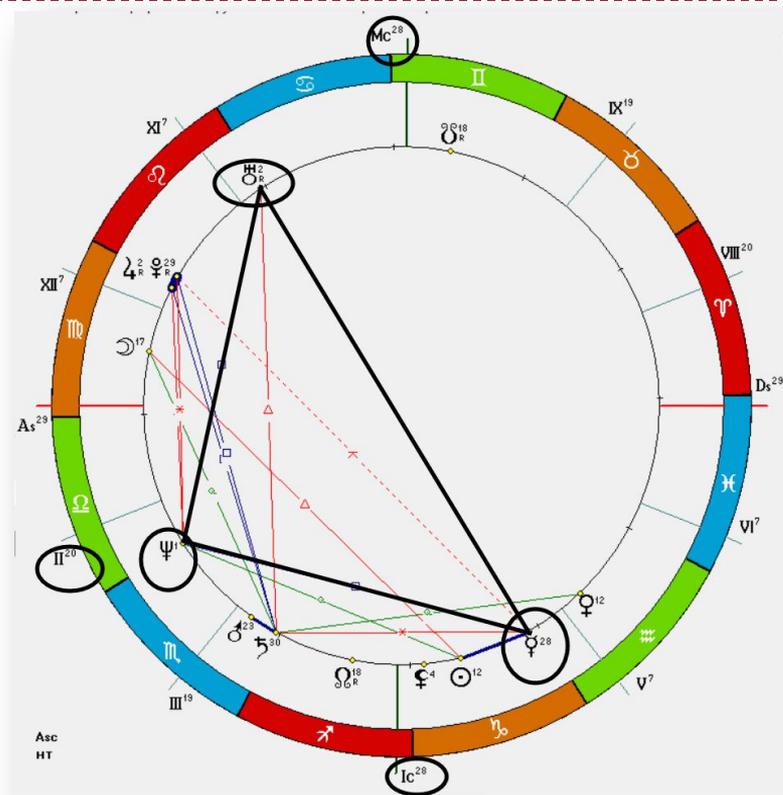


Конфигурации Аспектов

Короткое изложение – суть интерпретации

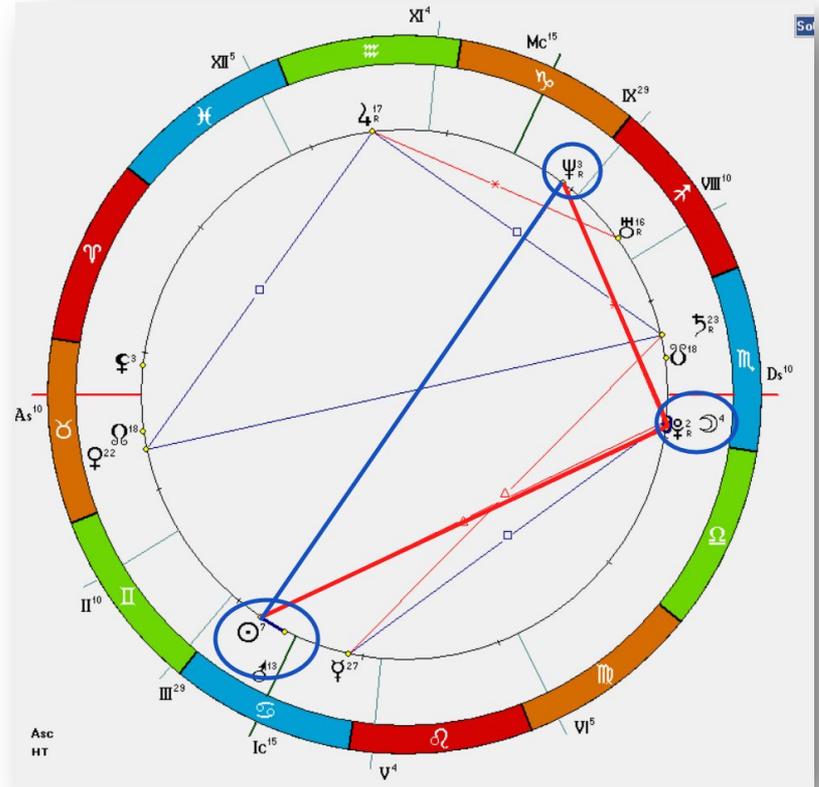
Конфигурации Аспектов

- ❑ **Конфигурации** — это геометрические фигуры, образованные аспектами. Они действуют как единое целое. Конфигурации подразделяются на линии, треугольники, четырехугольники и т.д.
- ❑ **Анализ конфигураций** — устойчивый жизненный сценарий
- ❑ Событийность цепляется друг за друга, планеты действуют слаженно
- ❑ Но и свободы в выражении намного меньше
- ❑ Конфигурации обладают компенсаторным эффектом
- ❑ Больше всего энергии в линейных конфигурациях
- ❑ В конфигурациях участвует только 10 планет



Конфигурации

- Усиливают событийность по сферам (знакам и домам), которые затрагивает фигура
- Дают некий оформленный результат
- Создают устойчивые сценарии (события происходящие в одной сфере тянут за собой события из другой)



Виды конфигураций

+

- Большой трин (тригон)
- Бисекстиль

+/-

- Косой парус
- Парус
- Конверт (повозка)
- Трапеция
- Перст судьбы
- Линейная

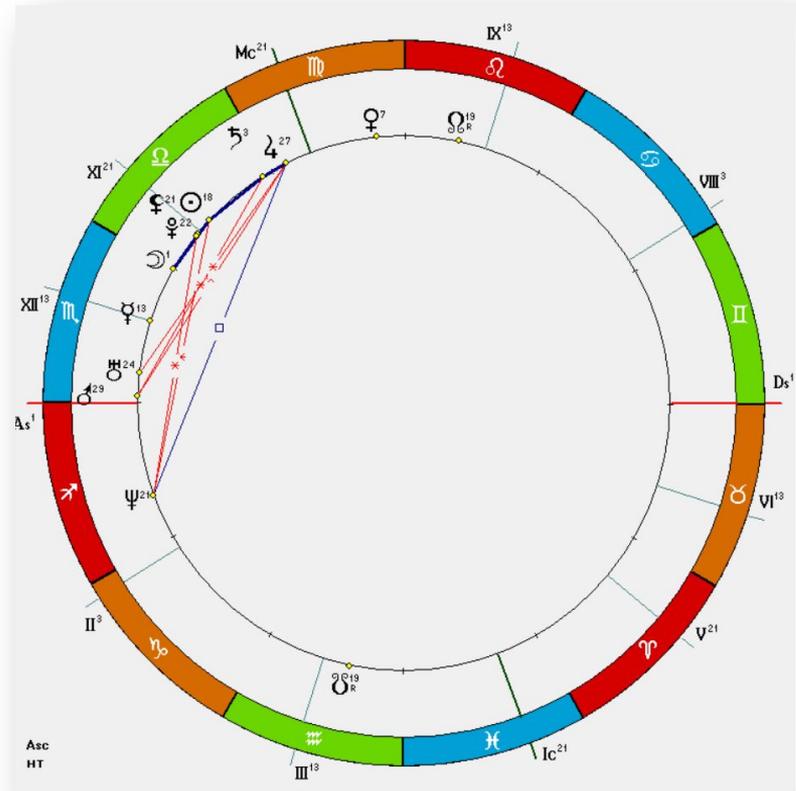
-

- Тауквадрат
- Большой крест
- Дротик, секира (не разбираем на курсе натальной астрологии)

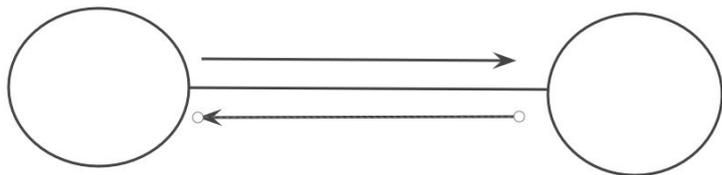


Линия

- Линия — это аспект, не включенный в какую-нибудь замкнутую фигуру.
- Работают две силы — третья не включается
- Много силы, активности и динамики
- Редко приводит к результату

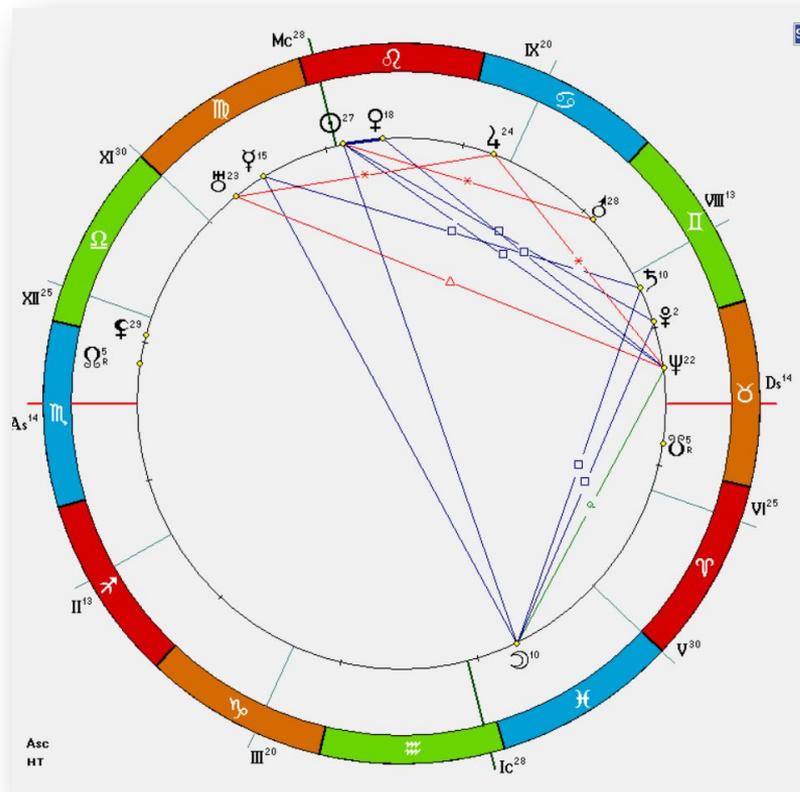


Линия

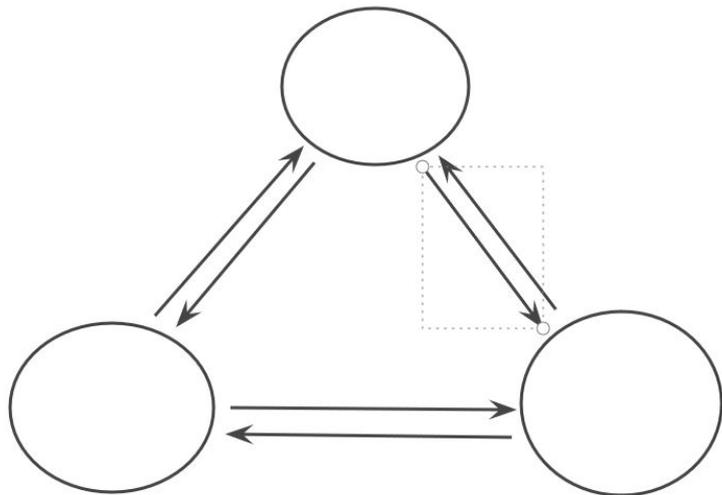


Треугольные конфигурации

- Треугольники характеризуются большой внешней пластичностью и внутренней устойчивостью
- Стремятся к гармонии
- Хотят приспособленности к ситуации
- Не видно гармонизирующего проявления
- Могут проявиться поздно – так как человек будет работать над этим или вообще не проявиться (Большой трин – потому что человеку и так хорошо с ним)

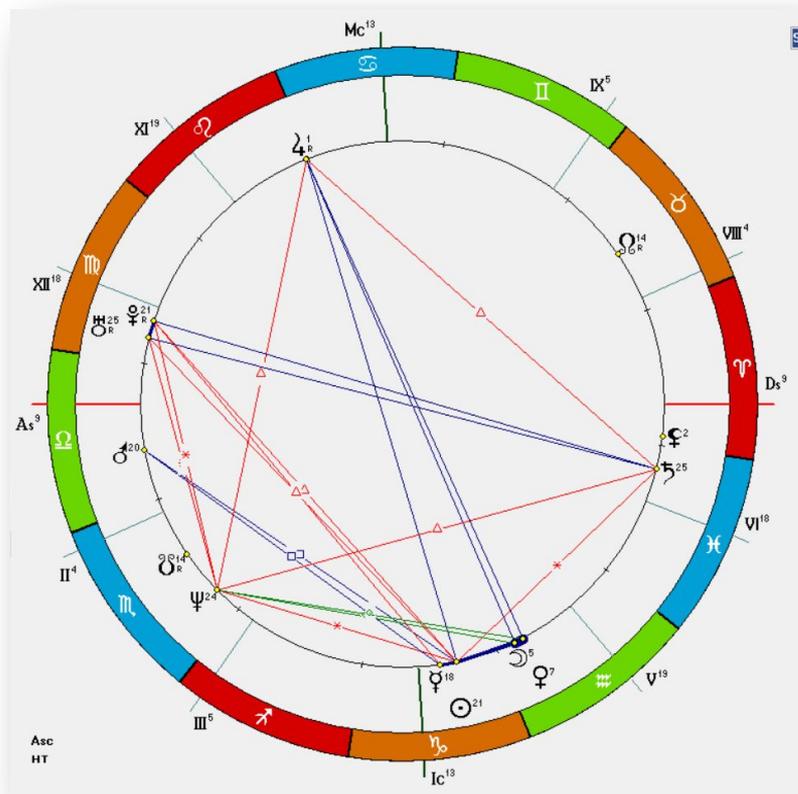


Союз трех

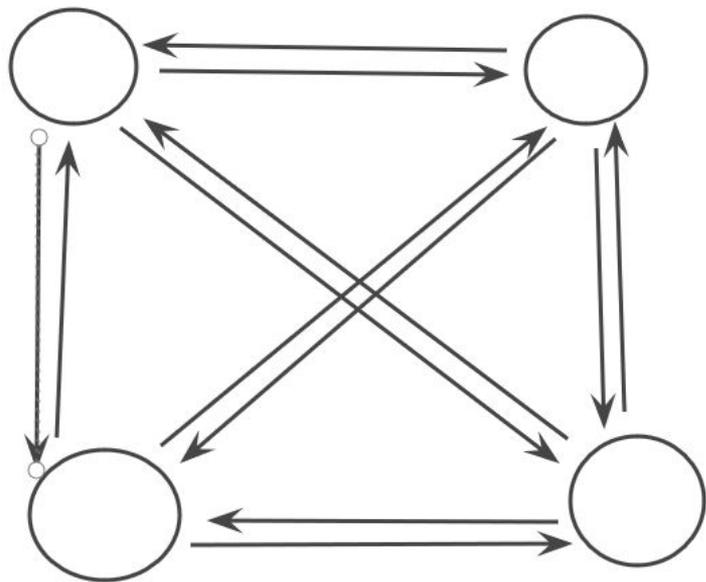


Четырехугольные конфигурации

- Конфигурации четырехугольной структуры обычно более проблематичны, динамичны, деятельны, конструктивны, чем описанные выше.



Коллективные взаимоотношения

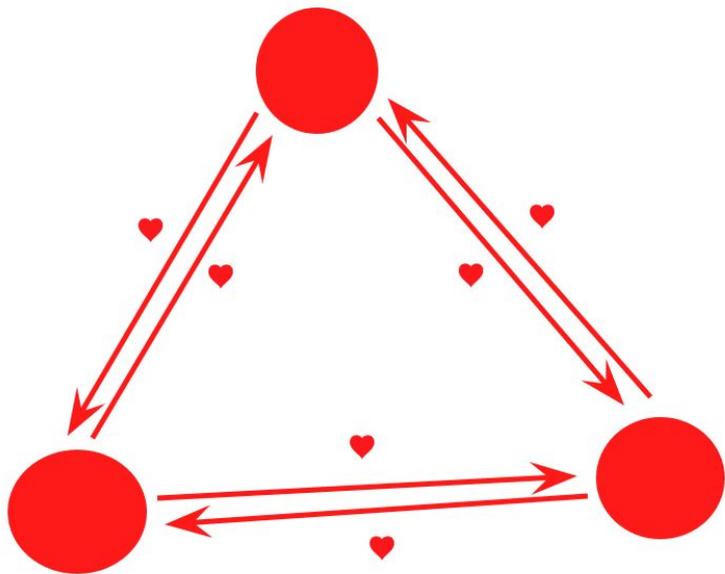


Большой тригон (Мерседес по Величко)

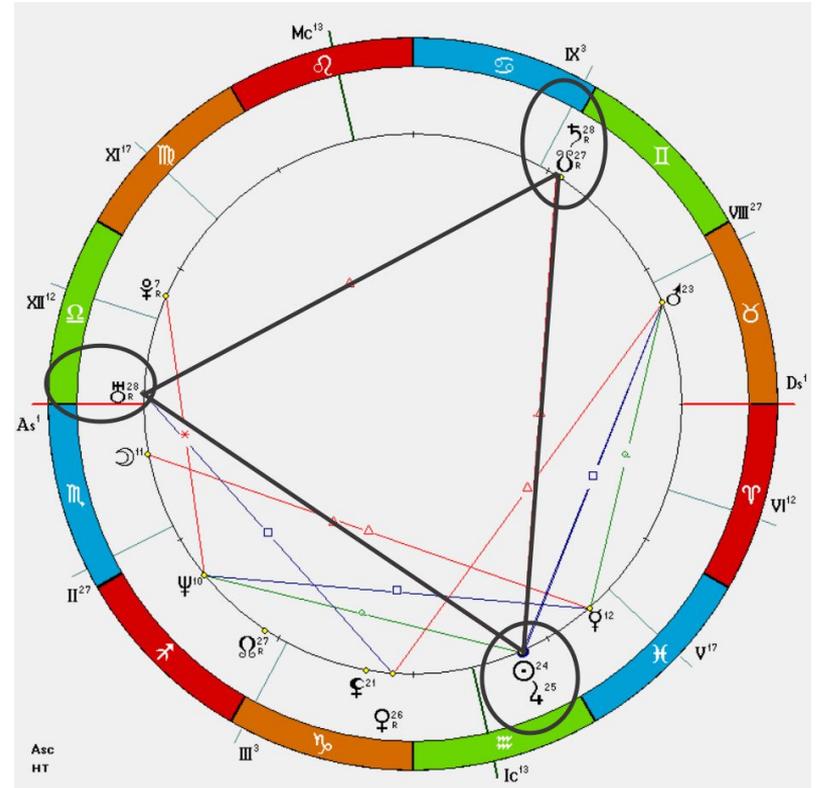
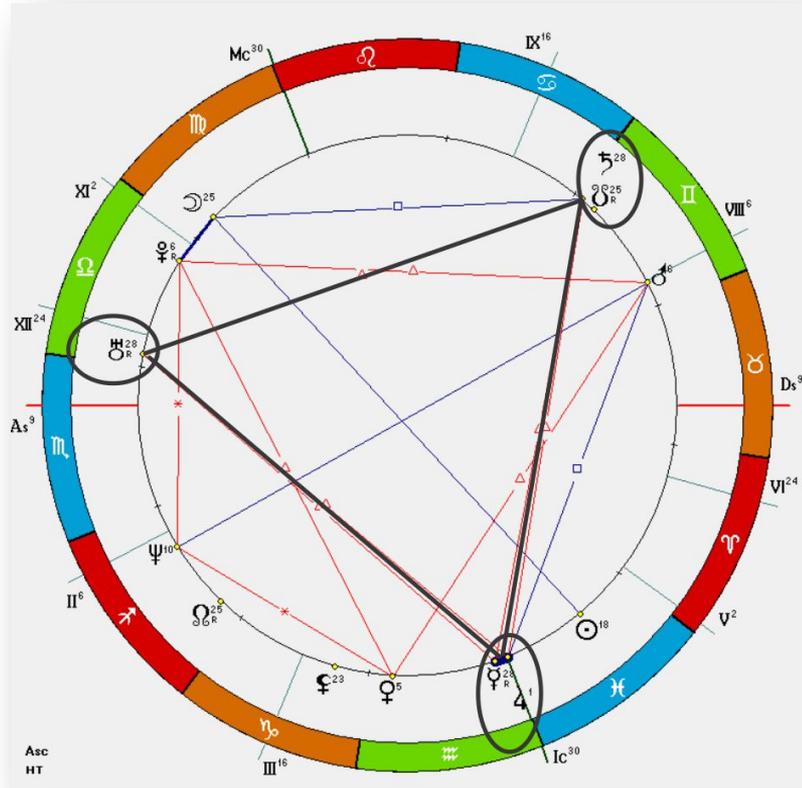
- 120 – 120 – 120
- Симметрия и устойчивость (настолько, что человек редко выходит из привычных паттернов поведения)
- Космический щит
- Хорошие способности, которые можно проявить
- Усиливает **стихию** в которую попадает
- Стабильность в темах домов, но и часто застой
- Опасность злоупотреблений, когда всё сходит с рук
- Часто пассивна, если есть другие конфигурации, то тригон не является ведущей



Танец Трех



Юрий Гагарин - Робби Уильямс

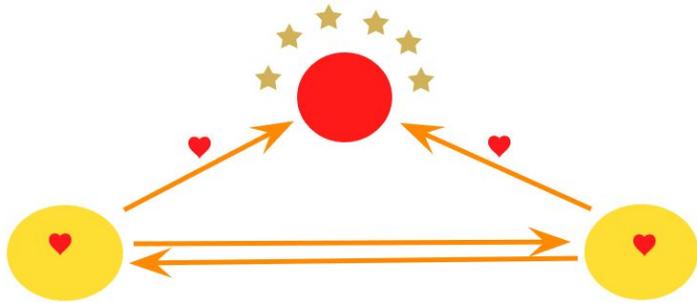


Бисекстиль

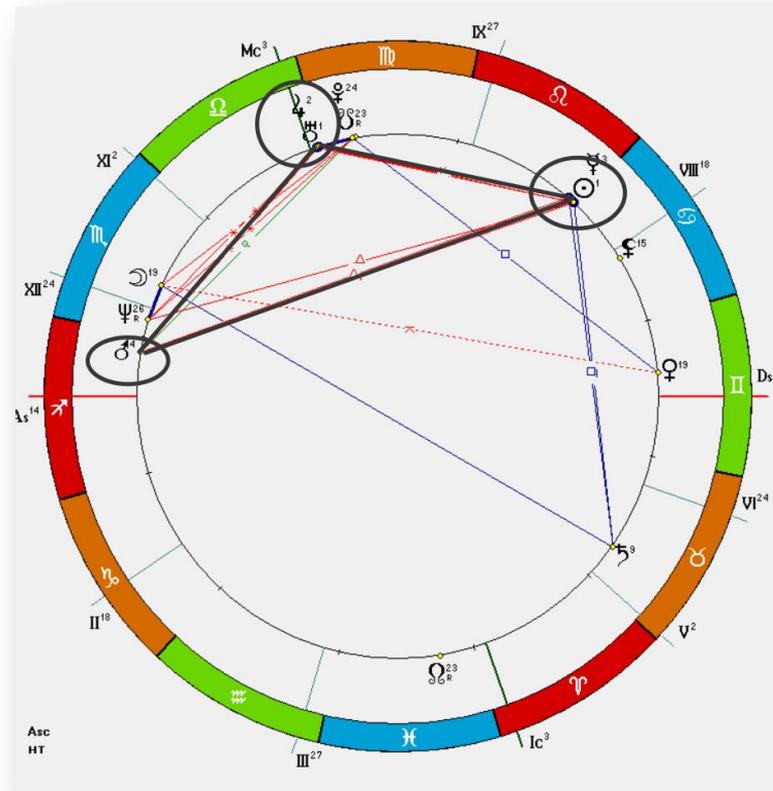
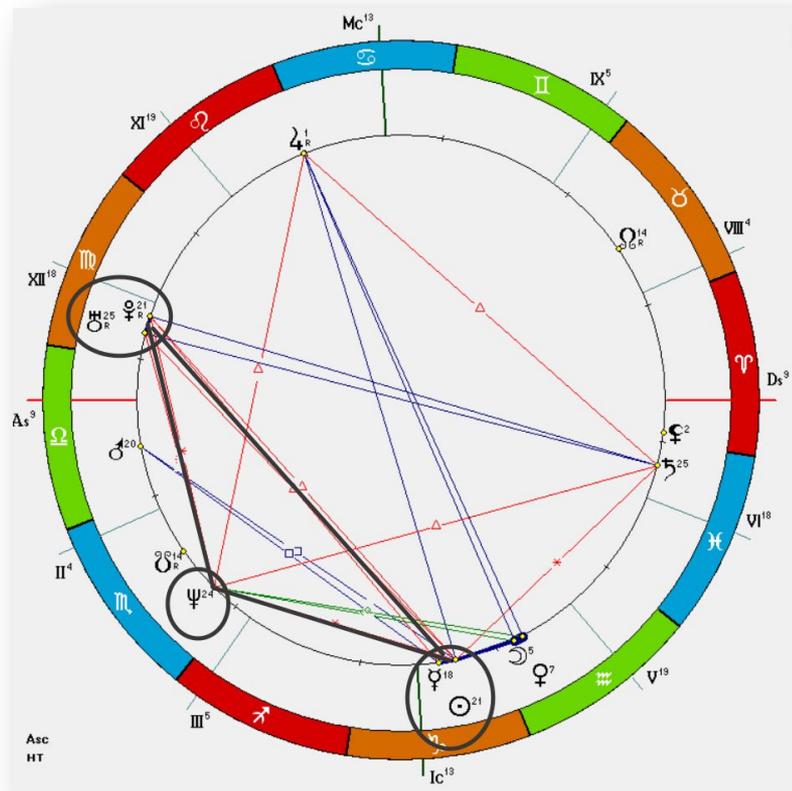
- 120 – 60 – 60
- Основание 120 – способности
- Вершина – талант, который высвечивается с годами, при активной работе основания
- Основание = опора, вершина = направление развития
- Устойчивая и постоянная конфигурация
- Человек с бисекстилем намного удачливее человека с Большим Тригоном, так как он дает осязаемые результаты



Двое больших учат маленького



Рената Литвинова - Дженифер Лопес



Тау- Квадрат

- 180 – 90 – 90
- Занимает половину сферы и проявляется постоянно
- Постоянная потребность в действии
- Постоянное напряжение, от одного кризиса к другому
- Навязчивая, неуклюжая напористость
- Не дает успокоения
- Дружба врагов (оппозиция) против врага (вершина)
- В лучшем случае вершина становится суперталантом
- Если Вершина разрешается на какой то другой аспект, то человек может переключиться или скомпенсировать

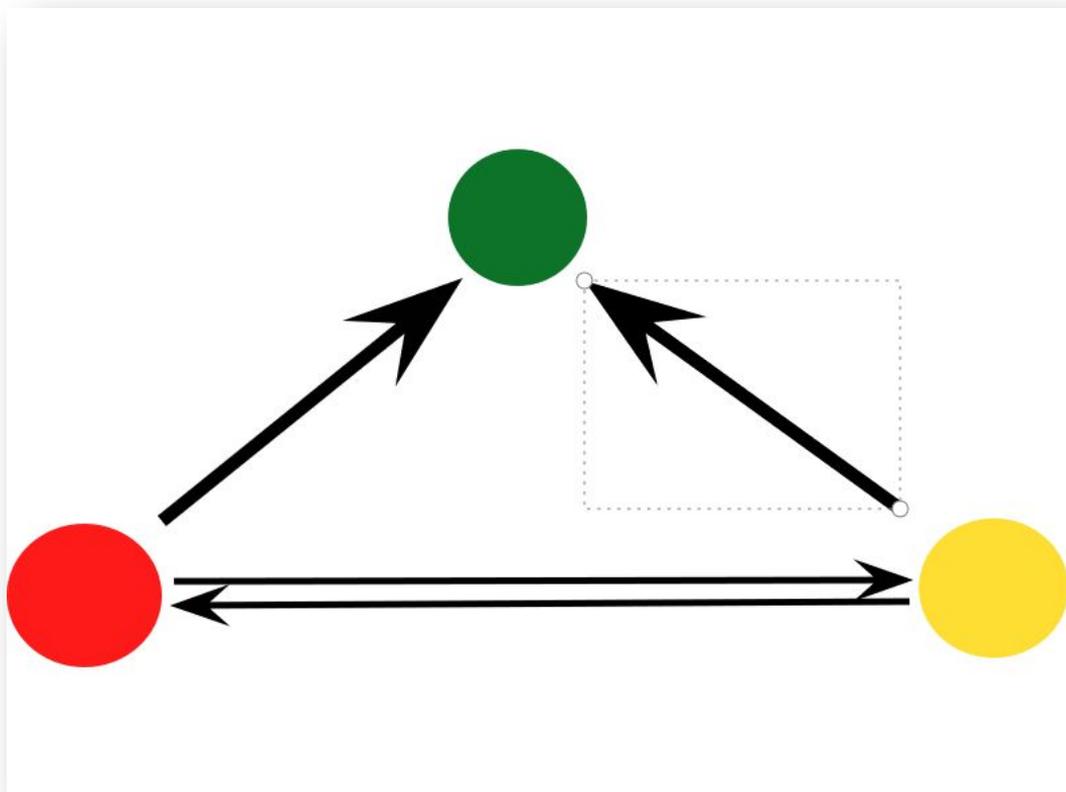


Тау-квадрат

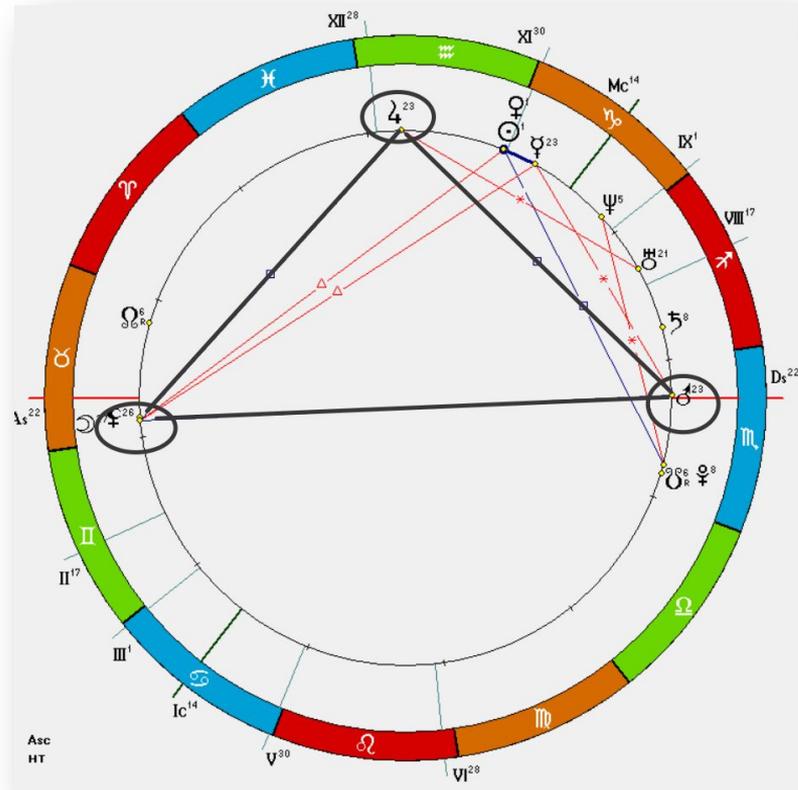
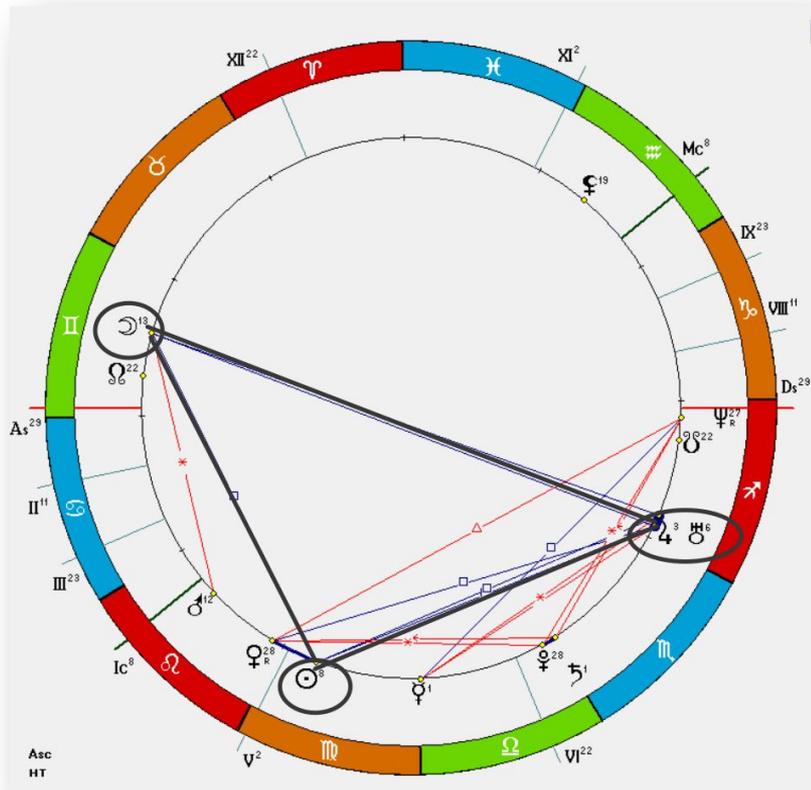
- ❑ Тау-квадрат может дать незаурядный успех в тех областях, где нужен волевой напор, энергия
- ❑ В кардинальных знаках или угловых домах - жизнь будет наполнена кризисными ситуациями
- ❑ В фиксированных знаках и последующих домах - постоянная борьба с трудными неподдающимися проблемами
- ❑ Мутабельных знаках и падающих домах - нервозность и ментальная депрессия, постоянное перевозбуждение и беспокойство от прошлых переживаний
- ❑ Смешанные знаки и дома – смешанный тип
- ❑ В итоге вырабатывается большой талант



Слиди негатив



Дарья Мороз – Ольга Бузова



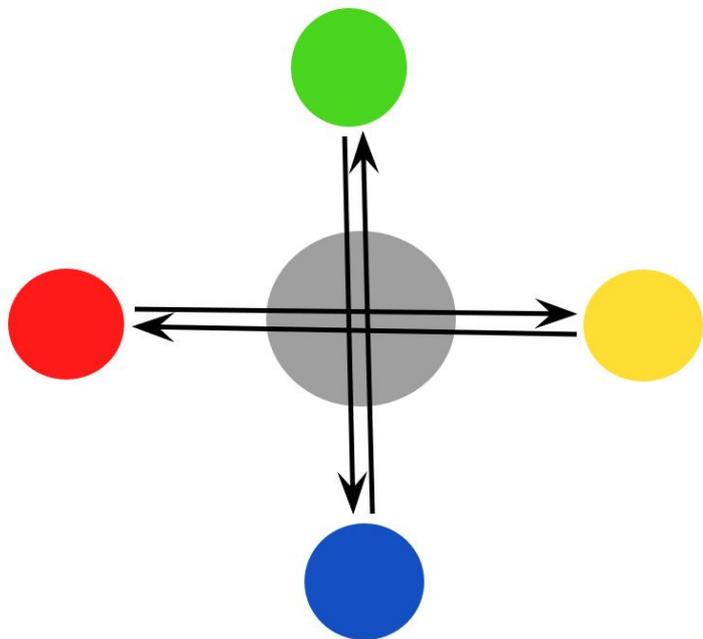
Большой квадрат(крест)

- 180 – 180 – 90 – 90 – 90 – 90
- Самая напряженная четырехугольная конфигурация. Она замыкает человека в рамки жестких условий, которые воспринимаются как давящие.
- Можем видеть перед собой активного, жесткого и непластичного человека, который только и занимается своим крестом, уверен в своем пути и редко когда сворачивает
- Конфликт двух осей, две темы напрягают друг друга, влияют друг на друга
- Человек напряженный, колючий внутри или жизнь – как минное поле (смотрим в какие дома попала конфигурация)
- Крест – устойчивая конфигурация, которая при проработке, через усилие даст результат
- Квадрат дает много энергии, требующей выхода.

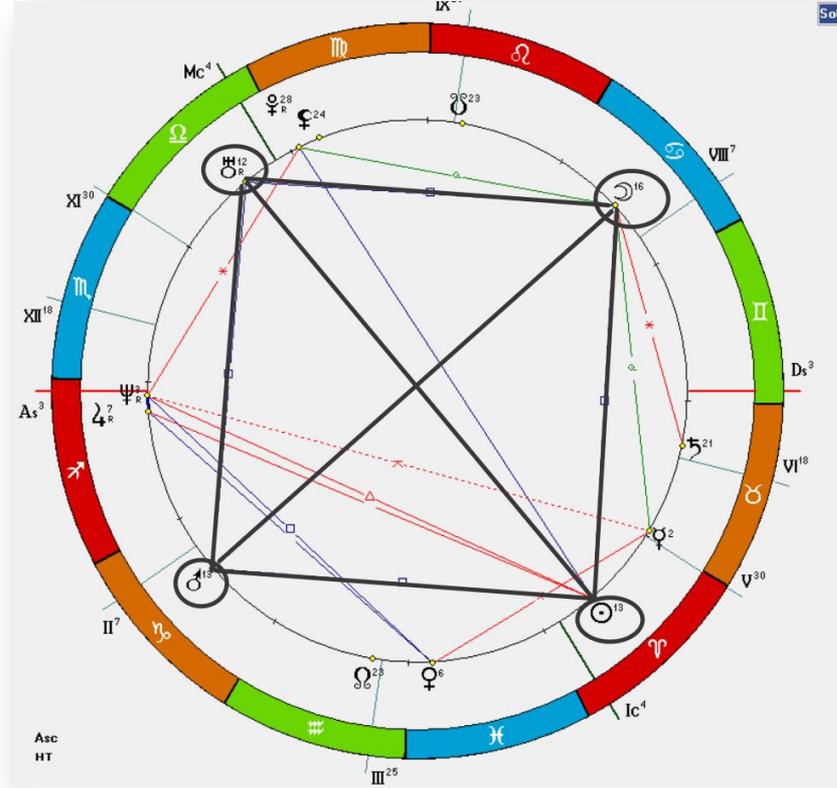
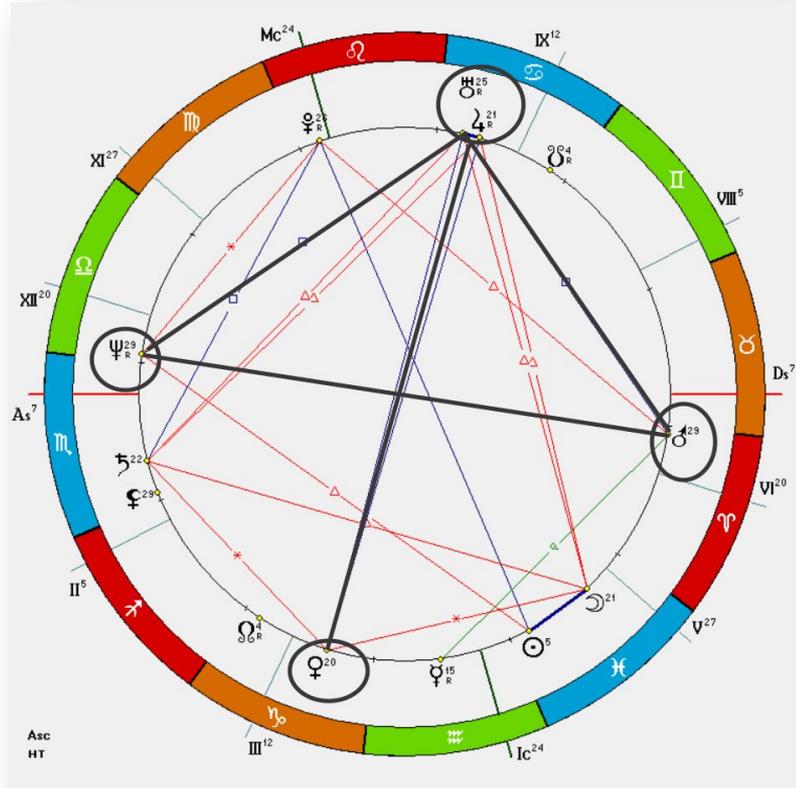
- Квадрат может не замыкаться до конца, даст некоторое послабление, но все равно человек будет в теме креста



Я не могу не разрешить этого



Стив Джобс – Анастасия Заворотнюк

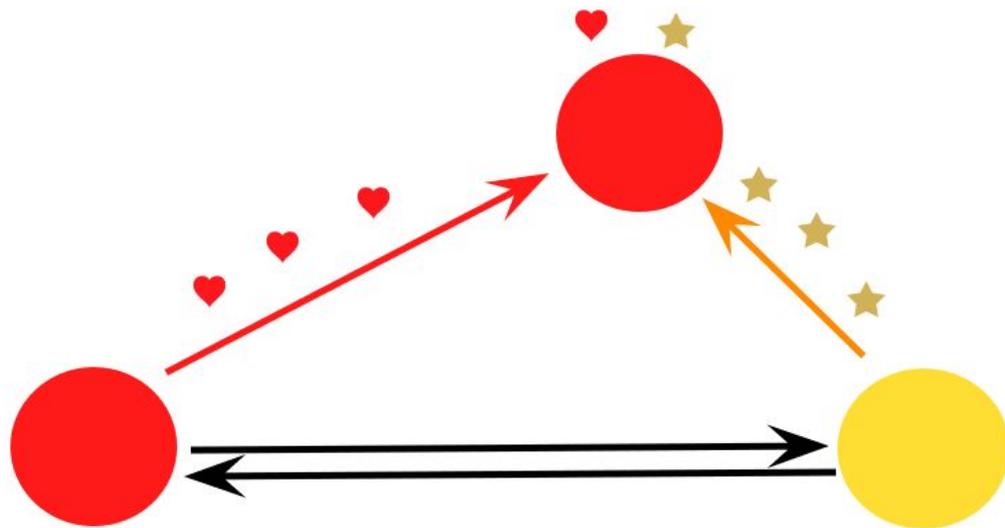


Косой парус

- 180° , 120° , 60°
- Не даёт бездельничать, оппозиция генерирует напряжение и позволяет решать проблему планет её составляющих за счёт вершины;
- Оппозиция не проявляется деструктивной, она является источником энергии
- Напряжение сходит на Вершину (вершина, та энергия, которая конструктивно может разрешить конфликт)
- Решение по центральной планете: по трину всё само собой, а секстиль даст возможность сааптироваться, подстроиться, потрудиться и найти нестандартное решение
- Вершина – точка сублимации (компенсаторный механизм)



Давай разрешим это полюбовно

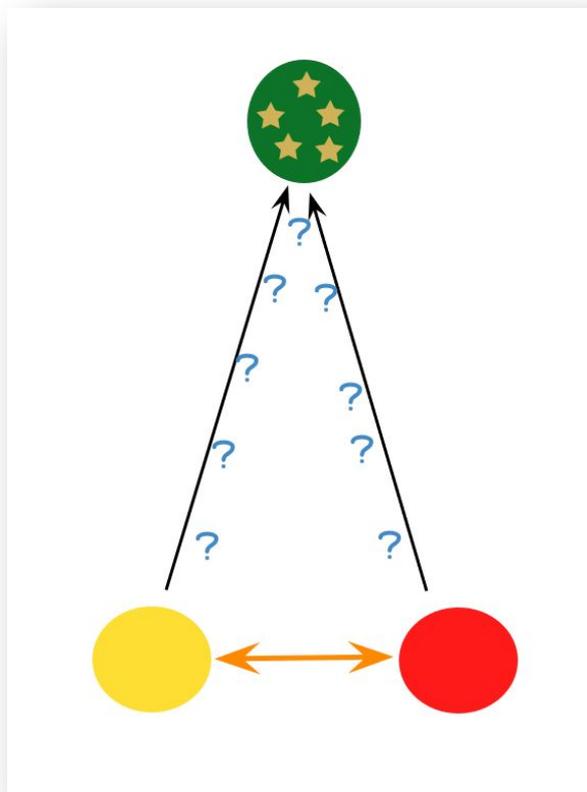


Перст Судьбы

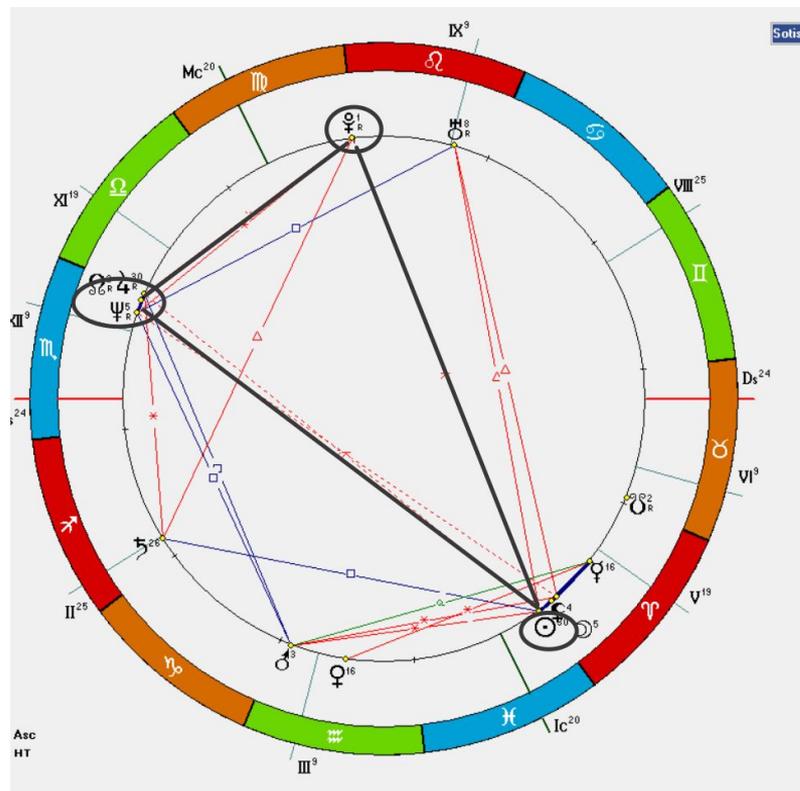
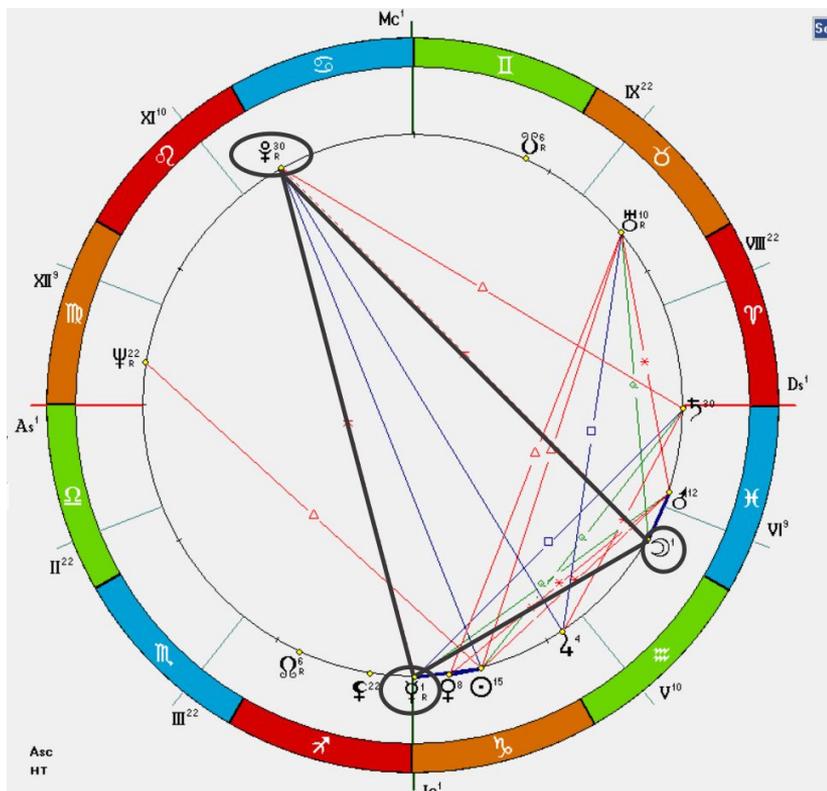
- 60 – 150 – 150
- Похож на бисекстиль – основание – обучающий аспект
- Вершина – ресурс
- Основание воспринимает вершину, как травматичную, но за счет этого учится у нее, приобретает опыт (ситуации постоянно возникают, пока секстиль не обучится)
- Циклические ситуации, когда судьба указывает тебе постоянно на этот ресурс – «когда ты уже обучишься то в конце концов»
- Развитие талантов по вершине
- В худшем случае – одни и те же грабли



Откуда черпать ресурсы?

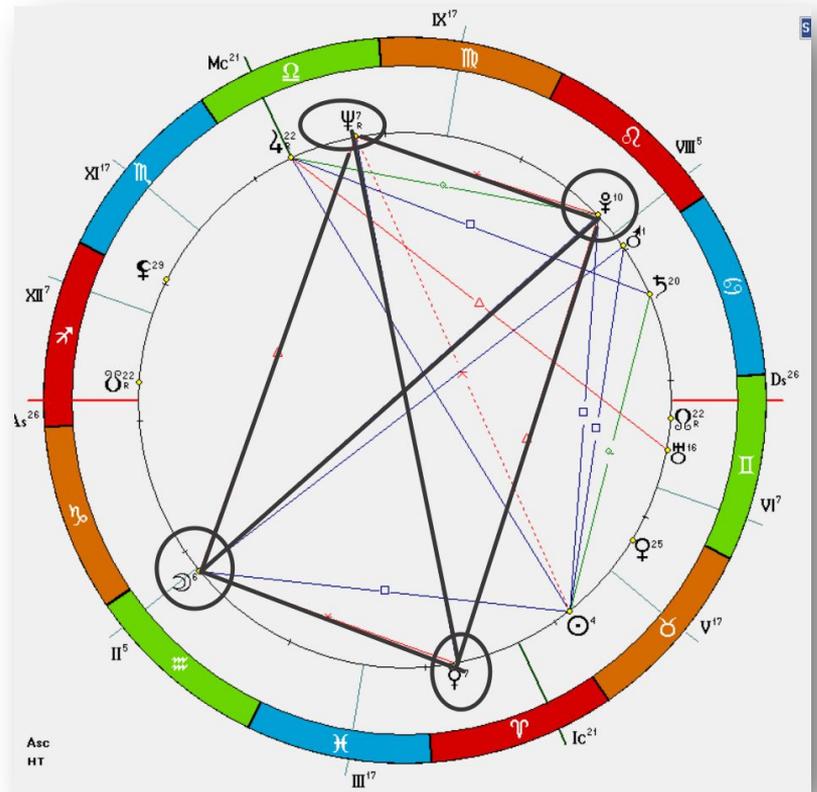


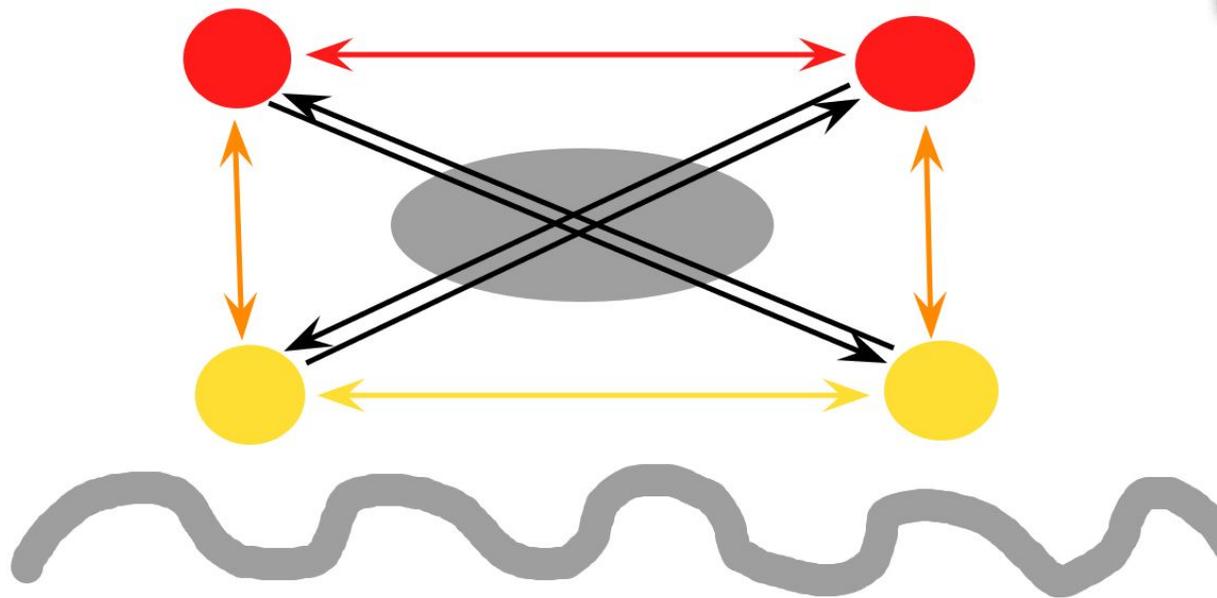
Адриано Челентано – Гари Олдмен



Конверт (повозка) - Жириновский

- 60°, 120°, 60°, 120° (внутри две 180 – 180)
- Более мягкая фигура, чем квадрат, хотя и обладает всеми качествами четырехугольной структуры
- Устойчивость, завершенность событийных сценариев
- Поэтапное развитие: то застой, то насыщенная жизнь, то взлет, то падение, то тяни, то толкай
- Оппозиции дерутся друг с другом, конфликтуют, но за счет этого происходит какая то странная ситуация и конфликт исчерпывается сам с по себе
- Препятствие → рывок и слом шаблона → закрепление результатов по трину и секстилю
- Рывок сопровождается переходом на качественно новый уровень



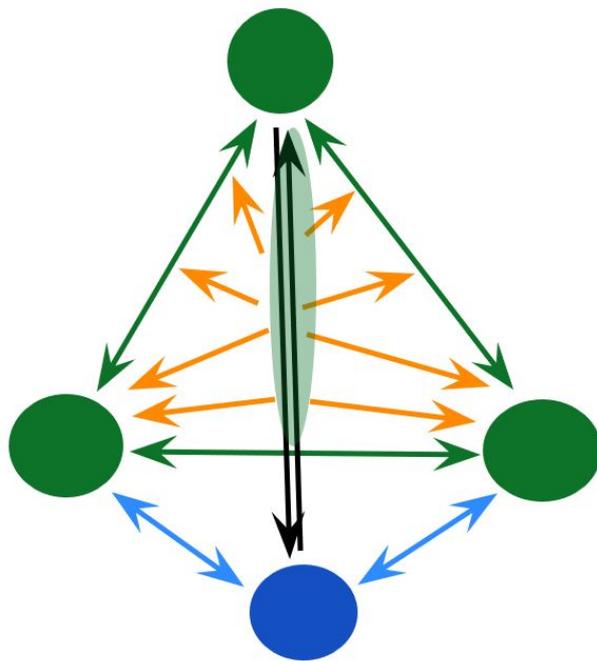


Парус

- 120° , 120° , 60° , 60° – два косых паруса, так можно его и интерпретировать
- Внутренняя устойчивость, пластичность и успешная реализация своих весьма разнообразных способностей
- При этом жизнь преисполнена динамизма
- Основная работа по планетам оппозиции (мачта), напряжение по ней даст талант, а результат даст тригон
- Оппозиция даст стремление преобразовывать окружающую действительность на свой вкус, раннюю реализацию, активность, напористость
- Можно заиграться по тригону и бисекстилю

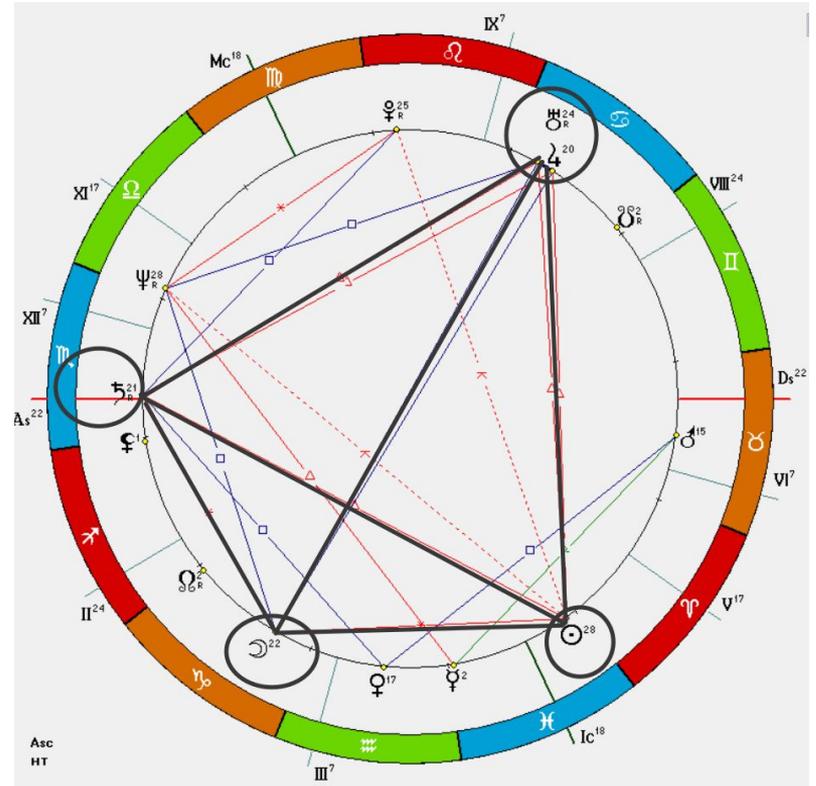


Поднять паруса и вперед!



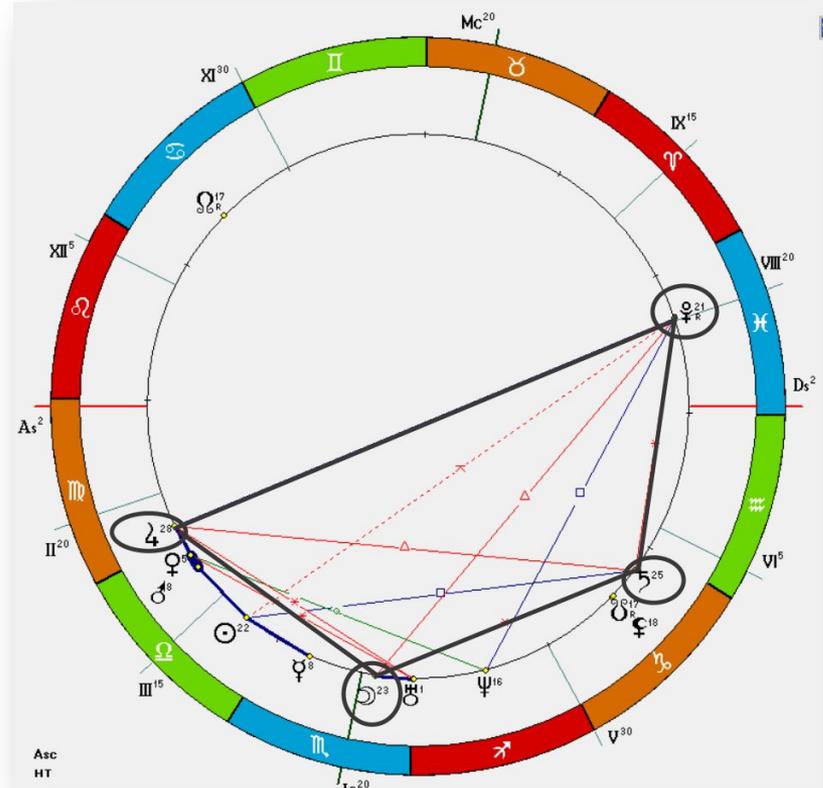
Брюс Уиллис

- Можно читать, как Мачта и большой тригон (бисекстиль в этом случае как рулевой)
- Так же можно читать, как основание и два косых паруса

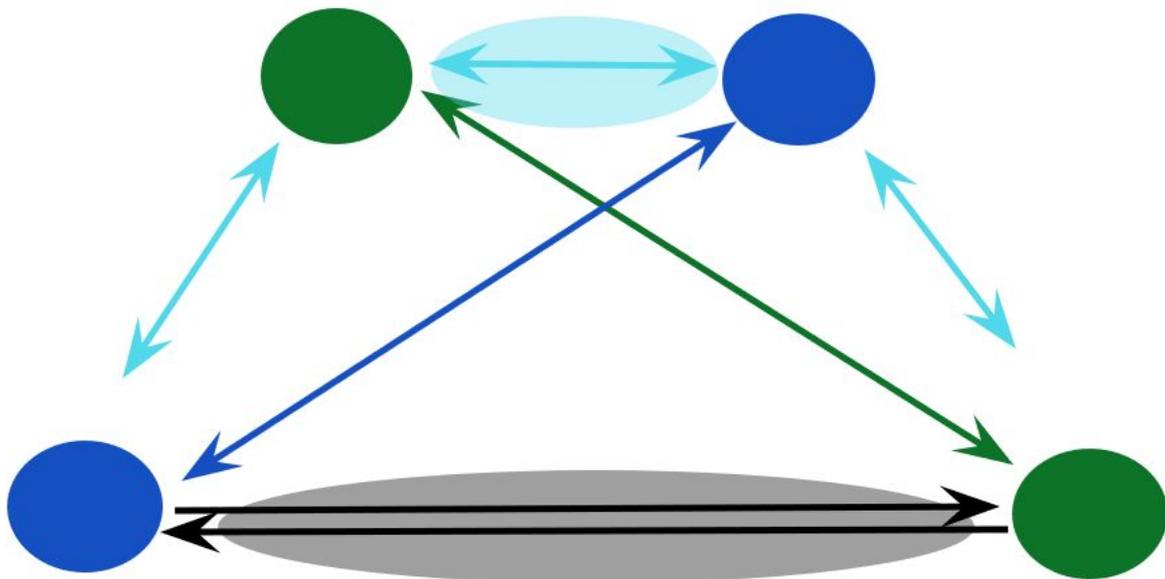


Трапеция - Лермонтов

- 180 – 60 – 60 – 60 – (внутри 120 – 120)
- Верхнее основание и нижнее основание
- Устойчивость
- Как будто большой косой парус – разрешение верхнее основание
- Напряжение в большом основании – разрешаю его меньшим основанием
- Хороша для практической работы, сочетает гармоничные и напряжённые возможности



Конфликт разрешу ка я своим ТАЛАНТОМ



Интерпретация

- Первый шаг при анализе конфигурации — это определение ее структуры (линейная, треугольная, четырехугольная и т.д.).
 - Далее оценить симметричность конфигурации относительно центра космограммы
 - Оцениваем стихии и кресты, которые задействованы в конфигурациях – **психологию конфигурации**
 - Оцениваем **событийность**, какие дома участвуют в анализе
 - Оцениваем управителями каких домов являются планеты, участвующие в конфигурации
 - Анализировать достаточно один два показателя в зависимости от конфигурации, а остальное можно не учитывать
 - **ПРАВИЛО аспекта – две планеты в аспекте образуют новое качество, теряя свою индивидуальность! Тоже относится и к конфигурации! КОНФИГУРАЦИЮ ВСЕГДА СМОТРИМ ЦЕЛИКОМ!**
-

