

МУЗИЧНІ РИТМИ АМЕРИКИ

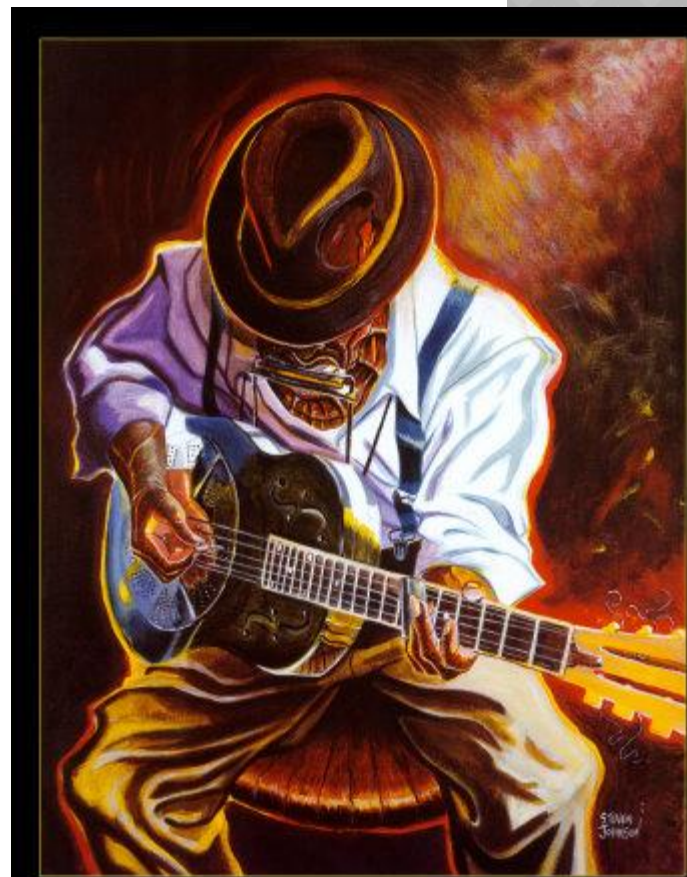
БЛЮЗ



- ◎ **БЛЮЗ** (англ. *blues* від *blue devils* — меланхолія, диявольський смуток) - поняття, що відноситься до сфери афро-американського музичного фольклору та джазу. Блюз як традиційний жанр афро-американської музики вважається одним з найсамобутніших явищ негритянської музичної культури. Він тісно пов'язаний з африканським корінням і безсумнівно є спорідненим з багатьма іншими жанрами народної музики Південної, Центральної і Північної Америки.



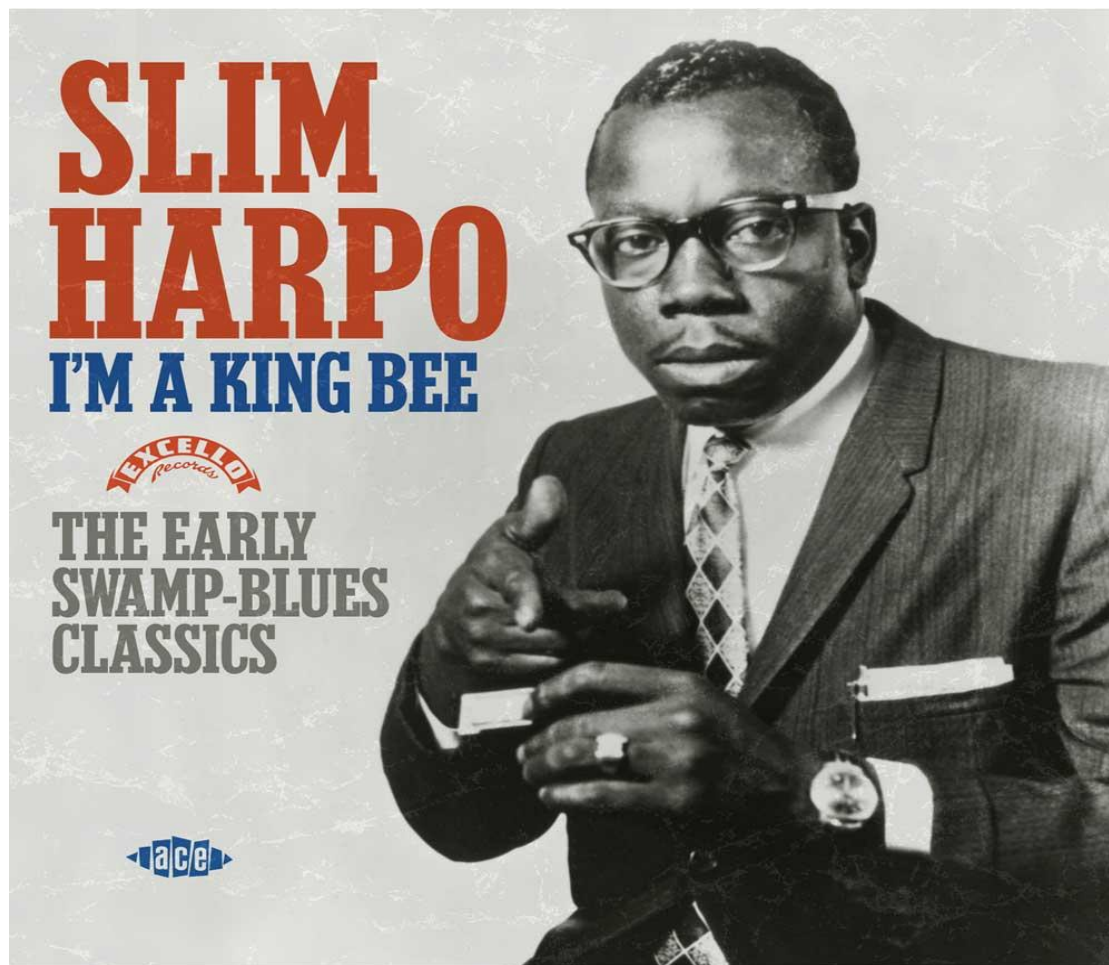
- ⦿ Поняття «блюз» має цілий ряд значень:
- ⦿ в широкому сенсі - це музичне вираження особливого світогляду, пов'язане з проявом самосвідомості, волелюбності і протесту проти соціальної несправедливості, з ідеєю визволення через страждання, в чомусь споріднених з античним катарсисом;
- ⦿ як характерний емоційно-психологічний стан музиканта чи слухача, що виникає при виконанні або сприйнятті блюзу (так зване blue feeling - «блюзове відчуття»);
- ⦿ як стиль, манера, спосіб музичного висловлювання, певна «блюзова характеристика», властива мисленню музиканта-виконавця чи композитора, або музичному твору, що передбачає використання типових для блюзу прийомів інтонування, артикуляції, фразування



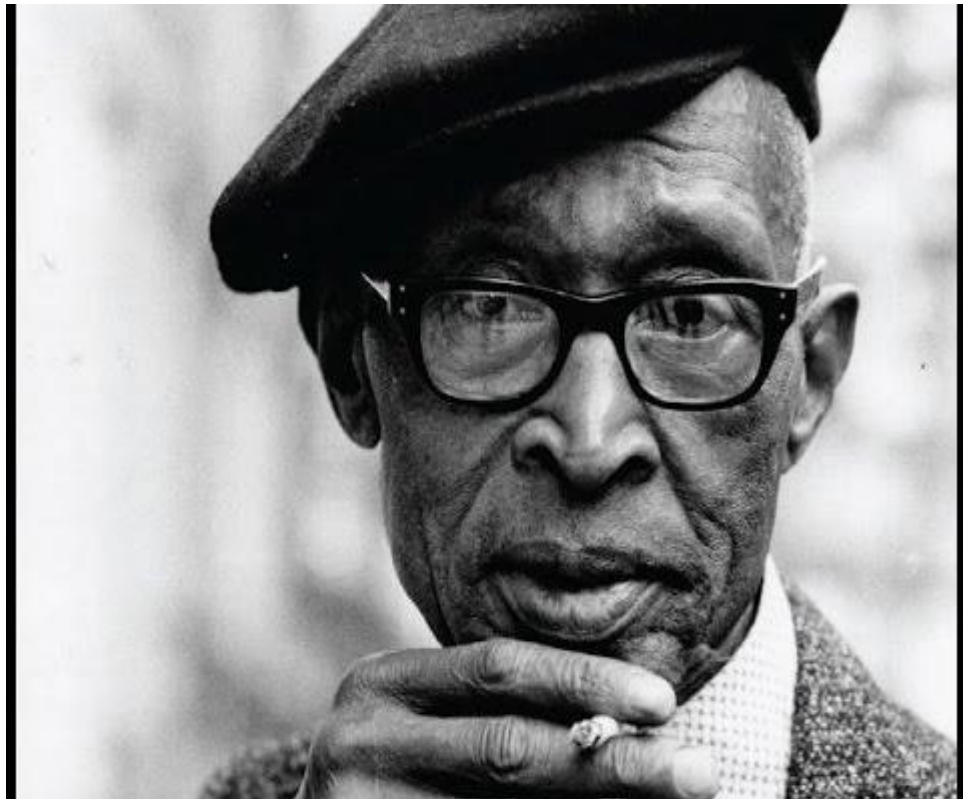
ВИКОНАВЦІ



- ◉ Slim Harpo



- ◉ Pink Anderson



◉ "Blind" Blake



ДЖАЗ

- ◎ **Джаз** (англ. *jazz*) — вид музичного мистецтва, що виник на межі ХІХ—ХХ століття в США як синтез африканської та європейської культур та отримав згодом повсюдне поширення. Характерними рисами музичної мови джазу спочатку стали імпровізація, поліритмія, заснована на синкопованих ритмах, і унікальний комплекс прийомів виконання ритмічної фактури — свінг.



- ◎ Слово «jazz» (можливо, походить від фр. *chasser* — полювати) у креолів означало полювання, а також хвилювання, збудження. В 1860-і в північноамериканській літературній мові з'являється слово «jasm», що означає піднесення, натхнення. Невдовзі йому на зміну приходить слово «jass», а також аналогічне дієслово, що означало, «ловити», «збуджуватись» тощо. Все частіше починають використовуватись звороти «jazz around» (блукати, мандрувати) і «jazz up» (впадати у веселий стан). Як музичний термін, слово «jazz» вперше з'явилося 1915 року у зв'язку з білим оркестром, що грав у новоорлеанському стилі, пізніше — в назві новоорлеанського оркестру Тома Брауна — «Том Браун Диксиленд Джаз Бенд», після чого термін «джаз» швидко поширюється в Північній Америці, а згодом і по всьому світу.



АФРО-АМЕРИКАНСЬКІ РОБІТНИЧІ ПІСНІ

- ⦿ Співали на плантаціях, на будівництвах, в портах і т. д. Характерними рисами цих пісень, що були успадковані джазом, є:
- ⦿ Структура антифону (лідер заспівує, хор відповідає);
- ⦿ Використання блюзового звукоряду;
- ⦿ енергійна, крикоподібна манера співу (шаут);

ПЕРШИЙ ДЖАЗ

Відправною точкою розвитку джазу вважається Новоорлеанський джаз — мистецтво, що розвивалося у Новому Орлеані на початку ХХ століття. Його попередником був Архаїчний джаз. Терміном «новоорлеанський джаз» окреслюється як хронологічний період, що охоплює період приблизно від початку 1900-х до кінця 1910-х, так і характерний музичний стиль, який вважається історично першим джазовим стилем.



◉ Louis Armstrong

РОК МУЗИКА

- *Рок-музика*— узагальнена назва низки напрямків популярної музики другої половини ХХ століття, що походять від рок-н-ролу та ритм-енд-блюзу. Термін Rock очевидно є скороченням від Rock'n'roll і дослівно перекладається як «хитати(ся); трясти(ся)».
- Рок-музика має велику кількість напрямків: від танцювального рок-н-ролу до важкого металу. Зміст пісень варіюється від легкого і невимушеного до похмурого, глибокого і філософського. Зазвичай рок-музика протиставляється поп-музиці (т. зв. «попсі»), хоча окремі напрямки балансують на межі між ними.
- Основні центри розвитку рок-музики — західна Європа (особливо Скандинавія та Великобританія) і США. Проте, хоча, як правило, з деяким запізненням, національна рок-музика з'явилася практично у всіх країнах. Українська рок-музика з'явилася за часів СРСР в кінці 1960-х років.
- Термін «рок-музика» щодо конкретного колективу іноді не є чітко визначеним через комбінування та поєднання окремими виконавцями різної жанрової стилістики. При визначенні належності того чи іншого напрямку до рок-культури, користуються соціальним та музичним факторами



64
BLOC
PARTY
CAMPUS

BLOC PARTY

ПРЕДСТАВНИКИ

- ◉ Metallica
- ◉ Pink Floyd





THE ROLLING STONES

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ