

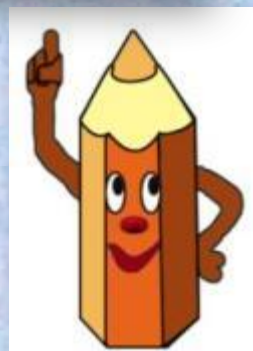
Урок в 6 классе
**«Пейзаж.
Правила линейной и
воздушной перспективы»**



**Автор: Смирнова
Виктория Владимировна,
учитель
изобразительного
искусства
МОУ «Волипельгинская
СОШ», Вавожского района**

Тест по теме прошлого урока
«ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Назовите к каким жанрам
относится изображения



ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



9. Картина И.Н. Крамского «Неизвестная». Определи её жанр

Выбери один правильный ответ



исторически
й

сказочно-
былинный

натюрморт

портрет

10.Картина И.Ф.Хруцкого «Цветы и плоды». Определи её жанр

Выбери один правильный ответ

**исторически
й**

**сказочно-
былинный**

натюрморт

**городской
пейзаж**



**11.Картина В.М.Васнецова
«Богатыри». Определи её жанр**



Выбери один правильный ответ

**исторически
й**

**сказочно-
былинный
морской
пейзаж
(марина)**

**городской
пейзаж**

**12.Картина Ф.Я.Алексеева
«Владимирские ворота».
Определи её жанр**



Выбери один правильный ответ

**исторически
й**

батальный

**морской
пейзаж**

**(марина)
городской
пейзаж**

**13.Картина И.К.Айвазовского
«Девятый вал». Определи её жанр**

Выбери один правильный ответ



**исторически
й**

батальный

**морской
пейзаж
(марина)**

**мифологиче
ский**

14. Картина И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу».

К каким жанрам её можно отнести?

Выбери два правильных ответа



натюрморт

пейзаж

анималисти-
ческий

мифологиче-
ский

15. Картина А.А. Дайнека «Оборона Севастополя».

К каким жанрам её можно отнести?

Выбери два правильных ответа



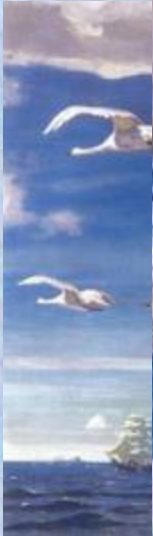
бытовой

батальный

сказочно-
былинный

исторически
й

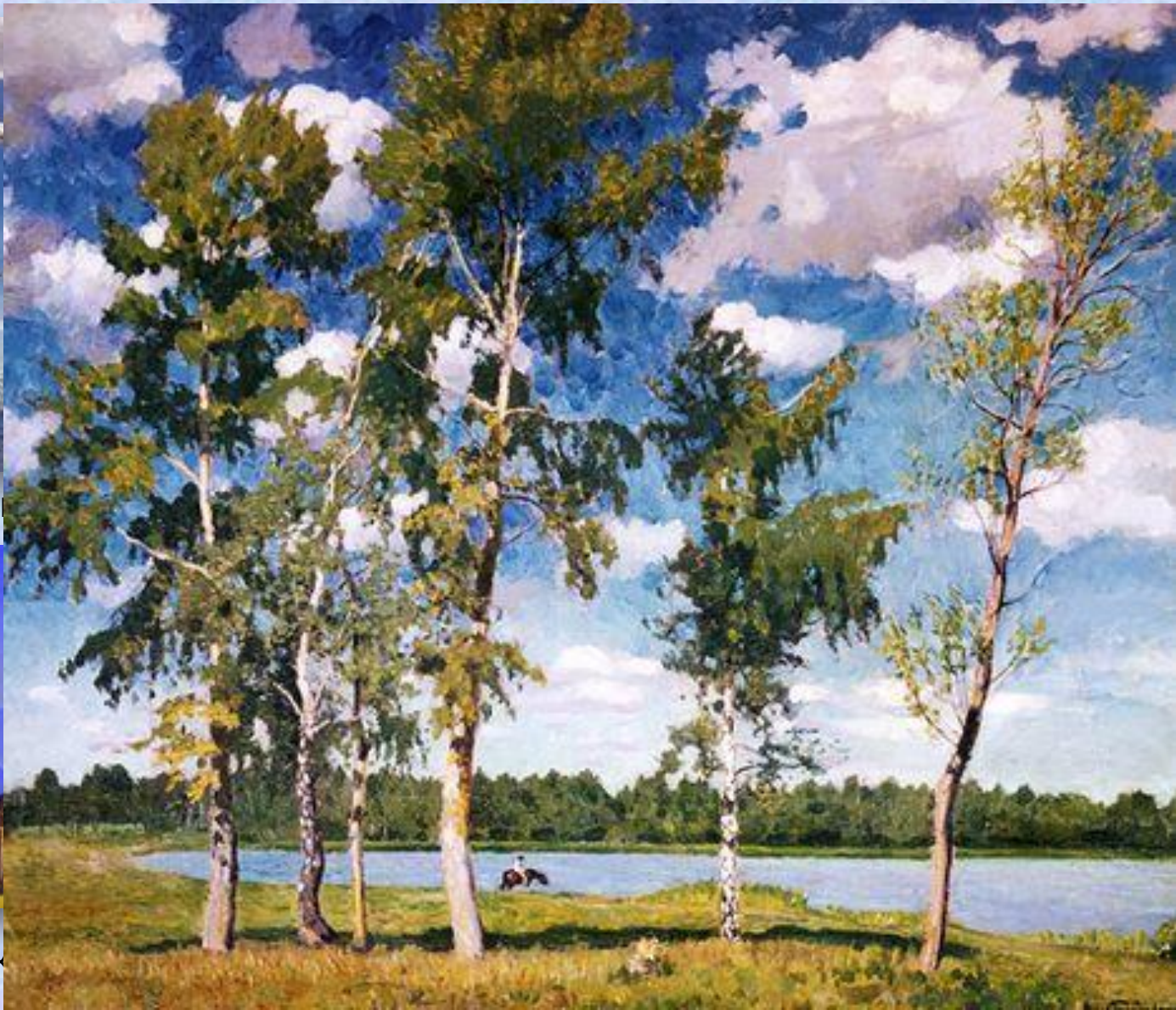
ПЕЙЗАЖ – жанр искусства, изображающий природу (от французского слова «пайс» - «страна», «местность»)



А.А. Рылов



Н.К.



И.Э. Грабарь. Февральская лазурь



-Марье



Киверни



ВИДЫ ПЕЙЗАЖА



ВРЕМЕННОЙ ПЕЙЗАЖ
МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ
ПЕЙЗАЖ
СОСТОЯНИЯ

ГОРОДСКОЙ
ПЕЙЗАЖ
ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ
ПЕЙЗАЖ

СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ
ПЕЙЗАЖ
НАСТРОЕНИЯ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА



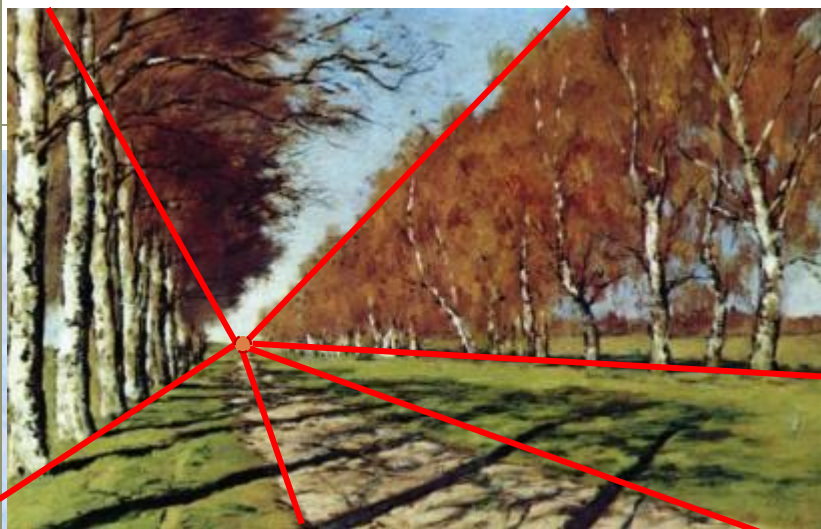
Неизвестный мастер.
Райский сад. Германия. XV в.



П.Брейгель Старший. Охотники на снегу.
Нидерланды. XVI в.

ПЕРСПЕКТИВА – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

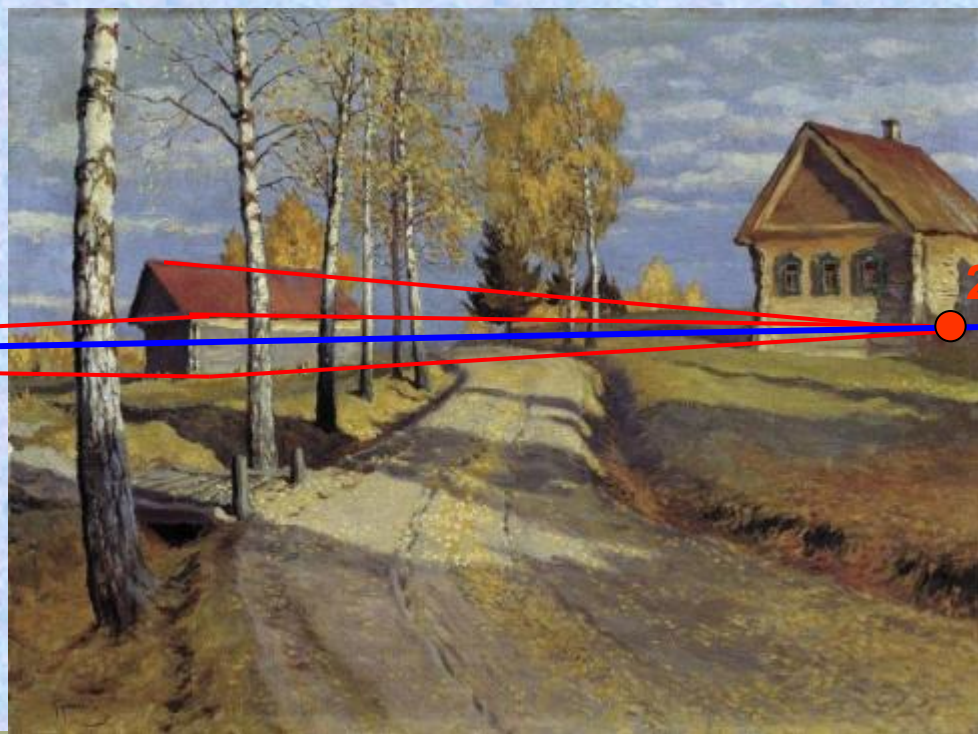




И.И.Левитан
Солнечный день. Большая дорога.

- рассчитана на фиксированную точку зрения;
- предполагает единую точку схода на линии горизонта и пропорциональное уменьшение предметов по мере удаления их от переднего плана.

Линейная перспектива с двумя точками схода



- параллельные линии сходятся в бесконечно удаленных точках, называемых точками схода на линии горизонта.

Обратная перспектива

условная система приемов
построения
трехмерного пространства и
объемных предметов

- совмещение нескольких
точек зрения
- увеличение размеров
предметов по
мере их удаления от
переднего плана.



Сферическая перспектива

Отличает:

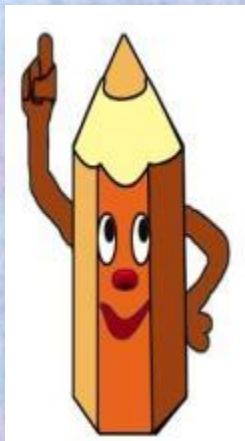
- несколько точек зрения;
- наклон вертикальных осей к центру;
- разворот плоскостей к переднему плану.



Воздушная перспектива

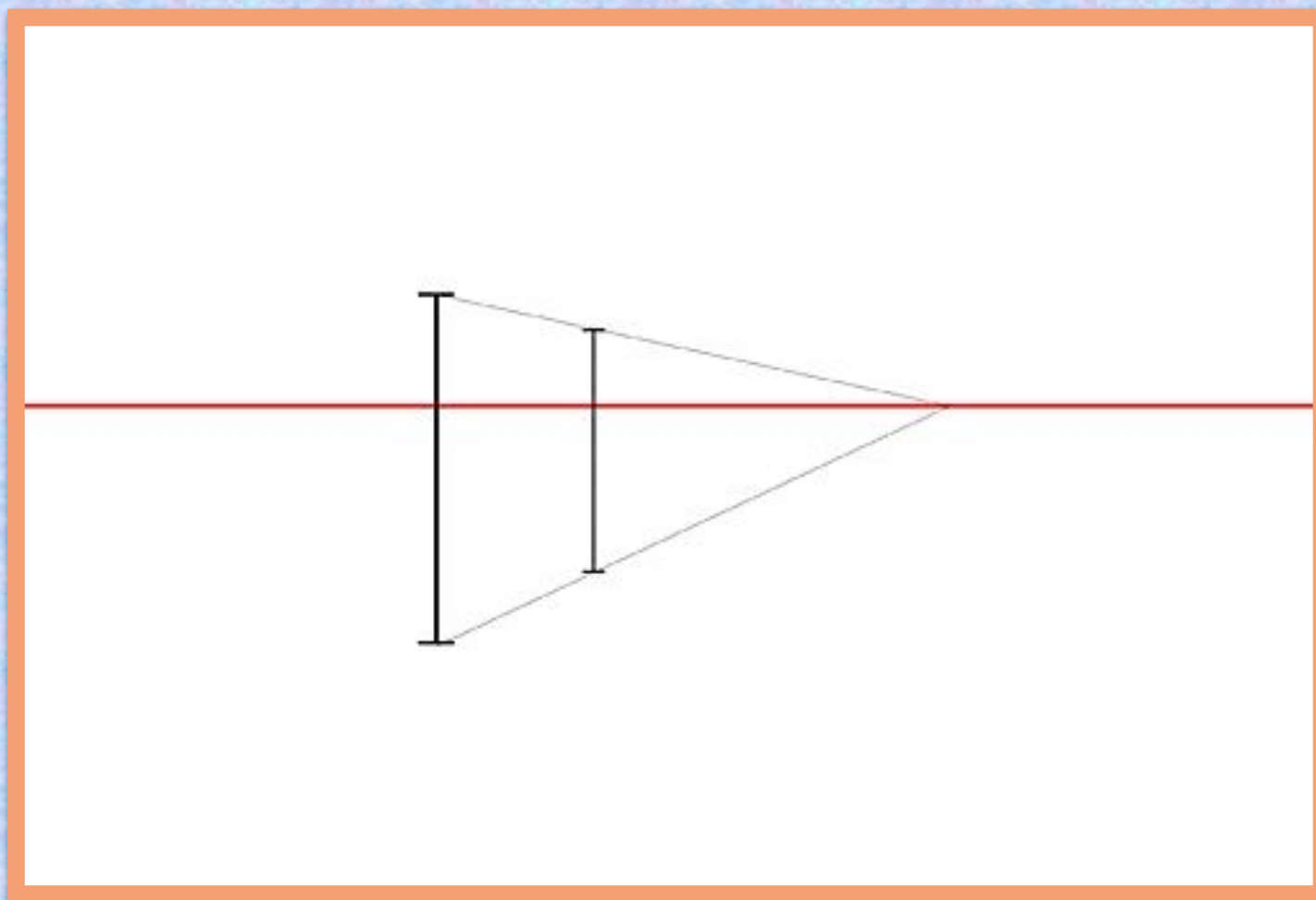
- способ передачи светотеневых и колористических качеств изображаемых объектов.

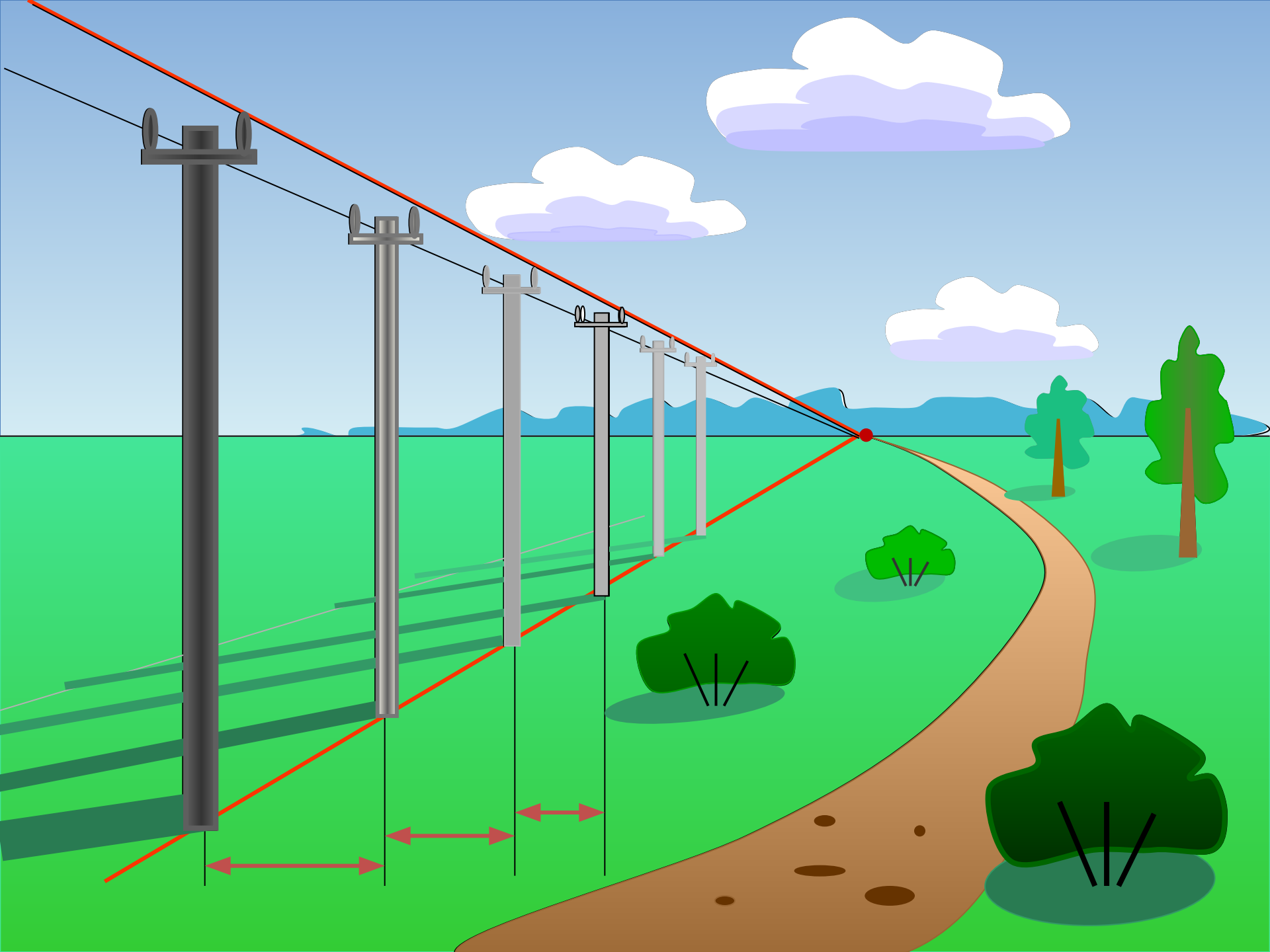
Это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контраста в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства.



Линии схода - это линии, образующие края объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе.

Точка схода - точка, в которой соединяются линии схода.







ПЕРСПЕКТИВА – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

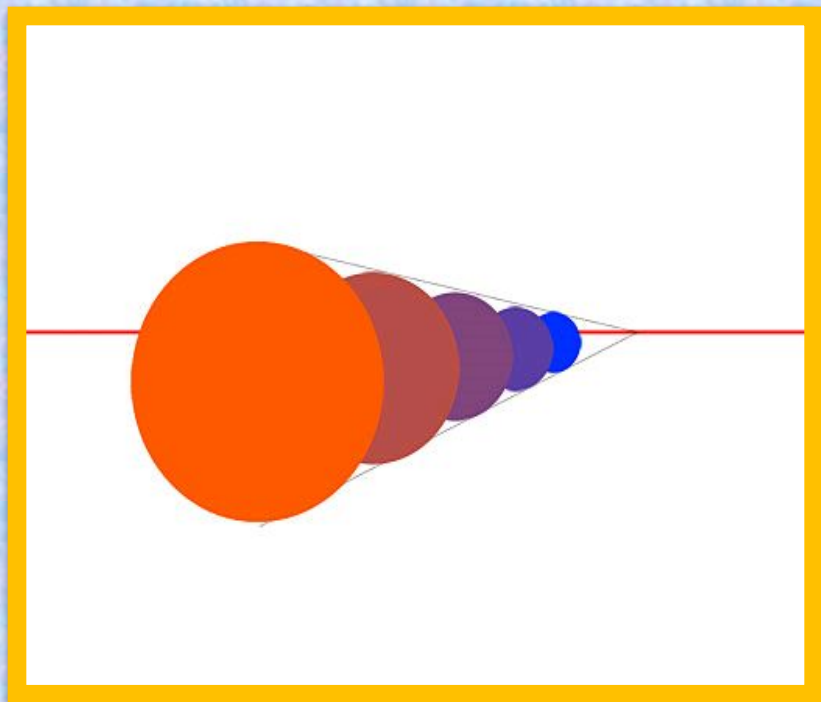
Записать в тетради:



- **Линейная перспектива** – изменение масштаба изображения объектов, расположенных на плоскости.
- **Воздушная перспектива** - способ передачи светотеневых и колористических качеств изображаемых объектов.

	1	2	3	4	5
Ближе	крупнее	подробнее	контрастнее	теплее	ярче
Дальше	мельче	обобщённое	нюанснее	холоднее	бледнее

Чем ближе, тем: теплее, ярче, контрастнее. Чем дальше, тем: холоднее, бледнее, более размыто.



Владимир Орловский
«Летний день». 1884 г.



Этапы выполнения работы

1. Наметить основные линии пейзажа
2. Выполнить работу в цвете ограниченной палитрой красок
3. Дополнить пейзаж элементами

Наша галерея



Молчанов Вадим



Ткач Влад



Голубь Анфиса



Анисимова Марина

Домашнее задание:



Собрать иллюстрации с
изображением пейзажей



Использованные источники:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б.М.Неменского» 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2005.
- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. М.:Просвещение, 2008.
- И.Г.Мосин. Рисование. – У-Фактория. Екатеринбург, 2000.
- <http://collection.cross-edu.ru>
- <http://desigor.narod.ru/articles/perspective.htm>
- <http://fineartsgallery.ru/page/2/>
- <http://allday.ru/tutorials>
- <http://forum.otshelnik.net/index.php?PHPSESSID=kia8inlhv95e8f878u9qojo7q3&topic=90.0> – перспектива. Выдержки из учебников
- <http://images.yandex.ru>
- П.И.Чайковский. Времена года. Июнь. Октябрь. Декабрь.