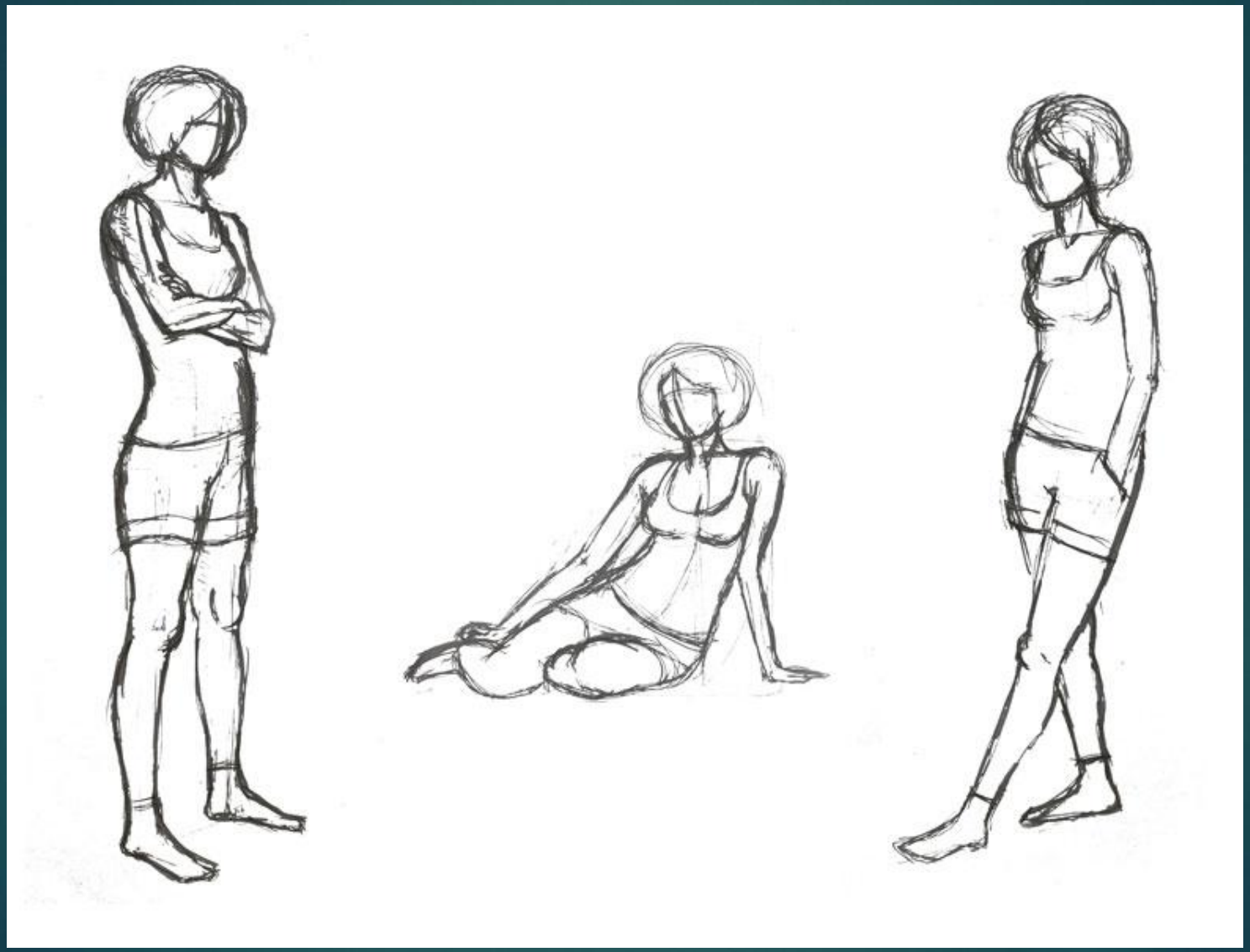
Наброски А.С.Пушкина на полях его произведений

Чем чаще будете делать наброски, тем увереннее будете чувствовать себя за работой. Тем более, что в картинах мы рисуем человека не стоящего и держащего руки по швам, а в разных ракурсах. Научиться рисовать любые позы можно только, если подсматривать их с натуры.





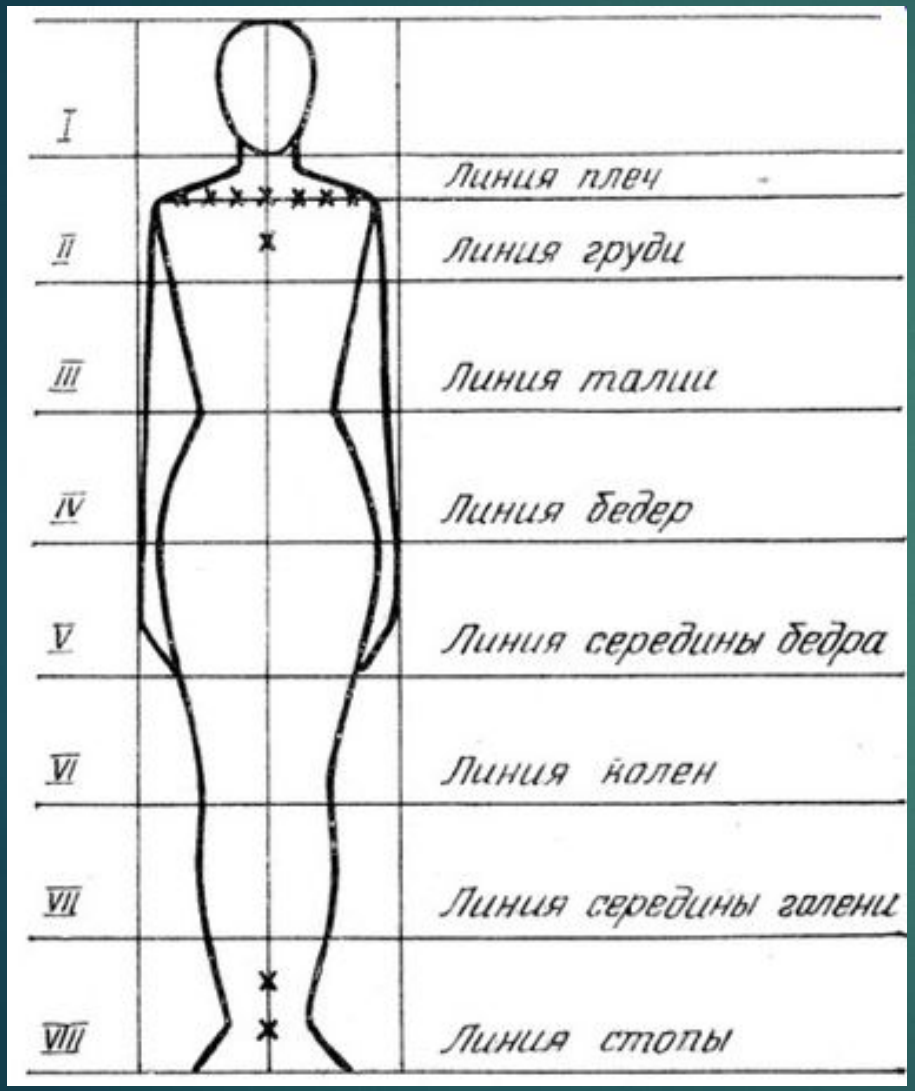
Давайте назовем основные пропорции фигуры человека.



Стандартная мера измерения роста человека является ГОЛОВА.

Средняя цифра у взрослого человека составляет семь голов, но диапазон между шестью и восемью головами тоже считается нормальным

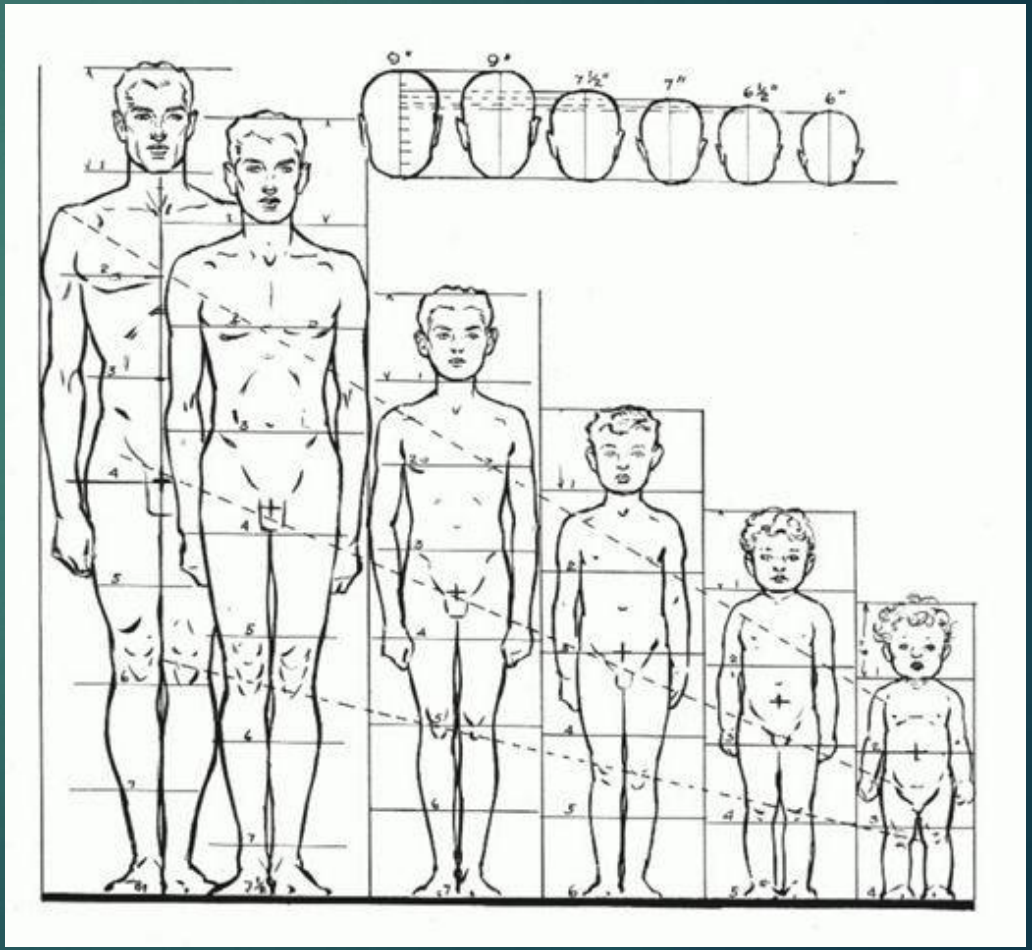
Если внимательно осмотреть свое тело, можно заметить, что :



- Расстояние от запястья до начала локтевого сгиба равно размеру стопы.
- Длина голени (включая стопу) будет равна длине бедра,
- Коленная чашечка будет делить ногу на две совершенно равные доли
- Ширина плеч равна 2 головам
- Линия бедер делит фигуру пополам
- Опущенная вниз рука достанет точно до середины бедра
- Пупок у женщины ниже линии талии, а у мужчины либо ниже, либо на том же самом уровне.

С возрастом пропорции тела меняются.

Дети заметно отличаются от взрослых длинным туловищем, короткими ногами и большой головой. Так, у новорожденного длина головы равна 1/4 части его роста,
в два года – 1/5 части,
в шесть лет – 1/6 части,
а у взрослого человека –
уже 1/8 части.



Как видно, только по мере взросления пропорции ребенка начинают соответствовать взрослому человеку.

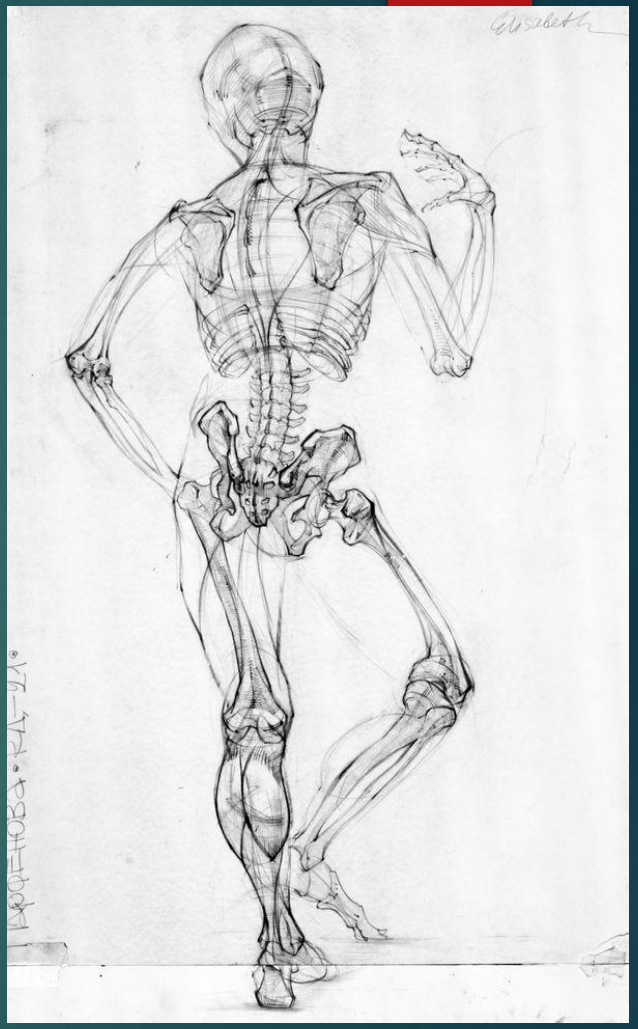
ТОРС

Верхняя часть тела состоит из костей и мышц плечевого пояса и грудной клетки.

Нижняя часть — из жестких костей таза.

Все гибкие движения туловища возможны благодаря **структуре позвоночника**, которая, не смотря на то, что каждый позвонок может двигаться и поворачиваться относительно соседнего лишь немного, позволяет скручивать и сгибать его по всей длине.

Эта структура дает возможность сгибаться в талии в каждом направлении: вперед, назад и в стороны, и вращать влево и вправо. В положении стоя позвоночник имеет форму **S-образной кривой**.

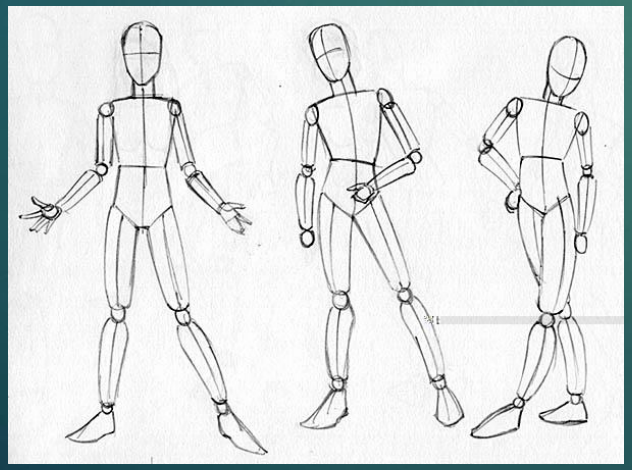


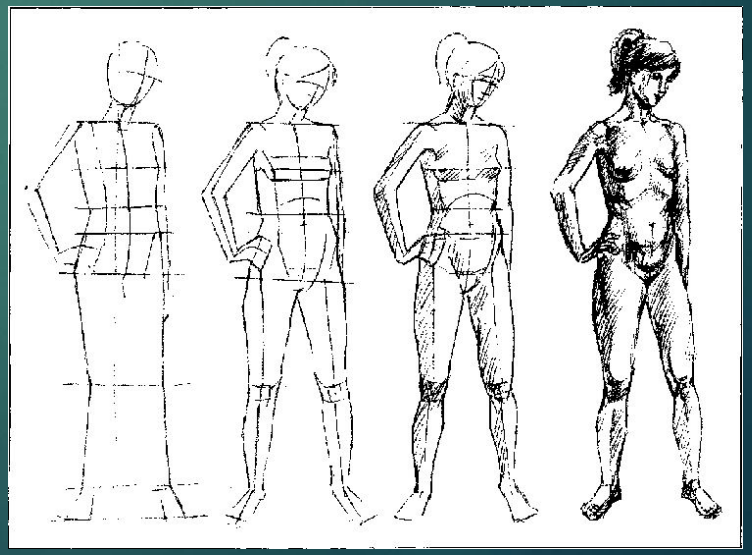
Гибкость позвоночника уменьшается с возрастом, у кого-то гибкость развита больше, у кого-то — меньше.

Система пропорций может сделать ваши рисунки более универсальными или наоборот, более специфичными, в зависимости от того, как вы ее используете.

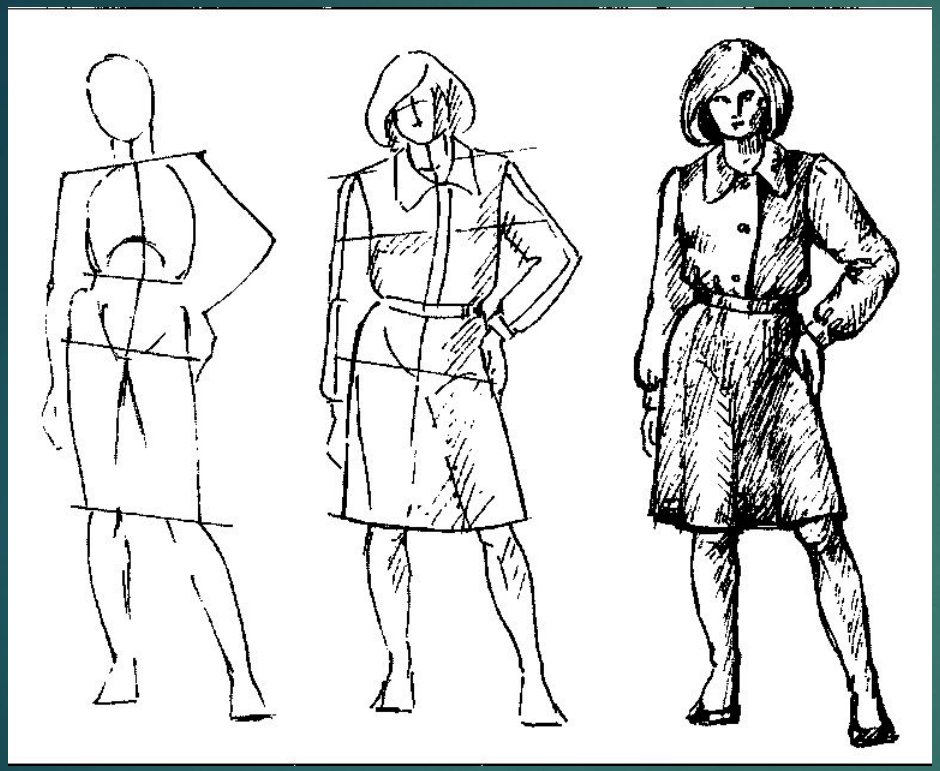
Как, зная пропорции, добиться большей точности в рисунке?
Не ожидайте, что модель будет полностью соответствовать пропорциям, представленным выше, вместо этого, используйте их, чтобы найти различия.

Знание пропорций поможет вам развить то особое чутье, которое позволяет вычислять верное расстояние на глаз, даже если пропорции модели далеки от классических.

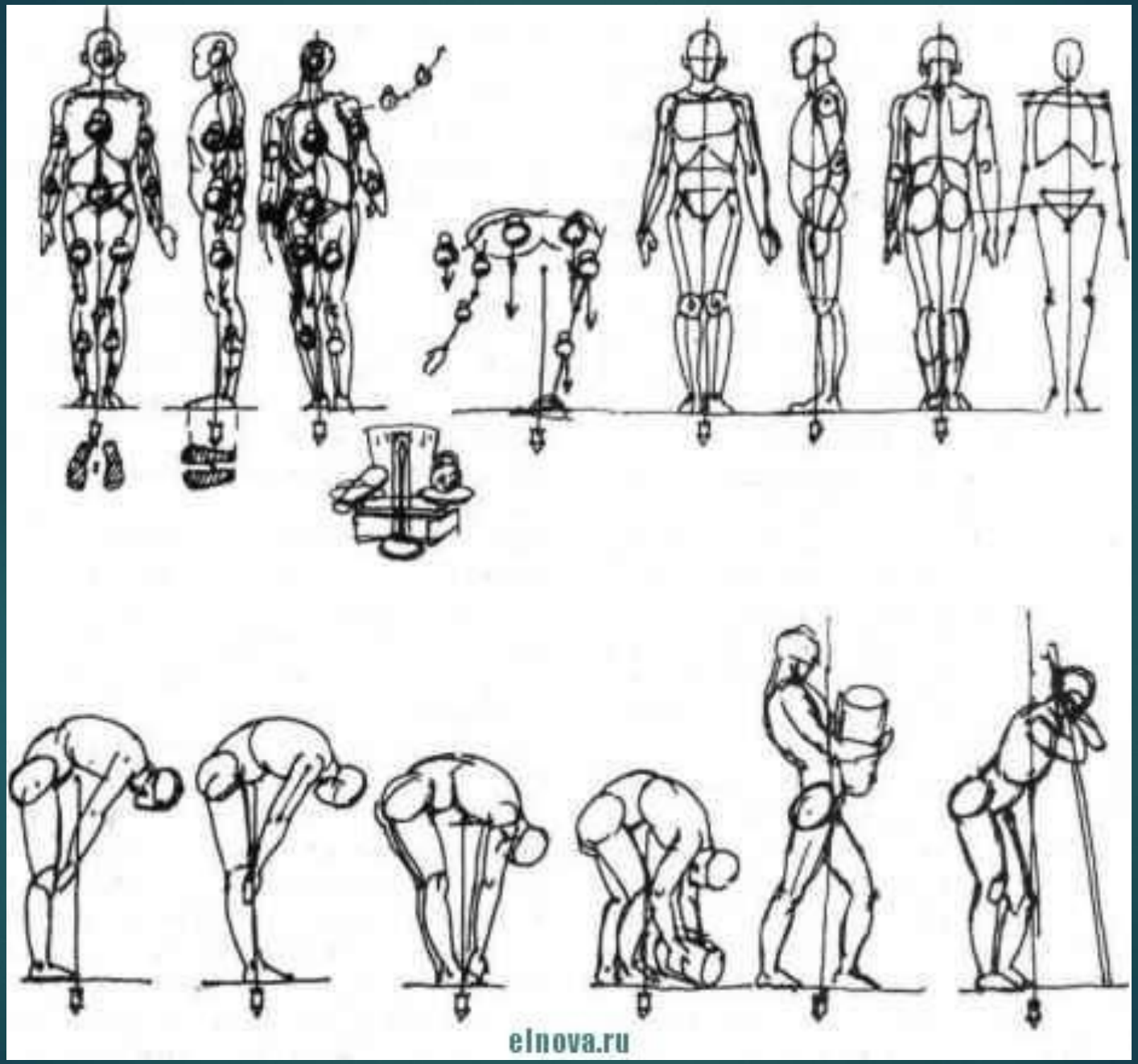


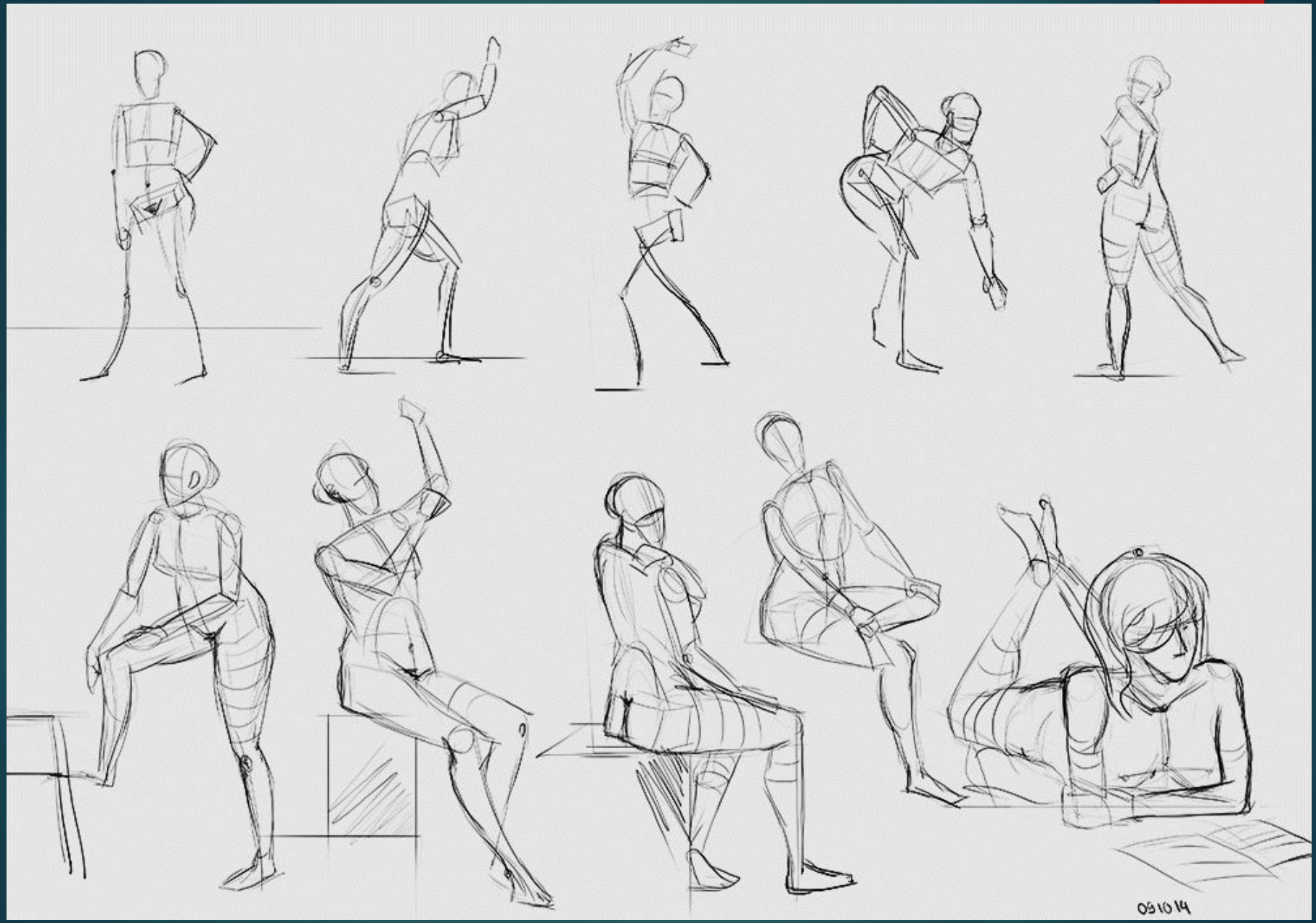


План работы над наброском



- Внимательно изучите фигуру.
- В первую очередь определите пропорции.
- Определите общие рамки, изображаемой фигуры.
- Набросайте конструктивное построение фигуры (схему скелета).
- Как можно вернее изобразите движение модели, поворот головы, динамику рук и ног.
- Затем оденьте фигуру.


einova.ru


09 10 14