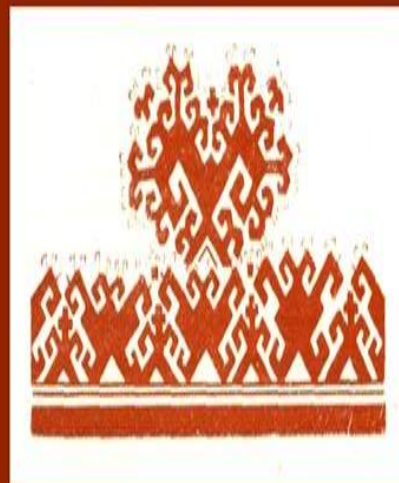
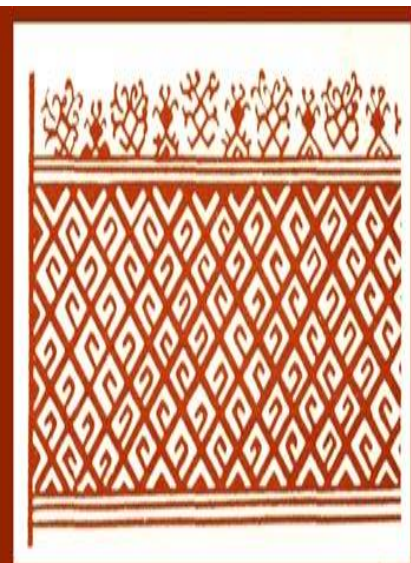


Восточные мариЙцы



≠ | Ꝛ | Ꝛ | Ꝛ | Ꝛ | Ꝛ | Ꝛ | Ꝛ | Ꝛ | Ꝛ | Ꝛ | Ꝛ





Основным традиционным занятием является земледелие. Вспомогательное значение имели садоводство, разведение лошадей, крупного рогатого скота и овец, охота, лесное хозяйство (заготовка и переработка в лесной промышленности и др.).

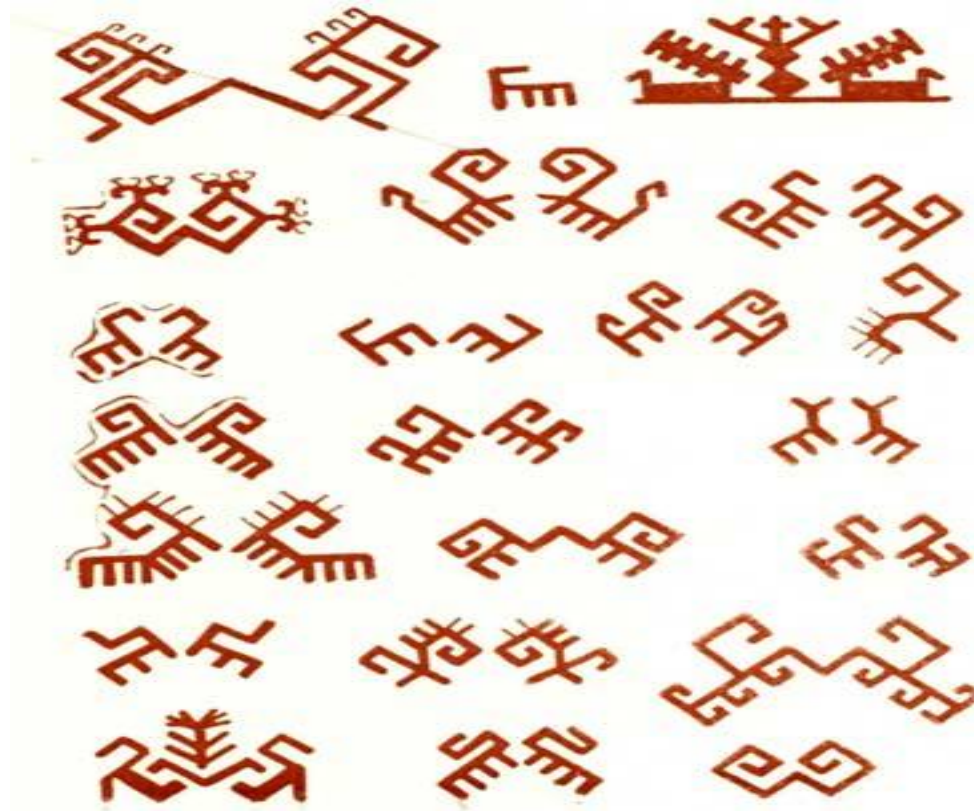


Развивалась переработка дикого меда, а позже распространилось пчеловодство и рыболовство. С древних времен они занимаются сельским хозяйством и разведением скота: лошадей, овец, коров и т. д



Кучевое планирование поселений. Обилие зеленых насаждений в них. С внедрением упорядоченной планировки поселений усадьбы приобретают прямоугольные очертания.

Крестьянский двор подразделяется обычно на три функциональных зоны – жилую, хозяйственную, животноводческую. Традиционно марийское жилище располагалось в глубине дворовой территории. Заднюю часть усадьбы, которая находилась за двором, составляли огород и гумно. Скот содержали в хлевах, загородках под навесом или выпускали на улицу, но ни в коем случае не во дворе. Черты традиционного подворья нередко можно наблюдать до сих пор. Особенностью усадьбы марийского крестьянина было наличие летнего жилища – кухни. Она представляла собой легкий бревенчатый сруб с крышей, в щели которой проникал свет и выходил дым. .



Еда и напитки

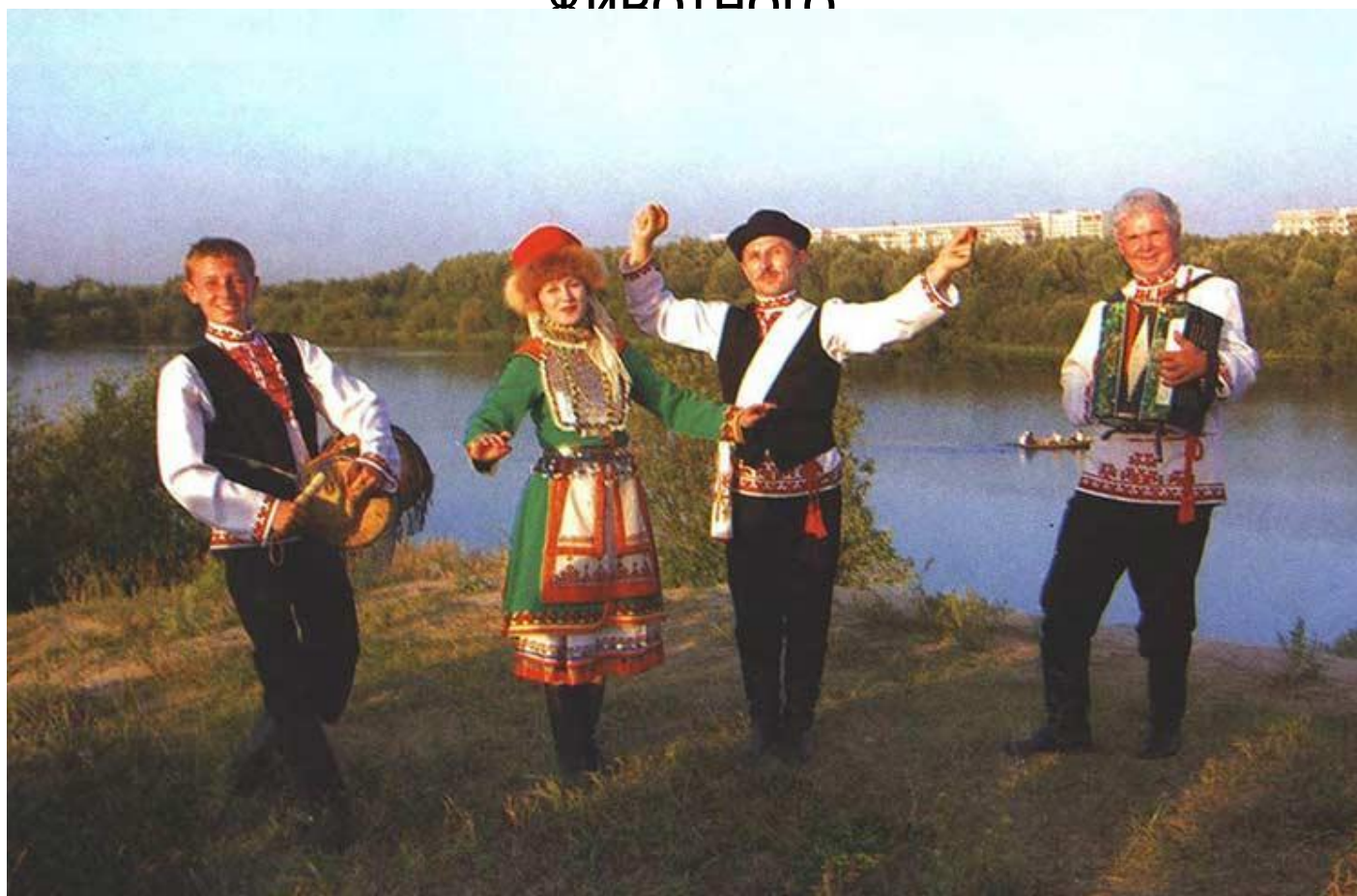
Основа пресного хлеба. Обычным блюдом был картофельный суп с луком. Обычным напитком является чай. Пиво готовили очень кисло, варили его редко. Основу питания марийцев в прошлом составлял пресный хлеб (кинде), который выпекали из овсяной, ячменной, реже ржаной муки. Излюбленное горячее блюдо марийцев — лагика — суп, заправленный шариками из пресного теста



Иногда его варили с мясом или рыбой, а чаще шарики опускали в кипяток, приправленный луком. Для семейных и религиозных праздников готовили в большом количестве хмельные напитки: водку (арат) из картофеля или хлеба, плохо очищенную и пахнущую гарью; сильно перебродивший медовый напиток (шорба); пиво (сыра, пура)

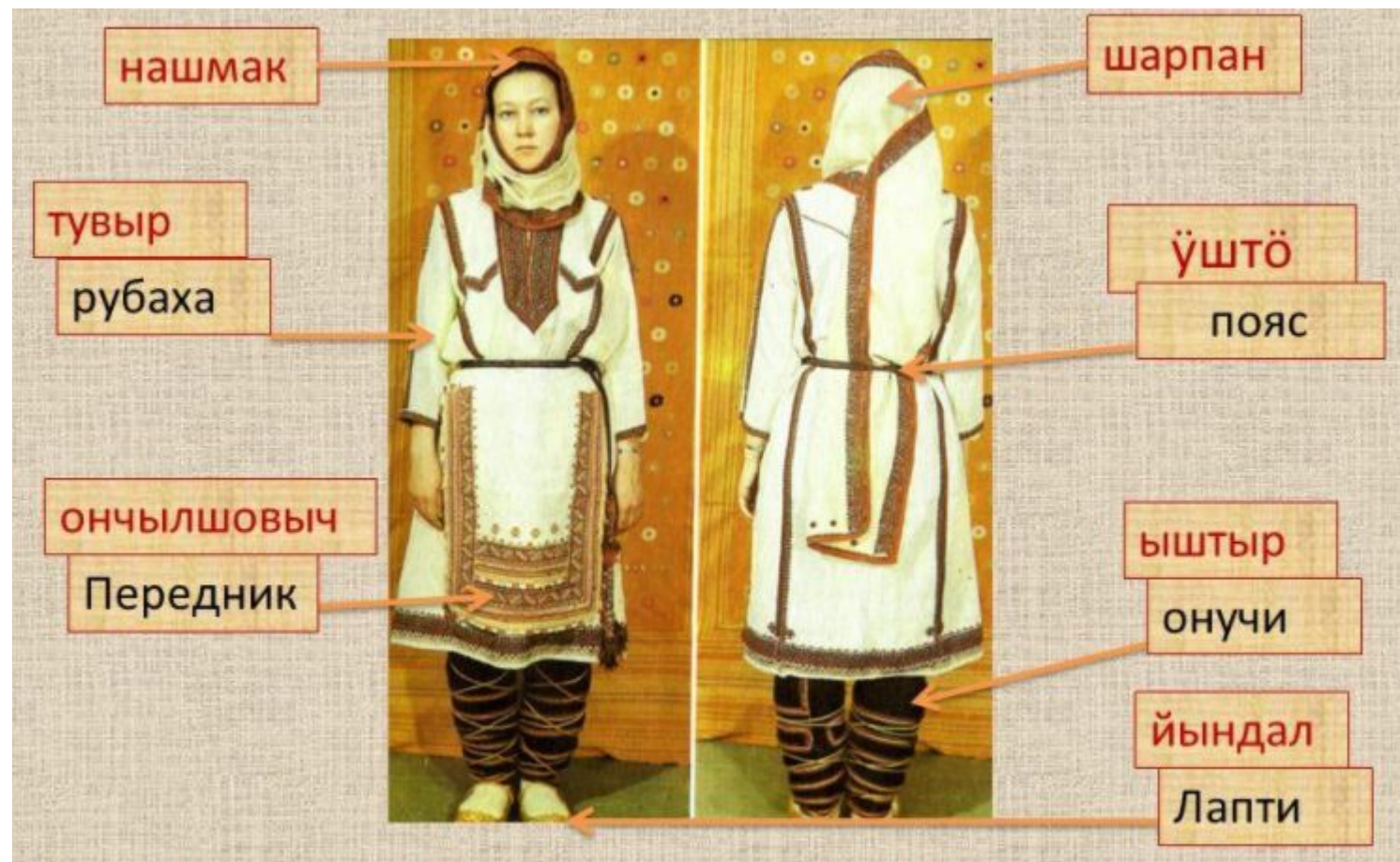


мясо ели вареное и жареное. Употребляли баранину, говядину, конину, зайчатину, медвежатину и мясо различных птиц до галок включительно. Лакомым блюдом считалась колбаса (сокта) из овсяной крупы с кусочками сала, которой начиняли овечьи кишки. Иногда крупу смешивали с кровью только что заколотого животного



одежда

Основными частями женской одежды Мари были туника-как рубашка, пальто, брюки, шляпа и плетеные из коры сандалии. Женская рубашка была выполнена из трех - четырех полотнищ. Восточные мари обычно шили оборки на подоле или на груди рубашек. Мужская одежда почти утратила свои традиционные черты. Холщовые вышитые рубахи старого покроя сохранились лишь в отдаленных районах, однако вышивка на них уже нового типа, выполненная большей частью крестом. Но и здесь такие рубахи носят лишь пожилые люди. В основном мужская одежда марицев мало отличается от одежды русских.



семья

Восточные мари имеют (номинально) патриархальную структуру семьи: мужчина был главным, но в случае его смерти главой семьи становилась женщина. В целом отношения были равноправными, хотя все социальные вопросы и ложились на плечи мужчин



свадьба

Сама свадьба (Суан) проходит в доме жениха и в доме невесты. Утром в день свадьбы родители жениха сообщили об этом всей деревне и собрали свадебный поезд, который состоял из 20 и более повозок. Как и у других финно-угорских народов, у марийцев молодежь общалась до брака, собираясь на игрища и посиделки.

Тем не менее, решающее слово в выборе жениха или невесты оставалось за родителями.

Как и у других финно-угорских народов, у марийцев молодежь общалась до брака, собираясь на игрища и посиделки. Тем не менее, решающее слово в выборе жениха или невесты оставалось за родителями. Возможно, поэтому наряду с браком по сватовству, устойчиво сохранялся обычай похищения невесты (иногда с согласия девушки). Кроме достижения основной цели он давал возможность избежать чрезмерных свадебных расходов.



Во время сватовства, в случае согласия родителей, договаривались о сумме денег, которую жених должен был дать в качестве выкупа (олын), о приданом (часть которого составлял скот) и о порядке проведения свадьбы. Свадебное торжество складывалось из досвадебного сговора (пунчал), на который приглашались к родителям невесты односельчане; свадебного пира в доме невесты, в котором участвовали родные невесты и приехавшие за невестой родственники жениха; угощения в доме жениха. В целом растянутая во времени свадьба (суан) представляла яркое, обставленное множеством обрядов и обычаев действо, сопровождавшееся музыкой, песнями, плясками. Его участники были одеты в праздничную традиционную одежду, женщины доставали из сундуков все украшения.

Крестный отец получает свадебное звание канвуй, которому необходимо следить за дисциплиной и порядком в "свадебном поезде" — то есть он был "управляющим", начальником "поезда".



мифология

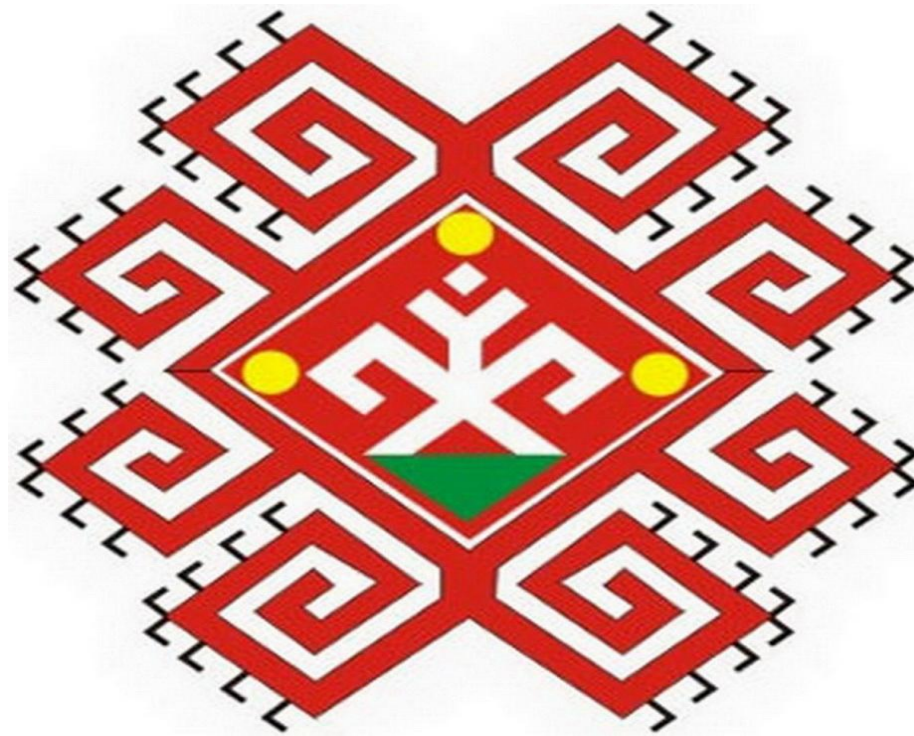
Восточные мари считают, что физическая смерть не приводит к прекращению человеческого существования. Он просто уходит в другой мир, где продолжает вести нормальный образ жизни.

Дореволюционные авторы отмечали, что марицы верили в существование семи миров, в которых душа умершего может переходить из одного состояния в другое до семи раз. Наконец, она превратилась в рыбу и навсегда уплыла в океаны.

Марийский фольклор

Самый распространенный и наиболее самобытный жанр марийского фольклора – песни, муро.

Песни сопровождали трудовую деятельность, праздничные торжества, игры и развлечения, семейные обряды. По жанровому составу различаются трудовые, бытовые, гостевые, свадебные, сиротские, рекрутские, поминальные, песни-раздумья и другие. Характерной особенностью марийских песен является двухчастное построение образных выражений на основе сравнения или противопоставления: за изображением природного явления воспроизводится выражение чувства, состояния души или действия личности.



Особенно богаты и разнообразны по репертуару и мелодике свадебные песни, как и весь свадебный фольклор. Основную песенную нагрузку несли женщины-участницы обряда со стороны жениха. В своих песнях они извещали о цели приезда, описывали путь следования, песнями выкупали место за столом, выражали благодарность хозяевам и их родне за прием, угощение и воспитание невесты, отдавали должное ей самой.

Высшие божества Мари: Ош-Кече-Кугу-Юмо, правитель солнца и света, Кава – Юмо-божество неба и др.

Мари почитала священные деревья (липа, дуб, береза). Это было за две недели до сенокоса в честь великого жертвоприношения главным богам. Жреческие знания и опыт передавались непосредственно от отца к сыну



искусство

Резьба по дереву (изображения лошади, медведя, птицы) узорное плетение из бересты. В орнаменте геометрические фигуры часто сочетаются с цветочными и зооморфными мотивами. орнамент, обычно красного, богатого оттенками цвета, обведены по контуру черным или синим цветом. Народное изобразительное искусство является выражением мировоззрения и самобытного художественного мировидения, реализацией технического мастерства и таланта каждого народа. Творческий гений марийского народа наиболее полно воплотился в художественном текстиле, вышивке и народной одежде. Народная одежда марийцев это, во-первых, крестьянская одежда и, во-вторых, единый, в общем, для всех групп марийцев, костюмный комплекс. Художественное разнообразие марийской одежды, текстиля и вышивки является следствием творческого развития самобытной культуры, бесконечно богатой фантазии мастериц, поиска уникального воплощения общенационального эстетического идеала.



Для изготовления одежды использовали дмотканину из конопли, льна, шерсти. Зажиточные мари́йцы шили одежду преимущественно из покупной фабричной ткани: шелка, бархата, сукна, меха.

На Урале мари́йцы для изготовления полотна выращивали лен – йытын, для грубых и технических тканей использовали стебли конопли – кине. Окрашивание нитей и тканей производится растительными красителями – лесными и полевыми травами. Со второй половины XIX века среди уральских мари́йцев получило широкое распространение ткань пестряди. Для изготовления мужских и женских рубах ткали кез вынер – ткань в мелкую клетку образующуюся сочетанием красных и черных нитей в основе и утке. Мари́йские мастерицы владели также



Для украшения фартука ончыла сакыме наряду с вышивкой использовали разноцветное выборное ткачество чоп. Выборный тканый узор, состоящий из расположенных вдоль утка ромбовидных элементов пяти – семи цветов выполнялся при тканье клетчатой пестряди, затем пришивался к подолу передника ончыла сакыме кут. Таким же образом изготавливали вставки в пестрядинные рубахи из полос, украшенных браным узором.





PROUFU.m
COLLECTION BY GREGORY DORON







Энциклопедия Республики Марий Эл / отв. ред. Н. И. Сараева.- Йошкар-Ола, 2009.- С.520-521

С. В. Стариков. Марийцы (черемисы) Среднего Поволжья и Приуралья на рубеже XIX—XX веков. — Филокартия, 2009, № 4(14) — с. 2—6.

Марийцы. Историко-этнографические очерки. — Йошкар-Ола: МарНияли, 2005. — 336 с. — 2000 экз. —

История марийской литературы / Отв. редакторы А. А. Васинкин. — Йошкар-Ола издательство, 1989. — 432 с. — 3000 экз

. М. В. Пенькова, Д. Ю. Ефремова, А. П. Конкка. Материалы по духовной культуре марийцев // Сборник статей памяти Юго Юльевича Сурхаско. — Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2009. С. 376—415.

Марийцы / Марийцы восточные / Марийцы горные / Марийцы луговые / Марийцы северо-западные Энциклопедия МЭ / Отв. ред. Н. И. Сараева. — Йошкар-Ола, 2009. — С. 519—524. — 872 с. — 3505 экз.

Народы России: живописный альбом, Санкт-Петербург, типография Товарищества «Общественная Польза», 3 декабря 1877, ст. 161

Les épouses célestes du peuple mari, réalisateur Alexeï Fedortchenko, 2012. Présenté à Paris en novembre 2013 dans le cadre du festival Regards de Russie.