Русская школа декоративно-прикладного искусства в истории отечественного образования

Выполнила:
Студентка группы ПО(ИЗО)-Б3-17
Ригина Валентина

- В современном обществе, характеризующемся в целом глобализацией, постепенно происходит осознание важности и значимости, оригинальности и неповторимости каждого народа, каждой культуры, внесшей вклад в сокровищницу мировой цивилизации. Важно знать ценность такого вклада, постигать и сохранять его для последующих поколений. В связи с этим наметилась устойчивая тенденция к изучению этнической культуры и традиций декоративно-прикладного искусства. В наши дни, обращаясь к культурному наследию своих предков, мы находим традиции прошлого в разных сферах, как в творческой деятельности повседневного плана, так и в сохранённых и вновь оживающих элементах этнической

Одним из приоритетных направлений деятельности отечественного образования на сегодняшний день является воспитание духовно-нравственных ценностей личности, стремление к достижению гармоничной связи с обществом. Возрастающий интерес народов к своему историческому и культурному наследию, традициям своих далеких предков наблюдается в сфере национальной культуры.

- Для последующего развития видов прикладного искусства, мы рассматриваем возможности введение в учебный процесс учреждений дополнительного образования предметов, обучающих народным промыслам и ремеслам с учетом сохранения традиционных основ художественного творчества .

- Высшая школа народных искусств (институт) является первым в истории мировой художественной педагогики государственным образовательным учреждением высшего профессионального образования в области традиционного прикладного искусства. Школа создана по распоряжению Правительства Российской Федерации, ее учредителем выступает Министерство образования и науки РФ. Школа имеет лицензию и свидетельство об аккредитации.
- Материальная и научно-методическая база Высшей школы народных искусств (института) формировалась более ста лет. Школа наследует традиции и опыт двух учебных заведений.

- В Высшей школе народных искусств воплощена уникальная система непрерывного профессионального образования в области традиционного декоративно-прикладного искусства. Школа представляет собой многоуровневое образовательное учреждение высшего профессионального образования, реализующее программы основного общего образования (средней общеобразовательной школы-интерната) с углубленным изучением декоративно-прикладного искусства, программы среднего профессионального образования по специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, программы высшего профессионального образования по специальностям и направлениям Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Школьные классы ориентированы главным образом на прием учеников из регионов России.

- Первое из них существовало под покровительством императрицы Александры Федоровны. Сначала оно называлось Школой народных ремесел, затем Школой народного искусства. Для нее, как любимого детища императрицы, в 1911 г. построили прекрасное величественное здание в центре Петербурга. Вторым учебным заведением стала открытая в 1938 г. Московская школа художественных ремесел (МШХР). Деятельность школы состояла в профессиональной подготовке кадров для предприятий народных художественных промыслов Российской Федерации. Педагогический коллектив МШХР впервые в истории отечественной художественной педагогики создал не имеющие аналогов учебные программы, по которым сейчас учатся студенты Высшей школы народных искусств.

- Учебный план ОШ ДПИ полностью реализует Федеральный (базовый) и вузовский (вариативный) компоненты образовательного стандарта, гарантирующие овладение выпускниками основной школы необходимым минимумом знаний, умений и навыков, которые обеспечивают продолжение обучения по программам среднего профессионального при ВШНИ (институт) и на III ступени обучения (средняя школа) ОУ города.

- Деятельность педагогического коллектива с самого начала была направлена на подготовку специалистов для предприятий народных художественных промыслов и ориентировалась на традиции народного и декоративно-прикладного искусства Российской Федерации. В 1985 году Московская школа художественных ремесел.

- Основная общеобразовательая школа с углубленным изучением декоративно-прикладного творчества

В данном творческом объединении реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От старых традиций – к современной моде». В отделе техники и декоративно-прикладного творчества реализуется модуль программы «Текстильный дизайн». Учащиеся театра моды являются лауреатами и победителями многочисленных всероссийских и международных конкурсов и фестивалей театров моды, городских выставок декоративно-прикладного творчества «творчество юных – любимому городу».

Московская школа художественных ремёсел – историческое название Московского филиала Высшей школы народных искусств, была образована в 1938 году.

- В настоящее время в МШХР существуют:
- Кафедра художественной вышивки
- Кафедра художественного кружевоплетения
- Кафедра художественной росписи тканей
- Кафедра истории и теории изобразительного искусства
- Кафедра русских художественных лаков
- Кафедра декоративной росписи
- Кафедра ювелирного искусства

- В 1985 году Московская школа художественных ремесел начала обучение художников, специализирующихся в традиционном прикладном искусстве, с применением новых методов профессионального обучения и инноваций в этой области.

В настоящее время в МШХР существуют:
Кафедра художественной вышивки
Кафедра художественного кружевоплетения
Кафедра художественной росписи тканей
Кафедра истории и теории изобразительного искусства
Кафедра русских художественных лаков
Кафедра декоративной росписи
Кафедра ювелирного искусства

- Институт традиционного прикладного искусства (бывшая Московская школа художественных ремесел; МШХР) — это государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, осуществляющее профессиональную подготовку художников декоративно-прикладного искусства. Свою образовательную деятельность Институт — тогда еще Московская школа художественных ремесел — начал в 1938 году, однако в 1941 году, в связи с началом Великой Отечественной войны, работу учебного заведения временно приостановили. В Постановлении Совета Народных Комиссаров № 128 «О мероприятиях по восстановлению и развитию народных художественных промыслов в РСФСР» от 7 февраля 1943 года было принято решение о возобновлении деятельности художественных профтехшкол, в том числе Московской городской школы художественных ремесел.

На всех трех ступенях обучения в Высшей школе народных искусств (институте) ведется обучение таким важнейшим видам традиционного прикладного искусства, как: художественная вышивка, художественное кружевоплетение, художественная резьба по кости, художественная роспись по металлу и папье-маше, художественная роспись ткани, ювелирное искусство, лаковая миниатюрная живопись и др.

На базе Высшей школы народных искусств ежегодно проходит международная научно-практическая конференция «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития. (Санк-Питербург.Набережная реки мойки.2-а(Канал Грибоедова)

- Тяга к бережному отношению и использованию национальных традиций на основе художественного опыта в образовательных центрах разного уровня (художественные промысловые центры, художественные школы и училища, вузы с кафедрами по декоративно-прикладному искусству), являются попыткой в современных условиях воссоздать в области народного искусства традиции, трансформирующиеся в новые формы прикладного творчества.

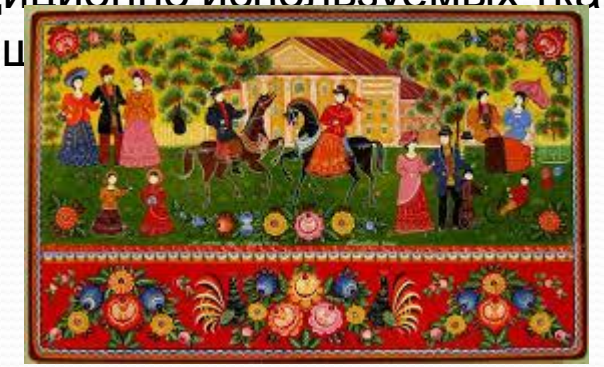
Основная общеобразовательная школа с углублённым изучением народного декоративно-прикладного искусства(далее ОШ ДПИ) является структурным подразделением государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования – Высшей школы народных искусств (института), осуществляет образовательную деятельность в сфере основного общего образования с углублённым изучением народного декоративно-прикладного искусства.

- Специфический творческий процесс обучения у молодежи соединяет материальные и духовные основы с окружающим миром, наполняя эти связи через духовную и предметно-практическую деятельность ценностными отношениями. В этих условиях формирование бережного отношения к традициям предков у молодежи средствами народно-прикладного искусства происходит естественным путем, без диктата и навязывания какойлибо идеологии извне. Однако следует учитывать, что традиция, как социальная форма выражения общего закона преемственности, обладает устойчивостью, которая позволяет аккумулировать культурный опыт прежних поколений и осуществляет его передачу, а динамичность способствует обогащению, взаимодействию традиций с другими явлениями общественной жизни. Формируясь на протяжении многих веков, традиция вбирает в себя весь накопленный исторический опыт, всю мудрость народа, становясь неотъемлемым элементом его духовной культуры. Традиции – явление внутри-этнического характера и в своих проявлениях связывают прошлое и настоящее, представляют собой ту духовную силу, без сохранения которой невозможны национальная общность, этнокультура во всем своем разнообразии.

образовательная программа основного общего образования. Образовательной программой предусмотрено углублённое изучение народного декоративно-прикладного искусства.

- удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном развитии посредством получения основного общего образования с углублённым изучением народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитание гражданственности, патриотизма, трудолюбия; уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, формирование здорового образа жизни; привитие интереса и уважения к народным традициям, национальной и мировой культуре;
- формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ основного общего образования, углублённых и специализированных образовательных программ, соответствующих профилю школы;
- создание условий для формирования у обучающихся высокого уровня образованности в различных областях художественных, гуманитарных, общественнои естественнонаучных знаний;
- создания основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ.

- Кафедра «Художественная вышивка» С середины 1940-х годов является продолжательницей и хранительницей народных традиций, развивая и совершенствуя каждое направление и каждый вид вышивки. Студенты изучают все виды и технические приемы выполнения художественной вышивки, такие как золотное шитье, различные виды глади, в том числе счетной («олонецкое шитье», «орловский спис», «цветная перевить» и др.), строчевую вышивку («вологодские стекла», «нижегородский гипюр», «крестецкая строчка», «ярославская строчка»), старинную вышивку «кадомский вениз». В процессе подготовки студенты создают разнообразные изделия: салфетки, скатерти, платки и шали, панно, ширмы, абажуры для торшеров, коллекции и ансамбли современной одежды. Вышивка выполняется на таких традиционно используемых тканях, как лен, хлопок, а т, ш



История ИХОиК РАО

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО») – старейшее научно-исследовательское учреждение в системе Министерства просвещения Российской Федерации.

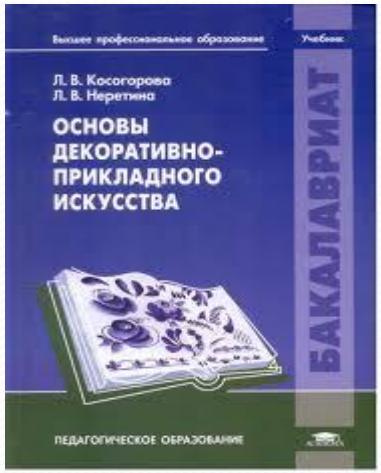
- В 1929 году Постановлением Коллегии Народного Комиссариата по просвещению РСФСР создан Центральный дом художественного обслуживания детей (ЦДХОД). В течение следующих двух лет ЦДХОД был преобразован в Центральный Дом художественного воспитания детей (ЦДХВД). Первым директором учреждения стал В. Д. Зельдович, секретарь А. В. Луначарского при Наркомпросе. В то время Центральный Дом художественного воспитания детей осуществлял координацию художественного образования и воспитания детей на всей территории СССР.

Шацкая, советский педагог, пианистка, выдающийся деятель в области музыкально-эстетического воспитания. В 1969 году НИИ художественного воспитания стал Головным учреждением созданного при Президиуме АПН Совета по эстетическому воспитанию. За время работы ЦДХВД и НИИ художественного воспитания многие его сотрудники создали собственные научные школы в сфере

С Институтом за время его существования сотрудничали такие деятели искусства, как Д. Б. Кабалевский, Б.Б.В. Иогансон, С. А. Герасимов, Н. И. Сац, Р. А. Быков, Л. С. Выготский

- В нем выросли и самоопределились такие учреждения, как Театр юного зрителя, Театр кукол С. В. Образцова, Детский хор В. Г. Соколова, Московский детский музыкальный театр, Московский школьный театр. Достоянием ЦДХВД является Коллекция детского рисунка. В настоящее время Коллекция включает детские рисунки из более чем 90 стран мира за период с 1897 года. В ходе Великой Отечественной войны воспитанники ЦДХВД активно участвовали в организации концертов в госпиталях и военных клубах.
45 воспитанников ЦДХВД награждены медалью «За оборону Москвы», «За работу по художественному обслуживанию Советской армии». С мая 1944 года ЦДХВД был передан в ведение Академии педагогических наук и в 1947 году реструктурирован в НИИ художественного воспитания АПН.

Самый известный крупный народный художественный керамический промысел - подмосковная гжель. Этот район из 30 сел и деревень бывших Бронницкого и Белгородского уездов, в 60 км от Москвы (ныне Раменский район), давно славился своими глинами и гончарами.



- Центром гончарства была Гжельская волость - деревни Речицы, Гжель, Жирово, Турыгино, Бахтеево и др., где было много мастерских. В произведениях майолики XVIII в., полуфаянса и фарфора XIX в. ярко представлено искусство народных мастеров России.

- Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры. Во многих районах нашей страны сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и пришедшее от дедов и прадедов народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы. Происхождение народных промыслов различно. Одни берут свое начало в крестьянском бытовом искусстве, связанном с натуральным хозяйством и изготовлением как повседневных, обиходных, так и праздничных нарядных бытовых предметов для себя и своей семьи. Так, например, ручное узорное ткачество, вышивка, которыми владели с детских лет крестьянки, выполняя одежду, полотенца, столешники и т.д., стали основой для сформировавшихся впоследствии многих оригинальных ткацких и вышивальных промыслов. Другие промыслы происходят от деревенских ремесел. Например, многие виды гончарства, плотницкая резьба, набойка на тканях издавна были областью деятельности местных мастеров-ремесленников. С течением времени, распространяясь в отдельных центрах, а нередко охватывая целые районы, они превращались в промыслы.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!