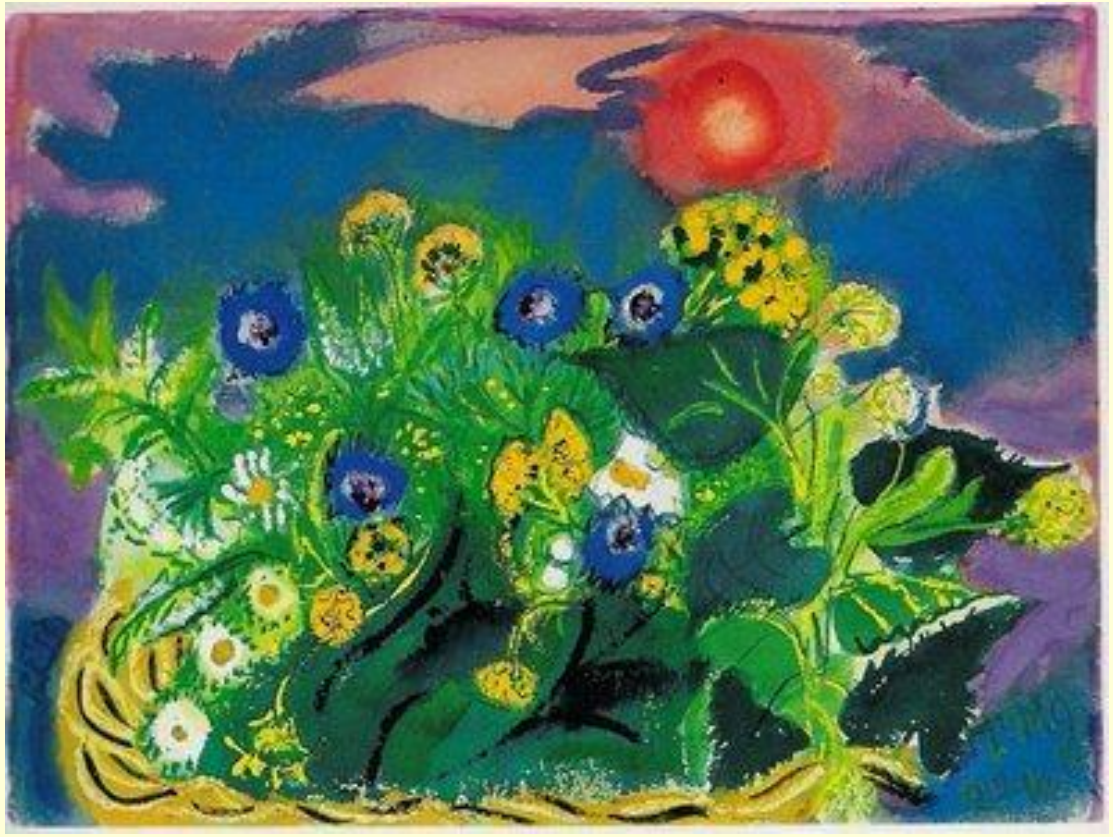
Цвет в произведениях живописи



З.К. Церетели. Цветы.

Цвет в жизни бесконечно изменчив, зависит от состояния света.

Цвет в живописи передаёт наше живое ощущение реальности –

воздействие цвета на наши чувства.

Кустодиев «Троицын день»

Наше восприятие цвета связано со многими причинами, оно зависит даже от нашего настроения. Когда нам радостно на душе, то и все краски вокруг как бы светлеют, становятся ярче, звонче.

К.Коровин. «Зимой»

А станет нам грустно, и мир вокруг сереет,
его краски как бы выцветают или темнеют.

Серов. Лошади на взморье.

Нас окружает бесконечное множество цветовых явлений, и художник стремится рассказать о них своим особым языком – живым смешением красок.

В основе живописи – цветовые отношения. Цвета делятся на тёплые и холодные. Это основной цветовой контраст и главный способ определения цвета в изобразительном искусстве. Цвета красно-жёлтой части спектра радуют глаз, создают ощущение тепла, поэтому их назвали тёплыми. А цвета голубовато-синей части спектра назвали холодными

Кто не отличит синий цвет от жёлтого или красный от зелёного? Гораздо труднее различить оттенки какого-либо цвета. Вот тут-то мы и смотрим, какой из них желтее, то есть теплее, а какой синее, то есть холоднее. Отношение тёплого и холодного позволяет художнику определить характер любого цвета и всегда относительно другого.

И.Э.Грабарь. Рябинка.

Если ты посмотришь на траву, то увидишь множество оттенков зелёного, заметишь, как теплеет цвет травы под лучами солнца и синеет в тени. Высоко над головой голубой цвет неба бывает ярко-синим, а впереди на горизонте – светло-зелёным. Да и жёлтое или розовое небо – это обыкновенное чудо природы!

Цвет надо учиться видеть!

Можно сказать, что для цветового построения картины главным является умение художника видеть цвет. От древнелатинского слова «колор», обозначающего»цвет», «краска», происходит понятие *«колорит»*.

О.Ренуар. Пейзаж в Эстаке.

Колорит – это цветовой строй произведения.
Колорит раскрывает нам красочное богатство мира.

И.П. Обросов. Осень. Гроза над полем.

Он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др.

Т.А. Маврина. Голубое лето.

Т.А. Маврина. Лето.

Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным.

ЗАДАНИЕ

Нарисовать букет в холодной цветовой гамме или в теплой, на выбор