

ГМИИ имени А.С. Пушкина



Византийская коллекция

О музее

- *Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина был основан в 1912 году.*
- *В коллекции музея находится около 700 тысяч произведений разных эпох, начиная с периода древних цивилизаций и заканчивая началом XXI века. Музейный комплекс включает в себя 27 зданий и строений. Главные коллекции Музея представлены живописными полотнами французских импрессионистов и произведениями искусства Древнего Египта, а также шедеврами старых мастеров, в том числе коллекцией памятников византийского искусства. В эту коллекцию входят иконы, скульптурные слепки и образцы декоративно-прикладного искусства.*

Добрый пастырь

Слепок. 3 век

Цветаевская коллекция слепков



- *Ватиканская статуя изображает юного пастуха в короткой античной тунике с агнцем на плечах. Это – один из наиболее распространенных образов раннехристианского искусства. Он имел сложное символическое значение: античное толкование пастыря как аллегории человеколюбия слилось в нем с христианской идеей спасительной жертвы Христа. Агнец на плечах пастыря – символ жертвенности Христа и спасенной души. В среде ранних христиан образ Доброго пастыря ассоциировался также с мыслью о райском блаженстве.*
- *Мрамор*

Христос благословляет императора Константина VII Багрянородного на царство



- *Временем расцвета косторезного искусства Византии была эпоха X–XI вв. Изготавливались резные пластины, миниатюрные переносные складни и резные иконки, которые служили моленными образами в походном шатре или на домашнем алтаре. Среди них выдающееся место занимает пластинка слоновой кости с изображением благословения на царство Христом императора Константина VII Багрянородного.*
- *Работа была выполнена константинопольским резчиком по случаю возвращения к власти в 943 году императора Константина VII Багрянородного. Избранный в младенчестве соправителем своего отца, Константин после его смерти был лишен власти и вновь обрел ее только на четвертом десятке своей жизни.*
- *Воспроизведенная сцена имела символический характер и косвенно отражала торжественную церемониальность византийской придворной жизни. Изображение приобрело вид отточенной и хорошо выверенной канонической изобразительной формулы, где каждый жест и поза исполнены сакрального значения: стоящий на возвышении Христос благословляет на царство склонившего перед ним голову императора в богатых коронационных одеждах. Удлиненные пропорции фигур, тонкая линейная обработка поверхности, драгоценность материала сообщают работе мастера изысканность и одухотворенность.*

О коллекции живописи

- *Византийская живопись представлена памятниками XIV века, периода расцвета, а также двух последующих столетий. К числу шедевров относится редкая икона константинопольской школы «Собор двенадцати апостолов», привлекающая тонкостью исполнения. К XIV веку относятся также «Богоматерь с младенцем», «Благовещение», «Успение Богоматери». Работы XV века отличает преемственность традиций и устойчивость иконографических решений. Созданная в Северной Греции небольшая икона «Святой Григорий Палама», напротив, соединила в себе орнаментальную утонченность с глубиной передачи образа.*

Собор двенадцати апостолов

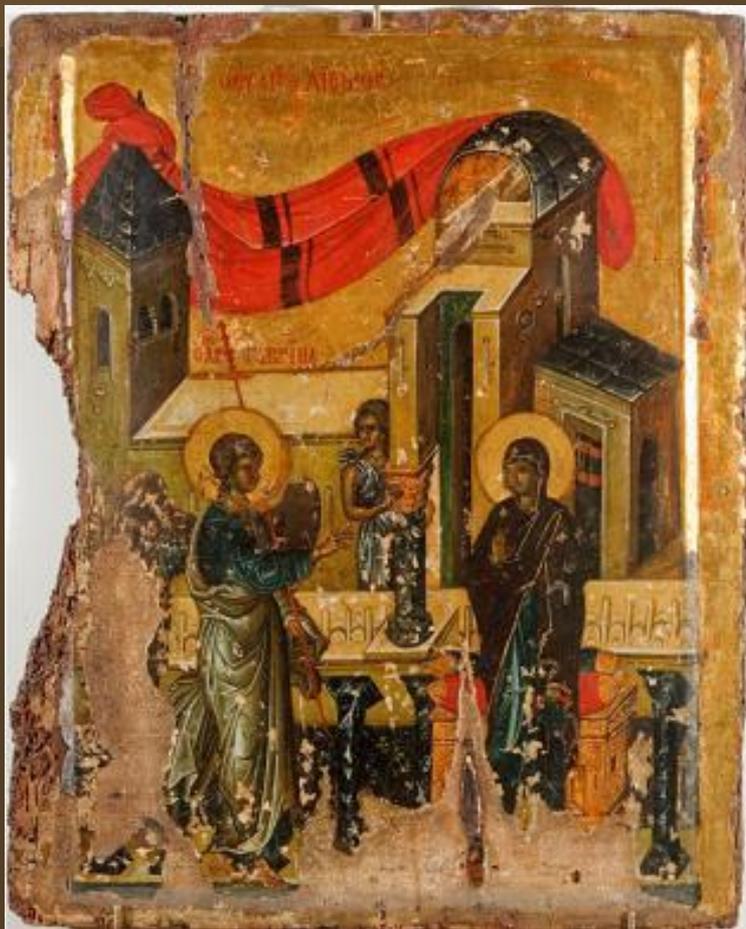
Константинопольский мастер XIV века



- Этот памятник – один из шедевров живописи Палеологовского Ренессанса (первая треть XIV века). Икона была написана столичным мастером. Сюжет связан с церковным праздником, посвященном двенадцати апостолам. В верхнем ряду представлены: Филипп, Варфоломей, Иуда, Андрей, Матфей, Симон, Фаддей, Фома. В центре выделена фигура апостола Андрея – по христианской легенде он считался первым епископом Константинополя. На первом плане – Иаков Алфеев, Петр, Иоанн, Матфей. Свободная и подвижная композиция, яркая индивидуальность образов, пластичность формы, живописность колорита присущи придворному константинопольскому искусству. Атмосфера интеллектуального поиска и духовного преображения угадывается во взглядах апостолов, в их подвижных позах, в изысканной красочной гамме, в ярких вспышках пробелов – знаках духовного озарения.
- Время создания иконы отмечено в византийской культуре ростками своеобразного гуманизма. Среда образованных слоев общества, в том числе ближайшего окружения императора, характеризовалась напряженной интеллектуальной жизнью. В людях ценили благородство и утонченность, совершенные нравственные качества и обширные знания. Светскую интеллигенцию Византии того времени отличали повышенное внимание к античности, культ книги, пронизательное и критическое изучение литературного текста. Эта интеллектуальная атмосфера косвенно отразилась в иконе «Двенадцать апостолов», в ее образном строе, в аристократически благородном облике персонажей, в изысканной красочной гамме.
- Дерево, темпера, позолота

Благовещение

Неизвестный мастер, Византия XIV век



- Сюжет из Евангелия. Архангел Гавриил возвещает Деве Марии, что она родит Иисуса Христа - мессию. Фигура служанки, стоящей за колонной, – редкая деталь, встречается в книжных миниатюрах. Многоплановость и «сценичность» архитектурной композиции, пластичность образов – свойства палеологовского искусства.
- Дерево, паволока, темпера, позолота

Святой Григорий Палама

Мастер Северной Греции начала XIV века



- *Икона относится к типу изображения исторических лиц, причисленных к святым. Григорий Палама – монах-мистик и архиепископ Фессалоник, глава духовного движения исихазма, был канонизирован в 1368 году.*
- *Палама получил хорошее философское образование, превосходно знал труды Аристотеля и Платона, в молодости был связан с образованными светскими кругами Константинополя. Позднее, в возрасте 22 лет обратился к мистике и в 1338 г. выступил в защиту исихазма. Главными пунктами этого учения были отрицание возможностей научного познания истины, ибо она познаваема только путем единения с Богом, которое возможно при особом напряжении воли и божественной благодати.*
- *Отточенные иконописные приемы, сочетание в письме ликов сплавленной поверхности и тонкой сети штриховидных светов – черты стиля рубежа XIV–XV веков. Суховатость и жесткость письма свидетельствуют о происхождении иконы на севере Греции.*
- *Дерево, паволока, темпера, позолота*

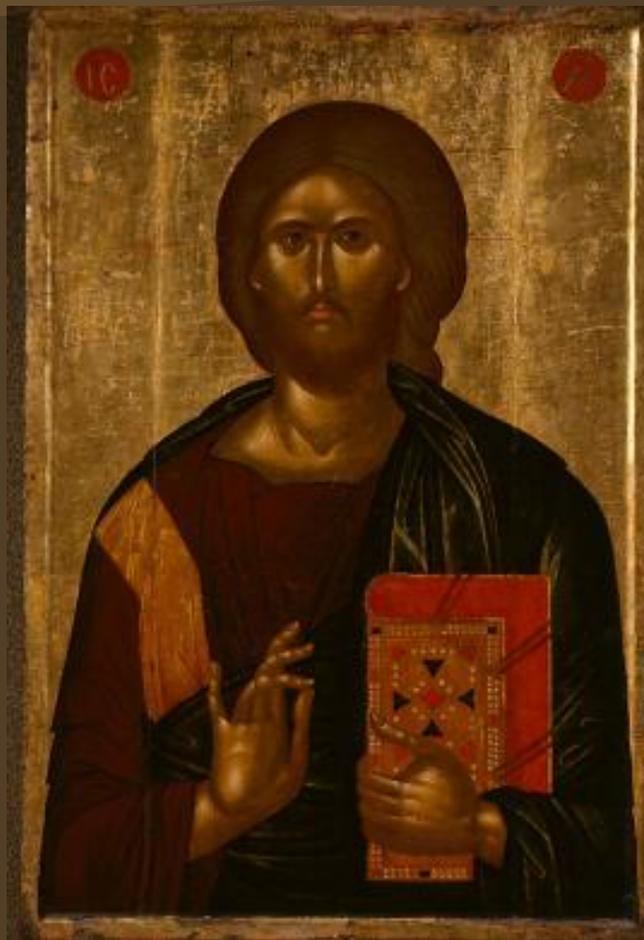
Великомученик и целитель Пантелеймон Мастер Северной Греции начала XIV века



- *Икона изображает одного из знаменитых святых врачей-целителей. По преданию, Пантелеймон родился в Никомидии, учился врачебному искусству и исцелил слепого. Приняв христианство, подвергся мучениям во времена императора Максимиана, но остался невредим. Был казнен мечом в 305 году.*
- *Памятник скопирован с образца позднепалеологовской эпохи, возможно, столичного происхождения.*
- *Дерево, темпера, позолота*

Христос Пантократор

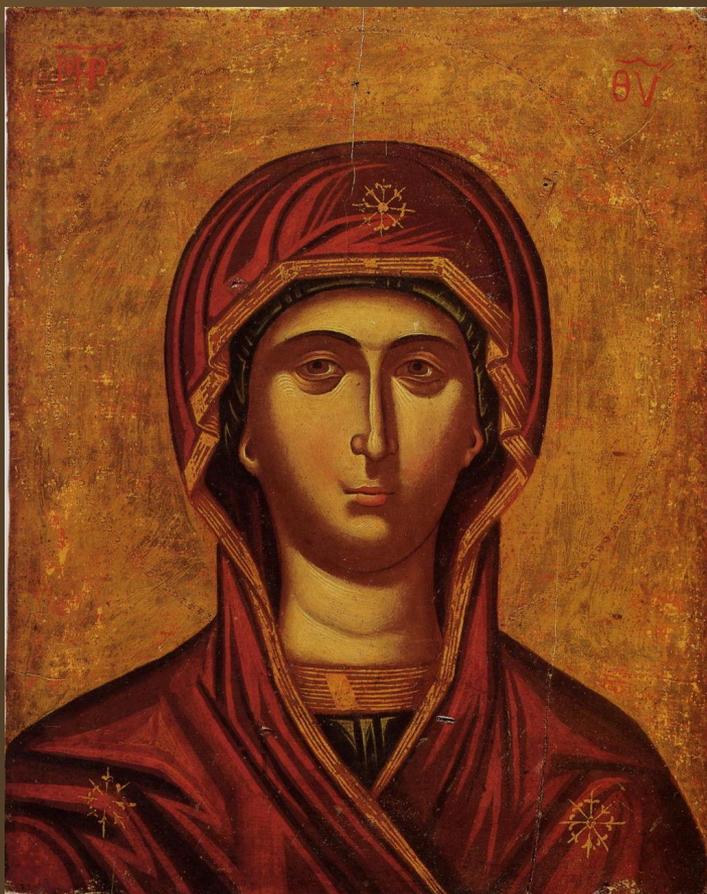
Константинопольский мастер второй четверти XV века



- *Икона принадлежит к числу шедевров позднего константинопольского искусства. Происходит, по-видимому, из иконостаса одного из храмов столицы Византийской империи. Трактовка образа и приемы живописи основаны на ретроспективной стилизации позднепалеологовского искусства. Стиль письма и тип лика Христа близки индивидуальной манере Ангелюса, константинопольского художника, работавшего на Крите с 1430-х годов.*
- *Дерево, темпера, паволока, позолота*

Богоматерь Оплечная

Иоанн Апакасс, 17 век, Северная Греция



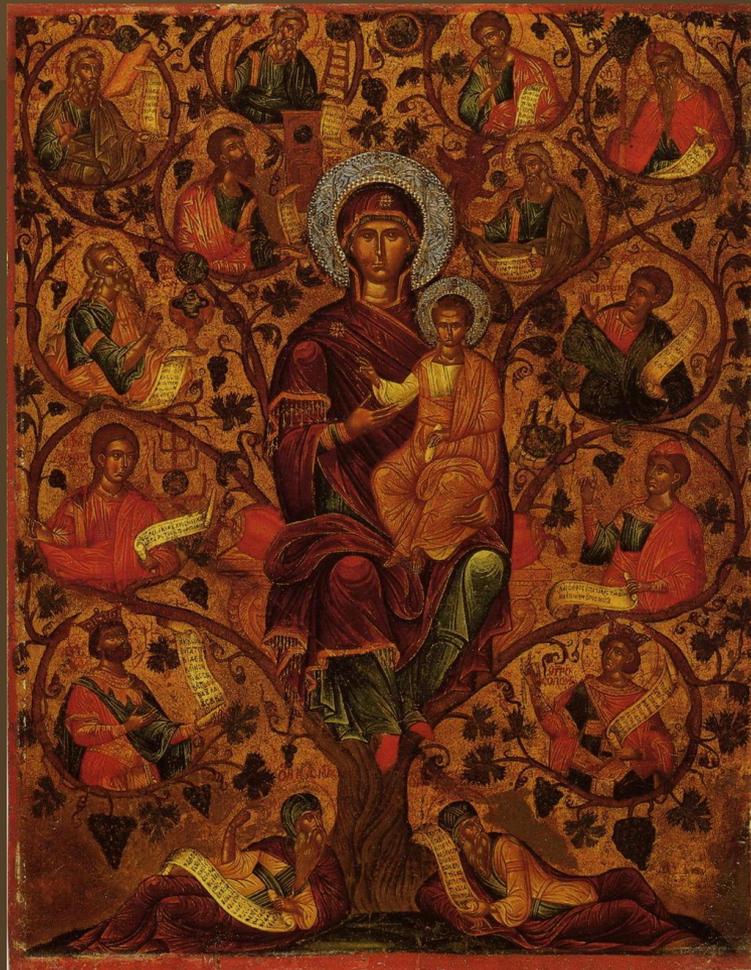
- *Погрудная композиция характерна для иконописи Крита. Стиль сильно итальянизирован. Лик построен пластично. Западные влияния очевидны и в деталях: трактовке глаз, губ и проч. Разработанная цветная светотень сочетается с тонкими иконописными светами и плавным многослойным личным письмом. Мафорий с жесткими складками и ассистом написан в иной манере - гораздо более суммарно и жидко.*
- *Дерево, темпера, позолота*

Мученик и воин Феодор Тирон
Иоанн Апакасс, 17 век, Северная Греция



Дерево, темпера, позолота

Похвала богоматери
Иоанн Апакасс, 17 век, Северная Греция



*Дерево, темпера, позолота,
чеканка*

Святой Георгий с отсеченной головой

Иоанн Ламбардос, 16 век



- Икона восходит к прекрасному образцу критского итальянизирующего искусства рубежа XV-XVI вв., круга иконы "Святой Георгий, убивающий дракона". Воспроизводятся пропорции прославленной иконы, тип лица и прически, золотые доспехи. Повторяется тип четвероногого дракона, почерпнутый в итальянском искусстве круга маэстро Паоло Венециано. Стиль памятника - изящный и миниатюрный, с верным рисунком, мелкой трактовкой ликов, волос, движек и ассиста. Письмо жидкое, особенно в изображении плаща. Вохрение в ликах светлое, а притенение очень темное. Вторичность и мелочность художественного языка, характер письма и интерпретация образца выдают руку, по-видимому, провинциального художника итальянского происхождения.
- Дерево, паволока, темпера, позолота

Иоанн Предтеча - ангел пустыни

Андреас Рицос, школа

16 век



- *Стиль иконы следует византийской традиции, очевидно копирование позднепалеологовского образца. Об этом свидетельствуют уравновешенная композиция, культура личного письма, классицистическая трактовка фигуры и горок, крупные пробела и оливковые тени на плаще. Имитация "византийского" стиля, техника письма, плотный колорит, сочетание ярко-синего цвета милоти и зеленого плаща, как и красное поле по ковчегу, несомненно, указывают на происхождение иконы из Северной Греции, возможно, Македонии.*
- *Дерево, темпера, позолота*

Великомученик Димитрий Солунский

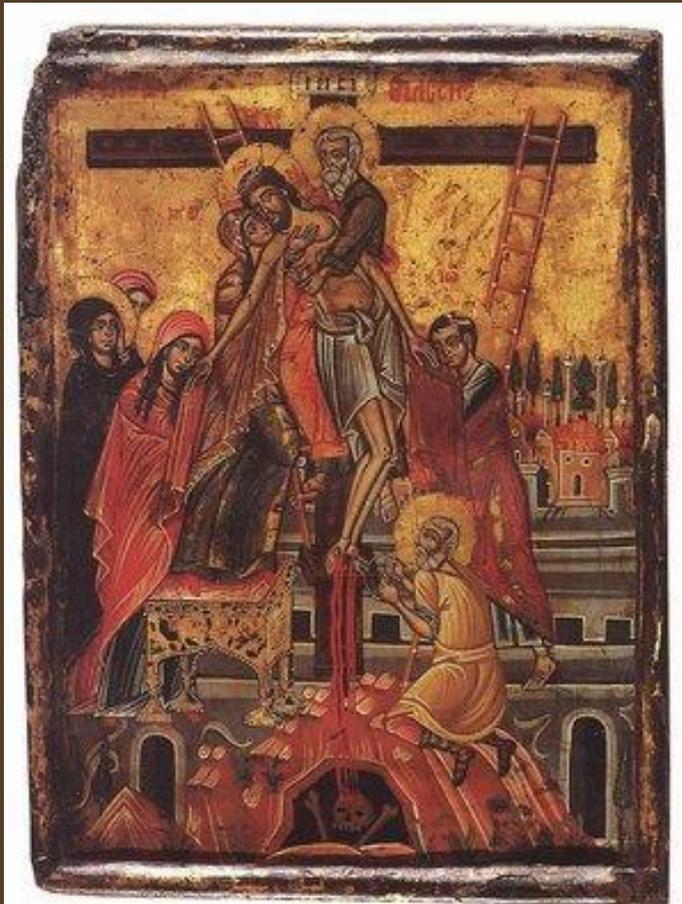
Андреас Рицос, школа

16 век, Македония



- *Икона, восходящая к средневизантийской традиции, копирует прекрасный образец. Стилизуются приемы позднепалеологовского времени. Иконография традиционна. Композиция уравновешена. Сохраняется культура личного письма с глубоким зеленым санкирем, оливковым вохрением, киноварными акцентами, плавными светами. Изображение доспехов и орнамент также свидетельствуют о следовании византийской традиции. Но рисунок огрублен, пропорции несколько искажены, что особенно заметно в изображении фигуры поверженного царя. Техника письма, интерпретация образа, темный позем, а также красная опушь свойственны македонскому искусству XVI в.*
- *Дерево, паволока, темпера, позолота*

Снятие с креста Иоанн Апакасс 18 век, Македония



- Поздняя икона примитивного стиля. Обилие профильных изображений, гротескные позы фигур, яркий колорит далеки от традиции средневекового искусства. Этому соответствует и растительный орнамент на престоле Богоматери. Икона создана в среде, где были сильны мусульманские влияния, что отразилось в пейзаже на фоне с изображением минаретов и мечетей, а также скуластой трактовке ликов. Ковчег окружен красным полем.

Святой Георгий Диасорит 15 век, Северная Греция



- Греческая надпись "Диасорит" указывает на то, что святой воин был победоносным спасителем царицы. Тип узкого лица святого с мелкими чертами, вытянутость пропорций, форма прически и доспехов находят аналогии в иконах XV века из Фессалоник и с Афонской горы. Зеленый фон, заменяющий золото, сухая манера письма и темный колорит типичны для афонских школ.

Святитель Игнатий Богоносец
Иоанн Апакасс, 17 век, Македония



Источники

- Сайт музея: <http://www.arts-museum.ru/index.php>
- <http://www.arts-museum.ru/collections/painting/byzantine/index.php>
- http://www.arts-museum.ru/collections/casts/byzantium/index.php?sea_val=%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%8F
- http://www.arts-museum.ru/collections/painting/byzantine/index.php?sea_val=%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%8F
- http://www.arts-museum.ru/reference/classifier/countries/bizantium/index.php?sea_val=%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%8F
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0