

РОМАНТИЗМ В ИСКУССТВЕ СТРАН ЕВРОПЫ

Романтизм во Франции

20—30-х годов XIX века

Романтическая живопись во Франции возникает как оппозиция классицистической школе Давида, академическому искусству в целом.

Романтическим произведениям свойственны патетический характер, их чрезмерная эмоциональность, тяготение к экзотическим мотивам, к историческим и литературным сюжетам, ко всему, что может увести от «тусклой повседневности», игра воображения, а иногда, наоборот, мечтательность и полное отсутствие активности.

Академисты восставали против языка романтиков:
их беспокойного колорита,
их моделировки формы, не той, привычной для
«классиков», статуарно-пластической, а построенной на
сильных контрастах цветовых пятен,
их экспрессивного рисунка;
их смелой, иногда хаотичной композиции, лишенной
величавости и незыблемого спокойствия.

Энгр, непримиримый враг романтиков, говорил, что
Делакруа «пишет бешеной метлой», а Делакруа обвинял
Энгра и всех художников «Школы» в холодности,
рассудочности, в отсутствии движения, в том, что они не
пишут, а «раскрашивают» свои картины.

**Это была борьба двух различных художественных
мировоззрений.**

• •



Жан Антуан Гро (1771—1835) — живописец и график. Ученик Ж. Л. Давида.

Официальный живописец Наполеона I, летописец наполеоновской эпопеи, запечатлевший важнейшие ее вехи.

Создавал портреты и батальные картины, овеянные духом героики, посвященные восхвалению Наполеона-императора.

В произведениях Гро, отмеченных чертами неоклассицизма, проявились **предромантические тенденции**, оказавшие влияние на *Т. Жерико* и *Э. Делакруа*.



Наполеон на Аркольском мосту

1796—97

Холст, масло. 134 x 104 см

Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

На картине «Наполеон на Аркольском мосту» Гро изобразил конкретное историческое событие: 17 ноября 1796 г. в битве при Арколе генерал Бонапарт первым устремился на штурм моста, занятого австрийской армией, увлекая за собой отступавших солдат. В конечном итоге героический поступок Наполеона привел к победе французов.

Картина, сочетающая батальную сцену и парадный портрет, написана на основе личных впечатлений художника, который сопровождал Бонапарта в Итальянской кампании и был очевидцем происходящего. В образе Наполеона Гро воплотил **характерный для неоклассицизма идеал сильной, волевой личности.**

Темпераментная живописная манера, динамика цветовых и светотеневых контрастов, пересечение разнонаправленных диагональных движений сообщают картине **романтический пафос.**

Картина «Наполеон на Аркольском мосту» принесла художнику успех. Сам Жак Луи Давид почтил ученика, сказав ему: «Вы оживили мои статуи».



Теодор Жерико (1791—1824) — живописец и график.

Основоположник романтического направления в изобразительном искусстве.

Жерико соединил в своем творчестве и классицистические черты, и черты самого романтизма, и реалистическое начало, оказавшее огромное влияние на искусство реализма середины XIX в.

Ранние произведения Жерико отражают героизм наполеоновских войн.

Жерико создавал исторические композиции, писал лошадей и сцены скачек, портреты, в том числе серию портретов душевнобольных.

Жерико выступил пионером литографии во Франции.
Работал также в области скульптуры.



**Офицер конных егерей
императорской гвардии, идущий в
атаку**

1812 Холст, масло. 240 x 266 Лувр, Париж



**Раненый кирасир, покидающий
поле боя**

1814 Холст, масло. 358 x 294 Лувр, Париж



Бег свободных лошадей в Риме

1817 Бумага на холсте, масло. 45 x 60 Лувр, Париж



Плот «Медузы»

1818—19 Холст, масло. 491 x 716 Лувр, Париж

В основу сюжета картины положено реальное событие. В июле 1816 г. фрегат «Медуза», управляемый неопытным капитаном, получившим должность по протекции, потерпел крушение недалеко от островов Зелёного Мыса (у побережья Западной Африки). Капитан корабля вместе с офицерами уплыли на шлюпках, матросам и пассажирам пришлось спасаться на плоту. Двенадцать дней плот мотало по океану. Из ста пятидесяти потерпевших выжили только пятнадцать человек. На тринадцатый день их подобрало судно «Аргус».

В своем произведении Жерико добивался максимального правдоподобия. Два года он разыскивал людей, переживших трагедию в океане, делал зарисовки в больницах и моргах, писал этюды моря в Гавре, портовом городе на северном побережье Франции.



**Сумасшедшая, страдающая манией
игры**

Около 1822—23 Холст, масло. 77 x 64,5 Лувр,
Париж



Портрет сумасшедшей

Около 1822 Холст, масло. 72 x 58
Музей изящных искусств, Лион



Эжен Делакруа (1798—1863) — живописец и график.

Глава романтического направления в изобразительном искусстве.

Создавал исторические картины, в том числе на современные темы; писал религиозные и мифологические композиции, портреты.

Живописная система Делакруа явилась новым шагом в развитии французской живописи.

Художник одним из первых начал применять

**принцип разложения цвета,
систему дополнительных тонов,
цветовых теней и рефлексов,**

отчасти предвосхитив открытия **импрессионизма.**



Данте и Вергилий (Ладья Данте)

1822 Холст, масло. 189 х 241,5 Лувр, Париж



Резня на Хиосе

1823—24. Холст, масло. 417 x 354
Лувр, Париж

Современники Делакруа напряжённо следили за ходом освободительной революции в Греции 1821—29 гг. (с XV в. Греция находилась под властью Турции).

В сентябре 1821 г. турецкие каратели уничтожили мирное население Хиоса, греческого острова в Эгейском море, близ берегов Малой Азии. Более сорока тысяч греков было убито и около двадцати тысяч обращено в рабство.



Смерть Сарданапала

1827 Холст, масло. 392 x 496 Лувр, Париж

Сарданапал, легендарное имя ассирийского
царя Ассурбанипала.

Когда враги осадили Ниневию, приказал
соорудить огромный костер и предал самого
себя сожжению вместе со своими
сокровищами, женами и наложницами.

Композиция создана по мотивам
одноименной поэмы Дж. Байрона.



Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах)

1830 Холст, масло. 260 x 325 Лувр, Париж

Искусственное восстановление власти Бурбонов (эпоха Реставрации) тормозило развитие общества. Все жертвы и победы Великой Французской революции и империи оказались напрасными. В июле 1830 г. парижане вновь восстали и овладели столицей. Режим Реставрации рухнул. Во Франции была установлена так называемая Июльская монархия. К власти пришёл король Луи Филипп (1830—48).

Делакруа опять почувствовал интерес к современности и создал картину «Свобода, ведущая народ» («Свобода на баррикадах»). Простому эпизоду уличных боёв художник придал **вневременное, эпическое звучание.**

Повстанцы поднимаются на отбитую у королевских войск баррикаду, а возглавляет их сама Свобода. Критики увидели в ней «**помесь торговли с древнегреческой богиней**».

В самом деле, художник придал своей героине и величавую осанку «Венеры Милосской», и те черты, которыми наделил Свободу поэт Огюст Барбье, певец революции 1830 г.: «**Это сильная женщина с могучей грудью, с хриплым голосом, с огнём в глазах, быстрая, с широким шагом**».



Портрет Жорж Санд

1838 г., Государственный

- художественный музей, Копенгаген



Портрет Фредерико Шопена

1838. Холст, масло. 45,5 x 38

Лувр, Париж



Шопен и Жорж Санд

Романтизм в искусстве Германии XIX века

Германия — одна из первых стран, в изобразительном искусстве которой сложился романтизм.

Борьба за духовное раскрепощение, за **освобождение личности**, раскрытие **внутреннего мира** и облика художника лежит в основе раннего немецкого романтизма, противопоставившего **яркую эмоциональность** и острый интерес к сугубо **личному, индивидуальному** отвлеченно-рационалистическим идеалам классицизма.

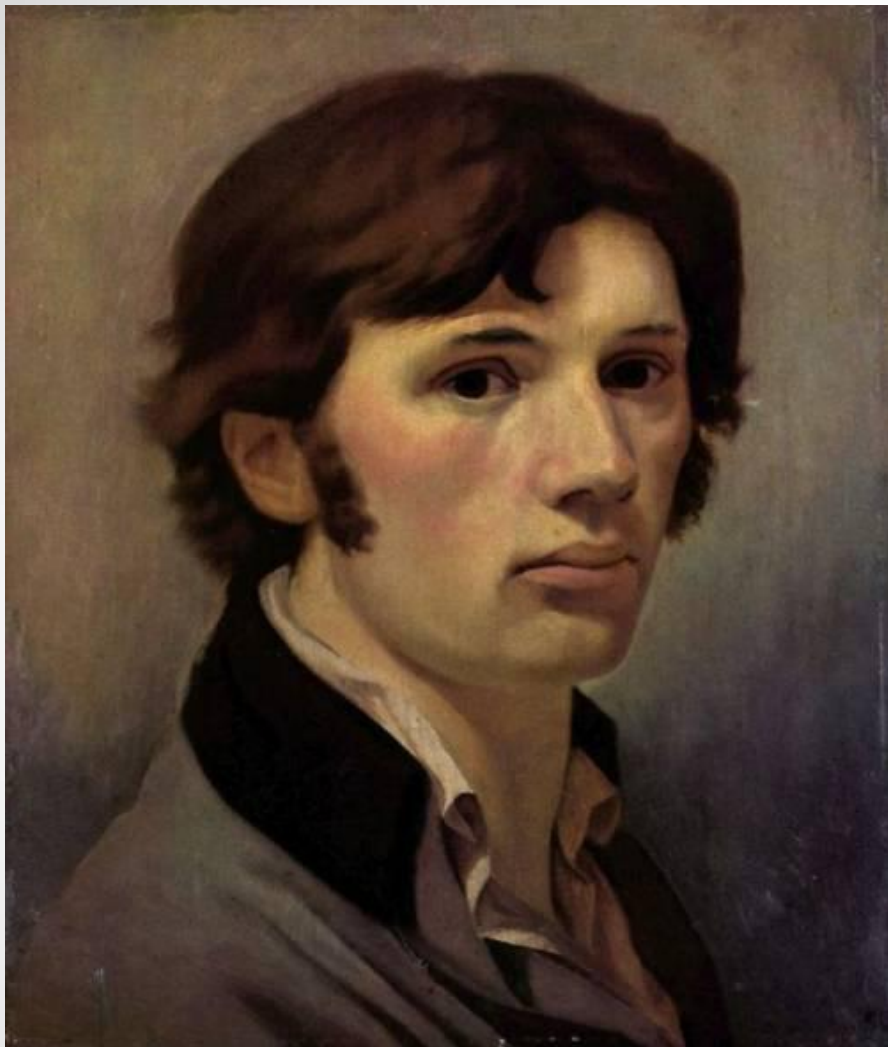
Портрет и пейзаж прежде всего откликаются на новые веяния в изобразительном искусстве..



Филипп Отто Рунге (1777—1810) — живописец, график и теоретик искусства. Один из основоположников и крупнейший мастер романтизма в немецкой живописи.

Большую часть творческого наследия Рунге составляют **портреты**, в которых пристальное внимание к натуре сочетается с глубокой эмоциональностью, скрытой под внешней созерцательностью образов.

Творчество Рунге оказало значительное влияние на последующее развитие немецкого и всего европейского искусства XIX в.



Автопортрет

1806 Холст, масло. 37 x 37 см
Кунстхалле, Гамбург



Портрет жены художника

1807 Холст, масло. 97 x 73 см
Национальная галерея, Берлин



Каспар Давид Фридрих (1774—1840) — живописец, рисовальщик и гравер. Представитель романтизма. Пейзажист.

Изображал поросшие лесом горы Баварии или пустынное побережье Померании.

В своих работах выражал восхищение **стихийной мощью** природы, созвучие ее сил **движениям** человеческой души.

Пейзажи Фридриха отличаются строгой выверенностью рисунка, четкостью планов, богатой игрой светотени.



Монах у моря

1808—09 Холст, масло. 110 x 172 см Национальная галерея, Берлин



Меловые скалы на острове Рюген

Около 1818

Холст, масло. 90,5 x 71 см

Собрание О. Рейнхарта,
Винтертур

Безымянный мечтатель в живописи Фридриха — своеобразный двойник зрителя, которому художник предлагает мысленно занять его место.

Таковы и фигуры на первом плане картины «Меловые скалы на острове Рюген».

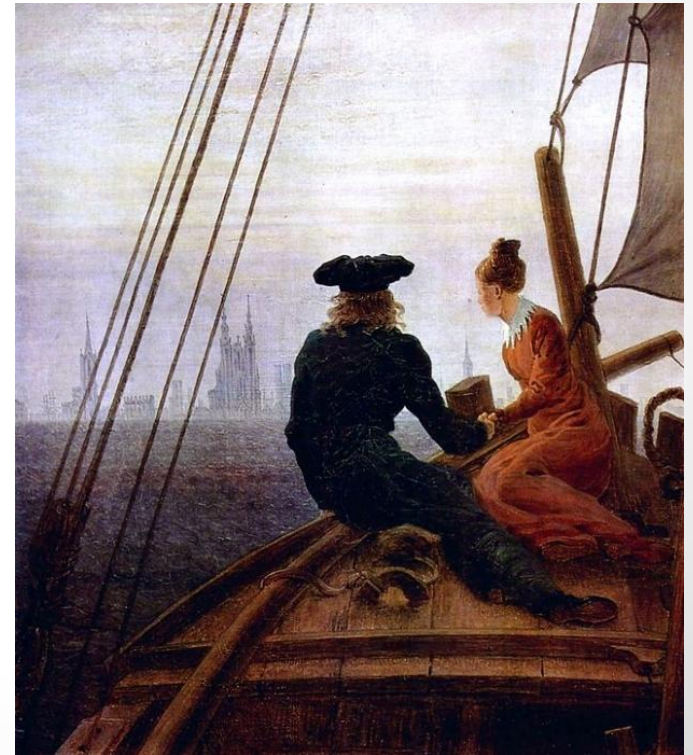


На паруснике

1818—20

Холст, масло. 71 x 56 см

Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург



Романтизм в английском искусстве

Английское искусство последней четверти XVIII — первой трети XIX столетия вливается в мировое искусство со своим отчетливо выраженным **национальным стилем**, со своим восприятием действительности, своим мировоззрением и своей формальной системой.

На рубеже XVIII и XIX вв. самые интересные достижения английского изобразительного искусства лежат в **жанре пейзажа**, прежде всего акварельного.

Именно в пейзаже живопись Англии опередила континентальную Европу.



Наиболее существенное влияние на живопись XIX столетия из английских художников оказал **Джон Констебл** (1776—1837).

Отказавшись от всякой идеализации природы, Констебл изображал **обыденную сельскую местность** во всей её свежести и непосредственности.

Свои пейзажи Констебл создавал на основе огромного количества пленэрных этюдов, а некоторые картины, впервые в истории пейзажа, **писал целиком с натуры**. Констебл часто изображал **один и тот же мотив** при разных погодных условиях.

Творчество Констебла оказало заметное влияние на французскую романтическую живопись, предвосхитило искусство импрессионистов.



Собор Солсбери из епископского сада

1823 Холст, масло. 88 x 112 Музей Виктории и Альберта, Лондон



Гроза у побережья Брайтона (Морской вид с грозовыми тучами)

● 1824—28 Бумага на холсте, масло. 22,2 x 31 Королевская академия искусства, Лондон ●



Замок Хэдли

1829 Холст, масло. 122 x 164,5 Йельский центр британского искусства, Нью-Хейвен



Стоунхендж

1835 Акварель. 38,7 x 59,1 Музей Виктории и Альберта, Лондон



Джозеф Мэллорд Уильям Тернера (1775— 1851) – живописец, рисовальщик и гравёр. Один из наиболее успешных художников в истории искусства, прославленный уже при жизни (с 1802 г. — академик, с 1808 г. — профессор).

Тёрнер создал новый тип **романтического пейзажа**.

Сумев преодолеть рамки описательности и пристрастие к изображению руин, он превратил пейзаж в средство выражения романтических переживаний.

Наиболее ярко новое открытие проявилось в сотнях созданных им **акварелей**, где изображенное пространство насыщено светом и воздухом.

Позднее приемы изображения **различных состояний** свето-воздушной среды были перенесены им в **масляную живопись**.



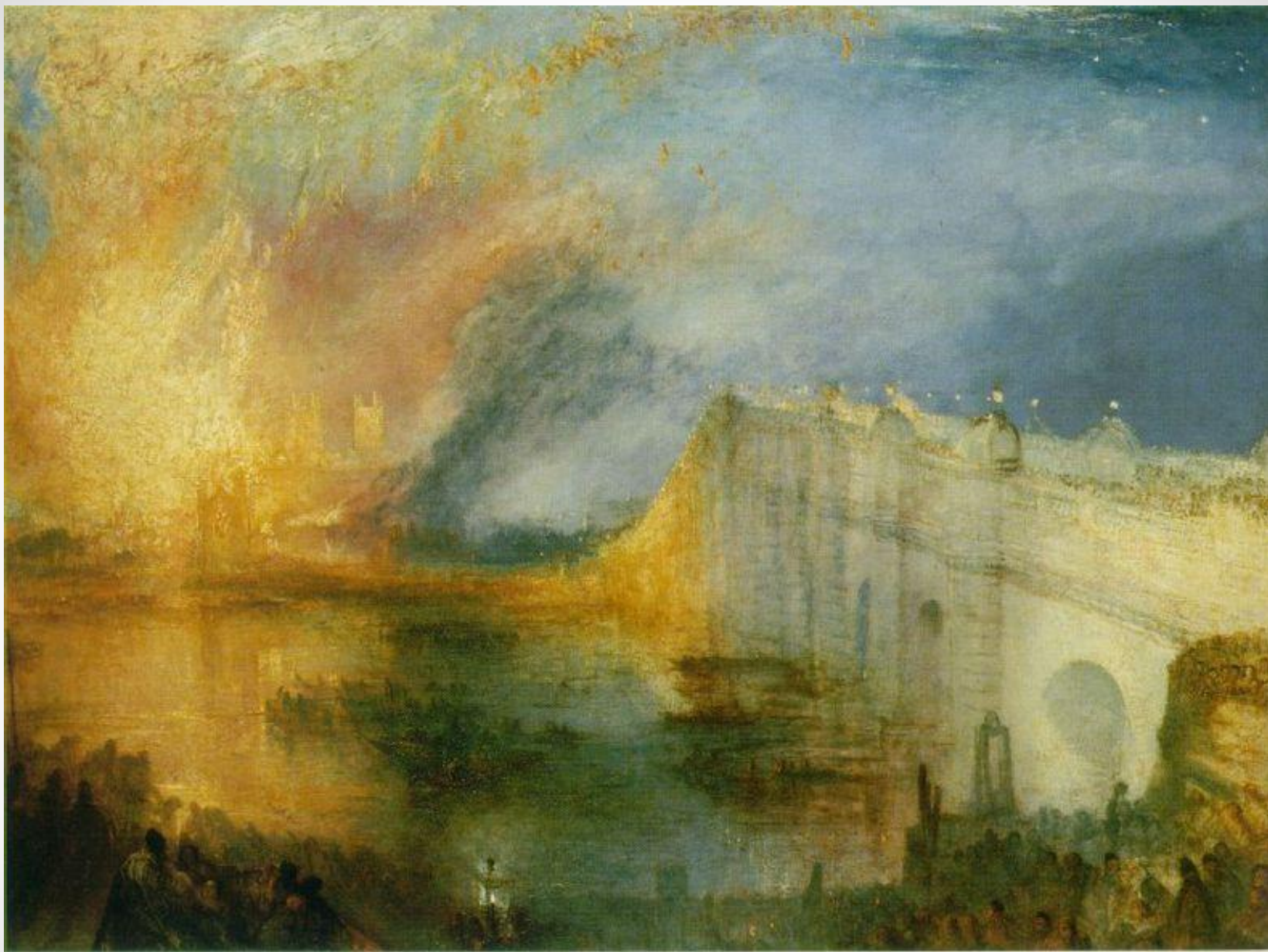
Снежная буря. Переход армии Ганнибала через Альпы

1812 Холст, масло. 145 x 236,5 см Галерея Тейт, Лондон

Прирожденный пейзажист, Тёрнер считал вершиной мастерства художника монументальное историческое полотно и впоследствии неоднократно делал попытки создать «великую картину» своей жизни.

Произведения, исполненные мастером после первого путешествия в Европу, принесли ему известность не только в Британии, но и на континенте — здесь увидели и оценили попытку англичанина следовать академическим образцам.

И все же даже в масштабных исторических полотнах Тёрнер-пейзажист неизменно брал верх: герои картины «Снежная буря. Переход армии Ганнибала через Альпы» затеряны среди грандиозного пейзажа, трактовка которого достаточно далека от канонов академизма.



Пожар парламента, 16 октября 1834

1835 Холст, масло. 92 x 123 см Музей искусства, Филадельфия

16 октября 1834 г. Тёрнер стал свидетелем пожара в здании Парламента.

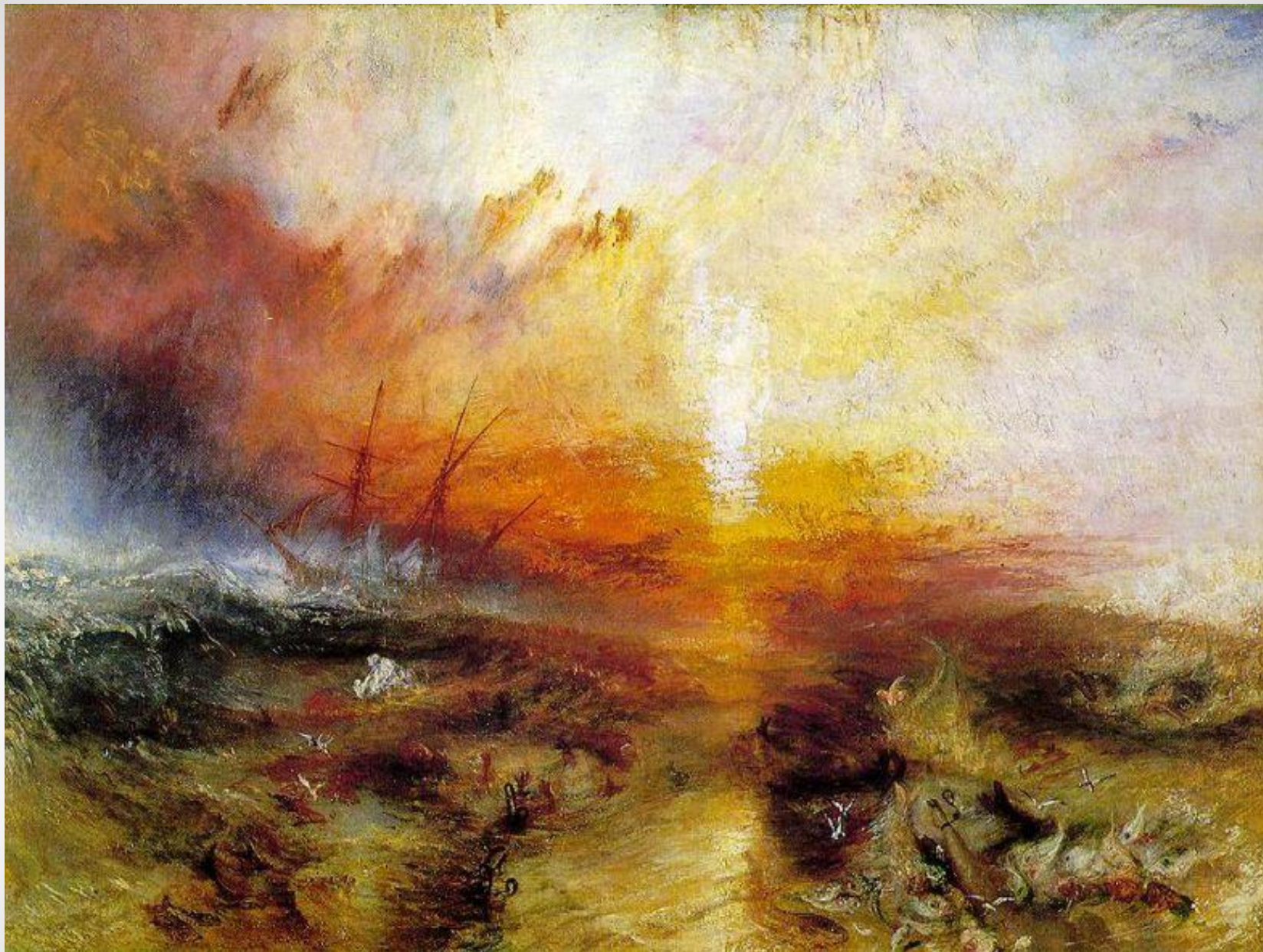
Романтическая страсть к изображению различных катастроф и экстраординарных событий не могла оставить его равнодушным.

Услышав о пожаре, художник поспешил запечатлеть этот момент.

Он нанял лодку, выехал на ней на середину Темзы и сделал несколько набросков для будущей картины.

Пожар был интересен ему с чисто художественной точки зрения — как стихия огня и света.

Существует девять акварелей и две работы маслом, посвященные этому событию.



Невольничье судно

1840 Холст, масло. 90,8 x 122,5 см Музей изящных искусств, Бостон

На протяжении нескольких веков работорговля составляла одну из статей дохода английского государства.

При жизни Тёрнера парламент принял закон, запрещающий торговлю человеческим товаром, но страшное пятно на совести британской нации еще долго беспокоило воображение художников, писателей и ПОЭТОВ.

В основе этой картины лежит реальное событие. Капитан, перевозивший рабов, распорядился выбросить за борт всех заболевших холерой, так как по закону он мог получить страховку только за людей, погибших в море. Освободившись от «лишнего груза», судно уходит от бури, а брошенные им рабы гибнут в волнах, терзаемые хищными рыбами; вода вокруг них окрашивается кровью.



**Утро после потопа.
Моисей пишет
книгу Бытия**

Около 1843 Холст, масло.
78,5 x 78,5 см Галерея Тейт,
Лондон

Здесь мотив
катастрофы
достигает
кульминации,
приобретая
космическое
значение. Свет и цвет
становятся
первоэлементами,
символическими
стихиями.



Дождь, пар и скорость

1844 Холст, масло. 91 x 122 см Национальная галерея, Лондон

В первой половине XIX в. многих завораживал сам образ паровоза.

Он символизировал стремительность движения и принес новое понимание скорости и пространства.

Тёрнер поставил себе очень сложную задачу — передать быстрое движение в тумане, сквозь сетку дождя да еще и наполнить атмосферу светом.

Хотя современники и отзывались о поздней манере Тёрнера как о «смеси яиц и шпината» или «подкрашенном паре», его работы последних лет все же были встречены более доброжелательно, чем гораздо более близкие к реальности произведения французских импрессионистов, показанные в 1867 г.

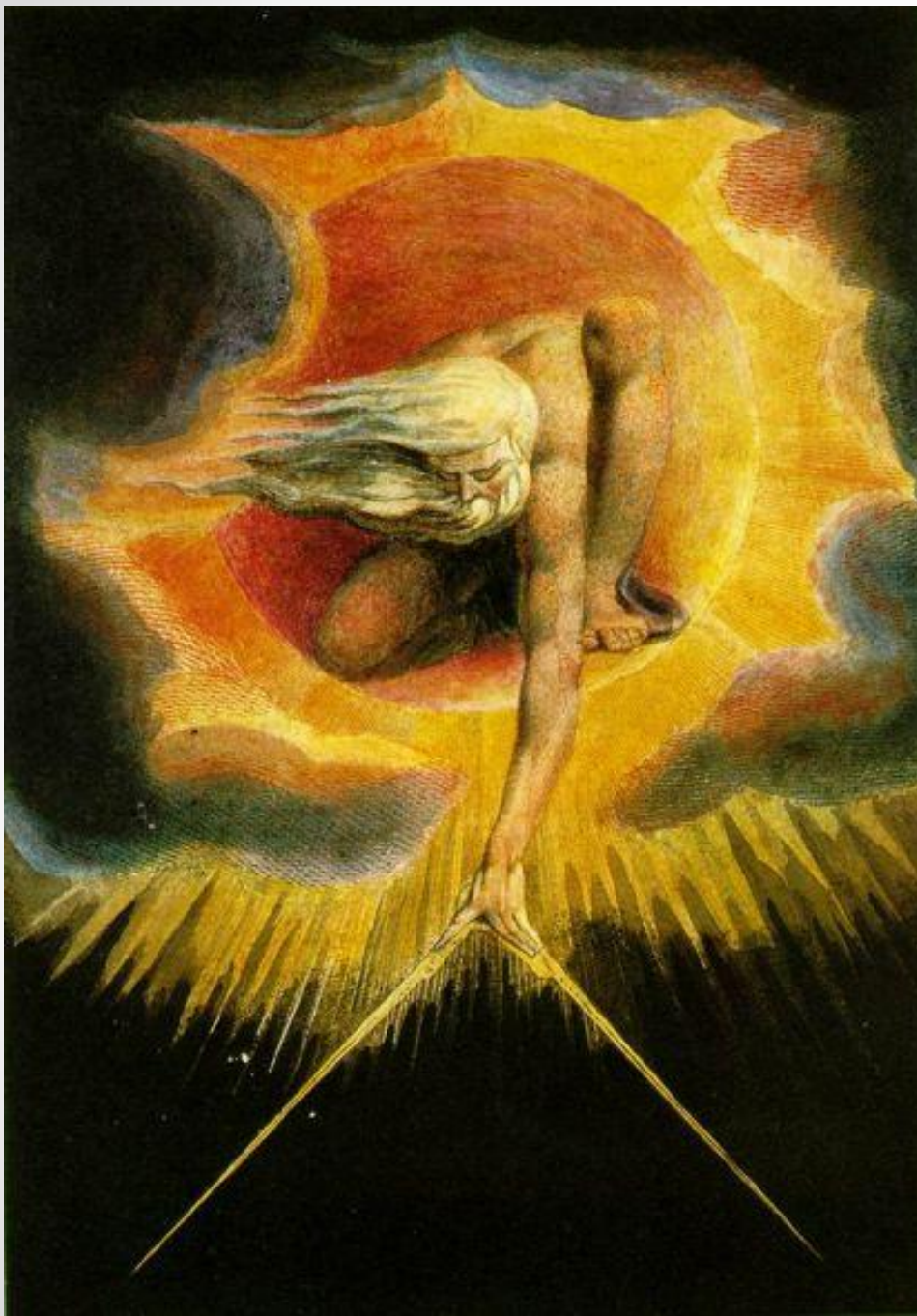


Романтическое направление в английской графике нашло выражение в творчестве **Уильяма Блейка** (1757—1827) – крупнейшего поэта, а также художника, иллюстратора.

Предвещая искусство конца XIX—XX вв., свою главную задачу художник видел в **раскрепощении воображения**.

В истории искусства сферой его пристального внимания было **Средневековье**, из которого он заимствует многие принципы и иконографические мотивы. Блейк обращался и к наследию **античности**.

Универсальный мастер, Блейк сам гравировал и раскрашивал иллюстрации к своим сочинениям, изданием которых занимался собственноручно.



Творец вселенной.

Фронтиспис к поэме «Европа»

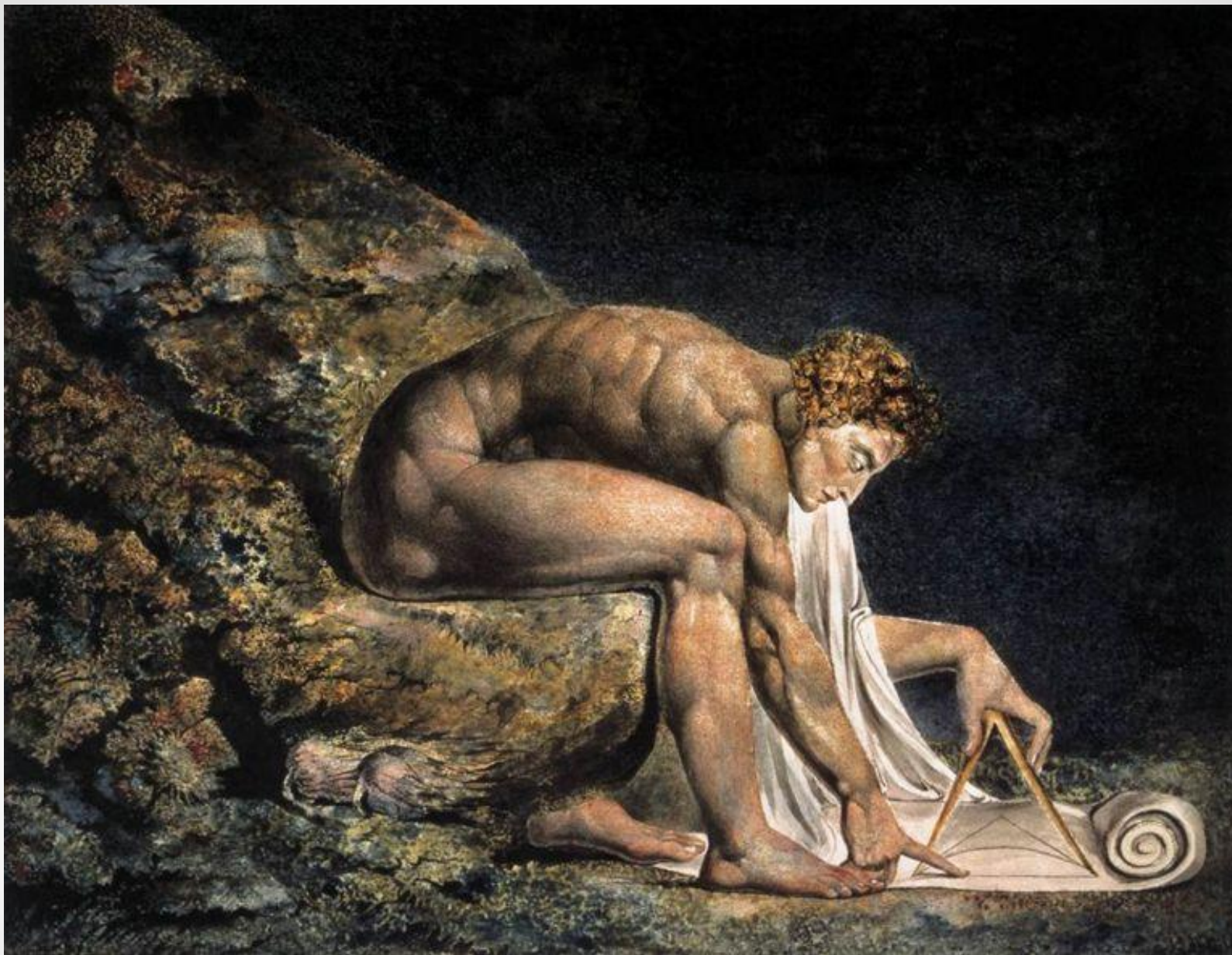
1794

Цветная гравюра, ручная раскраска,
чернила, акварель. 23,3 x 16,8

Британский музей, Лондон

В этой композиции Блейк намеренно геометризует изображение, тем самым придавая движению особую энергичность.

При создании Творца Блейк пользовался комбинацией различных источников — традиционной иконографией Бога Отца, гравюрами с работ Пеллегрино Пеллегрини Тибальди. Циркуль же, символизирующий акт творения, позаимствован художником из средневековых рукописей



Ньютон

1795 Цветная гравюра, ручная раскраска, чернила, акварель. 46 x 60 Галерея Тейт, Лондон

Это не портрет великого английского ученого Исаака Ньютона, а скорее персонификация научного духа. Уильям Блейк вообще презирал портрет как жанр.

Для него гораздо важнее дух материи, который реализуется через творческую деятельность, разновидностью которой являются озарения человека науки.

Работая над образом Ньютона, художник пользовался рисунками, копирующими персонажи Микеланджело с потолка Сикстинской капеллы в Ватикане.

Блейк считал, что жизнь — это энергия, происходящая из тела, а разум только обозначает ее границы.





Сотворение Адама (Элоим создает Адама)

1795—1805 Цветная гравюра, ручная раскраска, чернила, акварель. 43,1 x 53,6 Галерея Тейт, Лондон

Сюжет картины заимствован из Книги Бытия: «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душею живою».

Элоим (древнееврейское имя Бога) буквально создает Адама из земли, кусок которой Он держит в левой руке. Правую руку Элоим приложил к голове Адама, очевидно, наполняя его тело «дыханием жизни».

По мнению Блейка, ловушкой для свободного человеческого духа стало его земное существование. И грехопадение, как и последующее изгнание из Рая, произошло не в Эдеме, а в момент дарования духу материальной оболочки.

В философии Блейка Богу Ветхого завета, Творцу материального мира, присущи отрицательные качества.

Адам изначально поработен, его ноги на картине обвивает громадный червь или змей, а поза человека аналогична распятию.

Такое понимание сюжета — антипод микеланджеловского «Сотворения Адама», изображенного на плафоне Сикстинской капеллы в Ватикане.



**Великий красный
дракон и жена,
облеченная в солнце**

Около 1806—09

Акварель. 34,3 x 42

Бруклинский музей, Нью-Йорк

Образы картины отсылают к тексту Апокалипсиса:

1. И явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд.
2. Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения.
3. И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим.
4. Хвост его увлек с неба третью часть звезд и поверг их на землю. Дракон сей стал перед женою, которой надлежало родить, дабы, когда она родит, пожрать ее младенца.

(Откровение Иоанна Богослова 12:1-4)



Беатриче на колеснице. Иллюстрация к «Божественной комедии» Данте Алигьери 1824—27 Бумага, чернила, акварель. 37,2 x 52,7 Галерея Тейт, Лондон

Чтобы выполнить иллюстрации к поэме Данте, Блейк в 67 лет начинает изучать итальянский язык. Прежде чем умереть, Блейк успел гравировать 7 из 102 рисунков. 69 из них иллюстрировали песни «Ада», 20 — «Чистилища», 10 — «Рая» и еще 3 — без указания песни.

Эта композиция иллюстрирует 29-ю песню «Чистилища».

В правой части изображен Данте (одетый в красное), смотрящий в направлении Эдемского сада.

По саду на великолепной колеснице, запряженной грифоном, едет Беатриче, возлюбленная поэта, в окружении духов четырех евангелистов (слева от Беатриче мы видим изображения, отчасти похожие на головы орла (Иоанн) и тельца (Лука), справа — на ангела (Матфей) и льва (Марк). Три женщины, стоящие на земле, олицетворяют Веру (в белом платье), Надежду (в зеленом) и Милосердие (в красном).

Блейк создает свою интерпретацию текста Данте. Для великого итальянца образ Беатриче был важен как символ христианской церкви. Блейк, надев на Беатриче золотую корону, тем самым представляет ее как персонаж своей мифологии — как Валу, богиню природы.

• •

Братство прерафаэлитов возникло в 1848 г.

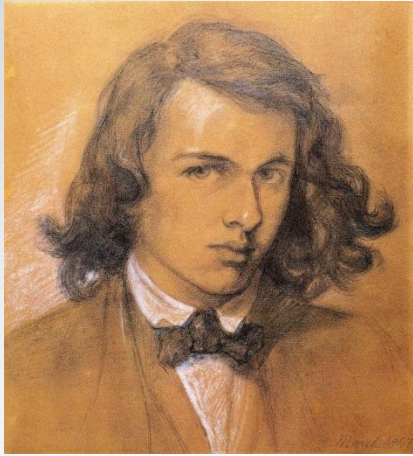
Художников-прерафаэлитов объединяло прежде всего преклонение перед искусством художников раннего итальянского Возрождения: Б. Гоццоли, Ф. Липпи, Фра Беато Анджелико, С. Боттичелли, то есть **до Рафаэля** (отсюда и название), но также и неприятие современной цивилизации, безликости современного искусства.

Многое их роднило с романтиками: любовь к старине, легендам, сказаниям.

Они выступали за **высоконравственные устои искусства.**

У прерафаэлитов был свой идеолог — художественный критик *Джон Рёскин* (1819— 1900), провозглашавший идеи нравственного и художественного воспитания в духе «религии и красоты».

•



Данте Габриэль Россетти (1828—1882) — живописец и поэт. Один из основателей и главных представителей «Братства прерафаэлитов».

Отвергая «бездуховность» современного искусства, обращался к живописи Раннего Возрождения, черпал сюжеты в итальянской средневековой поэзии, легендах и хрониках.

Обращался также к монументально-декоративной живописи и оформлению книг, выполнил совместно с У. Моррисом эскизы панно и витражей.



Благовещение

1849—50

Холст, масло. 71 x 42

Галерея Тейт, Лондон



«Beata Beatrix» (Беатриче благословенная)

1864-1870.

Галерея Тейт, Лондон

На портрете изображена
поэтесса Элизабет Сиддал –
ученица, модель и жена
Россетти.

Прозерпина

1864-1870.

Галерея Тейт, Лондон

Большое количество полотен
Россетти посвятил Джейн Бёрден,
обессмертив её имя так же, как и
имя Элизабет Сиддал





Джон Эверетт Миллес (1829—1896) — крупный английский живописец, один из основателей Братства прерафаэлитов.

Техническое совершенство картин Милле выделяло его среди других живописцев, поэтому работы Милле всегда принимали на выставках Академии, какими радикальными бы они ни были.

В 1853 г. стал членом Академии, что явилось толчком к распаду «Братства».



Христос в доме Своих родителей (Плотницкая мастерская)

1849—50 Холст, масло. 86,4 x 139,7 Галерея Тейт, Лондон



Офелия

1851—52 Холст, масло. 76,2 x 11,8 Галерея Тейт, Лондон



Гугенот

1852.

Частное собрание

Критики отмечают, что во время написания этой картины Милле был увлечен поэмой Альфреда Теннисона «Принцесса», где есть строки:
*«Слезы, напрасные слезы, не вижу в них смысла.
Слезы из глубины какого-то священного отчаяния
Устремляются к глазам,
рождаясь в сердце,
Когда я смотрю на
счастливые осенние поля
и думаю о давно ушедших
днях.»*



Осенние листья

1856.

холст, масло. 104,3×74 см

Манчестерская

художественная галерея,

Манчестер

Критики отмечают, что во время написания этой картины Милле был увлечен поэмой Альфреда Теннисона «Принцесса», где есть строки: «Слезы, напрасные слезы, не вижу в них смысла.

Слезы из глубины какого-то священного отчаяния

Устремляются к глазам,

рождаясь в сердце,

Когда я смотрю на

счастливые осенние поля

и думаю о давно ушедших



Мыльные пузыри

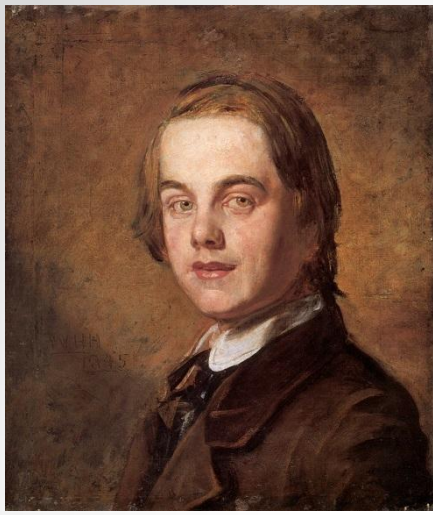
1885—1886

холст, масло.

Художественная галерея леди
Левен, Ливерпуль

Здесь изображён внук
художника Уильям
Милбурн Джеймс.

Картина долгие годы
использовалась для рекламы
мыла марки Pears.
Это послужило причиной для
многочисленных споров о том,
возможно ли совместить
рекламу и искусство.



Уильям Холмен Хант (1827—1910) —
английский живописец, один из
основателей Братства прерафаэлитов.

В 16 лет поступил в школу при Академии художеств, где и
познакомился с Россетти и Миллесом.

В 1854 г., после распада «Братства», Хант отправился на
Ближний Восток искать места, описанные в Ветхом Завете.

В 1905 г. издал книгу «Прерафаэлизм и Братство
прерафаэлитов».



Свечник мира

1851—53

Холст на дереве, масло. 125,4 х
58,9

Кебл-Колледж, Оксфорд

Знаменитое полотно
Ханта «Свечник мира»
явилось одним из лучших
евангельских образов в
искусстве XIX — начала
XX в.



Козел отпущения

1856 Холст, масло. 85,7 x 138,4 Художественная галерея Леди Левер, Порт Санлайт

На картине изображён библейский козёл отпущения, на которого в праздник Йом-Кипур возлагали грехи всего еврейского народа и выгоняли в пустыню в качестве искупительного жертвоприношения.

В соответствии с традиционной христианской точкой зрения, Хант верил, что козёл отпущения был **прототипом жертвы Иисуса Христа** и представлял собой мессию, описанного пророком Исайей как страдающего раба Господа.

Картина обрамлена цитатами:

И понесёт козёл на себе все беззакония их в землю непроходимую, и пустит он козла в пустыню...(Лев.16:22)

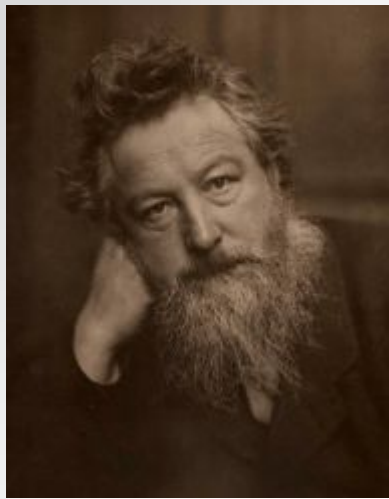
Но Он взял на Себя наши немощи и понёс наши болезни; а мы думали, Он был поражаем, наказуем и уничижен Богом (Ис.53:4)

Новый этап в движении прерафаэлитов начался со знакомства Россетти с двумя студентами Оксфордского университета — **Уильямом Моррисом** и **Эдуардом Берн-Джонсом**.

В Оксфорде они впитали дух Средневековья и впоследствии только в нем видели источник вдохновения.

Прерафаэлиты стали для них идеалом в живописи, а Россетти — кумиром.

В 1855 г. молодые люди окончательно покинули Оксфорд, решив посвятить себя искусству.



Уильям Моррис (1834—1896) — английский художник, писатель, теоретик искусства. В 1861—62 организовал кустарные мастерские декоративной росписи, мебели, тканей, обоев, металлических изделий, витражей, шпалер, вышивок.

Эстетические взгляды Морриса близки идеям прерафаэлитов.

Моррис стремился противопоставить обезличенному капиталистическому машинному производству индивидуальное творчество, возродить вытесненные капиталистической индустрией народные ремёсла и таким образом решить проблемы, стоящие перед современным декоративно-прикладным искусством.

Изделия мастерских Морриса, оформленные им интерьеры рядом черт предвосхищают стиль «модерн».



Королева Гиневра

1857

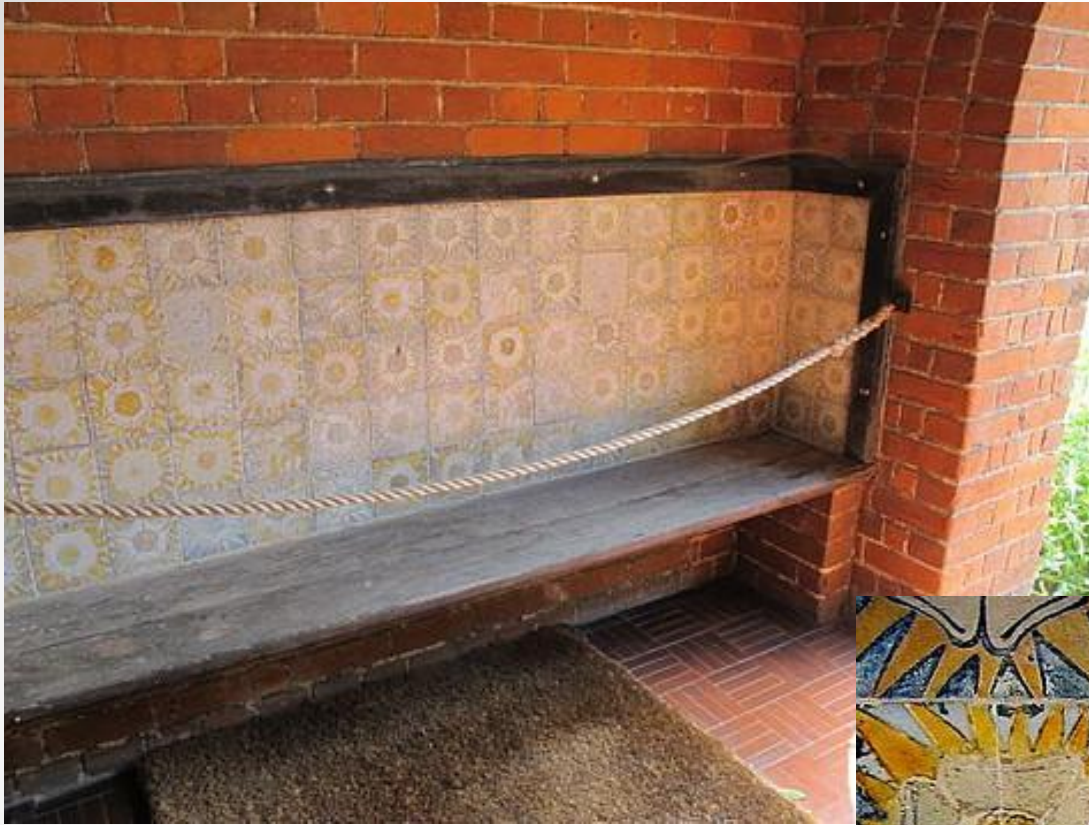
Холст, масло. 71,8 х 50,2

Галерея Тейт, Лондон



Филипом Уэбб, У. Моррис Red House (Красный дом)

Графство Кент, Уэссекс, Великобритания



За стрельчатой находится скамья, украшенная плиткой. Среди стилизованных белых роз встречаются плитки с девизом Морриса: «Si Je Puis» (Если я могу).





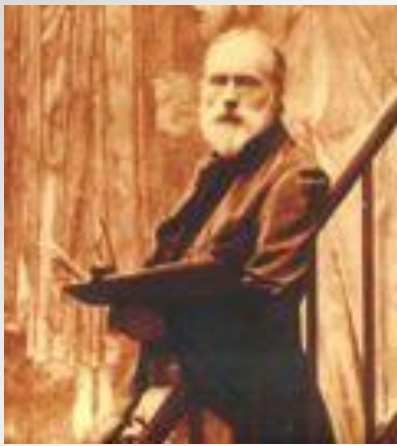
Red House Интерьер и образцы обоев



- **Red House** Интерьер, портьера с принтом, созданным по рисунку Морриса ●



- **Red House** Витражи, созданные по рисункам Э. Бёрн-Джонса и Ф. Уэбба ●



Эдуард Бёрн-Джонс (1833—1898) — английский живописец, рисовальщик, мастер декоративно-прикладного искусства. Представитель младшего поколения прерафаэлитов. Ученик Д. Россетти.

Стремился к возрождению духовности и наивной поэзии средневекового искусства.

Для произведений Бёрн-Джонса характерна стилизация и тяготение к орнаментальности



Сидония фон Борк

1860

Акварель, корпусное письмо.

33 x 17

Галерея Тейт, Лондон



Зеркало Венеры

1898 Холст, масло. 120 x 200 Gulbenkian Foundation, Лиссабон



Пигмалион и Галатее («Сердце жаждет», «Руки творят»)

1875-78 Холст, масло. 99 x 76,3 Художественная галерея г. Бирмингем



Пигмалион и Галатее («Огни богов», «Обретение души»)

1875-78 Холст, масло. 99 x 76,3 Художественная галерея г. Бирмингем