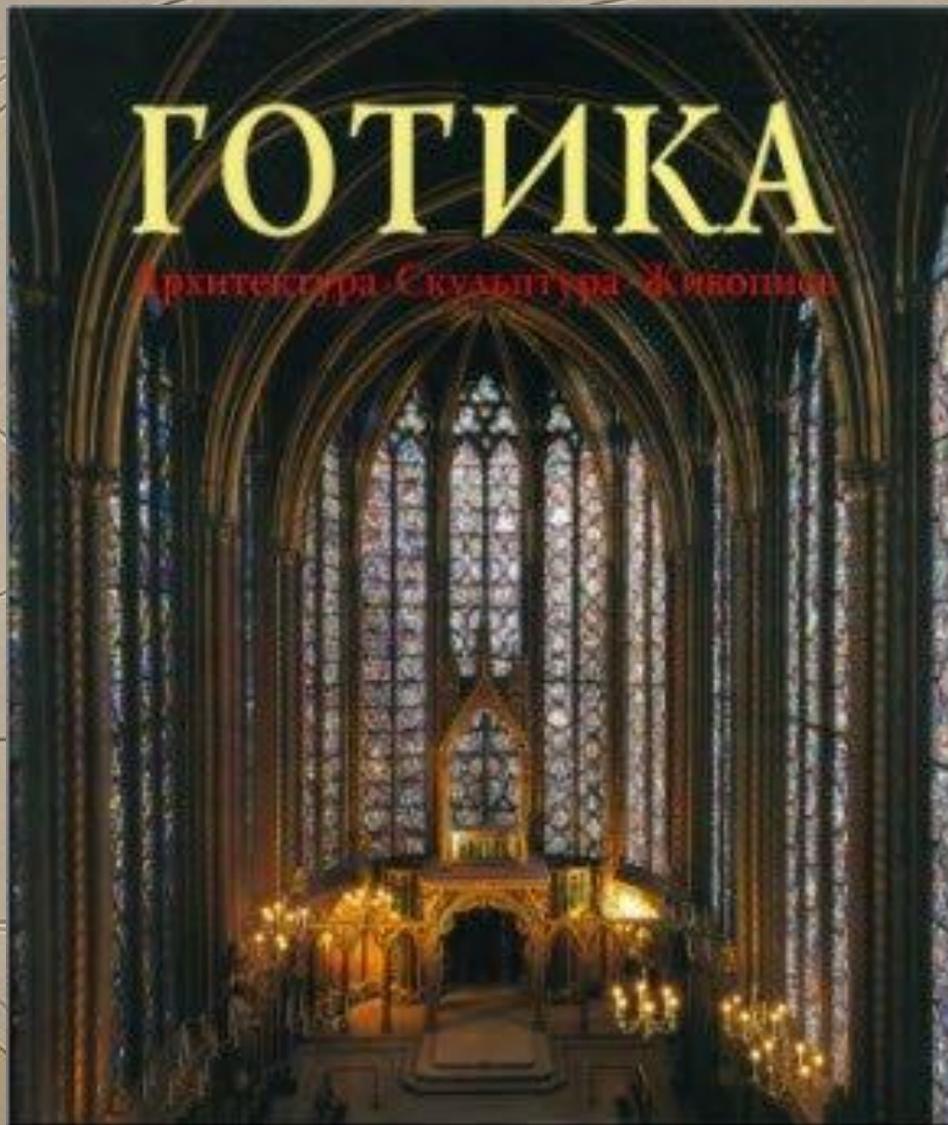


ГОТИКА

Архитектура Скульптура Живопись



КАРОЛИНГСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ



При Каролингах – династия, происшедшая от франкского короля и императора **Карла Великого** (768г.– 814г.) – Античность провозглашалась идеалом государственности и культуры.

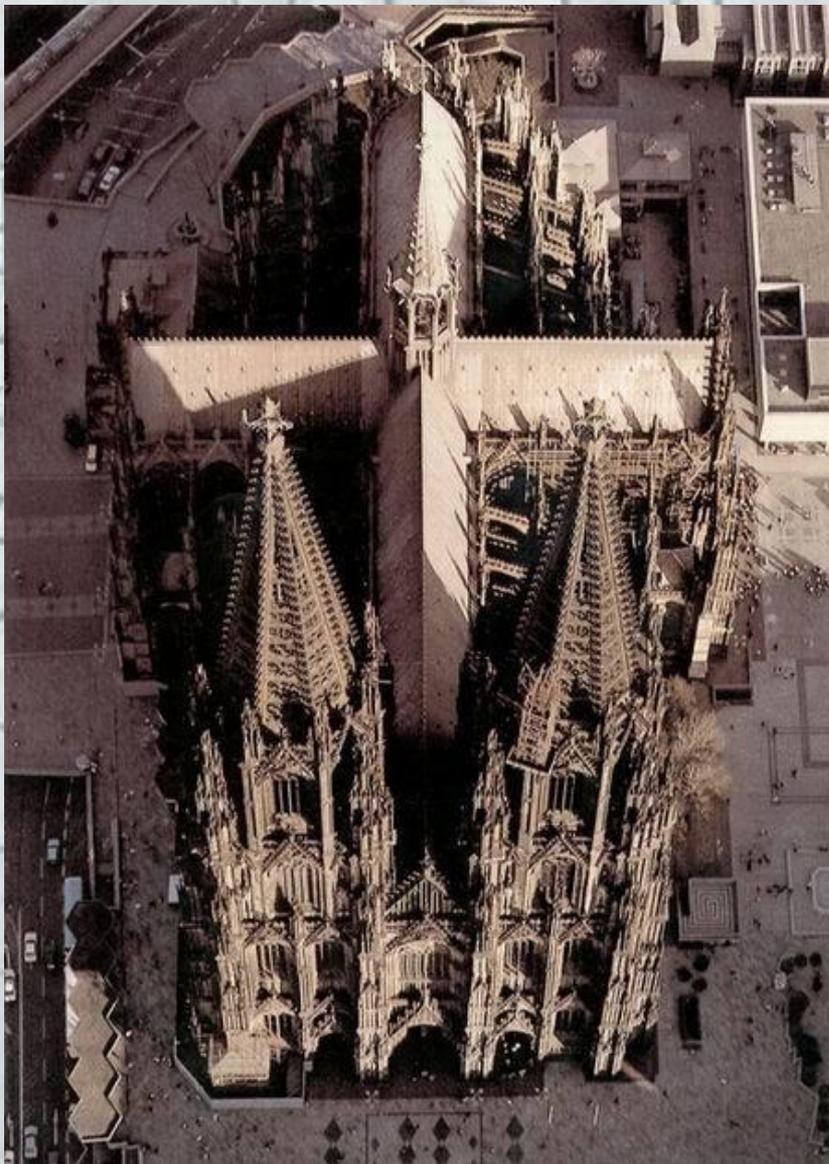
«**Каролингский ренессанс**» – так называют искусство этой эпохи.

При Карле возрождается искусство объёмной скульптуры. Статуэтка из бронзы.

Готический стиль (готика) –
(от итал. gotico, буквально – готский, т.е.,
относящийся к германскому племени готов),
художественный стиль,
ставший заключительным этапом в развитии
европейского средневекового искусства

Наиболее подходящие название –
«стрельчатый стиль»

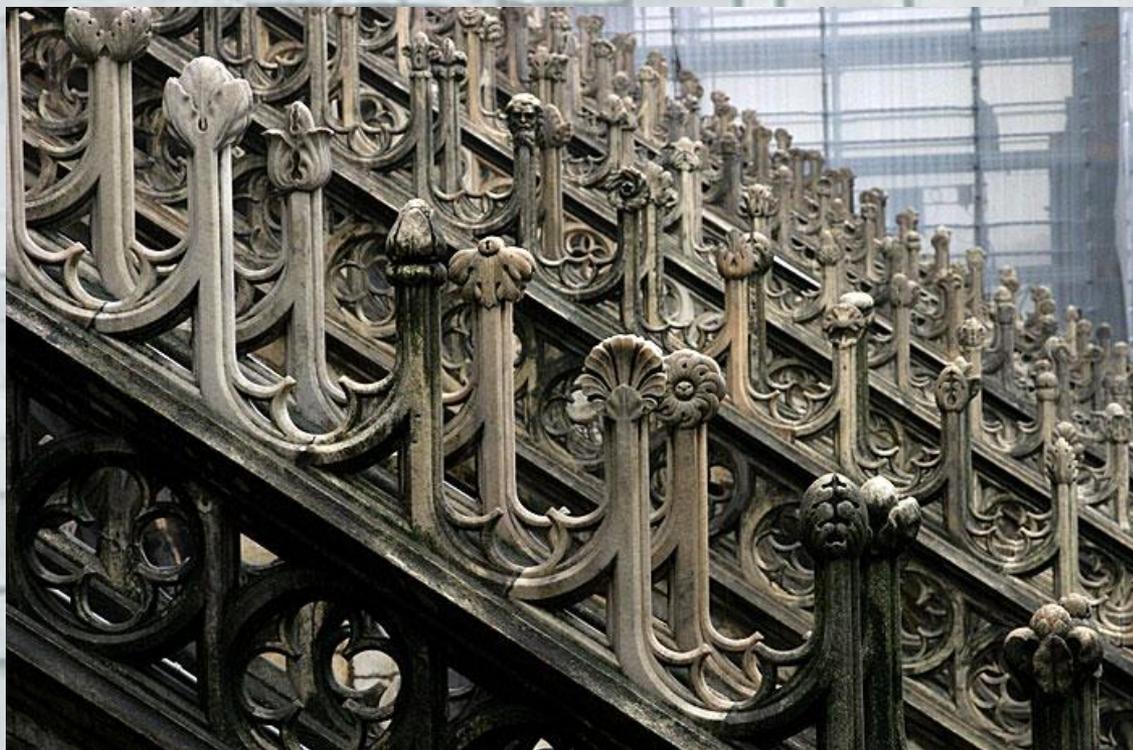
- устремлённость ввысь, лёгкость конструкций,**
- каркасная система и ребристый свод,**
- ажурный декор,**
- живопись светом, витражи.**



**Если символ
романской
архитектуры –
замок и меч, то
готика – это
собор и крест.**



Совершенство форм храма Божьего на земле
должно было символизировать небесную
гармонию. Работая на эту идею, готика изобрела
конструкцию, преодолевшую весомую грубость
камня. Камень как материал был доведен до
предела нематериальности. Тяжелый и твердый, он
превращался в изысканное кружево резьбы.



АРХИТЕКТУРА ГОТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

Главные архитектурные сооружения готического стиля

Городская ратуша

Кафедральный собор



Ратуша - здание городского самоуправления – представляла собой большое каменное здание с залом для собраний на первом этаже и подсобными помещениями на втором.

Над ратушей возвышалась башня - символ свободы города.

Собор - модель мироздания, символ Вселенной и своего рода свод знаний о ней, весь художественный строй которого, выражал идею небесной и земной иерархии.

В отличие от романского периода
центрами европейской
религиозной,
культурной,
политической и
экономической жизни
к концу XII в. стали не
монастыри, а города



А центрами общественной жизни средневекового города стали **ратуша** (здание городского самоуправления) и кафедральный **собор** (крупный христианский храм).





Городская ратуша с часами



Фонтан на центральной площади средневекового города



Колодцы с водой тоже размещались на центральной площади



Номеров дома не имели, вместо них висели условные знаки – «сапог», «орел», «кот» и т.д.

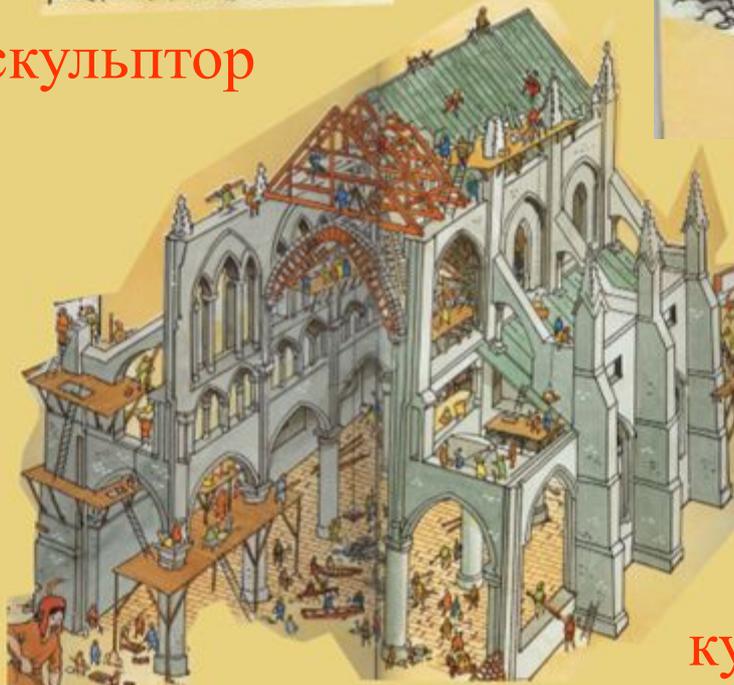


вitraжист



скульптор

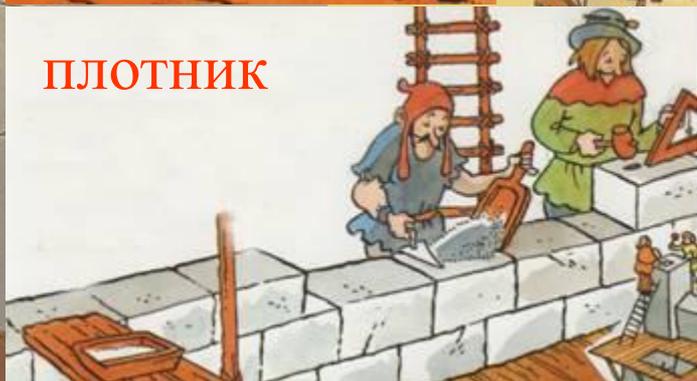
каменотёс



кузнец



плотник



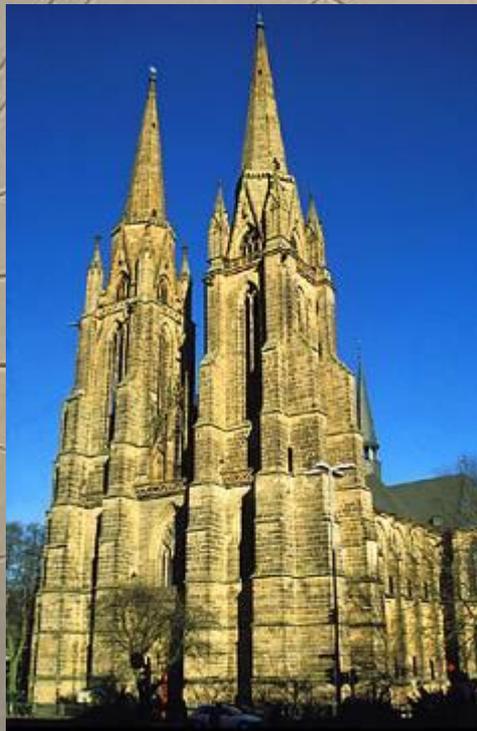
Труд ремёсленников,
необходимый
при строительстве храма
каменщик

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



Готический период

**Ранняя готика
(XII-XIII вв.)**



**Высокая готика
(XIII в.)**

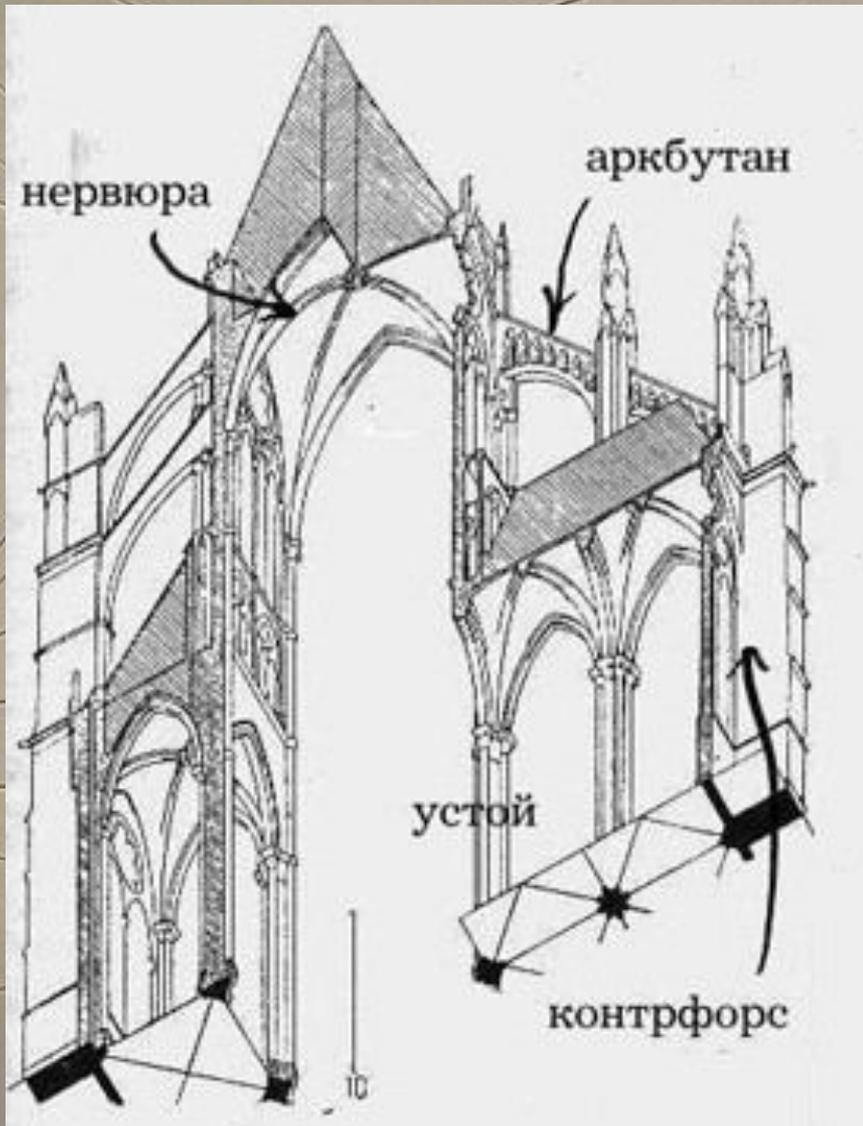


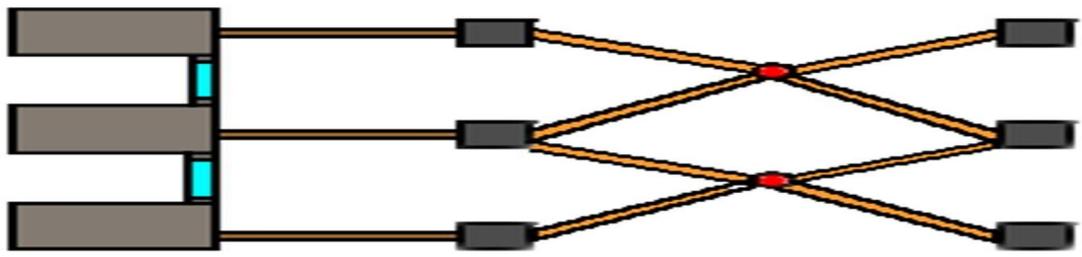
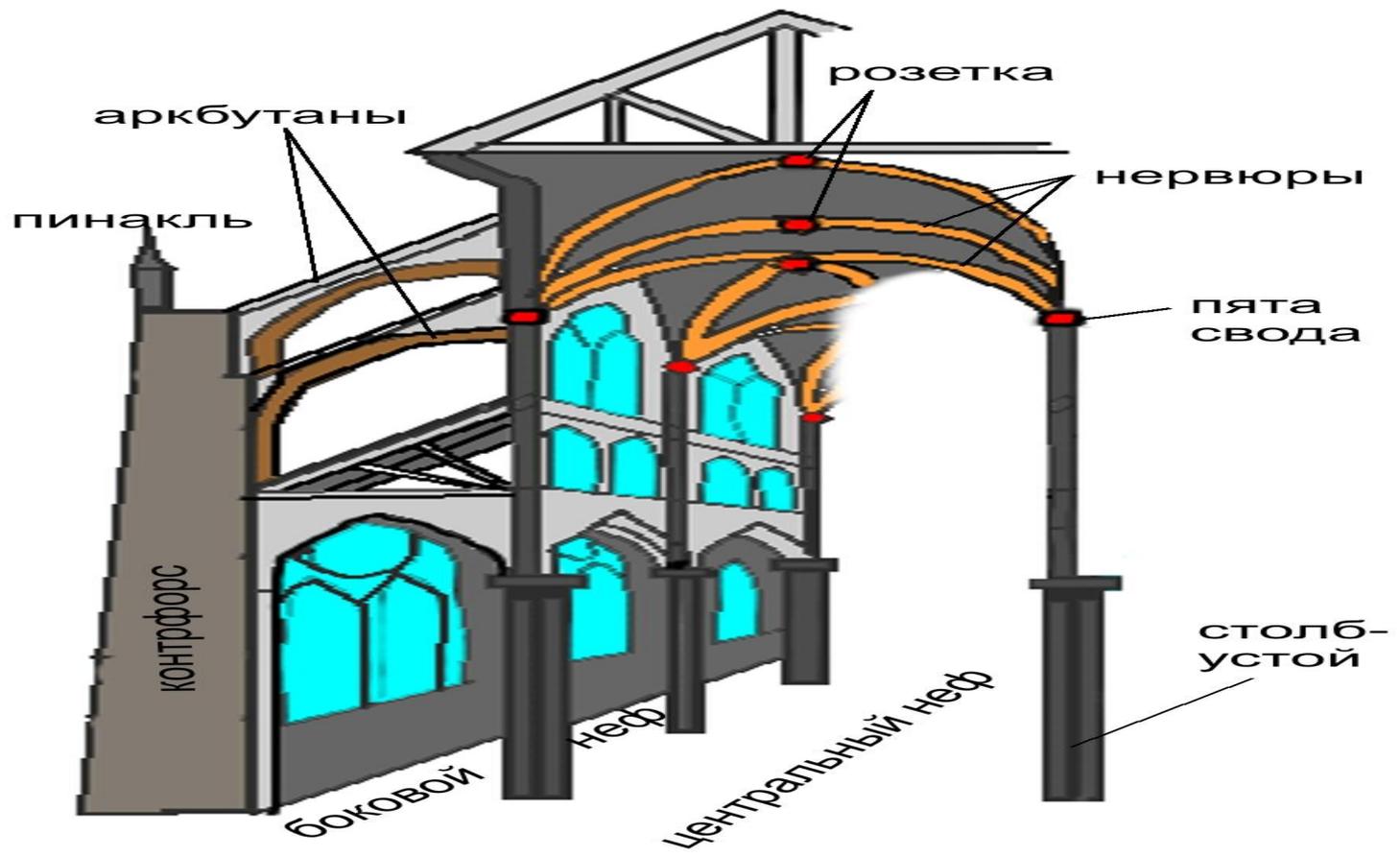
**Поздняя готика
(XIV-XVI вв.)**

Готический стиль



Нервюры





Химеры- скульптура в образе фантастического животного.



Горгульи —
скульптуры-водостоки.



В то же время сохранялась вера в чудеса, фантастических животных, сказочных чудовищ. Их изображения встречаются в готическом искусстве также часто, как и в романском: например, в виде скульптур — [химер](#) или скульптур-водостоков — горгулей.

Готическая архитектура - воплощенная идея торжества духа

- Нервюры- арки стрельчатой формы
- Аркбутаны- связующие открытые полуарки
- Контрфорсы- вертикальные выступы стен
- Вимперг- ажурный фронтон
- Пинакли- остроконечные башенки
- Роза – круглое окно с каменным переплётom в виде радиальных лучей, исходящих из центрального кружка.

В готическом соборе свод опирается на **арки**, а те в свою очередь — на столбы. Боковое давление свода передаётся **аркбутанам** (наружным полуаркам) и **контрфорсам** (наружным опорам, своего рода «костылям» здания). Такая конструкция дала возможность

- уменьшить толщину стен,
- увеличить внутреннее пространство здания.

Стены перестали служить опорой свода, что позволило проделать в них множество



Распределение тяжести сводов на выносные опоры

Аркбутан –

открытая полуарка,
передающая
на контрфорс
тяжесть свода



Центральный неф
собора в Реймсе
имеет высоту
38 метров.

Башни главного фасада



вимперги

пинакли



пинакли





Собор Нотр-Дам в Амьене, нач. XII-XIV вв., Франция, Амьен



Это истинный шедевр готической архитектуры 13 века. Мог вместить всё население Амьена 10000 человек. За основу проекта был взят Шартрский собор. Строительство началось одновременно с Реймским собором.

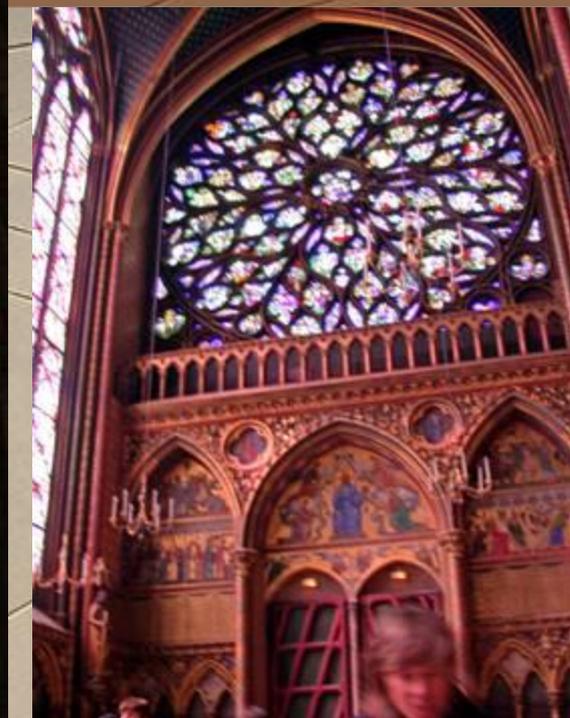


Собор Нотр-Дам в Амьене, нач. XII-XIV вв., Франция, Амьен

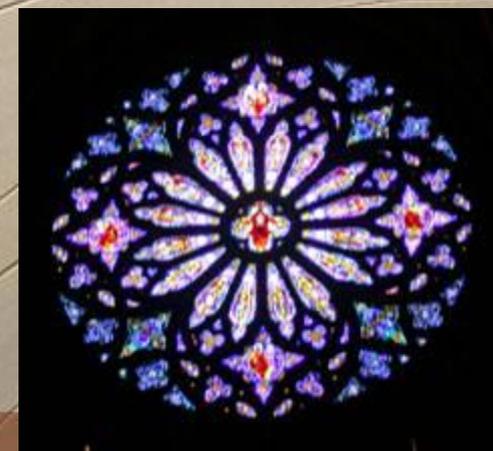


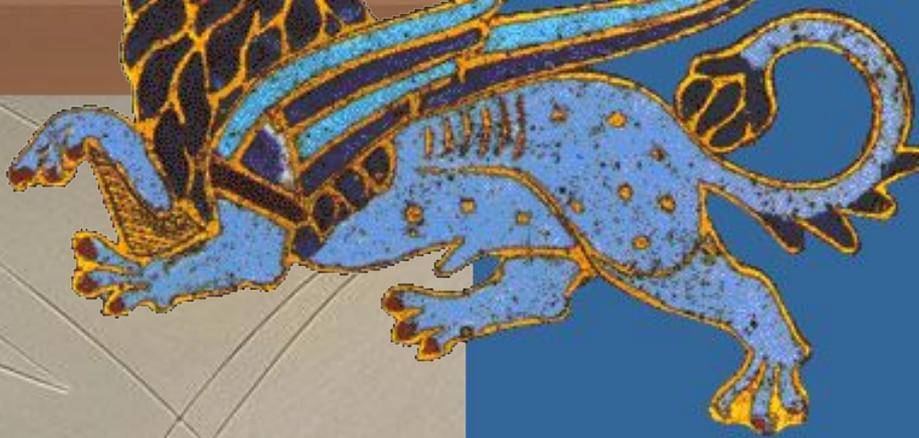
- Внутри храма находится колоннада высотой **18** м, что создает впечатление простора свободного пространства. Сохранились деревянные скамьи для молящихся, изготовленные в 16 в. Скамьи покрыты рельефами на темы Ветхого Завета, изображено 4500 фигур. Окна-розы выполнены в виде 8-липесткового цветка шиповника высотой - **12** м. Самая светлая часть собора - алтарь, освещенный высокими стрельчатыми окнами. Длина собора - **145** м, ширина - **59** м.

- **Витраж** – полотно из кусочков разноцветного стекла,
- **Мозаика** - картины из разноцветных кусочков смальты (сплава стекла с минеральными красками)
- **Розетка** – орнаментальная лепнина в виде лепестков распустившегося цветка и радиально расходящихся из сердцевины...



Окно «роза»





В XII-XIII веках делали цветные витражи. Готовые цветные стёкла нарезали в соответствии с рисунком, набирали на шаблоне, а затем покрывали росписью. Эти элементы скрепляли свинцовыми перемычками и заключали в металлическую раму.

Система аркбутанов и контрфорсов





Собор Нотр-Дам в Париже. Франция



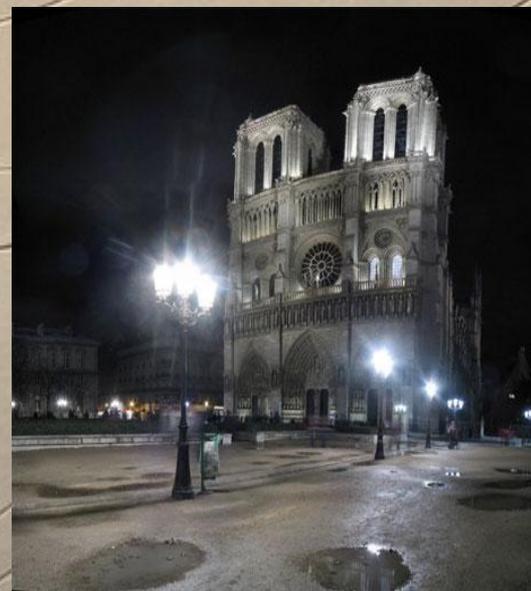
Собор Нотр-Дам в Париже, 1163 - нач.XIV века



Шедевр ранней французской готики. Первый камень в основание нового здания заложил римский папа Александр III.



В соборе проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля Нормандии. В соборе проявляется двойственность стилистических влияний: с одной стороны, присутствуют отголоски романского стиля Нормандии со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля, которые придают зданию легкость и создают впечатление простоты вертикальной конструкции. Высота собора — **35** м, длина — 130 м, ширина — 48 м, высота колоколен — **69** м, вес колокола Эммануэль в восточной башне — **13** тонн, его языка — **500** кг.









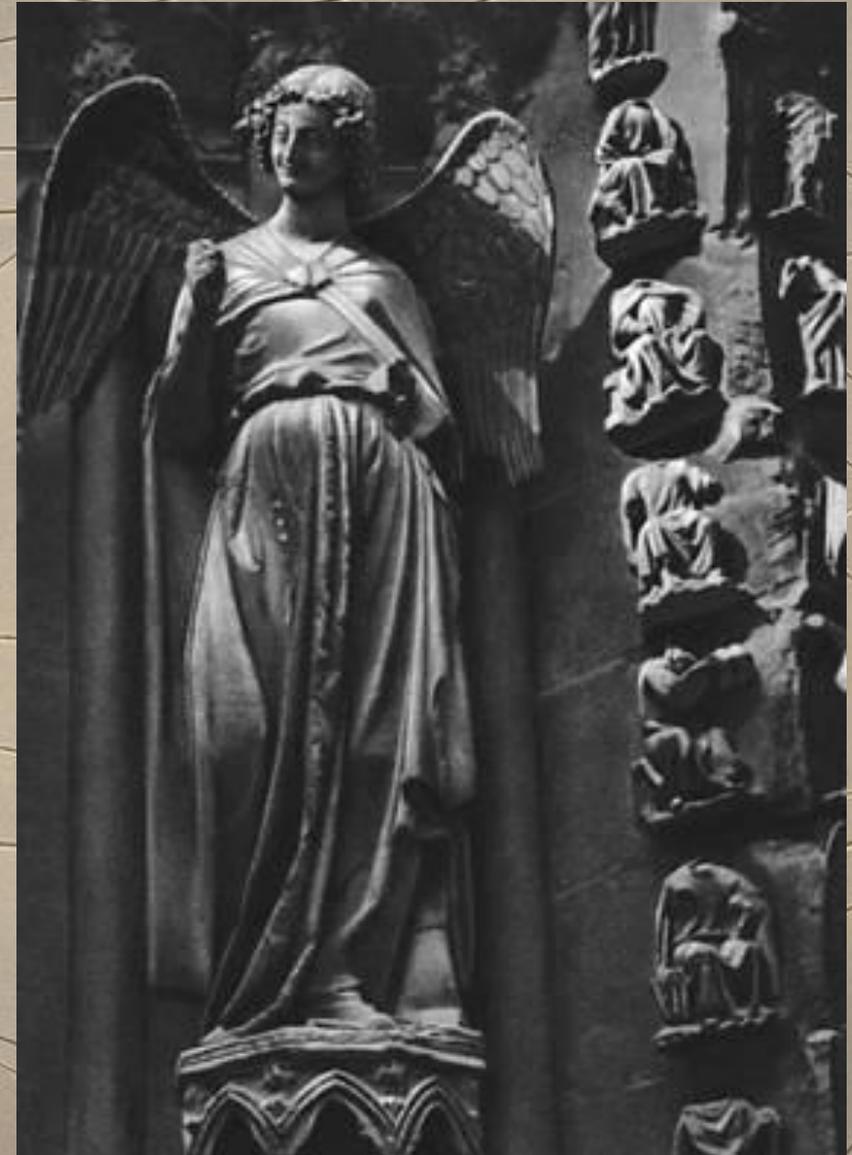




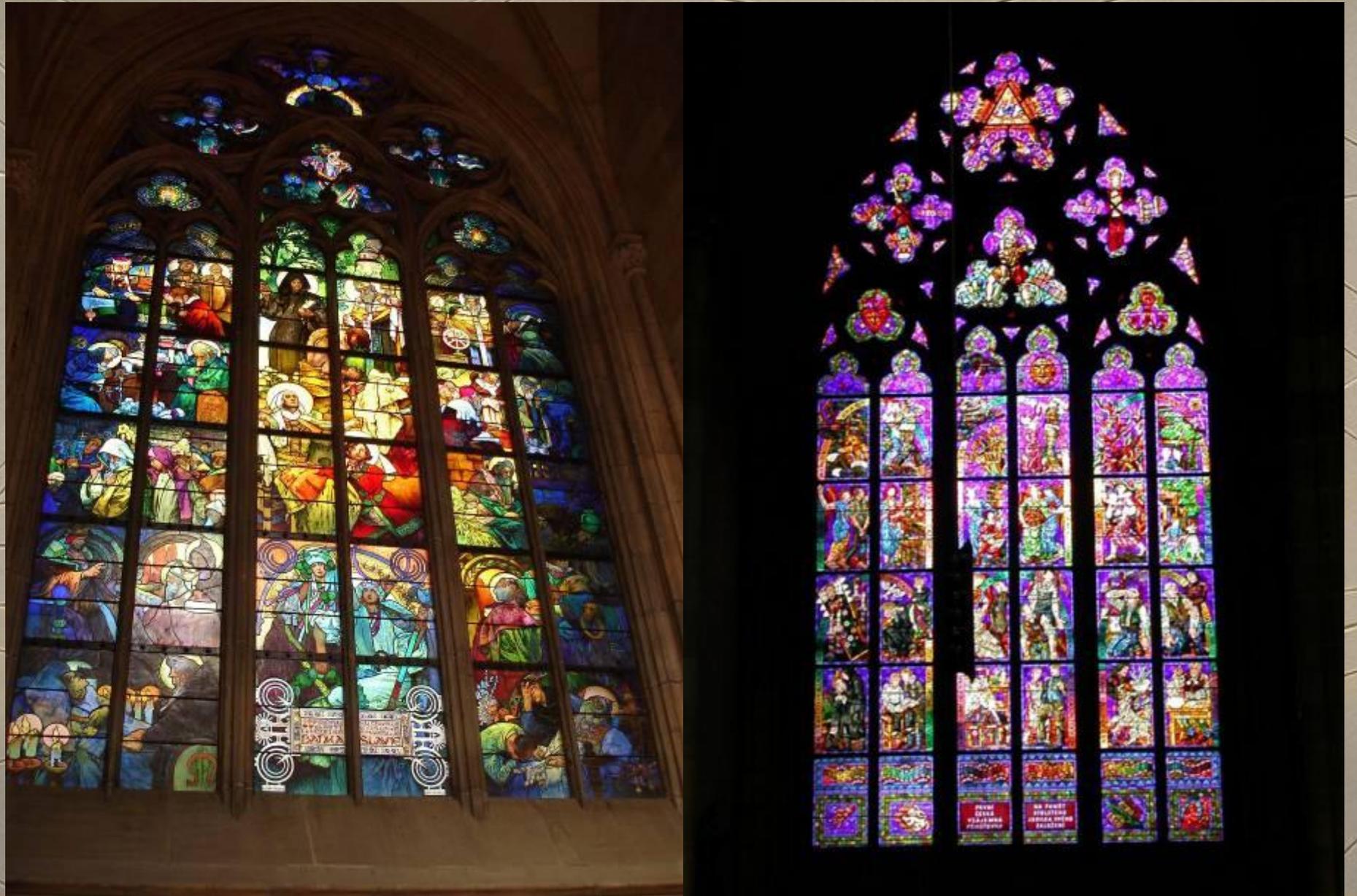
Готика Германии



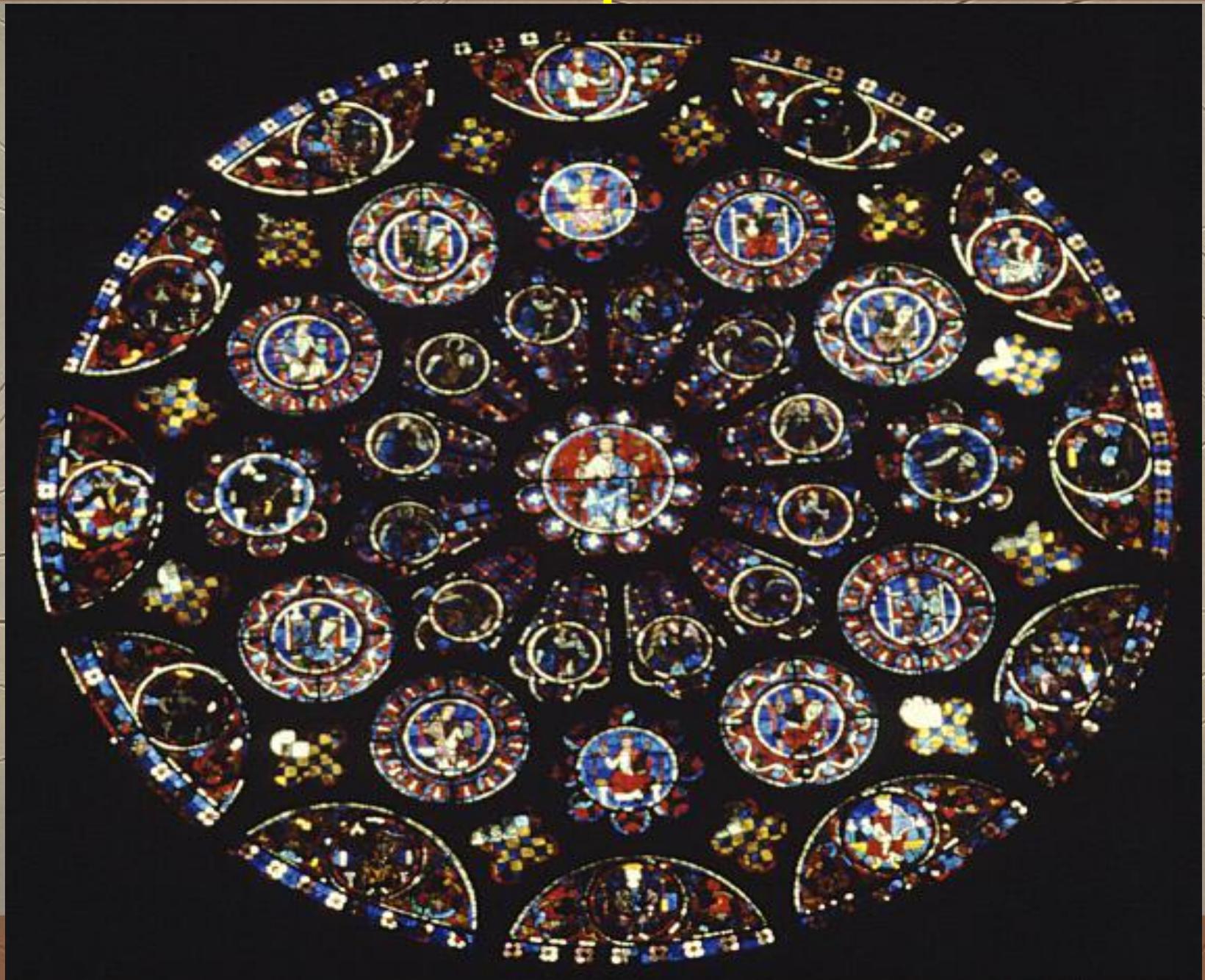
Собор в Реймсе (XIII-начало XIV в.) Франция



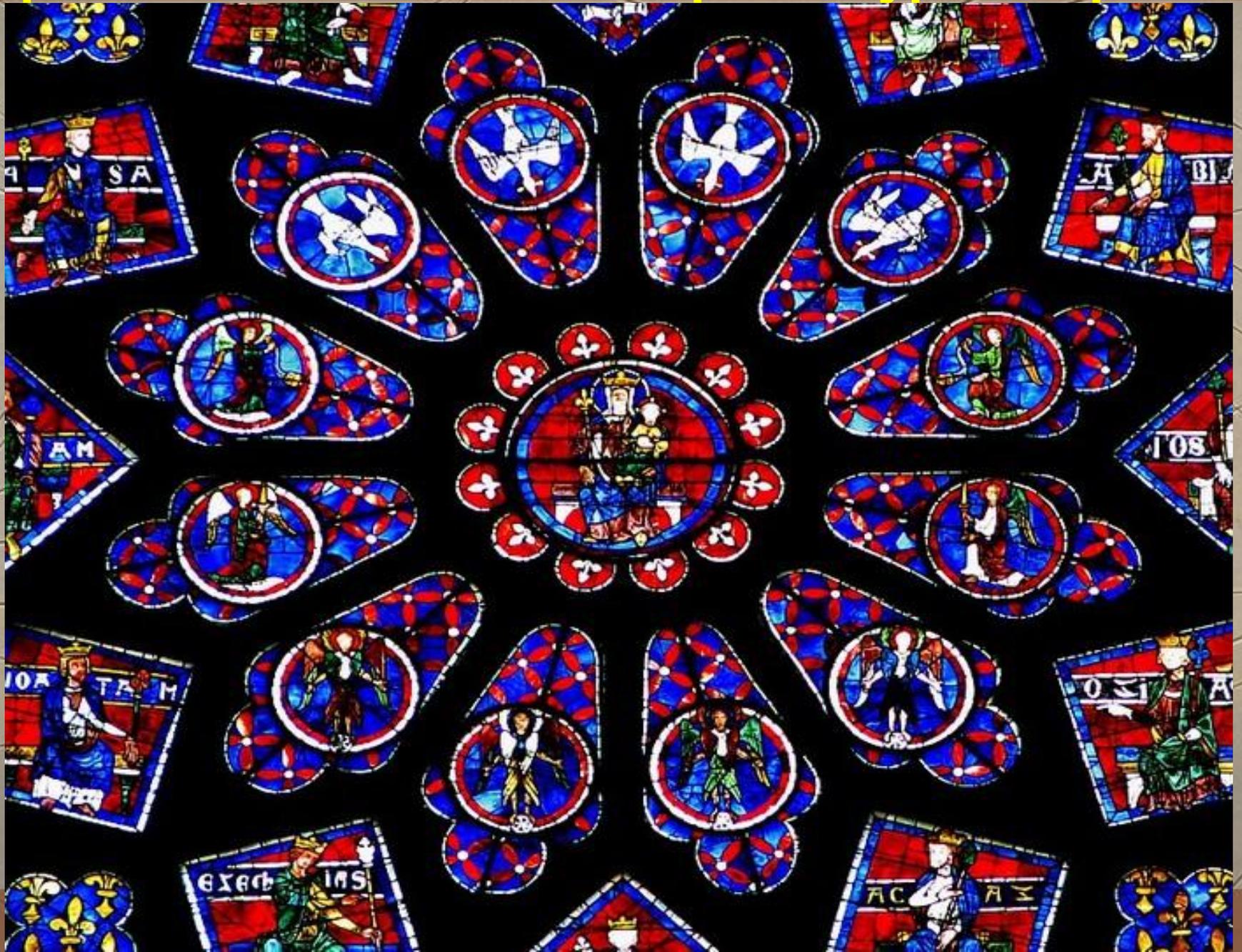
Витражи собора Вита в Праге



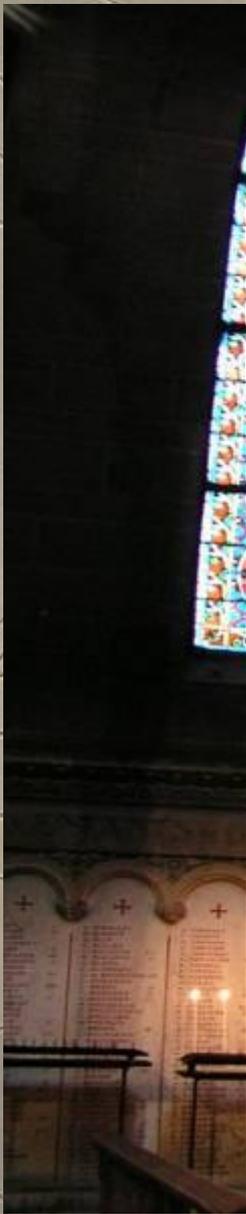
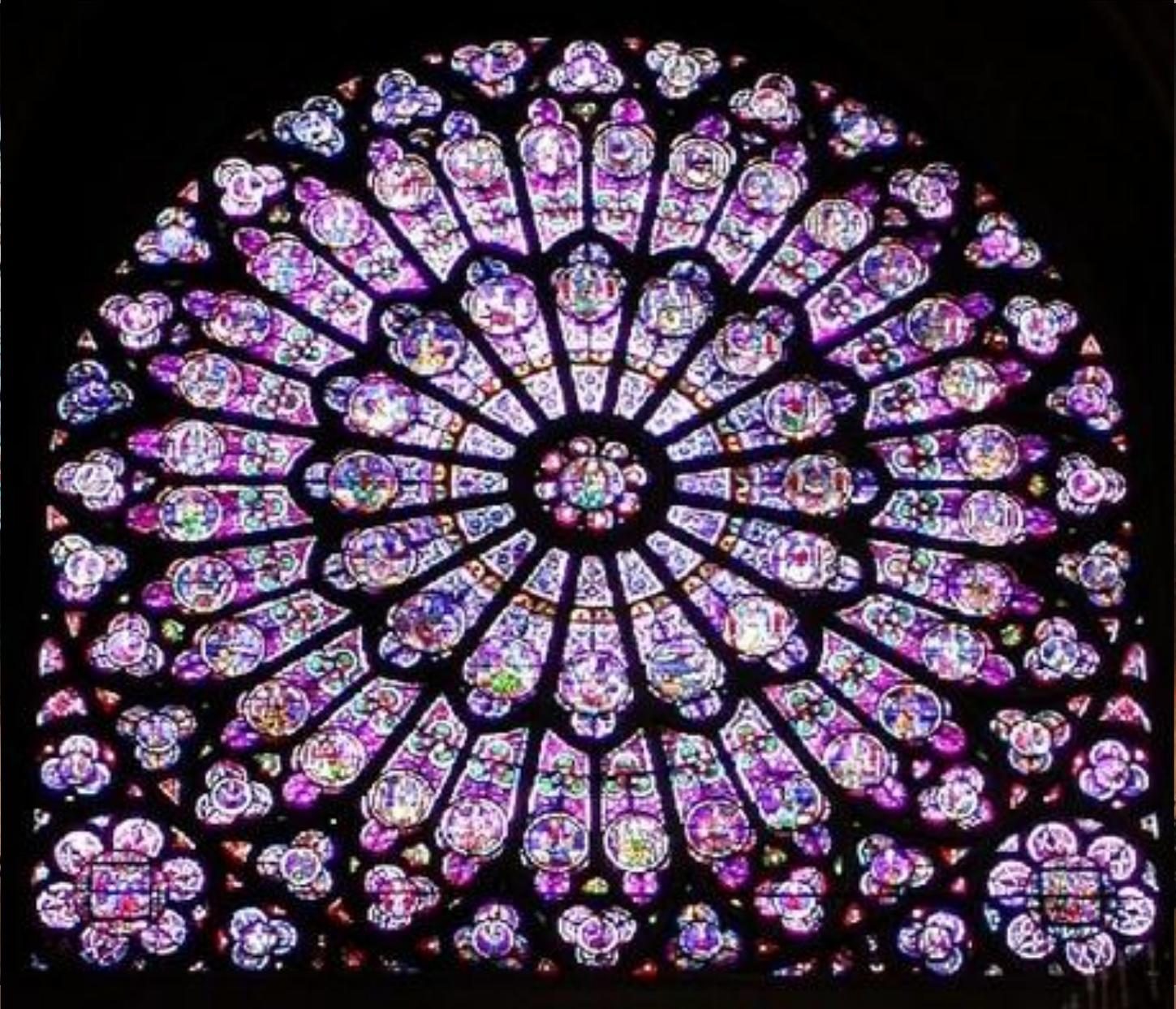
Окно-роза



Церковь Сент-Шапель в городе Бурже. Франция



Витражи собора Нотер-Дам в Париже





Характерные черты готической скульптуры



- Удлиненность пропорций скульптур
- Симметричность форм
- Подчинённость архитектурным объёмам

Скульптура готики



www.Viena-Art.com

Love





Памятники европейского средневековья



Собор Святой Анны в Вильнюсе

Памятники европейского средневековья



Памятники европейского средневековья



Собор Нотер-Дам в Квебеке

Памятники европейского средневековья



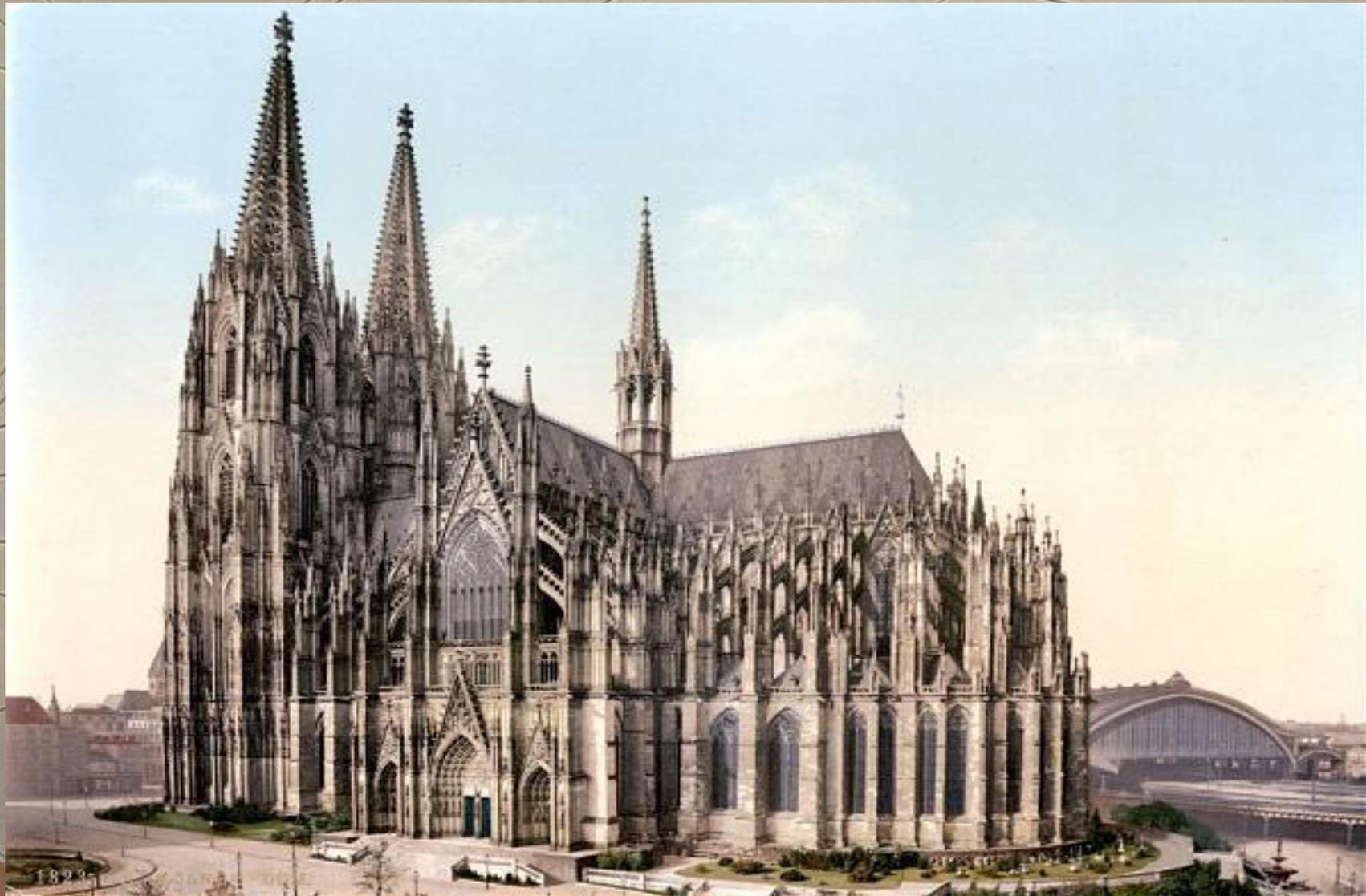
Собор Нотер-Дам в Монреале

Памятники европейского средневековья



Готический собор в Англии

Собор в Кёльне



Собор Вита в Праге



Собор Вита в Праге



Собор Нотер-Дам в Париже



Собор дожей в Венеции



Собор в Реймсе



**Монастырь и собор Мон Сен Мишель,
XIIIв., Франция, остров Сен Мишель**



Церковь Девы Марии. Польша, Краков



Главный алтарь базилики Св. Марии



Собор Санта-Мария. Испания, Севилья

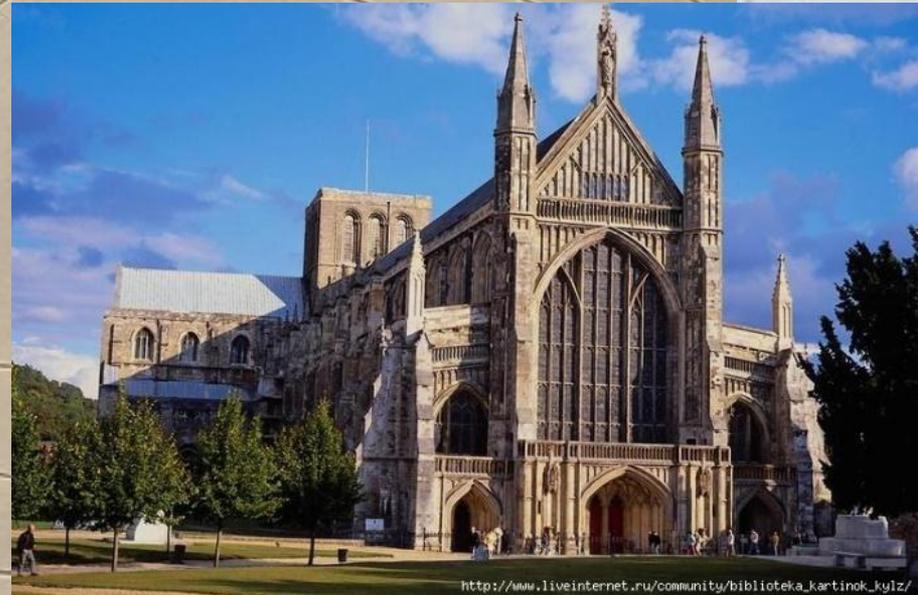


**Миланский собор,
1386 - XVв., достр. в XIXв.**



Винчестерский собор. Великобритания, Винчестер

- Самый длинный готический неф
- (169 м)
- Винчестерский собор любопытен не только хорами и захоронениями саксонских королей, но и росписями современного русского иконописца Сергея Федорова. В России Федоров расписывал Свято-Данилов монастырь, а в Англии кроме Винчестерского еще Рочестерский собор и Вестминстерское аббатство. Все его работы абсолютно православные, что, мягко говоря, необычно для англиканских храмов. Прекрасный сад, разбитый вокруг собора, — дело рук отошедшего от дел британского разведчика Питера Смитерса (прототип Бонда). Главным увлечением шпиона оказалось садоводство, в котором он и стал изрядным авторитетом.



Русская готика



А Б В Г Д Е Ё
Ж З И Й К Л
М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ь ” ’
Э Ю Я ! ? ; : []



Русский готический алфавит