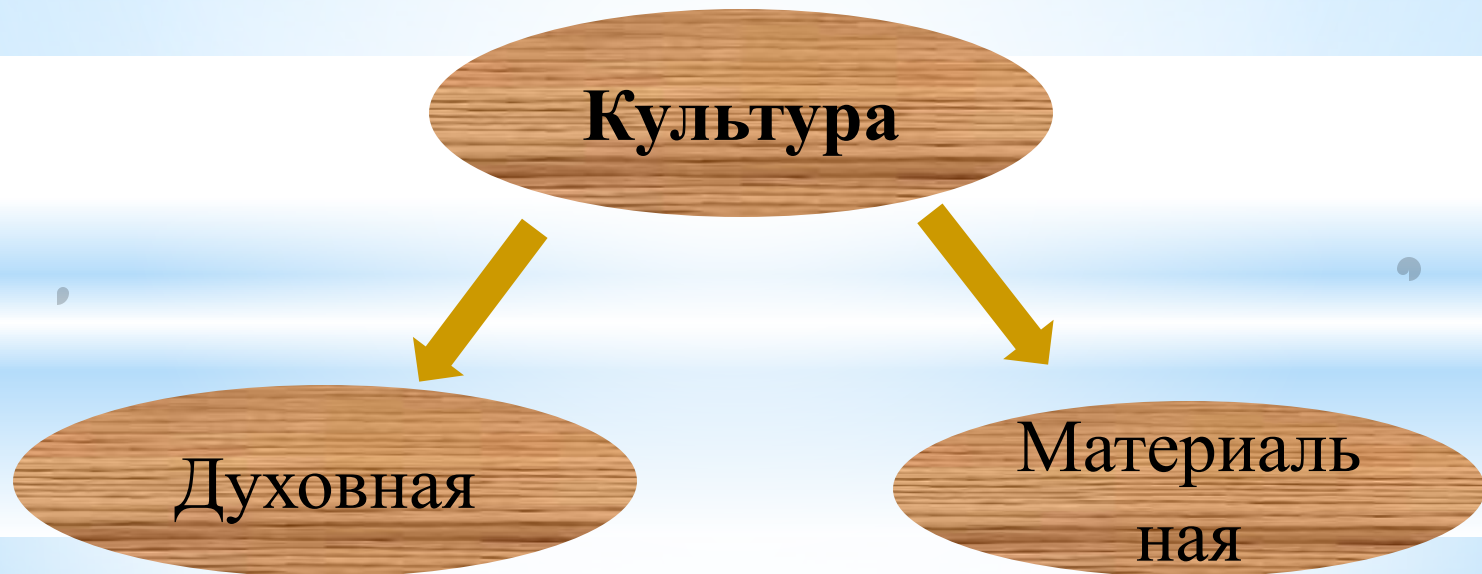


КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

* Культура - это образование
умственное и нравственное.
В.И. Даль.

**Культура (лат. culture) – возделывание,
обработка, улучшение.**



ФОЛЬКЛОР

ПЕСНИ

СКАЗАН
ИЯ

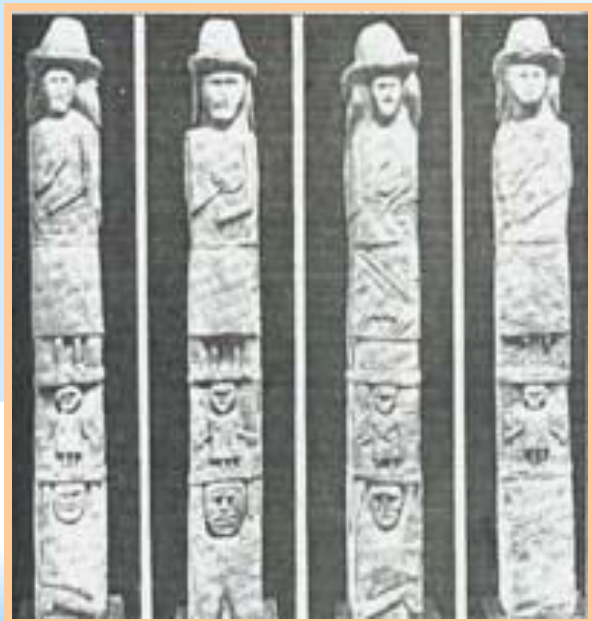
БЫЛИНЫ

ПОСЛОВ
ИЦЫ

ПОГОВО
РКИ

СКАЗКИ

ЗБРУЧСКИЙ ИДОЛ



Збручский идол, найденный в середине прошлого века и хранящийся в музее Кракова. Идол с р. Збруч (приток Днестра) / представляет собой высокий (2,7 м) 4-гранный столб, на каждой из 4 сторон которого изображены различные фигуры, расположенные 3 ярусами.

Предполагается, что 3 горизонтальных яруса изображений символизируют деление вселенной славянами на небо (мир богов), землю (мир людей) и подземный мир, таинственные обитатели которого держат на себе землю. Верхняя часть столба - общая для 4 богов шапка. Под ней в рост изображены 4 фигуры. На главной лицевой стороне-богиня плодородия. Около идола располагался жертвенник-круг, сложенный из булыжников. Ров образует 8 дугообразных лепестков. В каждом из них во время праздника горел ритуальный огонь.

ФЕНОМЕН РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Открытость и
синтетичность
древнерусской
культуры**

**Опора культуры на
народные истоки
и восприятие**

**Переплетение
христианских
и
народно-языческих
влияний**

**Русская
Культур
а**

**Характерны
е
черты**

**Стремление к
монументальности,
масштабности, образности
в летописании**

**Народность,
цельность, простота
в искусстве**

**Изящество, глубокое
гуманистическое
начало в архитектуре**

**Мягкость, жизнелюбие,
доброта
в живописи**

**Постоянное биение
пульса, исканий,
сомнений, страсти в
литературе**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

О

с

н

о

в

н

ы

е

и

д

е

и

Единство Руси

Смысл жизни,
гармоничность человека, идеальный правитель

Высоконравственный человек,
чуждый властолюбию и тщеславию

Связь души и тела

Взаимоотношение духовной и светской власти

Место Руси в мировой истории,
связи с окружающими народами

* Образование

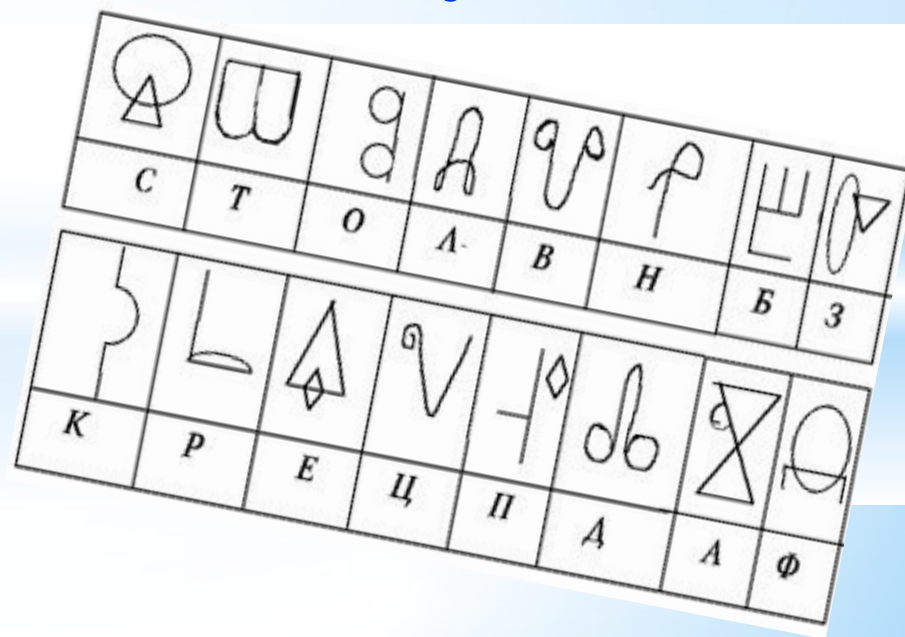
- * Элементарные школы: закон Божий, чтение, письмо, церковное пение и простейший счет.
- * Школы повышенного типа - давали систематическое образование.
- * Распространение образования.
- * Внучка Ярослава Мудрого - первое в Европе женское училище.



Ганс Гольбейн Младший «Портрет Анны Киевской»



Первая славянская азбука – ГЛАГОЛИЦА



• Письменность и грамотность *

Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	ⱁ	аз	а
Б	ⱃ	буки	б
В	ⱅ	веди	в
Г	ⱇ	глаголь	г
Д	ⱉ	добро	д
Е	ⱋ	есть	е, э
Ж	ⱍ	живете	ж
З	ⱏ	зело	дз, з
И	ⱒ	земля	з
Н	ⱔ	иже	и

Алфавиты кириллица и глаголица

Письменность у восточных славян зародилась до принятия христианства. Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий. При церквях и монастырях были открыты школы. Появляются первые рукописные книги.

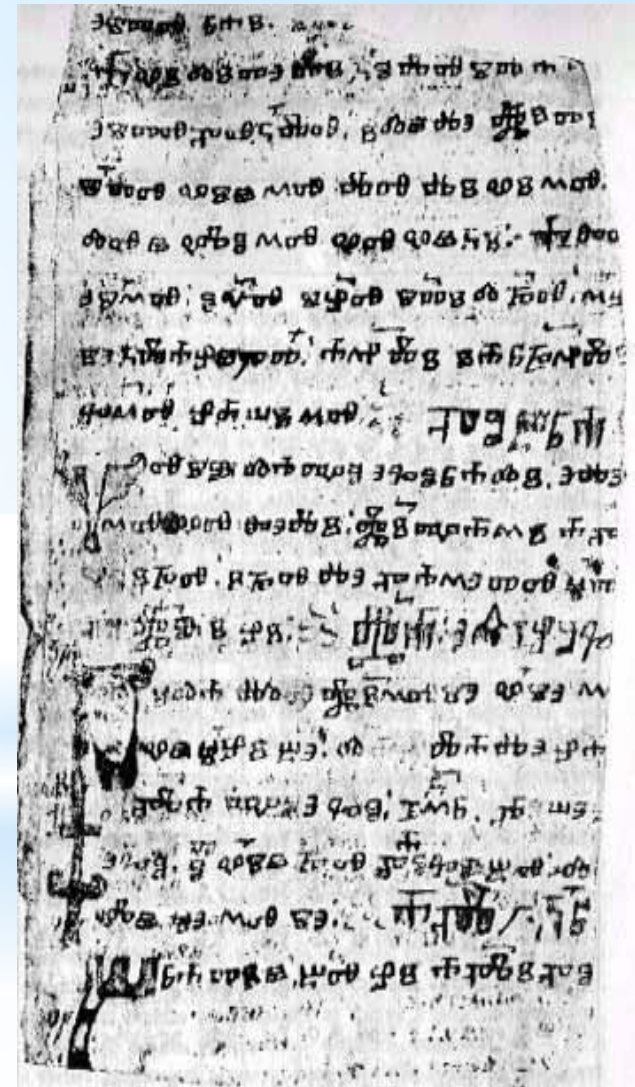


Миниатюра
из рукописной книги.

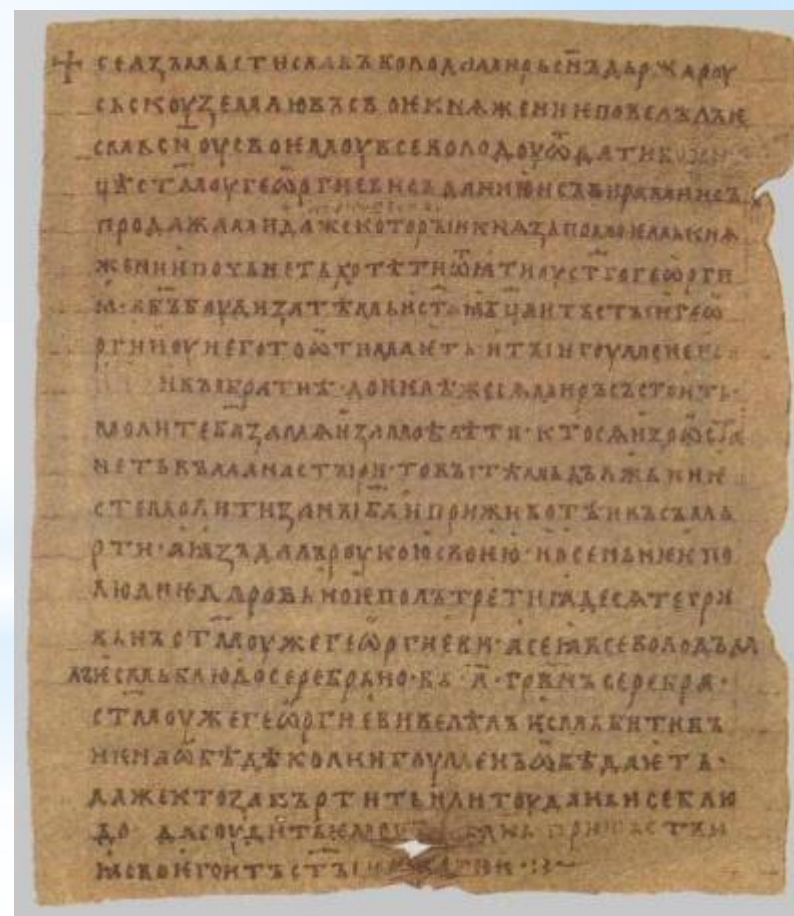
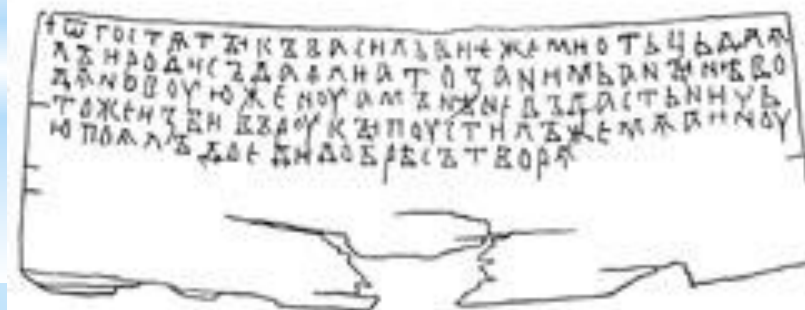
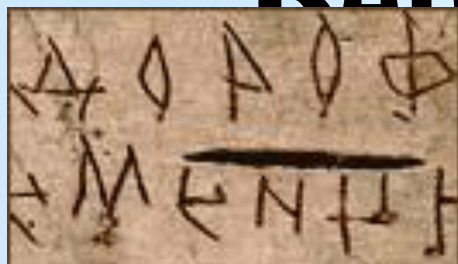
*Глаголица

† -А	Ɱ -И	Ɀ -С	ⱪ -Ъ
Ɽ -Б	Ᵽ -Й	Ɱ -Т	ⱡⱢ -Ы
ⱥ -В	Ɽ -К	ⱪⱤ -У	ⱪ -Ь
Ɱ -Г	Ᵽ -Л	ⱢⱣ -Ф	Ᵽ -Э
Ᵽ -Д	ⱢⱣ -М	Ᵽ -Х	Ᵽ -Ю
Ᵽ -Е	Ᵽ -Н	Ᵽ -Ц	ⱡ -Я
Ᵽ -Ё	Ᵽ -О	Ᵽ -Ч	
Ᵽ -Ж	Ᵽ -П	Ш -Ш	
Ᵽ -З	Ᵽ -Р	Щ -Щ	

*Рукописные памятники



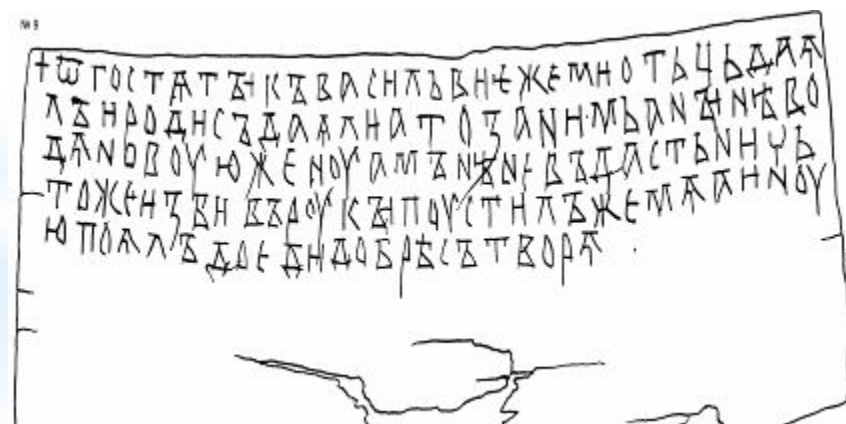
* Борестяные грамоты



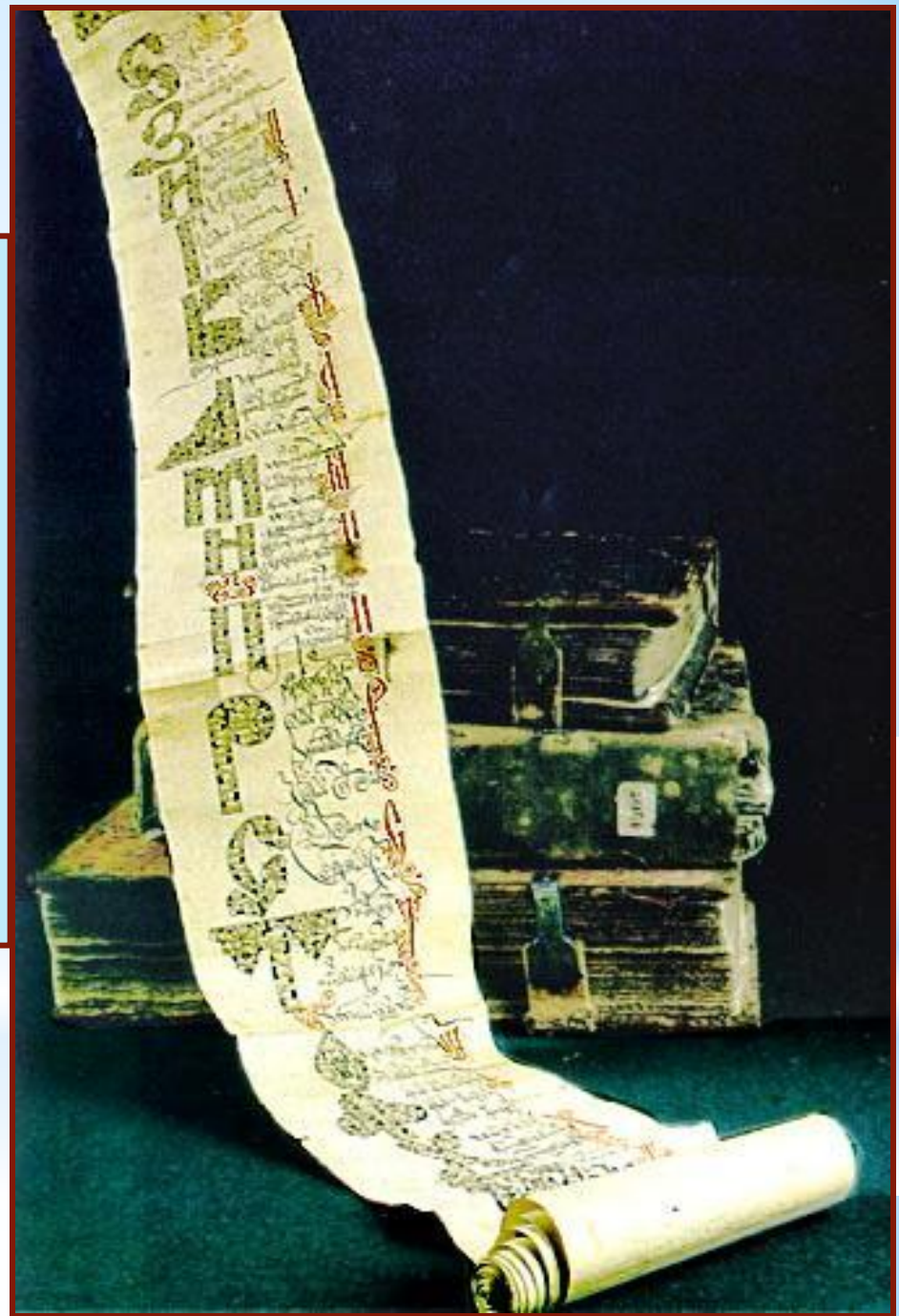
*Берестяные грамоты

От Гостяты к Василию.

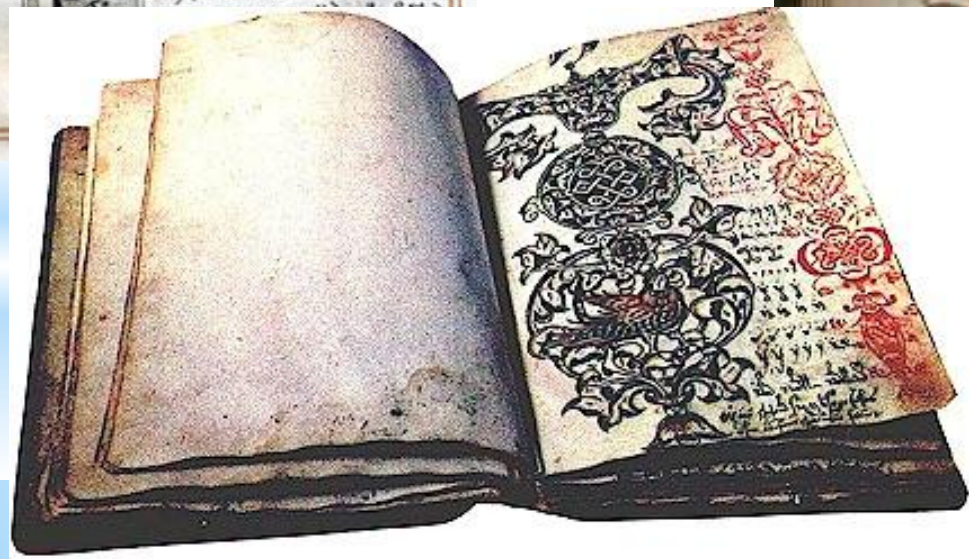
«Что мне дал отец и родичи
дали впридачу, то за ним.
А теперь, женясь на новой
жене, мне он не дает
ничего. Ударив по рукам (в
знак новой помолвки), он
меня прогнал, а другую взял
в жены. Приезжай, сделай
милость»



Первые века русской христианской культуры пронизаны светлой радостью открытия и узнавания нового, прекрасного и прежде неизвестного. Мир и человек, прошедшее и будущее — все предстало перед нашими предками в новом освещении.



* Рукописные книги



* ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

- ЖИТИЯ
- ХРОНИКИ
- ПОВЕСТИ
- ЛЕТОПИСИ

- ЖИТИЕ БОРИСА И ГЛЕБА
- ЖИТИЕ ФЕОДОСИЯ ПЕЧЕРСКОГО
- ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА
- СЛОВО О ЗАКОНЕ И БЛАГОДАТИ
- ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ
- СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ

*Лето

Каждый крупный город вел свою летопись.

Вражда между князьями приводила к тому, что в летописях искажались отдельные события. Огромную роль для нашей истории сыграл, написанный в н.12 в. монахом **Нестором**, труд «Повесть Временных лет».



Нестор



Страница из
летописи

Летопись – погодная
запись событий

ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ

«Повесть временных лет» – наиболее ранний из дошедших до нас летописных сводов. Относится к началу XII в. Свод этот известен в составе ряда летописных сборников, сохранившихся в списках, из которых лучшими и наиболее старыми являются Лаврентьевский 1377 г. и Ипатьевский 20-х годов XV. Летопись вобрала в себя в большом количестве материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях.



Иван Федоров - первопечатник в Москве



Первая печатная книга - "Апостол"



**1 марта
1564 год**

АРХИТЕКТУРА РУСИ

Деревянная архитектура

Русь языческая

Многоярусность
строений

Увенчанность строений
башенками и теремами

Наличие пристроек

Художественная резьба
по дереву

Каменная Архитектура

Русь христианская

Крестово-купольные

В основе квадрат,
расчлененный четырьмя
столбцами

Прямоугольные ячейки,
примыкающие к
подкупольному пространству,
образуют архитектурный
крест

Ц
Е
Р
К
В
И

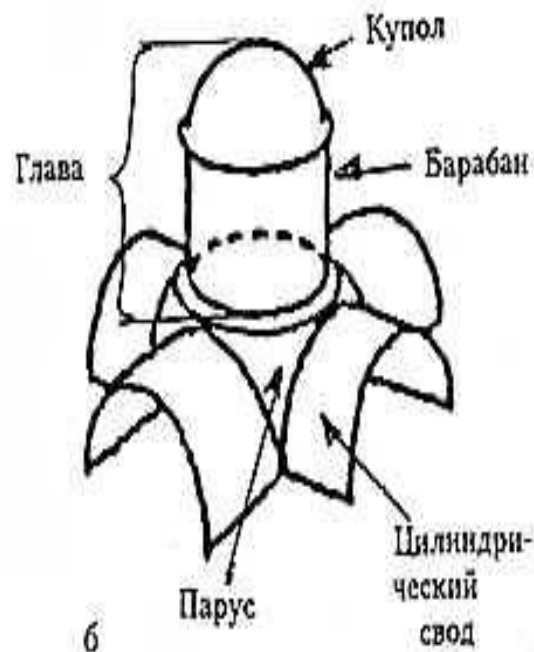
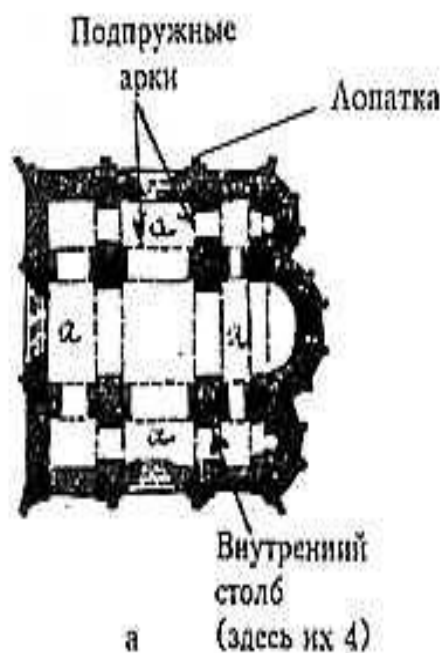
Когда я с изумлением смотрю
На эти древнерусские соборы,
Я вижу с них, подобно звонарю,
Родных лесов и пажитей просторы.
Не чад кадил, не слепоту сердец,
Взалкавших недоступного им рая,
А творчества слепительный венец,
Вознёсшегося, время попирая. Великий
Новгород и древний Псков Нас от врага
спасавшие твердыни –
Вот что в искусстве старых мастеров
Пленяет нас и радует поныне.
Был точен глаз их, воля их крепка,
Был красоты полёт в дерзаннях отчих,
Они умели строить на века.
Благословим же труд безвестных зодчих

В.А.Рождественский
«Зодчество»

КРЕСТОВО - КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ

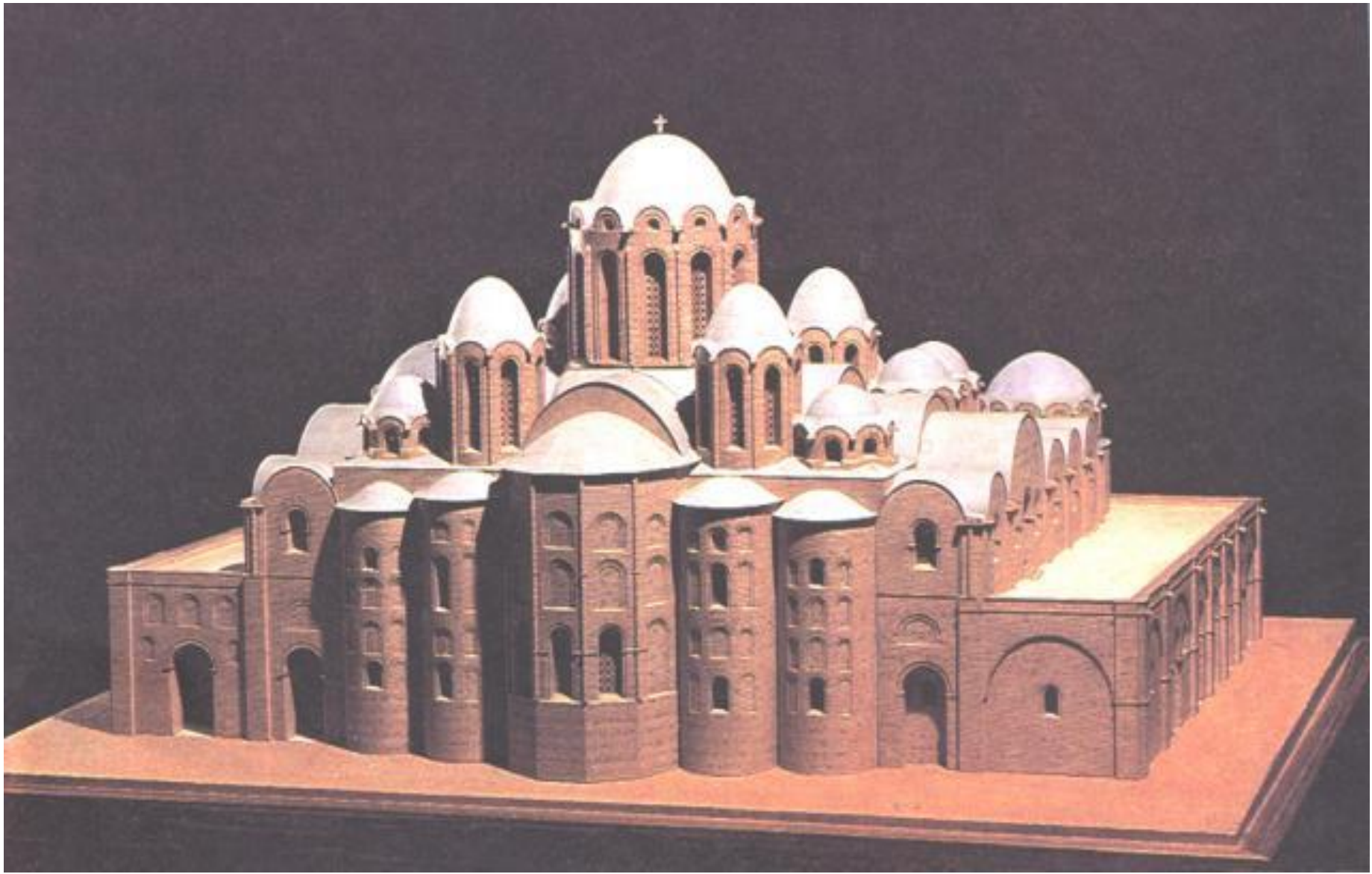
Крестово-купольный храм
тип христианского храма,
возникший в Византии,
использовался в храмовом
строительстве Киевской
Руси.

Четыре, шесть и более
столбов в плане
образовывали
крест, над которым
возвышался купол.
Восточная
часть имела выступы –
апсиды, составляющие
алтарь
храма, в западной части
располагался балкон -
хоры,
где во время
богослужения
находился князь с семьёй.
Алтарь отделён от зала
перегородкой с иконами
(иконостас).



* Первая церковь, возведенная в Киеве, была посвящена Святой Богородице и в народе называлась Десятинной, т.к. князь Владимир сам отдавал десятую часть своих доходов на ее содержание и велел всем верующим делать то же самое.





Десятинная церковь

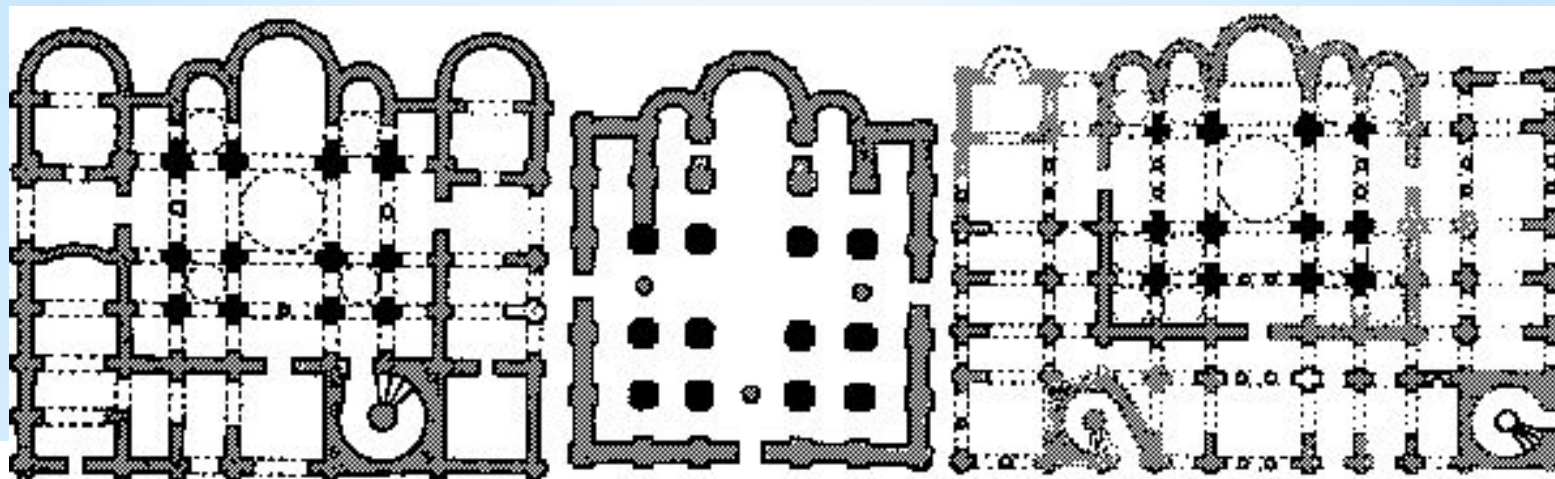
ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КИЖАХ (НЕСТОР)



СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В КИЕВЕ



Первым значительным памятником древнерусского зодчества явился Софийский собор в Киеве - главный православный храм домонгольской Руси. Храм был сооружен на месте битвы киевлян с печенегами, окончившейся полным разгромом кочевников. Первоначальная София Киевская была деревянной, и только несколько лет спустя Ярослав Мудрый начал возводить на ее месте монументальный каменный храм.



* Три Софии Киева, Новгорода, Полоцка (планы) с 12 крещатыми и внутренними столбами (выделены черным) - символами 12 Апостолов - столпов церкви.

* Одиннадцатый век называют веком Трех Софий. Одновременно один за другим строились храмы святой Софии в Новгороде и Полоцке. Хотя они и возводились по образцу “старшей сестры” местные строительные особенности преобразили их до неузнаваемости.



* Начиная с **XIV** века под действием внешних могущественных сил Русь была разделена на три территории, а русский народ на три "братских народа". И три Софии стали с тех пор символами **Великой, Малой**

*** и Белой Руси.**

* Собор Святой Софии (Киев)

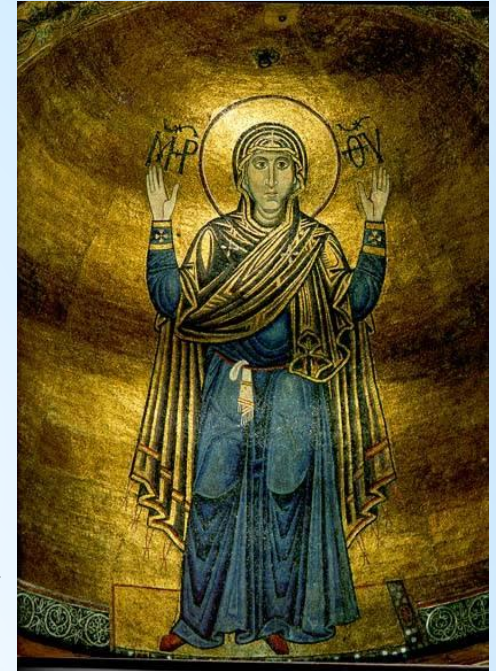


СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В КИЕВЕ



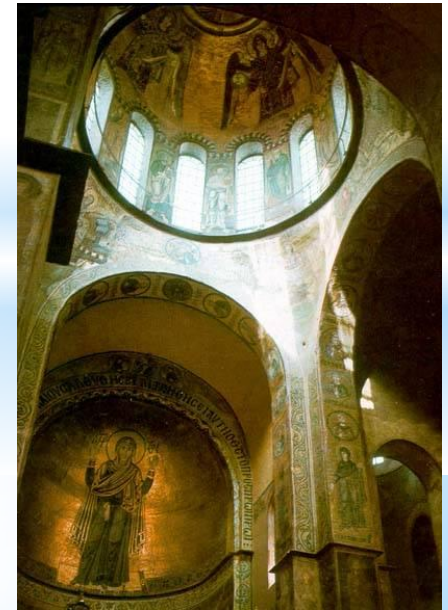
← Интерьер
Софийского собора

Богоматерь Оранта.
Мозаика в главном
→ алтаре.



Пантократор и архангелы.

Интерьер
Софийского
→ собора



СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ В НОВГОРОДЕ



**Древнейший памятник
каменной архитектуры на
севере Руси, новгородская
София лишь на несколько
лет моложе Софии Киевской.
Построенный в 1045-1050
годах князем Владимиром
Ярославичем, сыном
Ярослава Мудрого,
Софийский собор уже с 30-х
годов XII века стал главным
храмом Новгородской
вечевой республики: "Где
Святая София - тут и город!"**

* Софийский собор во Владимире

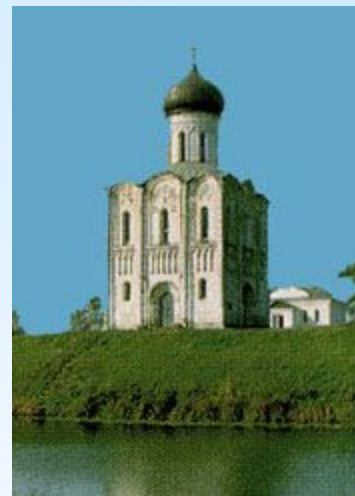


* Софийский собор в Полоцке





УСПЕНСКИЙ СОБОР



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА-НА-НЕРЛИ



ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА В КИЕВЕ

* София Новгородская



Он, словно шлем,
надвинул главы
И стены выставил,
как щит.

Он весь - тугая
соразмерность,
Соотношение высот,
Ассиметрия, тяжесть,
верность,
И сводов медленный
полёт.

*«Новгородская София»
В.А.Рожественский.*

* Церковь Покрова на Нерли
Построена при Андрее Боголюбском, 12 в.,
посвящена памяти убитого сына Изяслава



* Шедевры архитектуры Московского княжества



В XIV веке русские земли начинают объединяться вокруг Москвы, причины возвышения которой лежат прежде всего в её географическом положении.

* К концу XV века Кремль, обнесённый мощными высокими кирпичными стенами, стал одной из самых крупных крепостей в Европе



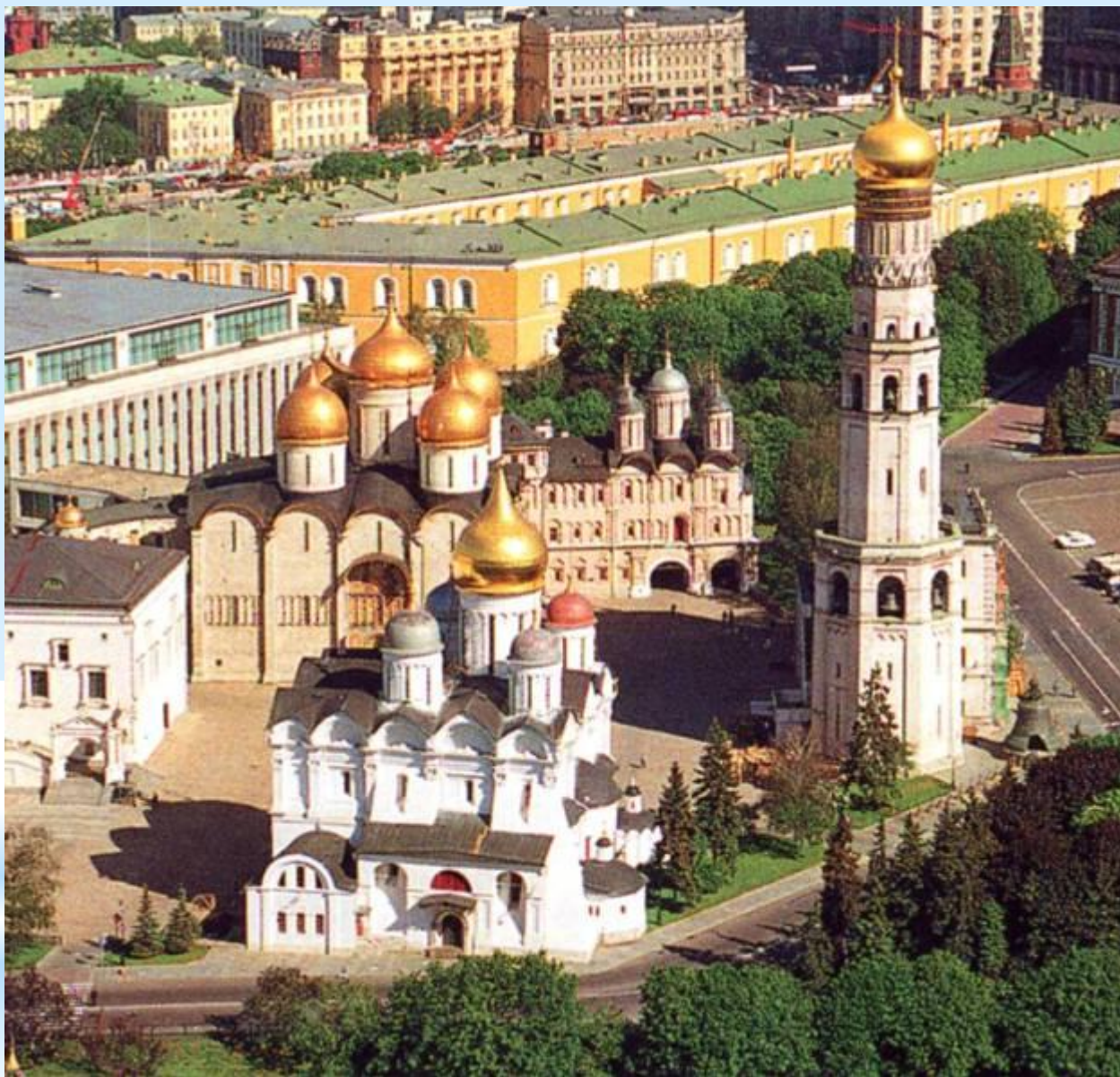
www.life-in-moscow.ru
www.rtc-ru-shop.com



Московский Кремль при
Дмитрии Донском
А. Васнецов.

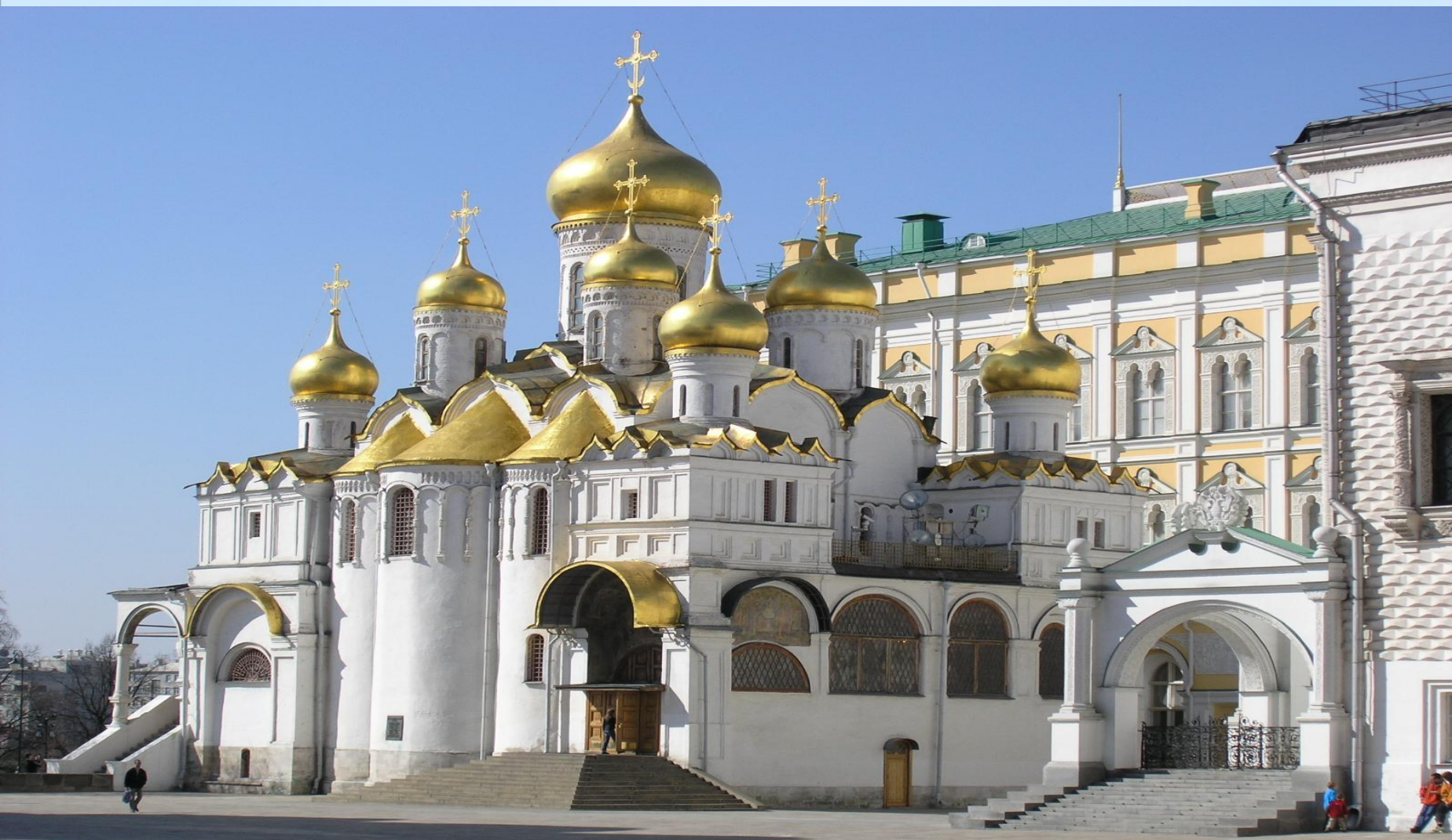


Московский Кремль при
Иване Калите
В. Васнецов



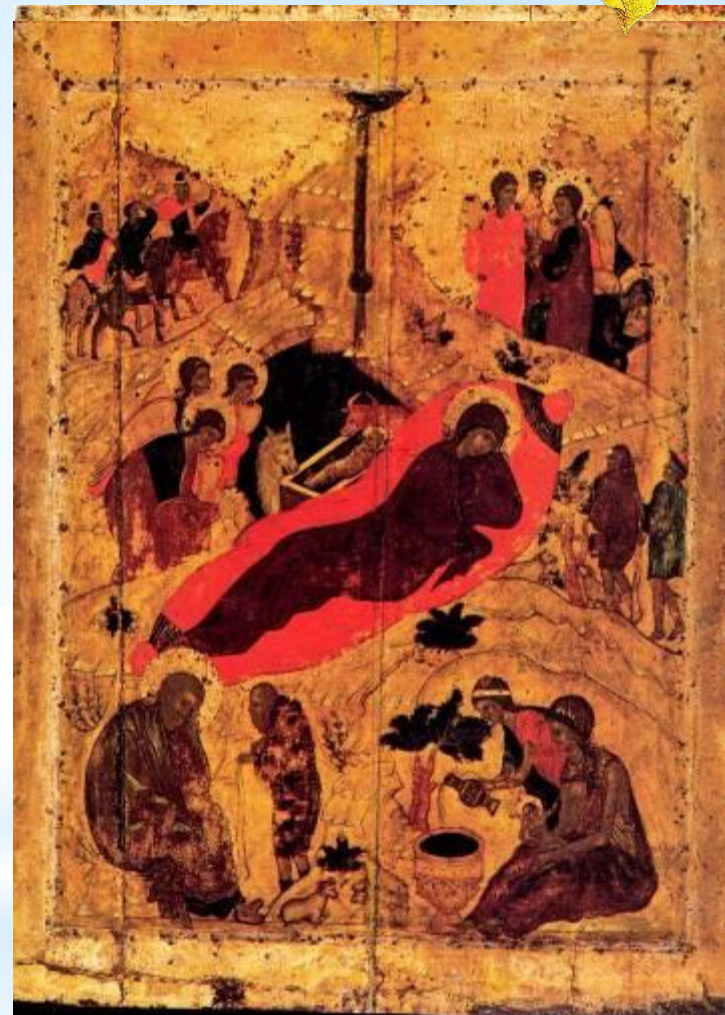
Соборная площадь Московского Кремля

* **БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР** НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ В КРЕМЛЕ)
(псковские мастера)





Благовещенский собор Московского кремля



Предание

* Грановитая палата



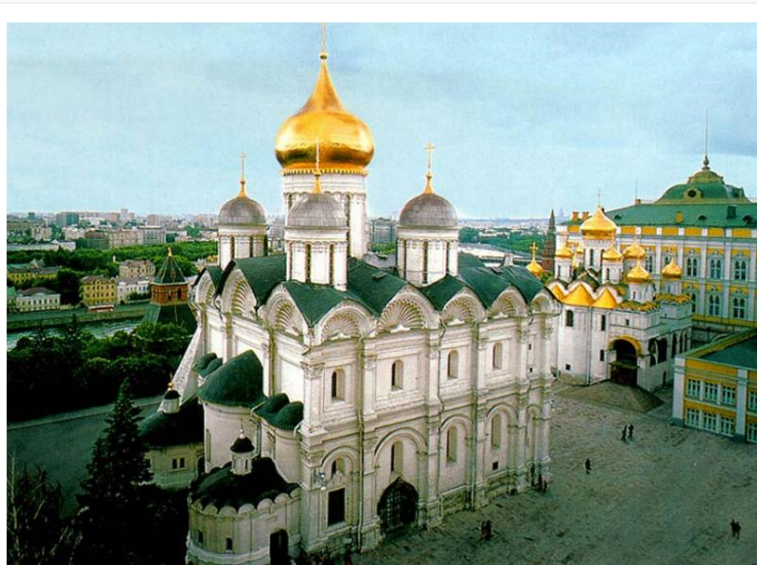




Грановитая палата 1487-1491гг.

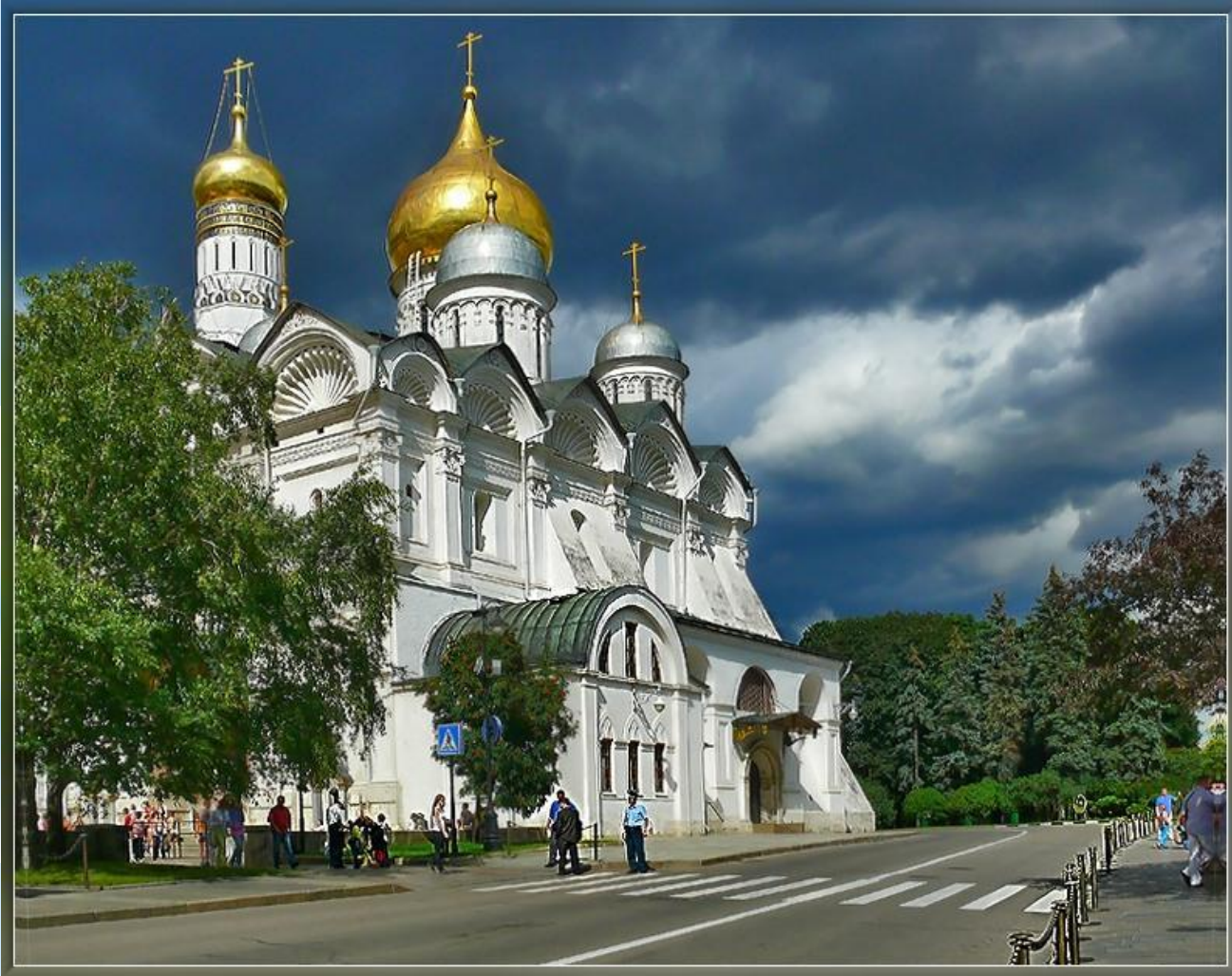
* Первые каменные постройки Успенский собор (1327) в Кремле

Архангельский собор
(1333)



* АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР КРЕМЛЯ

Архитектор АЛЕВИЗ НОВЫЙ



*УСПЕНСКИЙ СОБОР КРЕМЛЯ

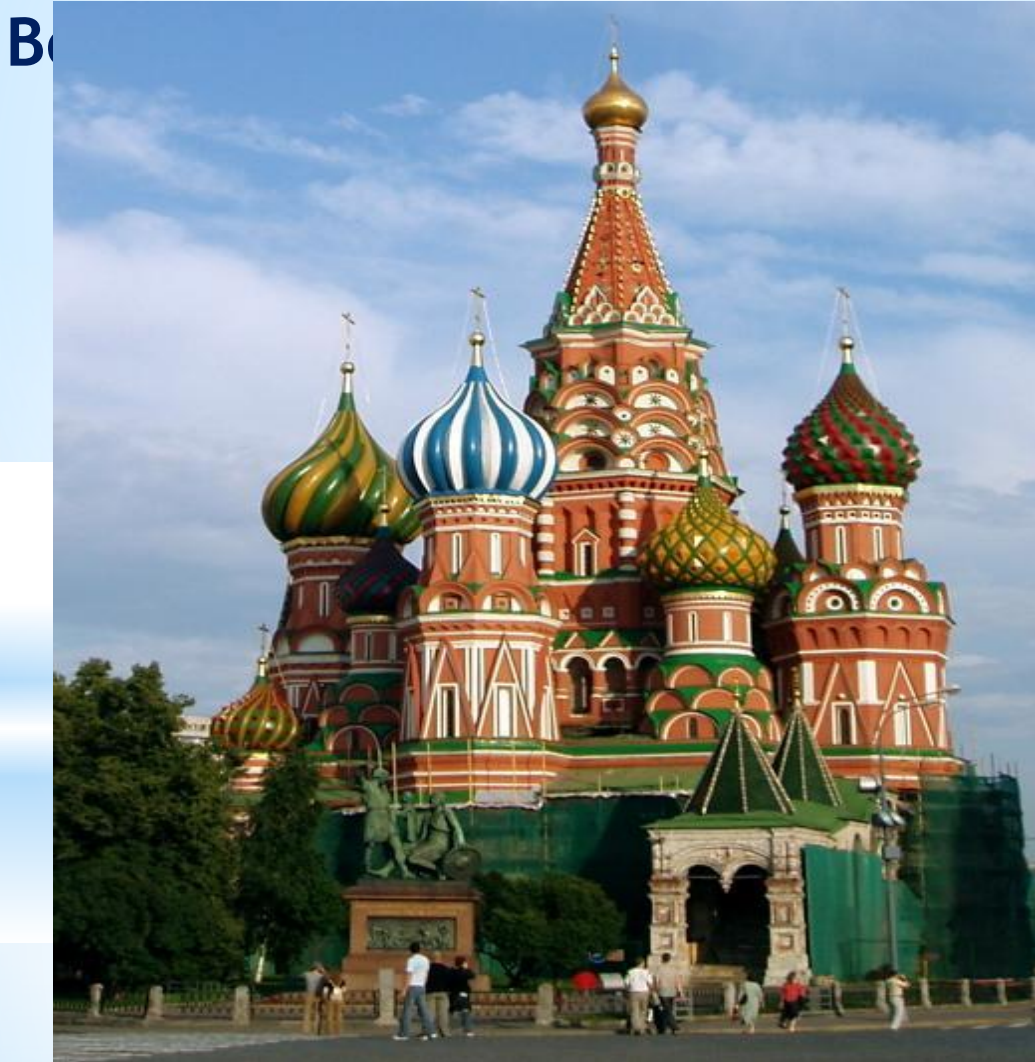
АРХИТЕКТОР ФИОРОВАНТИ



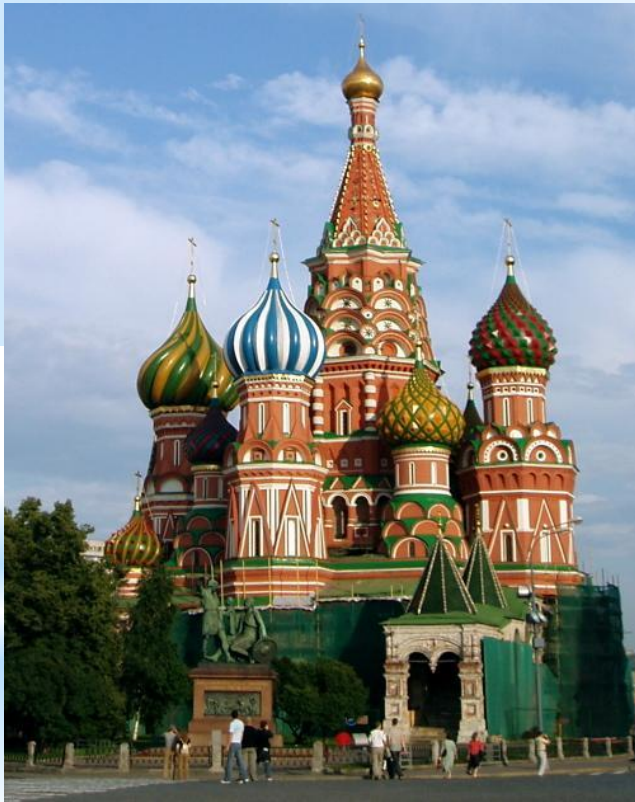


Церковь Ризоположения 1485г.

* **Собор Василия Блаженного**
(Покровский собор на рву)
Зодчие: Постник и Барма



* Архитектурная жемчужина Москвы



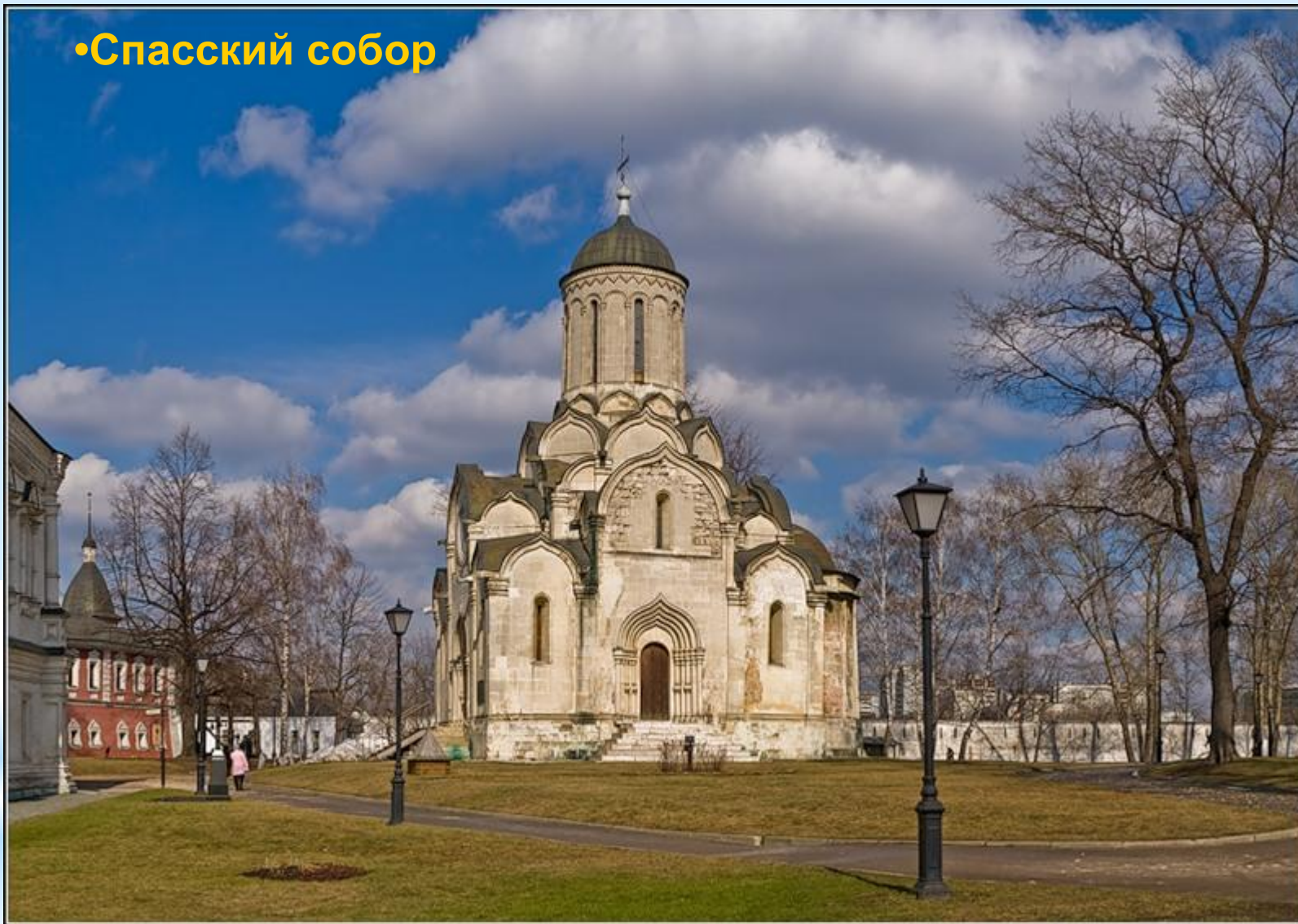
* Один из патриархов так описывал этот храм:
«Множеством куполов возглавлен этот собор; есть там купол мавританский, есть индийский, есть очертания византийские, есть и китайские, а посередине высится над всеми купол русский – объединяющий всё здание. Ясен замысел этой гениальной постройки: Русь должна объединить разноплеменные народы и быть их водителем к Небу».



* Церковь Федора Стратилата
на ручью (Новгород)



•Спасский собор



•Андроников монастырь





* Псковский Кремль





















2012г.





* Церковь преображения в коломенском
первая церковь в шатровом стиле, 16.в.
архитектор Антон Фрязин
посвящена рождению будущего ивана грозного

